

《史物論壇：國立歷史博物館學報》116 年度徵文主題

116 年度 6 月，總期數 38 期

博物館作為文化界面：原住民藝術、知識與關係性的當代表述

本專題從博物館學與當代原住民藝術研究的交會出發，以動態生成的視角，探討原住民藝術如何在人們跨越時間與空間的經驗中，透過制度、知識與社會關係網絡的交織而被形塑，並持續生成其意義。在當代博物館學逐漸轉向「關係性」（relationality）、「參與性」（participation）與「社會性」（sociality）的發展脈絡下，原住民藝術研究也與博物館實踐產生新的對話與連結。透過檢視當代博物館中的原住民藝術展示，可以發現原住民藝術並非僅因族群身分而被劃分為獨立的文化範疇或展示對象；相反地，其獨特的知識體系與認識論基礎，使其持續在博物館體制、藝術制度與國家文化政策之間被定義、協商、重組與再生產。

在此過程中，「原住民藝術」並非一個固定不變的類別，而是一個持續生成的文化實踐場域。其所呈現的視覺與物質系統，不僅反映藝術形式本身的變化，也提供理解權力關係、他者性（alterity）、社會關係形式的轉變、外來圖像的挪用，以及原住民族時間性與歷史性的重要途徑。因此，當代原住民藝術得以超越「民俗／藝術」的二元框架，透過創作與展示實踐，揭示知識生產過程中跨越個體生命、歷史記憶與深層時間（deep time）的多重尺度，使藝術形式始終處於動態構成與時間能動性（temporal agency）的生成之中。

本專題亦關注原住民藝術在當代展示體制與知識生產中的位置，探討其在博物館、文化機構、藝術制度與文化政策交互作用下的建構過程。透過檢視這些制度性場域之間的互動關係，分析原住民藝術如何被定義、分類與展示，以及原住民知識、部落記憶與文化實踐如何進入策展與展示論述，進而影響原住民藝術的可見性、歷史定位與時間能動性。藉由關注文化如何作為一種治理技術參與族群認同與藝術樣貌的形塑，本專題進一步思考原住民藝術在當代文化轉向脈絡下所展現的理論意涵與實踐可能性，並探討博物館如何作為不同知識體系、文化價值與社會關係交會的文化界面，成為原住民藝術持續生成與再詮釋的重要場域。

誠摯邀請相關領域研究者投稿，議題包括但不限於：原住民藝術與文化治理；博物館學與原住民藝術研究；原住民藝術、美學與身體經驗；原住民、藝術與策展實踐；原住民藝術、物質與視覺系統；原住民藝術中的本體論、人觀與歷史性（historicity）

客座主編：黃星達

截稿日期：116 年 1 月 31 日

116 年度 12 月，總期數 39 期

「獸」：人類世下的圖像與物質文化

近年「人類世」(Anthropocene)概念的提出，指出人類不是地球上唯一的居住者，不過是眾多物種之一；但人類活動卻已成為足以改變地質、氣候與生態系統的主要力量。這樣的矛盾，使我們不得不重新思考人與非人生命的關係。本期專題以「獸」為題，並非限於狹義的走獸或野獸，而是借用「獸」在中文語境中標示人與非人界線的力量，重新檢視「人非禽獸」、天人二元，或基督教世界中由《創世紀》發展出的萬物由人命名、治理與支配等觀念，在今日是否仍然有效？或者，它們反而正是我們檢討人類中心主義的起點？

本期專題希望從「獸」出發，思考圖像與物質文化中人與非人生命的關係。動物不只是被觀看、飼養、利用、分類或象徵的對象，也可能是形塑圖像、物與知識的重要能動者。牠們的移動、繁殖、馴化、死亡、疾病傳播、物質與生物特性，如何進入圖像製作、標本保存、器物生產、收藏展示與知識分類？又如何透過視覺與物質形式，影響區域互動、帝國治理、貿易網絡與日常生活？換言之，我們希望追問的，不只是人如何觀看、描繪或使用動物，而是動物如何透過自身的生命特性與物質存在，參與並改變人類歷史。

本專題歡迎從藝術史、物質文化研究、視覺文化研究、科技史、環境史、博物館研究與動物研究等角度切入。可能方向包括：一、動物圖像、標本、器物、文獻與收藏如何建構知識分類與觀看方式；二、皮毛、羽毛、骨、角、牙、貝、絲、墨、染料等動物材料，如何參與藝術與物質文化生產；三、動物的馴化、移動、貿易、疾病與生態變遷如何透過圖像、物與收藏被記錄、轉譯或再現；四、宗教、倫理與哲學傳統中人獸界線如何在圖像與物質文化中形成、延續與再詮釋。透過這些討論，我們希望不只是書寫「人如何對待動物」，更進一步思考動物如何與人共同形塑歷史。

客座主編：賴毓芝

截稿日期：116 年 7 月 31 日