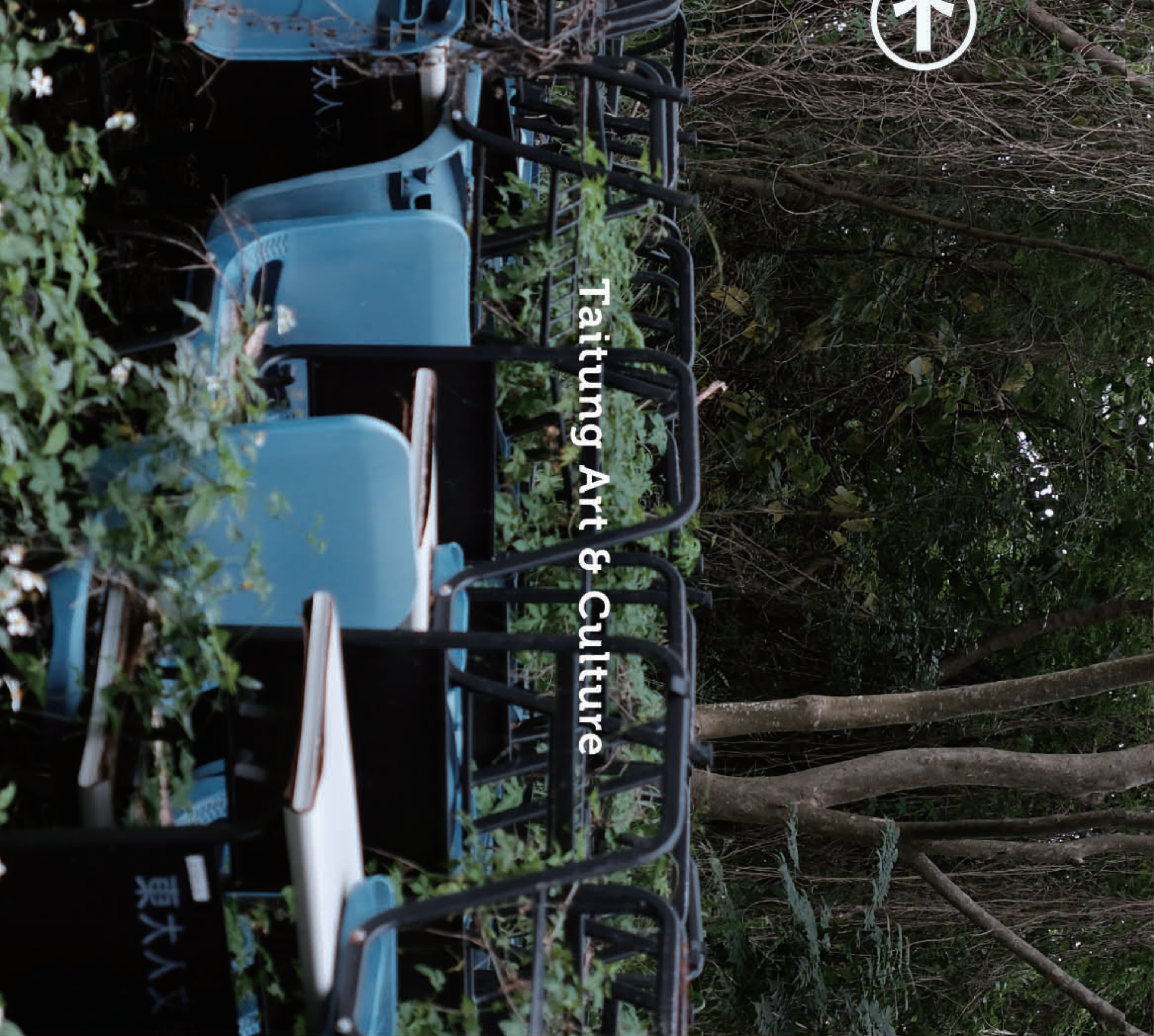




Taitung Art & Culture

10

Oct.
2026



MAIN COLUMN
走往島嶼邊界，
在山與海之間遊走
察驗內心世界

免費取閱 | 無料で入手 | TAKE FREE
地方 × 藝術 × 文化刊物

免費取閱 | 無料で入手 | TAKE FREE



地方 × 藝術 × 文化刊物



10

Oct.
2026

台東藝文
Taitung Art & Culture



MAIN COLUMN
走往島嶼邊界，
在山與海之間遊走
察驗內心世界

台東藝文



目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 **COVER STORY**
 - 走往島嶼邊界，在山與海之間遊走察驗內心世界
- 20 2026臺東藝穗節 十月節目表
- 24 交會地方 藝駐共創 | 觀察筆記part3.
- 26 2026臺東國際青年工藝設計營暨競賽成果
- 28 2026南島國際論壇 | 循徑與尋路
- 30 湧出青春的形・聽到土地的聲
- 34 藝文節目&活動介紹
- 44 穿越三萬年的山海冒險－探索臺東，從這裡開始
- 46 新書介紹



十月	活動名稱	時間 / 地點
即日起	常設展 《臺東縣立圖書館的進化 Taitung County Library RE:BORN》	◆ 週二～週五 09:00 - 21:00 週六～週日 09:00 - 17:30 ◆ 臺東縣立圖書館_2F
即日起 - 31 Sat.	《2026 南迴藝術季－ 山徑之流》	◆ 南迴地區
即日起 - 30 Fri.	《都蘭文創邀請展 潘宥榛油畫創作個展》	◆ 每日 09:00-17:00 ◆ 都蘭文創園區展覽館 ◆ 東河鄉都蘭村 458 之 1 號
即日起 - 10 Nov. Tue.	《山海 .wav—— 臺灣原住民族文學特展》	◆ 週二～週五 09:00 - 21:00 週六～週日 09:00 - 17:30 ◆ 臺東縣立圖書館_3F 特展區
即日起 - 25 Sun.	臺東夜間美術館：攝影展 林建岳《官將首開臉》	◆ 每日 09:00-22:00 ◆ 臺東美術館
即日起 - 29 Nov. Sun.	《Sasing 重讀的記憶 - 阿美族男士頭飾展》	◆ 週二～週日 08:00-12:00 13:00-17:00 ◆ 臺東縣成功鎮原住民文物館 ◆ 成功鎮忠仁里民富路 43 號
即日起 - 26 Dec. Sat.	《台東 2626 市集》 臺東特別的在地鹿野農村市集	◆ 每月雙週六 14:00-18:00 ◆ 武陵綠色隧道 ◆ 臺東縣鹿野鄉永嶺路 83 號
2027 即日起 - 04	《刺一條回家的路：臺灣原住 民族紋身文化的再生》特展	◆ 週二～週日 09:00-17:00 ◆ 國立臺灣史前文化博物館第二特展室 ◆ 臺東市豐田里博物館路 1 號
Dec. 即日起 - 13 Sun.	《我們 台灣》	◆ 週三～週日 10:30-17:30 ◆ 池上穀倉藝術館 ◆ 臺東縣池上鄉中西三路 6 號

活動名稱	時間 / 地點	十月
《和光同塵：宇宙星辰間的 神聖意象藝術聯展》	◆ 週三～週一 08:30-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東生活美學館主展覽室	01 - 26 Thu. Mon.
《就是釀了！東區原文館的 知識窖藏與轉譯》 年度成果交流發表會	◆ 週五 10:00-17:00 ◆ 國立臺灣史前文化博物館 1F 多功能教室 ◆ 臺東市豐田里博物館路 1 號	02 Fri.
《那年，我們一起聽的歌》	◆ 週六、週日 19:00-21:00 ◆ 北町日式建築宿舍群 ◆ 臺東市寶桑路 404 巷	02、03 Fri. Sat.
▪ 2026 臺東藝術節	地點：臺東藝文中心演藝廳	
《蝙蝠》歌劇音樂會	◆ 週六 14:30 開演 #售票	03 Sat.
《最微小的聲音？》	◆ 週六 14:30 開演 #售票	17 Sat.
《我不是影后》	◆ 週六 14:30 開演 #售票	31 Sat.
《藝起來我家庭院分享會 - 介達場》	◆ 週六 16:00-17:30 ◆ 臺東縣金峰鄉正興村 1 鄰 12 號	03 Sat.
《Mother's Root》 王冠東・母親的根創作展	◆ 週四～週二 10:00~17:00 ◆ 成功老屋 x 眺港咖啡 ◆ 臺東縣成功鎮中山東路 59 號	03 - 30 Sat. Fri.
《115 年台東中醫養生 系列講座》	◆ 週日 14:00~16:00 ◆ 臺東藝文中心 B1 演講廳	04 Sun.

十月	活動名稱	時間 / 地點
06 - 26 Tue. Mon.	《光的記憶》 臺東縣東海岸攝影學會會員聯展	◆ 週二～週日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心__ 2F 展覽室及藝廊 ◆ 開幕 :10.07 10:00
08 - 08 Thu. Sun.	《裂縫，行走的光 - 黃錦堂個展》	◆ 週二～週日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館 (海舞廳) ◆ 開幕 :10.08 10:00 ◆ 藝術家座談 :10.08 14:00
09 - 08 Fri. Sun.	《臨海之地 - 劉子平個展》	◆ 週二～週日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館 (山歌廳) ◆ 開幕 :10.09 10:00 ◆ 工作坊 :10.09 13:00
08 - 22 Thu. Sun.	《小眼睛・大世界——臺灣原創繪本原畫展》 時光隧道裡的童年漫遊 參展藝術家——呂游銘	◆ 週三～週一 08:30-12:00 13:30-17:00 ◆ 國立臺東生活美學館生活工坊
11 - 26 Sun. Mon.	《舞動『陶藝』的自然美學 - 三人聯展》	◆ 週二～週日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心__ 1F 展覽室 ◆ 開幕 :10.11 10:00
13 - 15 Tue. Thu.	2026 南島文化論壇 《循徑與尋路：南島新世代的山海織理》	◆ 週二～週四 09:00-18:00 ◆ 國立臺灣史前文化博物館康樂本館 ◆ 臺東市豐田里博物館路 1 號
16 - 28 Fri. 116/2	臺東美術館 115 年度系列展覽 《2026 泛太平洋國際駐村交流展》	◆ 週二～週日 09:00-17:00 ◆ 國立臺灣史前文化博物館第三特展室 ◆ 臺東市豐田里博物館路 1 號
20 - 21 Tue. Wed.	《一葉知秋 節氣與茶的生活美學》 陳虹伶	◆ 週二 14:30-16:00 ◆ 週三 10:30-12:00、14:30-16:00 (2 場次) ◆ 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間

活動名稱	時間 / 地點	十月
《2026 拍刺浪潮節 Tattoo Waves Festival》	◆ 國際研討會：10.28-10.29 ◆ 紋身工作坊：10.31-11.01 ◆ 國立臺灣史前文化博物館第二特展室 ◆ 臺東市豐田里博物館路 1 號	Nov. 28 - 01 Wed. Sun.
《吹涼俱樂部 Vol. 找稻田大學》	◆ 週六、週日 10:00-17:00 ◆ 天堂路口小森廣場 ◆ 臺東縣池上鄉萬安社區發展協會	Nov. 31 - 01 Sat. Sun.
親子活動資訊		十月
10/03 (六) Matt 老師 10/17 (六) 多多老師 10/31 (六) Matt 老師	10:00-11:00 臺東縣立圖書館 1F 親子閱讀區	親子共度 週末好時光 童言童語 同在一起
10/03 (六) 菲董的樂高電影 10/07 (三) 豬排特務 10/14 (三) 小勇士大冒險 10/17 (六) 衝鋒戰士劇場版：搶救月球大作戰 10/21 (三) 擊浪青春 10/24 (六) 荒野機器人 10/28 (三) 衝鋒戰士劇場版：恐龍世代 10/31 (六) 200% 小狼人	15:00-17:00 臺東縣立圖書館 1F 親子閱讀區	親子共度 週末好時光 童心電影院



走向那些意料之外，
是最好的開始



發行人的話

一個地方值不值得留下來，得看它還留著多少沒被走完的路。臺東總讓人覺得，還有許多未被看見的角落。縱谷裡的小路轉個彎，可能通往一片沒被提及的田野；海岸線的盡頭，或許也藏著還沒說完的故事。這裡的地圖畫不滿，因為總有一塊是留給願意多走幾步的人。縱谷間那些「無名」的地景，其實都有名字，只是還沒被訴說；老屋斑駁的牆上藏著上一代人沒說完的話，靜待一位願意坐下來聽的人；圖書館書架深處，某本被翻過又放回的书，也正等著被重新打開。

對我而言，臺東從不是一座已經寫完的城市，而是一張還留著大片空白的地圖。越往深處走，空白越多、可能性也越多。它不趕著被定義，也不急著被抵達，只是安靜地攤開自己，等每個路過的人，各自畫出屬於自己的那一段。這個月，我們不打算把行程排滿，只留下山裡、海邊、街角，讓那些原本不在計畫之內的相遇，自己找上門來。因為有些風景，得先空出位置才等得到。

饒慶鈴



● 走往島嶼邊界，
在山與海之間遊走 ● 察驗內心世界

8
走往島嶼邊界
在山與海之間遊走
● 察驗內心世界

臺東

文 龍姿廷

2026

TAITUNG
FRINGE
FESTIVAL

Quadrant IV

第四象限

WALKING TOUR



ENVIRONMENTAL THEATER



PERFORMING ARTS

搭上那班開往三仙台的慢車之上，車程之間搬演著母親與女兒角色轉換的獨白；在火山熔岩伸向海中的岩岬，我們穿梭其中，與祂相遇。聽浪反覆呼喚、找尋

記憶之徑，最後圍火坐落其中；在朝向太平洋的那個傍晚，天色漸變成浪漫的色系，火光映照著海面，那個與火、與風共舞的人，串起山與海之間的生命線，而我們是手握希望的座標點。

故事因土地而生，環繞於這座城市，與城市中的每個人，2026臺東藝穗節，依著秋風歸來，準備在縱谷與海岸逐步展開，以《第四象限》為名，回應往年的內心叩問，這次不再對自身深探，打算開啟向外探索的那道門，當人人都是這座城市的座標點，我們能夠向外延展到哪呢？



呼應臺東藝穗節的「環境劇場」與其獨有的實驗創新精神，今年主題以第四象限為策展核心，依循山線、海線、市區規劃16場演出、8場工作坊，並延續著去年的設計，同樣推出4條遊程路線，持續規劃藝穗撞遊，要大家一起在臺東繼續撞見那些不可預期的體驗。衝擊大家的內心，也帶大家一起走出舒適圈，探尋自身之外的未知世界。

臺東藝穗節總以不可預期的形式鬆動藝術的邊界，今年不僅要打破框架，還要引領觀眾一起踏查陌生地

帶，望向那片尚未被命名的風景。當演出不局限於黑盒子之中，散落於街角、田野，潮間帶，藝術從「被觀看」轉為「被經歷」，自此是追尋自我的鏡子，也是通往未知的任意門，映照著我們成長之路所遺落的自己，也帶我們邁向尚未被定義的未來。

未知等待著被探索，
帆船則將啟航。

不疾不徐的城市 待探索意味著無限可能性

臺東座落於島嶼東側，緩慢的生活節奏，長年是都市人嚮往的慢遊之地。而臺東的地理位置恰好落在方位座標系統的「第四象限」。一個相對於島嶼中心而言，更適合向海、向陌生延展的方向。當多數人習慣把臺東是為終點，是遠離塵囂得以喘息的所在。2026臺東藝穗節卻想反過來提問：如果這裡是一個起點呢？

於是，這座城市不再是等待被抵達的座標地，成為向外延伸的起點。藝穗節決定從這個第四象限出發，不

再侷限於島嶼之內畫地自限，而是望向太平洋的另一邊，讓臺東成為連結山、海與世界的中介地帶。我們走進山裡、海岸邊，也走向未知，或許會感到困惑，但這份困惑，才能讓探索有了更深的意義。

山、海、城 三段未知的展開

從10月24日起直至11月15日，縱谷、海線、市區依序展開，每週在不同場域上演。在這一趟旅程，我們放下所有既定的包袱，忘卻對世界的觀點，帶著好奇，一起走進臺東也走進藝術。



縱谷啟行： 移動之中完成儀式

本屆藝穗節的起點，是池上的清晨。沿著街區群找一位名叫王金生的人，他或許存在，或許也只是一個被說出口就成真的名字。《尋找王金生》讓演出滲透進日常街景，觀眾和居民之間毫無區別，擦身而過的臉孔，都可能是故事的一部分。

午後腳步轉往茶山，我們進到鹿野的茶產業，感受這片縱谷如何用時間釀出滋味，接著走往在龍田自行車道的《途中》，與創作者同在車道上移動，演出如風掠過稻浪，以離家為題帶著大家感受人在陌生場地的孤獨心境。夜幕低垂的最後一站回到鹿野神社，嶼鏈的

《具足》為整日畫下句點，神社的靜謐與歷史的重量，成為身體與儀式交會的場域，藉由這趟旅程完成了一場從人聲鼎沸的街市走向沉靜自身的儀式。

同一週間，工作坊也同步悄悄進行著。由編舞者王珩帶領，《看得見的語言：手語肢體工作坊》讓身體先於言語，開啟另一種認識土地的方式。



向海而生： 你猜，你會在裡頭遇見誰？

沿著海岸線向北，神色舞形以身體訴說成廣澳天后宮這座廟宇承載的過去與此刻，原漢文化在此交融，歷史被舞蹈重新賦形。路程轉往都蘭，途中吃下一口熱騰騰的包子，彷彿也吞下了通往下段故事的通關密語。身知島製作在都蘭的老屋裡，把來來去去的旅人、說不完的故事都揉進同一個空間，《諸相非相——循著山海的故事》裡觀眾得參與尋找、一起偽裝或對話、擁抱，在這個充滿生命痕跡的房裡，與身體、記憶的故事相遇。

旅程還能再往北延伸，故事在成功與東和展開。走進老屋，喝下一杯咖啡，猶如喝下一杯讓人暫時忘卻舊有生活方式的孟婆湯。眺港咖啡的午後，是這條放下慣性的啟程之地。於傍晚時分抵達長濱烏石鼻，泡泡探險隊的《祂，一直來一直來》在潮聲與礁岩之間展開，我們聆聽來自海洋的訊息，與同行的人一起尋找線索、交換證詞，通過那道虛與實的門扉。最後眾人圍火而作，把說不出口的心事，交給火光與海風。像卸下世俗加諸己身的定義，重新組織自己。

與此同時，另一段旅程則向著海岸公路出發。一輛不那麼「正常」的公車，載著我們從臺東車站出發直抵三

仙台。《跟著女兒散步去：複寫島嶼的家》一段屬於女兒的獨白徐徐展開，聽她訴說自己，卻在字裡行間轉變為母親的聲音；那些未曾說出口的話，那些關於角色轉換間難以言明的感觸。女兒說著要出去走走，卻在移動的窗景裡，意外找到回家、成為家的路。

返回城市中心： 重新認識自己，才能看向遠方

圖書館裡故事以不同的姿態出場，書架之間一則則故事被翻閱，南方跳實驗空間以《身體之書—消失》，帶我們練習用身體記住那些即將消逝的記憶。當肉體最終將消逝，記憶要如何被留下？這一次在圖書館中，我們一起練習感受土地、海洋，以及那些無法被輕易書寫的記憶。

同時今年最特別的相遇，是來自海的另一端。澳門破藝術工作室帶著作品《找書人》遠道而來，一個收集書的旅人，只為尋找一本傳說中的書出發，他從尋找、理解，到最後迷失了自己。雜耍、手影、魔術等一幕幕似真似幻的演出，最後所有人都帶著半頁書頁離開

此處回到日常，去尋找屬於自己的下半頁故事。

在最後的夜色中，走上達人秀的即將成真火舞團將帶著《山海象限》在臺東點燃火焰，與風在同一個天際之下共舞，在火光映照之下為這趟藝穗的旅程劃下完美的聚點。



● 2026_即將成真火舞團《山海象限》



● 2026_南方跳實驗空間《身體之書—消失》

● 2026_王珩
《看得見的語言:手語肢體工作坊》

● 2026_賴揚名《紅鼻子座標，從小丑臉孔遇見另一個我》

● 2026_史孟航
《熱帶震盪宇宙——世界鼓樂工作坊》

● 2026_冠林肢體喜劇創作室
《有去!有趣!肢體喜劇!》

工作坊： 讓身體先於語言

當演出退場，身體仍留在原地。海風掠過成功與東河，《熱帶震盪宇宙——世界鼓樂工作坊》讓身體先於語言，找回那些被日常磨平的感知。步入市區，駐村藝術家王世緯《V的在場證明》，將採集多位臺東人的日常，轉譯為這裡的故事，讓大家一起說自己的臺東故事。

抑或是以肢體與生活日常為題的體驗，如街頭藝術家賴揚名的《紅鼻子座標，從小丑臉孔遇見另一個我》、冠林肢體喜劇創作室的《有去!有趣!肢體喜劇!》以及無二三境—鄭傑文、賀毅明的《無二亦無三》等各種工

作坊接續在就藝會登場，讓觀者從旁觀者轉為參與者，重新練習與陌生人靠近的距離。

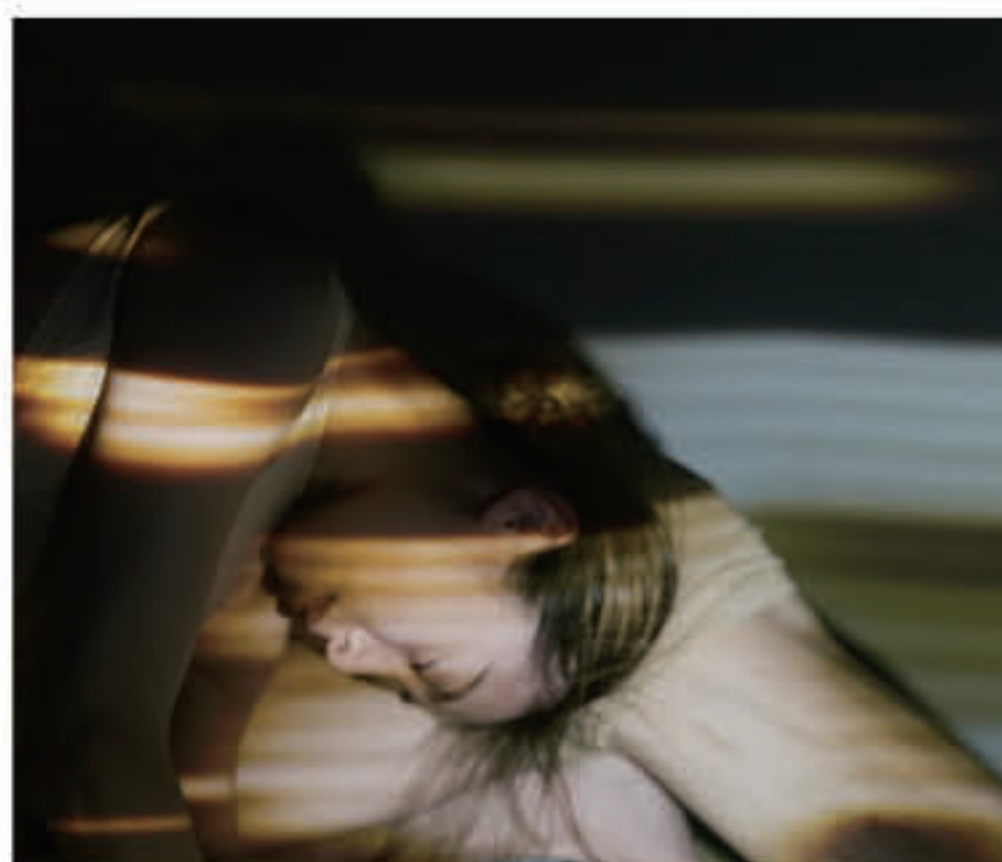
8場工作坊，分散在每週，不追求標準答案，邀請所有人一起用身體、用藝術在燈火之間練習如何安放自己，如何在城市裡找到一處可以喘息的縫隙。

24組來自臺灣與海外的創作團隊，將在10月至11月間，於臺東的山線、海線與市區，帶來各自截然不同的體驗與對話。更多細節，藏在臺東藝穗節的官網中等你翻開。

WORKSHOP →

10.24 (六) 14:00
10.24 (六) 17:30
(演出約40分鐘)

嶼鏈藝術工作室
《具足》



地點 place | 鹿野神社 (臺東縣鹿野鄉龍田村光榮路308號)

票價 tickets | 免費索票

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

「生命可能是無法以自身之力成功的完滿而被創造出來的」——吉野弘《生命は》以鹿野神社「有廟無神」的歷史場域為核心。結合戶外動態雕像的肢體語彙、口述歷史與傳統雅樂，引導觀眾漫遊於歷史裂隙之間。如同尋找失落的一角，於殘跡間翻找對同伴與認同的召喚，在神聖空間中交織出一場沉浸式的身體展演，詮釋生命因他者而走向完滿具足的哲學意境。

#欠缺 #相遇 #完滿

10/24 (六) 09:00
10/25 (日) 09:00
(演出約2小時)

臺東縣池上鄉文化解說員協會
X 池上樂劇團
《尋找王金生》



地點 place | 池上火車站及福原社區

票價 tickets | \$600元

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

以導覽解說形式，帶遊客認識池上，進行池上藝文街道走讀，在走讀過程中融入《尋找王金生》的懸疑議題，帶遊客一步步走入戲劇的圈套中，參與的遊客既是旁觀者也是演出者。

#王金生 #池上 #秋收藝術節

10/24 (六) 16:00
10/25 (日) 16:00
10/26 (一) 16:00
(演出約30分鐘)

王心寧
《途中》



地點 place | 龍田自行車道北三路

票價 tickets | 免費索票

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

《途中》以「離家」作為核心概念，透過一名旅人拖著行李箱行走於龍田自行車道的過程，呈現人在陌生地方中的孤獨、疲憊、停留與自我對話演出結合真實環境與身體行動，觀眾將跟隨表演者一同移動，觀看演出者於長時間、長距離的心路歷程。

#離家 #行走式演出 #自我對話

10.30 (五) 17:30
10.31 (六) 17:30
(演出約90分鐘，含演後座談)

泡泡探險隊 X
垃圾公主的海廢實驗
《祂，一直來一直來》



地點 place | 烏石鼻漁港

票價 tickets | \$250/300/400/500/2000元

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

在烏石鼻的礁石間，故事是從那些「被海送來的訊息」開始的。有人說，「祂」是來自異時空的殘骸；也有人說，「祂」是一陣風、一個流浪的靈魂、一個在太平洋上反覆進化的傳說。隨著垃圾公主的腳步，進入無人知曉之境，注目這些色彩斑斕、質地奇異的存在，不同的人、不同的物種，在岸邊留的證詞，試圖拼湊出「祂」的輪廓。……

#海洋 #環境劇場 #沉浸式體驗

10.31 (六) 18:00
11.01 (日) 18:00

身知島製作

《諸相非相—— 循著山海的故事》



地點 place | 都蘭共好 (東河鄉都蘭村都蘭路125號)

票價 tickets | \$500元

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

《諸相非相——循著山海的故事》以都蘭共好民宅為劇場，收藏著來去的人、未說完的故事，以及留在房間裡的生命痕跡。演出結合舞蹈、戲劇、空間行動與觀眾互動，串連遺留、找尋、混沌、偽裝、對話、擁抱、執念與交會的生命片段。你將穿梭於房間、廚房與走道，在真實生活的痕跡中感受故事，從觀看者成為參與者，共同展開一場關於身體、記憶與歸屬的沉浸式旅程。……

#沉浸式表演 #互動

10/31 (六) 13:00
11/01 (日) 13:00
(演出約180分鐘，包含來回車程)

吳孟渝

《跟著女兒散步去： 複寫島嶼的家》



地點 place | 臺東海岸線、三仙台遊憩區

票價 tickets | \$560/595/700元

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

四季錯位的氣候裡，一個生命悄然降落，兩顆心臟一起跳動。在複寫成為母親的途中，女兒也慢慢長出自己的氣根。跟著女兒從台東車站到三仙台，機車駛過海岸公路，聲音、風景與記憶在沿途留下痕跡，那些曾經停留的人、被喚出的名字、無人居住的殼，以及一次次離開與靠近，都成為尋找來處的線索。每個人都是一座島，在出發與靠岸之間，逐漸孕育出家的形狀。

#特定場域展演 #參與式劇場 #聲音漫步

10.24 (六) 14:00
10.24 (六) 17:00
10.25 (日) 14:00
10.25 (日) 17:00

王珩

《看得見的語言： 手語肢體工作坊》



地點 place | 庭翊民宿(臺東市青海路二段581巷97弄33號)

票價 tickets | \$200/300/500元

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

《看得見的語言：手語肢體工作坊》為聾人與聽人皆可參與的共融形。並以手語、肢體與跨感官經驗為核心，從聾文化出發，邀請參與者暫時放下對聲音與口語的依賴，透過視覺、觸覺、表情、身體動作與空間感知，重新練習理解他人與表達自己。

#手語 #共融 #肢體

10.31 (六) 14:00
10.31 (六) 16:00
11.01 (日) 14:00
11.01 (日) 16:00
(課程約90分鐘)

史孟航

《熱帶震盪宇宙—— 世界鼓樂工作坊》



地點 place | 臺東就議會排練室

票價 tickets | 免費索票

售票資訊可至臺東藝穗節粉專查詢

橫跨南北回歸線的多元熱帶文化，從充滿神秘色彩的偉大旱漠文明，探索到風情萬種的雨林搖擺，以音樂節奏體驗和樂器操作的角度出發，帶你認識世界兩大美妙的重要音樂風格。沒有樂器怎麼辦？沒學過音樂可以嗎？完全不用擔心，雙手空空的進來即可。現場提供非常稀有的當地樂器，跟著老師一步一「掌印」的擊鼓，聽見多變的世界聲響！

#世界音樂 #民族節奏 #手鼓

伏流



3

2026 觀察筆記

身體動一動・平衡玩起來 你今天平衡了嗎？

跟隨「交會地方藝駐共創」計畫的腳步，我們來到了池上萬安社區。駐地兩個月來，平衡藝術家 Amber（小鄺）與場館「楊桃墅」一同遊走於社區巷弄間，在一次次的探訪與話家常中，與在地的阿公阿婆建立了深厚的情誼。

在「身體動一動・平衡玩起來」肢體工作坊裡，小鄺特別邀請長輩們一同探索生活中的平衡。一進到教室，看到桌上熟悉的米與斗笠，長輩們立刻眼睛一亮，打趣地問：「今天是要煮飯嗎？」

活動從把米倒進斗笠開始，嘗試讓兩端達到平衡。歷經了一開始的傾斜與失敗，長輩們憑藉著對生活的敏銳手感，漸漸掌握了技巧。接著，大家進一步體驗將桿子頂在頭上，感受重心轉移的瞬間——「平衡，其

實不是靜止不動，而是一場持續調整的動態過程。」在遊戲般的試探裡，大家都對這句話有了深刻的體悟。

對長輩而言，肢體探索是新鮮且未曾接觸過的體驗，剛開始難免有些膽怯。但我們發現，萬安的長輩其實勇於嘗試。只要第一位、第二位成功了，大家便會歡呼鼓勵，主動拉著旁邊還沒體驗的人說：「試試看，沒關係啦！」這樣的開放跟主動是另在旁的我們非常感動的。

當被問到「什麼是平衡」時，長輩說：「平衡，就平安、是健康。」答案，是我們從未思考過的角度。對他們來說，身心的順暢無礙，就是生活最好的狀態。不管是看得見的物體平衡，還是看不見的身心狀態，希望這份在晃動中找回安定的力量，能伴隨萬安的長輩們，在日常的每一步裡。

「交會地方藝駐共創」計畫將於11/17辦理駐地總成果交流會及新書發表，詳細時間及活

動資訊，後續將公佈於計畫粉絲專頁，邀請您一同關注，我們，駐地見！！



藝術駐地粉絲專頁

相關活動詳情，請持續鎖定「交會地方 藝駐共創」臉書粉絲專頁。我們，駐地見！



2026臺東國際青年工藝設計營暨競賽金獎-胡宥寧《Nasi》

看見臺東，才開始想像作品

八月的臺東，來自不同背景與地方的青年創作者相聚於此，帶著各自的想像，展開十二天的工藝設計旅程。從文化設計講座、城市導覽到地方探索，他們走進城市與生活，從山、海、人文與日常的觀看中，建立對土地的感受。臺東不只是創作的題材，更成為思考作品時深層的底色。

走進工坊，學習與材料對話

工坊，是創作真正發生的地方。琉璃面對高溫與火候，藤材自帶纖維與韌性，繩編、椰葉與漂流木也各有不同的性格與限制。青年學習的不只是技法，更是放慢手的速度、仔細觀察，並在一次次嘗試中理解材

料。材料不是被動等待加工的媒介，而會回應創作者、提出條件；實作的過程，也成為一場與材料的對話。

讓設計與工藝，在對話中找到可能
地方觀察與工藝體驗逐漸化為一張張設計草圖，設計導師從造型、比例與結構提出建議，工藝師則從材料與製作角度給予輔助與支援。設計與工藝不斷往返，讓腦中的想像逐漸成為可以被觸摸、被看見的作品。

2026 臺東國際青年工藝設計營暨競賽

TAITUNG
CRAFT
DESIGN
CAMP

進入製作後，裁切、編織、纏繞、燒製與組裝，每一步都需要專注；即使風雨來襲，工坊裡反覆調整、拆解與重做的雙手依然沒有停下。

從一雙手開始，讓工藝走向下一個世代

最珍貴的收穫，也許不只是完成作品，而是人也在過程裡改變：從面對陌生材料的猶豫，到主動提問、嘗試與修正；從追求「漂亮的作品」，到思考它與地方、技法及使用者的關係；也從密集的相處與交流中，獲得難得的情誼與體驗。工藝師傳遞的不只是技術，一句提醒、一次示範，都讓青年感受工藝延續所需要的時間、耐心與心意。當作品終於呈現眼前，它們也帶著十二天的觀察、討論、挫折與突破，成為青年與臺東土地對話後留下的回應。臺東青年工藝設計營以「工藝師、設計師、青年」三方合作為特色，透



工坊學習-Papulu C湧樂

過實作、討論與交流學習傳統技藝，並以當代設計觀點重新詮釋地方文化；鼓勵青年透過文化與工藝創作探索更多可能，將臺東的工藝、美學及人文故事傳遞到更多地方。

2026臺東國際青年工藝設計營暨競賽 | 得獎名單

- 金獎 | 《Nasi》／胡宥寧／角琉璃
- 銀獎 | 《山海相織・攜行》／黃竹賢／The coconut woman椰女郎
- 銅獎 | 《山海相織》／蔡欣婷／Papulu C湧樂
- 優選 | 《聚》／黃清誠／山編玩自然工作室
- 佳作 | 《旭日與浪》／鐘子雅／角琉璃
- 佳作 | 《潮汐之間》| 晴潮・月潮・暮潮／楊子儀／Papulu C湧樂
- 佳作 | 《火光所至》／吳雙／角琉璃
- 佳作 | 《聚日成光》／邱婕琳／山編玩自然工作室
- 佳作 | 《向海借席》／張洛豪／The coconut woman椰女郎

合作工坊／工藝師／工藝材質

- ① 角琉璃／呂鈞／琉璃珠
- ② Papulu C湧樂／陳錦江／漂流木、編織
- ③ 山編玩自然工作室／黃建忠／藤編
- ④ The coconut woman 椰女郎／廖培雨／椰葉編織



活動專頁

2026 南島文化論壇

Austronesian Cultures Forum

循徑

Pathfinding
and
Wayfinding

與

尋路

10.13—10.15

國立臺灣史前文化博物館 康樂本館

Pathfinding and Wayfinding: The Mountain-Sea
Tapestry of the New Austronesian Generation.
Austronesian Cultures Forum, 2026/10/13, 14, 15.

更多資訊請至臉書粉絲專頁與官方網站

聯絡人：黃小姐 089-336923

撰文/攝影：國立臺東大學南島文化中心



官方網站

Yarakutu
Sufayang
Tatala
Meybexet
Sasudang
Cinedkerang
Oloman
Bangka
Suopos



循徑與尋路：2026南島文化論壇

「我已經奠定了連結人群的基礎，現在輪到你們了，你們這一代和後代子子孫孫。」

I have laid the stick that connects people together. Now it is up to you, your generation and the generations to come.—Pius “Mau” Pailug (1932–2010)

臺東，南島語族溯源的原鄉，不只是地圖上的點位，更是多元族群與土地、海洋及萬物生靈長年共生的動態場域。2026年，我們

邀請您來到南島文化首都，打破陸地中心的視角，將浩瀚的太平洋視為一條連結島嶼的寬廣道路。面對時代與環境的挑戰，本屆論壇將目光轉向「青年傳承與新世代觀點」，匯聚四大核心洋流，在「循徑與尋路」中為當代交織出全新風景：

- 攜手共航：復振造船與航海系譜，從臺灣到太平洋島嶼，在乘風破浪的尋根行動中，串聯起活生生的跨國海洋記憶。

- 深化洋流：探討青年在都市與部落、離家與返家之間的流動，聽見新世代如何重構屬於自己的文化認同。

- 知識匯流：活化傳統飲食與在地藝術，將這份溫柔的陰性力量，轉化為照顧彼此、安頓身心的療育動能。

- 共鳴願景：將深度的文化智識，落實為支持青年返鄉深耕的在地產業，打造南島永續的未來。

大洋洲傳統「Talanoa 塔拉諾亞對話」和世界咖啡館等共融方式，邀請大家圍坐一堂，在對話中細細編織南島新世代的山海網絡，共創具備在地連結與實踐行動力的未來藍圖。

這是一場跨越世代與疆界的山海共鳴。無需艱澀的抽象用語，只需帶著一顆向山海敞開的心。邀請您來到臺東，聽海的声音、跟著南島的洋流，看見依海之人的韌性與生命力！

淡出青春的形·聽到土地的聲

「青春淡根」讓藝術走進花東青少年的日常



在花蓮、臺東狹長的地理環境中，距離、交通與文化資源分布，常成為青少年接觸藝術的門檻。國立臺東生活美學館辦理「115年東臺灣青少年藝術育成基地」，今年以「青春淡根」為行動主題，透過校園藝術體驗、表演藝術工作坊及藝文創作體驗營，讓藝術走進花東校園與青少年的日常。

課程從生活出發，涵蓋短影音與Vlog、Podcast、音樂劇、戲劇肢體、街舞、台語饒舌與視覺藝術，並讓台語自然進入歌唱、對話與創作，不只是被學習，更成為青少年表達自己、說出土地故事的媒介。

「青春淡根」期待藝術留下的不只是作品，而是一次勇敢發聲、合作與被看見的經驗。未來也希望持續陪伴更多花東青少年，在藝術中找到自己的位置。明年度相關課程與活動資訊，歡迎持續關注國立臺東生活美學館官網，一起再回到基地創作、交流，讓青春的形與土地的聲持續長出來。

指導單位|文化部
主辦單位|國立臺東生活美學館
執行單位|一毛文創工作室



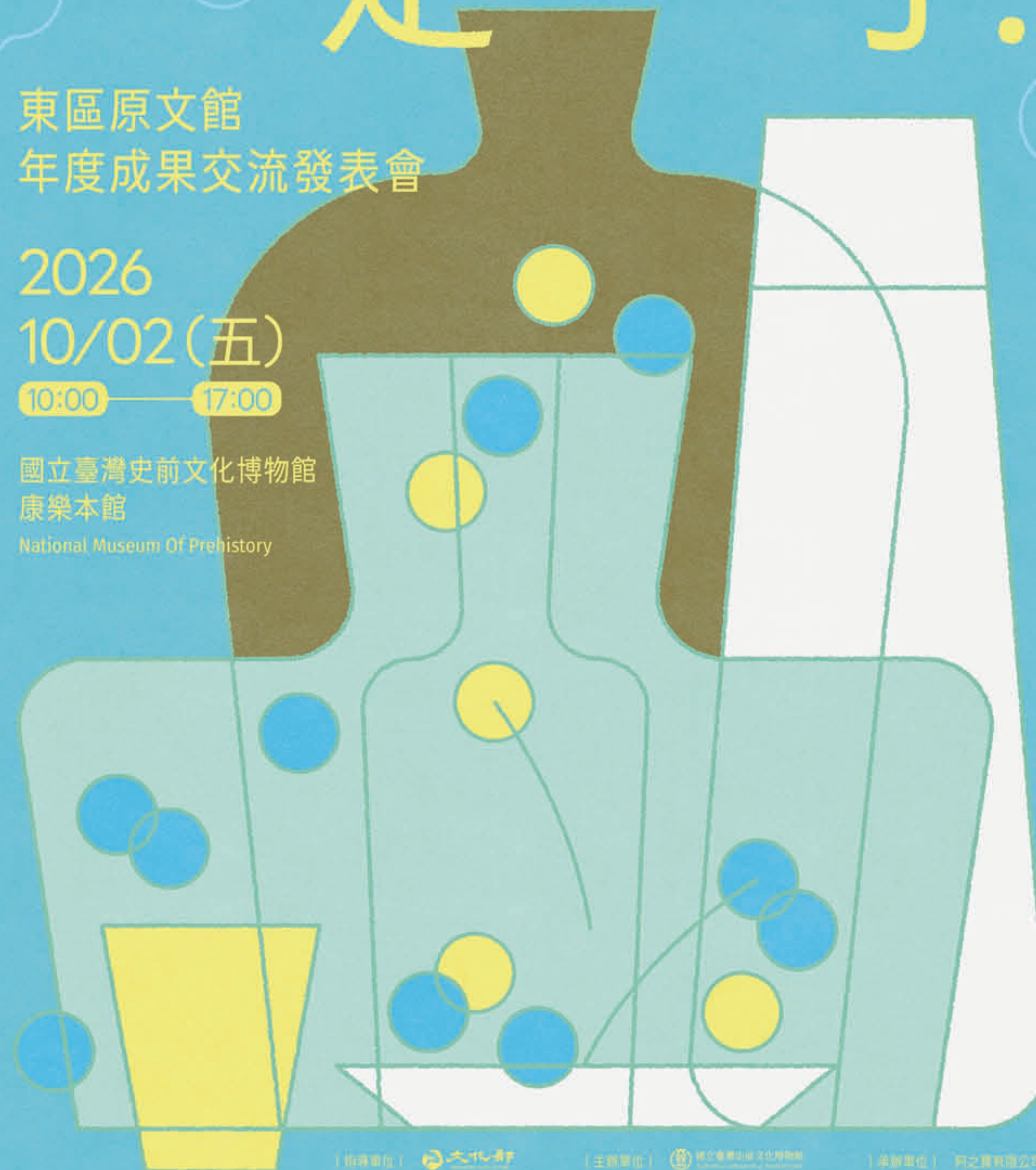
更多活動
課程資訊

就是釀了!

東區原文館
年度成果交流發表會

2026
10/02(五)
10:00 — 17:00

國立臺灣史前文化博物館
康樂本館
National Museum Of Prehistory



指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺灣史前文化博物館

承辦單位 | 柯之寶有限公司



曾經迴盪在耳邊的旋律
再一次，我們相約來聽歌

詳情請掃描
下方 QR Code



location 地點 臺東市北町日式建築宿舍群

month 月份	date 日期	time 時間		month 月份	date 日期	time 時間
10	02	Fri.(五) PM 7:00	&	10	03	Sat.(六) PM 7:00

洪榮宏、沈文程、荒山亮、高欣欣、吳淑敏

陳昇 & 新寶島康樂隊、周蕙、賴銘偉
緯美雙雄(周定緯 & 盧學叡)



活動時間

10/3 六 16:00~17:30

地點：臺東縣金峰鄉正興村1鄰12號

指導單位 國家發展委員會 文化部 主辦單位 臺東縣政府 執行單位 永悅社 綠島設計事務所 GREEN CREATIVE DESIGN

即日起 ~10.30

每日 09:00-17:00

都蘭文創邀請展 《潘宋榛油畫創作個展》

📍 都蘭文創園區展覽館
臺東縣東河鄉都蘭村 458 之 1 號

★ 都蘭 ★
文創園區
邀請展
潘宋榛油畫個展

展覽時間 115/9/1-10/30
展覽地點 都蘭文創園區展覽館

藝術家 | 潘宋榛
Pan Tsai-Chen

2026 高雄三民戶政事務所-油畫創作展覽
2026 高雄左營孔子廟國畫展-油畫創作展覽
2025 瑞穗益智中心才藝教學
2025 第二十六屆國際書畫交流會暨日本東京都美術展展覽
2025 竹梅源文藝獎第10屆全國油畫創作比賽入選
2024 高雄國際機場出境廳中央廳廊「思緒律動的虛實現場」入選
2024 竹梅源文藝獎第9屆全國油畫創作比賽優選
2024 台灣南部美術協會會員聯展油畫創作比賽優選
2023 南院南院文化周玉山獎入選
2022 國立高雄師範大學藝術基地展覽
2020 中國美術協會中國畫展入選
2018 國立科學工藝博物館油畫創作特展
2016 中華全國美術協會第六十四屆年展入選

潘宋榛擅長油畫創作，常以極為細膩的筆觸，描繪內心深處的悸動，並觀察外在事物轉化為畫面語彙，在光影與色彩之間流動，展現情感層次與靜謐而深刻的藝術表現。透過作品展出，邀您一窺藝術家內心的感官世界。

免費 # 展覽

主辦：台二藝工坊有限公司

即日起 ~10.25

每日 09:00-22:00

臺東夜間美術館 - 攝影展 林建岳《官將首開臉》

📍 臺東美術館



作品捕捉官將首登場前「開臉」的肅穆瞬間。畫師細筆勾勒重彩，被描繪者沉靜接納由人轉神的精神蛻變；精準光影穿透暗色背景，聚焦華麗錦袍與飽和面譜，將廟會神聖情境凝結於畫面。這不只是民俗側寫，更是對信仰凝聚力、職人精神與神凡交界的深刻對話。邀請您在夜幕降臨之際走進臺東美術館，親臨這幅沉靜而有力的信仰凝視。

免費 # 展覽

指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府

10.02

週五 10:00-17:00



《就是釀了！東區原文館的 知識窖藏與轉譯》 年度成果交流發表會

📍 國立臺灣史前文化博物館
臺東市豐田里博物館路 1 號



史前館與東區七所原住民族文化館(臺東成功館、海端館，以及花蓮館、吉安館、壽豐館、萬榮館、奇美館)是文化復返之路相互扶持的夥伴，今年以「就是釀了!」為題舉辦年度成果交流會。活動集結各館歷經多時的田野調查與知識轉譯精華，推出涵蓋樂舞、釀酒、野菜、小米等 7 式具互動性的「博物館教育資源箱」。

免費 # 活動

主辦：國立臺灣史前文化博物館 執行：阿之寶有限公司

10.04

週日 14:00-16:00



《中醫陪伴好生活：高齡 居家照護的健康守護》 講師：李元齡醫師

📍 臺東藝文中心 B1 演講廳



點亮健康生活，從認識傳統醫學開始——臺東縣政府特別邀請專業中醫師陣容，帶來實用的健康守護指南！從癌症防治、關節保養到高齡居家照護，教您活用中醫經絡穴位、節令藥膳與運動保健，輕鬆收穫優質、健康的樂活人生。本系列講座完全免費，歡迎踴躍參與！

免費 # 活動

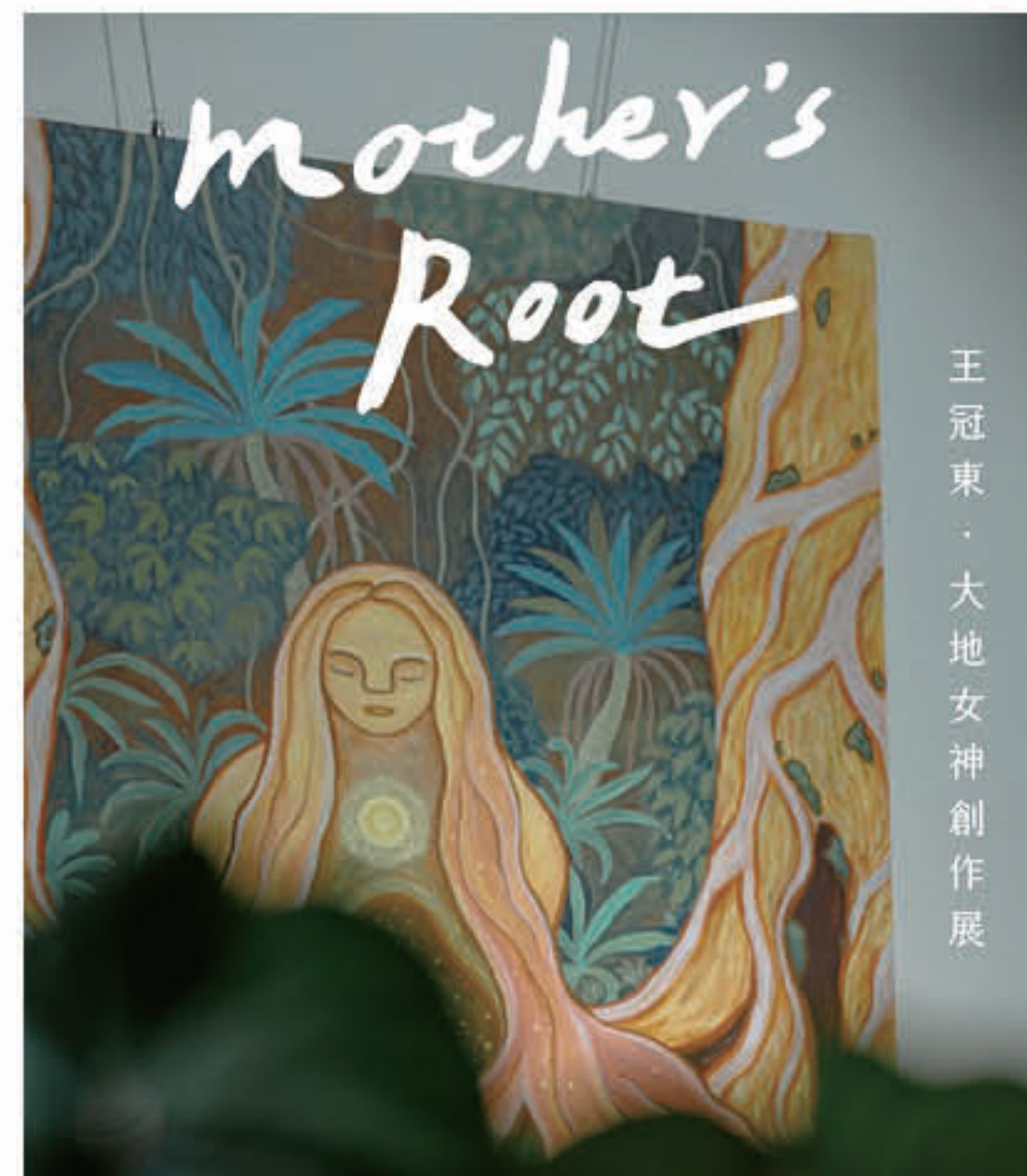
指導：衛生福利部、教育部 主辦：臺東縣中醫師公會 合辦：臺東縣政府文化處

10.03~10.30

週四~二 10:00-17:00

《Mother's Root》 王冠東・母親的根創作展

📍 成功老屋 x 眺港咖啡
臺東縣成功鎮中山東路 59 號



QUAND 荔枝王國全新創作展覽《母親的根》「根」像是一種吸收與給予的動態循環。它也許是代代傳唱的歌謠，也可以是身體向外延展、與植物及山海相互交融的生命線條。根系在黑暗中汲取養分，最終於地表之上開花結果；我們都在片土地的滋養下，長出屬於自己的樣貌，並繼續朝向下一個地方紮根，在時間與土地上延續生命的痕跡。

免費 # 展覽

主辦：QUAND 荔枝王國、東 room 藝術工作室

10.03

週六 14:30 開演



2026 臺東藝術節 《蝙蝠》歌劇音樂會

📍 臺東藝文中心演藝廳



《蝙蝠》為「圓舞曲之王」約翰·史特勞斯二世最經典及受歡迎的輕歌劇。優雅微醺的華爾滋與輕快調皮的波卡，交織出一場華麗又荒謬的舞會盛宴。艾森史坦男爵在入獄前潛入化裝舞會狂歡，卻不知這是一場精心策劃的「蝙蝠復仇」。在笑聲與音樂中，人人戴上面具：丈夫縱情調情、妻子暗中試探、女僕搖身名媛。謊言與慾望層層交錯，最終一切在清晨揭曉，卻都被推給那杯香檳。

售票 # 輕歌劇

指導：國家發展委員會、文化部 主辦：臺東縣政府

10.17

週六 14:30 開演



2026 臺東藝術節 《最微小的聲音？》

📍 臺東藝文中心演藝廳



《最微小的聲音？》為蒂摩爾古薪舞集藝術總監路之·瑪迪霖，繼2014年《qai~i 愛遺憶》後，睽違十年的全新創作。作品延續對身體與文化的深層探問，直面原住民、女性與少數性向等長期被邊緣化的生命經驗。在被忽視、被命名、被定義的歷史之中，這些聲音或許微小，卻從未消失。舞者以身體作為回應，讓呼吸與歌聲穿越土地與時間，使那些無法被說出的，得以被感受、被聽見。

售票 # 現代舞

指導：國家發展委員會、文化部 主辦：臺東縣政府

10.31

週六 14:30 開演



2026 臺東藝術節 《我不是影后》

📍 臺東藝文中心演藝廳



NETFLIX最紅台劇《影后》良人行影業獨家授權改編，影集版編劇黃小貓X導演楊景翔

一個眼神、一個動作、一句台詞、一秒角色切換
走進劇場感受與影集不同的觀賞體驗
個個都是下一位影后／影帝
這次換你大聲地說「是我先看到的！」

售票 # 戲劇

指導：國家發展委員會、文化部 主辦：臺東縣政府

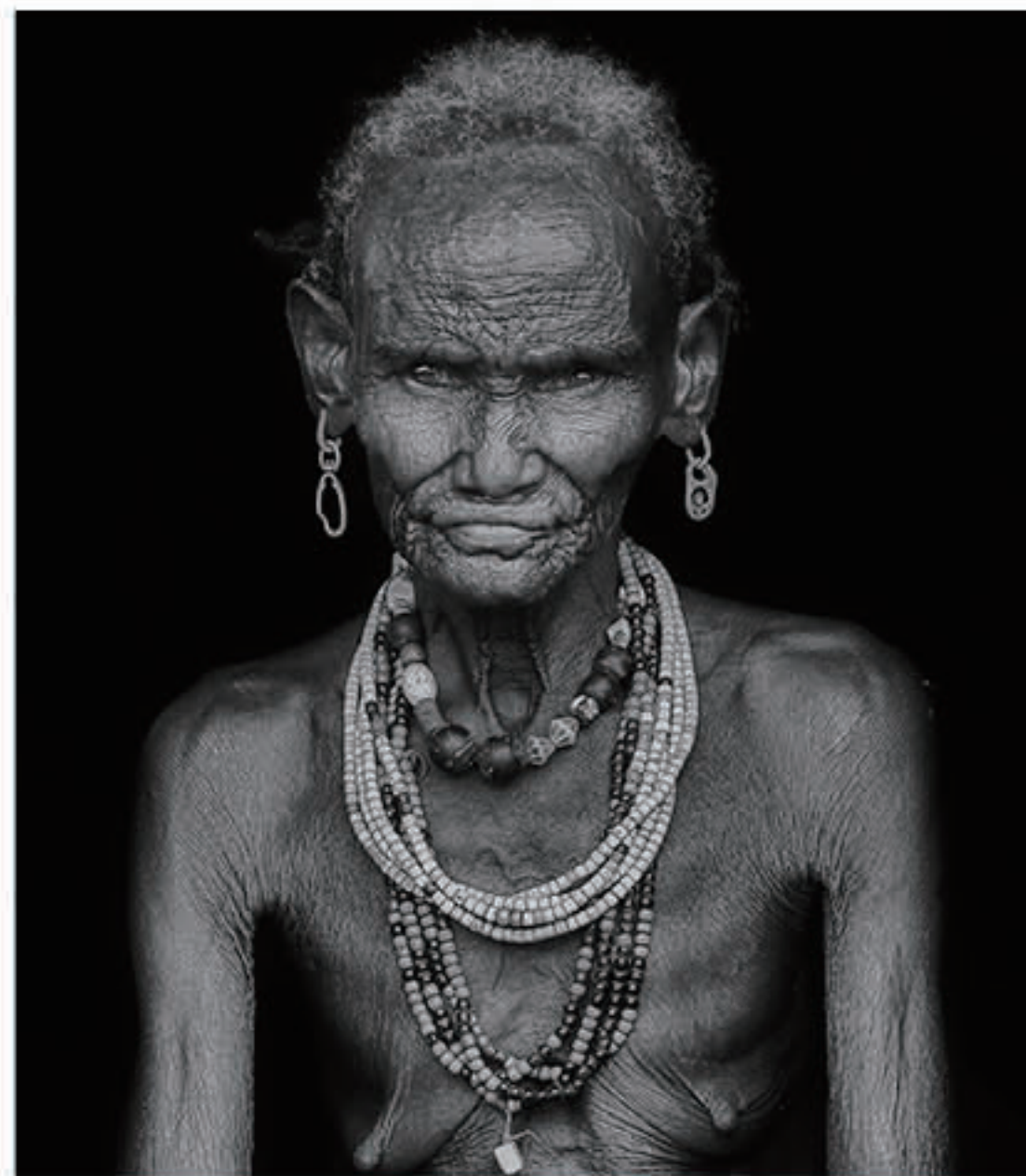
10.06~10.26

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

《光的記憶》

臺東縣東海岸攝影學會會員聯展

📍 臺東藝文中心__2F 展覽室及藝廊



邀請觀眾走進會員們所捕捉的光影瞬間，感受影像背後流動的情感與故事。本展匯集攝影學會會員多元而真摯的創作，作品涵蓋自然景觀、人文風情及藝術創作等主題。每一幅影像，都是創作者與時間及生活相遇後留下的記憶；透過不同的觀看角度，呈現獨特而豐富的自然之美與人文風貌。

*開幕：10.07 10:00

免費 # 展覽

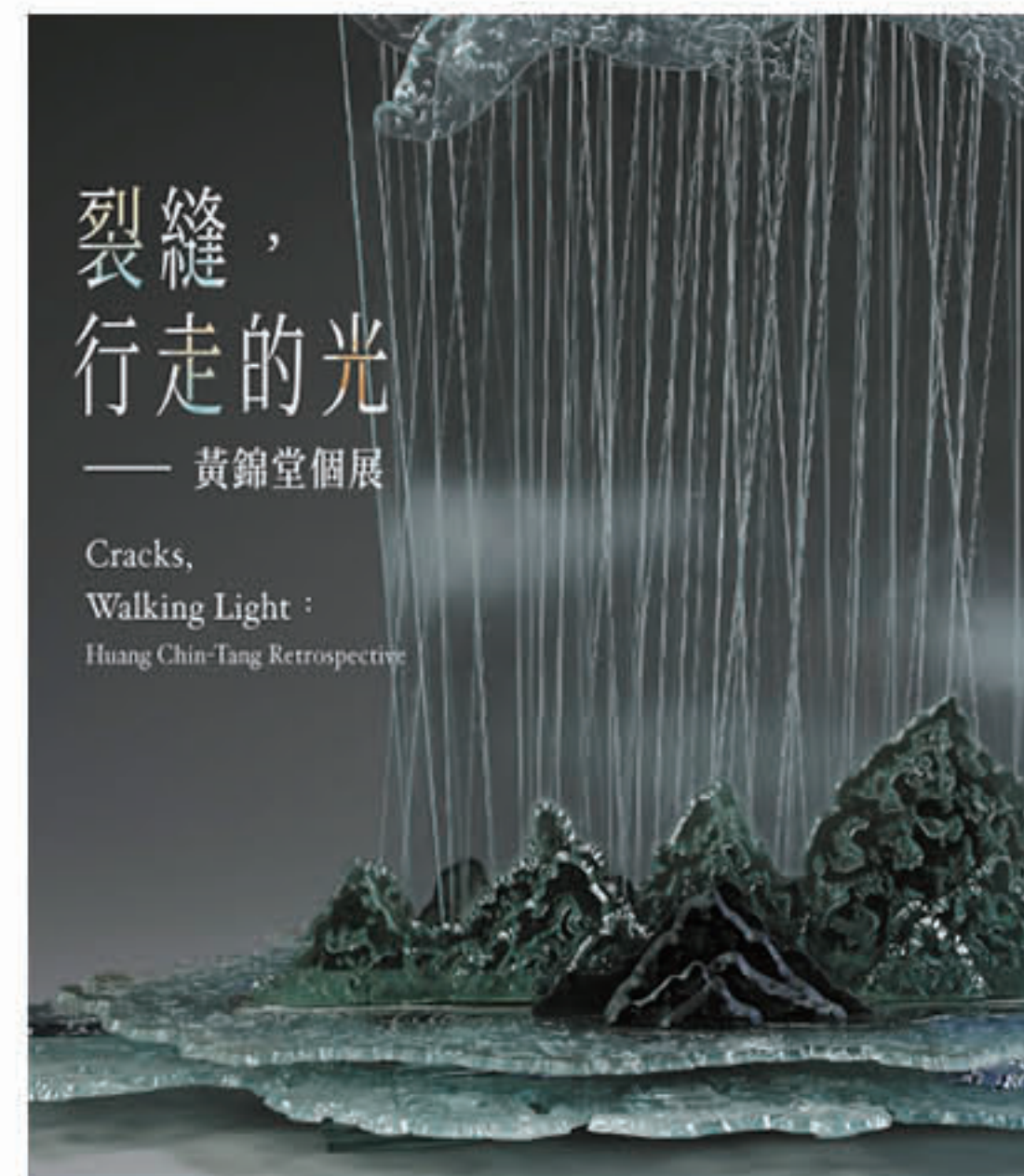
指導：臺東縣政府文化處 主辦：臺東縣東海岸攝影學會

10.08~11.08

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

《裂縫，行走的光 - 黃錦堂個展》

📍 臺東美術館 海舞廳



《裂縫，行走的光》回望黃錦堂近二十年的玻璃創作歷程。藝術家從工藝技術出發，運用噴砂蛀蝕、破裂與層疊，使玻璃承載島嶼地景、時間痕跡與生命思考。展覽以「裂縫」串聯平面、雕塑及裝置；觀者隨身體行走，看見光在玻璃間折射、遮蔽與延遲。裂縫不再是缺陷，而是光得以進入、時間與精神得以顯現的通道，也映照島嶼在崩解與生成之間持續變動的生命狀態。

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館 執行：杉欽藝術有限公司

10.09~11.08

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

《臨海之地 - 劉子平個展》

📍 臺東美術館 山歌廳



展名「臨海之地」意指展覽場域鄰近台灣東部卑南溪出海口與海濱公園，面相開闊無盡的太平洋，藉以探討我們與海洋之間的依附關係。作品主題充滿在地的山、海、人；乃至各種生物的形象，透過歷史文本與在地踏查的紀錄相互疊合，以解構與重構的姿態進行藝術知識的再生產，探討今日島嶼文化的「雜揉性」。

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館 執行：劉子平

10.11~10.27

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

《舞動『陶藝』的自然美學 - 三人聯展》

📍 臺東藝文中心__1F 展覽室



本次展覽以「舞動」為意象，呈現陶壺於形、色、釉之間的靈動韻律。作品以陶壺、陶雕塑為主軸，從傳統造型延伸至現代詮釋，兼具實用與審美。作家以獨特的釉色語言，呈現出泥土原有的質樸與釉彩的光影變幻，讓觀賞者在凝視中感受到一種靜謐與靈性的力量，體驗一種動態的視覺感受及陶藝之中「自然的詩意」。

*開幕：10.11 10:00

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府文化處 主辦：嘉義縣陶藝園鄉土創意協會

10.16~11.02.28

週二～日 09:00-17:00

臺東美術館 115 年度系列展覽 《2026 泛太平洋 國際駐村交流展》

📍 國立臺灣史前文化博物館
臺東市豐田里博物館路 1 號



本展以《Moana：從海而來，向島而歸》為核心，為因應臺東城市博覽會之南島文化、慢經濟與環境永續等政策，將邀請來自泛太平洋地區的策展人和藝術家，圍繞當代社會議題(如全球化、環境永續、文化主體性與社群移民等問題)進行創作，藉由本展主題《Moana：從海而來，向島而歸》強調泛太平洋區域內的多元文化與人類歷史交織的脈絡，特別關注太平洋島嶼、亞太地區及環太平洋國家的文化遺產、社會問題與生態挑戰。

售票 # 展覽

指導：國家發展委員會、文化部 主辦：臺東縣政府、國立臺灣史前文化博物館 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館 執行：台東曙光藝術工作室、魔瓶視覺設計有限公司

10.20、10.21

共三場次，如下所示

《一葉知秋》 節氣與茶的生活美學 | 陳虹伶

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



*10.20(二) 14:30-16:00

*10.21(三) 10:30-12:00、14:30-16:00

*費用：材料費每人350元(含茶點)

*提醒：請著素色服裝，勿著運動休閒鮮豔暴露服裝。請勿穿涼鞋、拖鞋。嚴禁擦乳液、香水等有氣味的髮妝用品。

*報名專線：089-335123 彭小姐(上午9點~下午5點，週一休館)

售票 # 工作坊

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡

10.28~11.01

依各場次活動為主

《2026 拍刺浪潮節 Tattoo Waves Festival》

📍 國立臺灣史前文化博物館
臺東市豐田里博物館路 1 號



本活動邀請夏威夷、紐西蘭、巴布亞紐幾內亞、薩摩亞、庫克群島、馬紹爾、Rapa Nui、菲律賓、美國、加拿大、日本與台灣的專家學者、航海家、紋身師、工藝歌舞實踐者、職業運動選手等，透過研討會與工作坊，分享南島文化強韌的生命力與美感，期待大家蒞臨參與。

*國際研討會：10.28-10.29

*紋身工作坊：10.31-11.01

拍刺紋身 # 南島世界

主辦：國立臺灣史前文化博物館、國立原住民族博物館籌備處、臺東縣政府

10.31~11.01

週六～日 10:00-17:00

《吹涼俱樂部 Vol. 找稻田大學》

📍 天堂路口小森廣場
臺東縣池上鄉萬安社區發展協會

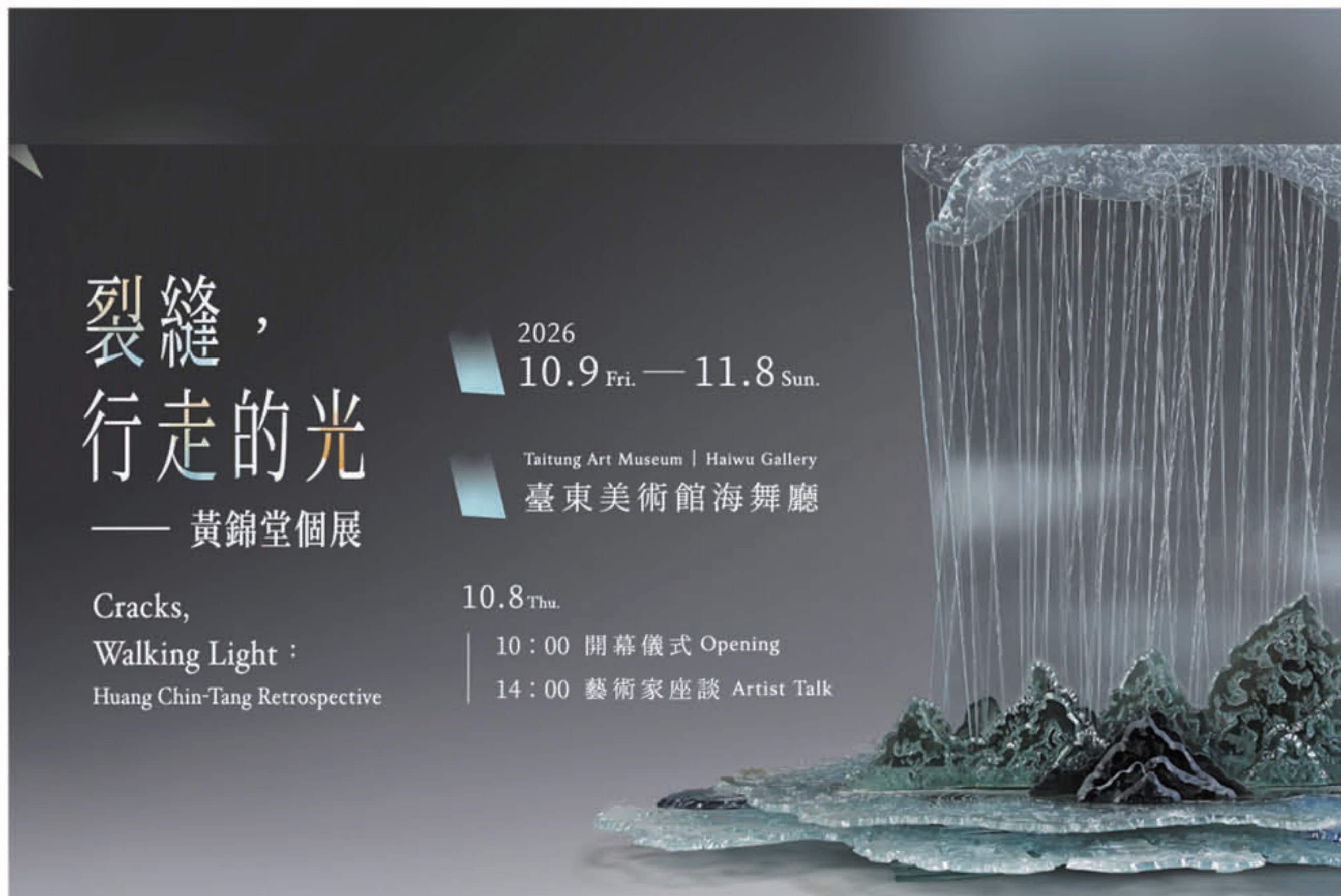


吹涼俱樂部，汲取池上萬安村內每日村民相聚、乘涼的時刻，以「市集+N」的形式，邀請來到池上萬安的旅人，一同在林蔭之間感受自然與時間的流動，並與村民長輩們互動聊聊天，重新發現與土地、與人的連結！

今年，吹涼俱樂部即將帶你進入「找稻田大學」，看看這些資深的稻田學長姐，到底都在稻田裡做什麼=Σ(((つ・ω・'))つ

免費 # 活動

主辦：臺東縣池上鄉萬安社區發展協會



裂縫，
行走的光
—— 黃錦堂個展

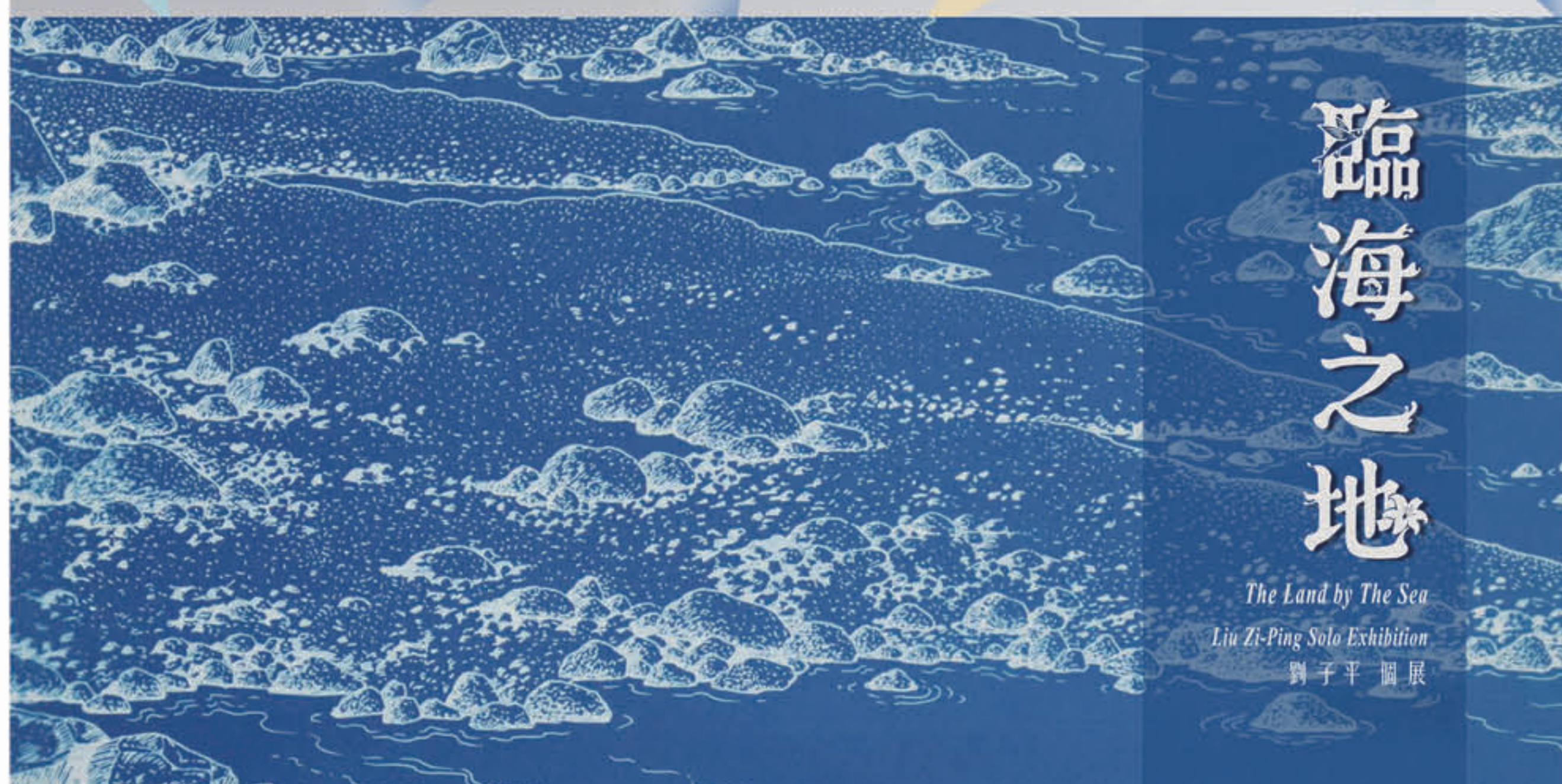
Cracks,
Walking Light :
Huang Chin-Tang Retrospective

2026
10.9 Fri. — 11.8 Sun.

Taitung Art Museum | Haiwu Gallery
臺東美術館海舞廳

10.8 Thu.
10:00 開幕儀式 Opening
14:00 藝術家座談 Artist Talk

指導單位 文化部
主辦單位 臺東縣政府
承辦單位 臺東美術館
執行單位 杉原藝術有限公司
Sato's Art Co., Ltd.



臨海之地
The Land by The Sea
Liu Zi-Ping Solo Exhibition
劉子平 個展

2026/10/09—11/08
OPENING : 2026.10.09 (五) 10:00 a.m.

文化部
臺東縣政府
臺東縣政府·文化處
TM 台東美術館



和光同塵

宇宙星辰間的神聖意象，星之光藝術空間館聯展

DATE.
10 / 01
10 / 26

指導單位 文化部
主辦單位 國立臺東生活美學館
策展單位 星之光藝術空間
Starlight Art Space

廣告

臺東探索館

DISCOVERY
CENTER
OF
TAITUNG

穿越三萬年的山海冒險— 探索臺東，從這裡開始

臺東，不只有壯闊的山海，更有三萬年累積的人文故事。走進臺東探索館，像是打開一張通往這片土地的藏寶圖。以「生活在臺東的人、事、物」為主軸，展覽串聯自然地景、歷史發展、族群文化與當代生活，透過多媒體影音、互動體驗與沉浸式展示，帶領每位觀眾一步步走進臺東的過去、現在，以及持續發生的日常。這裡沒有制式的知識灌輸，而是邀請你用眼睛、耳朵與好奇心，重新認識臺東。

八種打開臺東的方式

從 A 區「探索臺東」開始，看見板塊運動如何塑造山海地景；踏進 B 區「時空」，跟著光影穿越不同年代；在文學、音樂、藝術展區裡，感受創作者如何把土地化成文字、旋律與作品；來到祭儀與節慶、宗

教，讀懂多元族群與自然共生的文化記憶；最後在體育展區，看見紅土、海洋與山林孕育出的熱血能量。八個展區，不只是八個主題，更是八種認識臺東的視角。

留一點時間，讓驚喜發生

除了常設展覽，也將陸續推出館內互動小活動，為觀展增添一點探索樂趣，邀請大小朋友一起發現展覽裡的小驚喜。

想知道最新展覽與活動消息，歡迎關注「臺東探索館網站」及「臺東探索館臉書專頁」，即刻展開一場屬於自己的山海冒險。

臺東探索館

- 地址：臺東市南京路25號
- 時間：週二至週日09:00~17:00
- 每週一、國定假日、每月最後一日休館



臺東探索館
臉書連結



臺東探索館
官方網站

10月

October

臺東縣立圖書館 | 休館日

- 每週一、國定假日
- 紅字為本館休館日

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

New Books



《海女阿嬤》

顏志豪 | 繪：袁知芃 | 生態保育 | 海洋委員會

以臺灣東北角漁村為背景，透過狗狗的視角，細膩記錄獨居海女阿嬤的日常。故事隨四季更迭，展現潮間帶的生態美景與漸漸消逝的海女採集文化。在平凡生活中，阿嬤以勤勞堅韌撐起家園；當歲月流逝、體力不再，狗狗依然忠實陪伴。……



《發生在近畿某處的那些事》

背筋 | 譯：黛西 | 懸疑/推理小說 | 台灣角川

日本熱銷十萬冊的偽紀錄片式怪談小說！撰稿人背筋為尋找失蹤的雜誌編輯友人，將收集到的網路論壇留言、讀者投書與報導集結成書。全書藉由多種載體拼湊出近畿某地的毛骨悚然真相，模糊了虛構與現實的界線。隨著讀者抽絲剝繭，極具臨場感的恐懼將鋪天蓋地襲來，打破第四道牆帶來背脊發涼的沉浸體驗。……



《早餐時光：吃著早餐想到的事》

李多慧 | 譯：馮燕珠 | 翻譯文學 | 麥田出版

早餐表面是食物，背後卻是日子。電影雜誌記者李多慧以細膩文筆，寫下獨居者圍繞著早餐的生活隨筆。全書無關食譜，而是從清冰箱的剩菜、深夜路邊攤到電影裡的早餐戲，記錄下那些來不及細細咀嚼的人生滋味。無論是匆忙或閒散，這是一本透過晨間一餐梳理情感、反思自我與回憶的溫柔散文集。……



《40歲的我，想成為大人》

王谷晶 | 譯：蕭辰捷 | 心理勵志 | 台灣東販

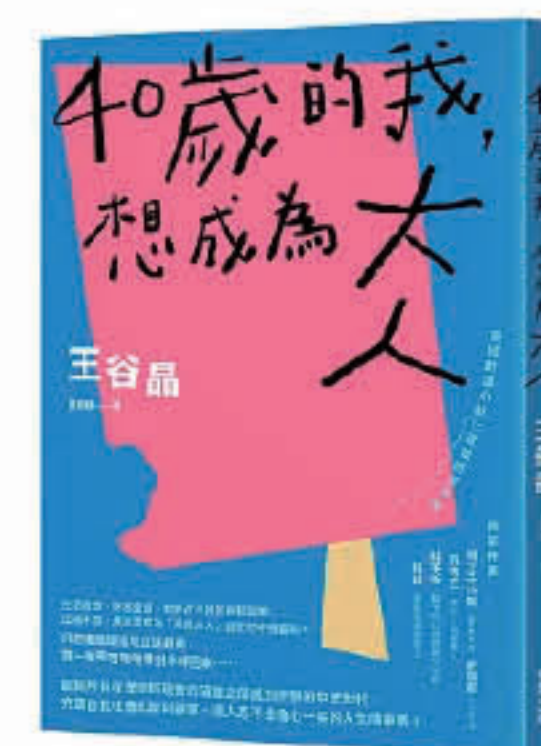
年過不惑，就該自動進化成成熟穩重的「高級大人」嗎？曾獲英國翻譯小說匕首獎的日本作家王谷晶，獻給迷惘中年世代的犀利隨筆集。全書以機智幽默的筆觸直視中年危機——生活疲憊、財務焦慮、斤斤計較菜價卻把錢花在收藏上。……



《吹泡泡的人》

巫佳蓮 | 繪：Hannah Shieh謝佳淇 | 圖畫書 | 玉山社出版

每天夕陽西下，吹泡泡的人總自顧自吹出包裹著餘暉的閃亮光球。然而當「愛乾淨的人」要他拿肥皂水去打掃、「有錢人」帶他挑戰世界紀錄，泡泡從純粹的愛好變成「有用」與「成功」的工具後，他卻發現自己再也不想吹泡泡了。……



閱讀不設限 | 借閱指南

紙本圖書-實體閱讀更有感

- 現場借閱：直接前往圖書館，挑選心儀好書。
- App預約：下載圖書館官方app，線上預約到館取書。

電子書庫-隨身閱讀最便利

- 登入借閱證帳號，即可免費暢讀三大雲端平台
- 台灣雲端書庫(熱門新書與雜誌)
- HyRead凌網(影音互動與全家共讀)
- 華藝電子書(專業學術與藝文設計)

臺東市南京路25號
借還書專線：089-320331



台灣雲端書庫



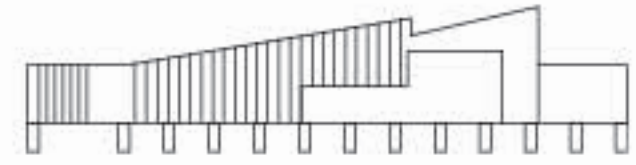
華藝電子書



凌網電子書庫



更多新書



臺東縣立圖書館

TAITUNG COUNTY LIBRARY

4F

■ 縱谷館藏區、臺東專區

週二至週五 09:00 - 21:00&週六至週日 09:00 - 17:30

3F

■ 縱谷館藏區、高台館藏區

週二至週五 09:00 - 21:00&週六至週日 09:00 - 17:30

2F

■ 多媒體視聽區

週二至週日 09:00 - 17:00

■ 綜合館藏區 (含縱谷館藏區、樂齡及報刊區、多功能展演室、青少年閱讀區、漫畫區、資訊檢索空間、多媒體應用區、南島外語區)

週二至週五 09:00 - 21:00&週六至週日 09:00 - 17:30

1F

■ 自修區

週二至週日 08:00 - 21:00

■ 親子閱讀區、親子戶外空間

週二至週五 09:00 - 21:00 / 週六至週日 09:00 - 17:30

■ 24小時自助取還書區

全天候開放服務

■ 臺東探索館

週二至週日 09:00 - 17:00

*【休館日】每週一、國定假日、每月最後一日 | 臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331



行動圖書館app
臺東縣政府文化處



官方網站



官方臉書

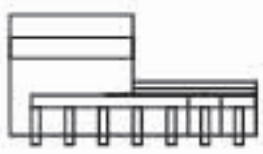


臺東藝文中心

TAITUNG ART & CULTURE CENTER

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館

TAITUNG ART MUSEUM

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心

TAITUNG DESIGN CENTER

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四&週日 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊_最在地的藝文指南

Taitung Art & Culture

刊期：2026 October.

出版單位 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東縣臺東市南京路25號

電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129

圖書管理科 | 089 - 350 383

表演藝術科 | 089 - 350 381

視覺藝術科 | 089 - 341 148

藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴

總編輯 | 李吉崇

編輯小組 | 王朝瑩、廖蕭龍笙、林玟漪、
金芝、練美雪、潘以家

行政編輯 | 王熾晴

執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室

執行主編 | 邵子毓

專案企劃 | 龍姿廷

美術編輯 | 程佳慶

文字編輯 | 龍姿廷、許紫晴

封面攝影 | 昀楷、楷翔〔轉駁創研試驗所〕

《到很遠的日子》 曾幾何時學識葬身樹海

網購商品應先知

- 了解賣家及平台信譽
- 善用第三方支付
- 善用網購平台「價金保管機制」

——行政院消費者保護處 廣告

