

2026 臺東國際青年工藝設計營暨競賽

2026 Taitung Craft Design Camp

招生簡章

指導單位：國發會、文化部 | 主辦單位：臺東縣政府 | 執行單位：天晴設計有限公司
協辦單位：國立臺灣藝術大學

壹、計畫緣起

本計畫開放國內外青年參與營隊暨競賽、展示等，透過駐地學習認識不同工藝、生活美學能量及臺東風土人文，切磋交流、進行創作。鼓勵未來多元創作及行銷推廣，提升在地文化與創新設計發展能量。

本次工藝設計營以「山邊、海邊、聚落：場域與工藝的空間串聯」為主軸，引導參與者從臺東獨特地理環境與文化脈絡中汲取靈感，展開一場具有風土共感與空間意識的創作實踐。透過走訪山海場域、聚落踏查、文化體驗及工藝創作，帶領他們理解不同空間與生活環境所孕育的工藝特色，並從場域、人文與材料的互動關係中發掘創作靈感。

期許參與者透過 12 天工作營的沉浸式學習，探索工藝與土地、空間及人群之間的連結，創作兼具地方特色與當代觀點的作品，以工藝回應場域，並展現對臺東風土文化的理解與詮釋。

為充分打開感官視野，本工作營規劃多項特色內容如**地方踏查行程**、**跨域講座**、**營隊交流會**，盼學員能切磋學習、交流互動，除了精進技藝，也與臺東產生共感與連結，將在本地的感受與體驗化為創作，完整呈現。

貳、活動內容

本活動邀請臺東工藝師及設計相關領域專業人士遴選 20 名學員參與營隊課程。營隊期間，學員將分別進駐 4 間臺東工坊，採**單一工坊雙導師制**，各搭配一位工藝師與一位設計導師；由專精於不同材質、技藝創作之工藝師教授材質運用與工藝技能，設計導師則就設計概念與製作方向等給予指導建議。

透過密集式學習提升學員對材質、技法的了解與吸收，再運用創意將作品產出、參與競賽。期間並將辦理**跨域講座**，**聚焦「臺東主題」**，提供經驗分享及交流機會，啟發更多思考面向，從在地視角理解創作的文化基礎、了解不同文化的工藝設計內涵。

營隊最終日將舉行成果發表暨競賽、頒獎，依據學習表現、作品成果發表及實品呈現等進行評選，**總獎金合計新臺幣 20 萬元**，包含：金獎 1 件（6 萬元）、銀獎 1 件（4 萬元）、銅獎 1 件（3 萬元）、優選 1 件（2 萬元）及工坊佳作 5 件（各 1 萬元）。

參、活動期程

- **線上報名時間**：即日起至 115 年 8 月 5 日(三) 17:00 止
- **入選公布及通知**：115 年 8 月 10 日(一)
- **報名費繳交期限**：115 年 8 月 13 日(四)
- **營隊時間**：115 年 8 月 16 日(日)~115 年 8 月 27 日(四)，共計 12 日
- **成果發表暨決選頒獎**：115 年 8 月 27 日(四)
- **工藝設計成果展覽**：預定於頒獎日後展出至少 14 日

* 主辦單位保有隨時修改及暫停或終止活動之權利，如受天災、疫情等不可抗力因素影響，將視情況調整期程、內容，另行公布於官網或粉絲頁。

肆、報名資訊

一、名額與資格

- (一)預計招收國內、外青年 20 名 (其中保障臺東青年至少 1 名、國際青年至少 1 名；視實際報名與遴選結果而定)，凡年滿 18 歲~35 歲(含)即可報名；採個人報名或 2-5 人團體報名，**團體報名錄取之每位成員亦須於營隊期間各自創作一件作品參賽。**
- (二)將視報名數額與遴選結果排定候補人選，並考量駐地空間與人數配置調整之。
- (三)為廣邀並鼓勵有志學習工藝設計與發展之青年參與，恕不受理歷屆工藝設計營隊前三名得主再次報名。

※備註：

- 國內青年：具中華民國國籍，大專院校(含)以上學歷者尤佳 (含在校生、應屆畢業生，或具備相關在校證明)。
- 臺東青年：屬於國內青年且符合下列資格 (遴選排序如下)
 - 1.設籍臺東。2.就讀/畢業於臺東縣大專以上學校。3.工作室立案登記於臺東。
- 國際青年：持有外國護照，大專院校(含)以上學歷者尤佳 (如國際交換學生、短/長期居留者，須出具相關在校證明)；入境簽證、居留證等有效期應符合本國規定 (如至少 180 天)，另因條約或協定等有特殊情形經外交部同意者，不在此限。入選後須提供證明。

二、報名程序與入選公布

本活動採線上報名，請填寫相關表單資料，經遴選通過且完成繳費者即為正式學員。

(一)線上報名

1. 填寫報名表單：

- <https://forms.gle/zLLPfkfBuGvmFcUY6>
- **台東藝文平台 | 臺東縣文化處** 首頁 > 選單 > 最新公告
<https://culture.taitung.gov.tw/news>

2. 報名期限：即日起至 115 年 8 月 5 日(三)17:00 止，以網路送件時間為憑。

3. 報名資料：詳見線上表單，請填寫完整、確實。

- 基本資料：個人/團體報名、姓名 (中/外文、英譯)、生日、國籍、身分證/護照號碼、戶籍地址、通訊地址、Email、電話/手機、職業、學歷、臺東/國際青年資格等
- 欲進駐工坊志願排序 (將作遴選參考依據，最終以審查安排結果為主)
- 個人作品集：請上傳以往**作品集圖檔 1 -5 張**，供審查參考
- 其他：對於相關工藝、材質的研究或心得分享
- 參賽切結書 (於工作營報到當天繳交)

(二)入選名單公布及通知

預定 115 年 8 月 10 日(一)公布於網站/粉絲頁，並以 Email 或電話通知入選者。

- 「Craft Taitung - 臺東國際工藝串流計畫」 FB 粉絲專頁

<https://www.facebook.com/crafttaitung>

- 台東藝文平台 | 臺東縣文化處 首頁 > 選單 > 最新公告

<https://culture.taitung.gov.tw/news>

(三)報名費及繳納期限

1. 入選者須繳交報名費新台幣 3,500 元，費用含活動之課程、基本材料、住宿及每日午餐。
2. 執行單位將主動通知並提供匯款資訊，入選者須於 115 年 8 月 13 日(四)前繳納完成（團體報名須一併繳納完成）；未依限繳納者視同棄權，將另排備取遞補。
3. 本活動採團體訂房/訂位、採購等相關作業，除因天災或事變等不可抗力因素或不可歸責於主辦單位、學員之事由致無法參與者，恕不退費。非前述原因而中途退出者，亦不退費。

伍、營隊與競賽規劃

一、營隊日程表（如有異動，依實際情形調整）

日程	內容	地點
第 1 日	<u>下午</u> 學員報到、跨域文化講座、台東博覽會	臺東市區
第 2 日	<u>上午</u> 始業式、在地踏查之旅 <u>下午</u> 進入工坊	各進駐工坊
第 3 日	認識工坊周遭環境： 工藝師、設計導師授課	各進駐工坊
第 4 日	工坊課程(1)：設計導師檢討設計草圖	各進駐工坊
第 5-10 日	工坊課程(2)：創作	各進駐工坊
第 11 日	<u>上午</u> 成果展佈展 <u>下午</u> 交流晚宴	臺東市區
第 12 日	<u>上午</u> 成果發表、國際文化講堂 <u>下午</u> 決賽頒獎	臺東市區

二、工坊與講座

(一)進駐工坊

	工坊名稱	工藝師	工藝材質/類型	地點
1	角琉璃	呂鈞	琉璃珠	太麻里
2	山編玩自然工作室	黃建忠	藤編	臺東市(建和)
3	Papulu C 湧樂	陳錦江	漂流木、編織	卑南鄉(富山)
4	The coconut woman 椰女郎	廖堵雨	椰葉編織	東河鄉(都蘭)

* 工坊/工藝師簡介請參閱附件

(二)文化與設計講座：

講座分享將由三個面向切入，藉此拓展學員對工藝與設計的認知，並探討如何利用材質發揮工藝特色；也從臺東當地特色發想，透過不同專業與生命經驗分享，帶入工藝設計的創作中。

1. 山海間的匠心：邀請跨領域文化實踐者，探討臺東地理環境如何形塑美學風格，引領團隊在對話中建構感知深度。
2. 聚落的語言：邀請工坊合作工藝家或文化學者對談，分享原民工藝文化與環境生活的感知方式。
3. 專題導覽課程：優先安排參訪 2026 台東博覽會核心展場，透過展覽策劃、品牌展示及地方故事的呈現方式，引導團隊從工藝創作者的角度，理解材料如何承載文化記憶。

三、競賽辦法：進駐工坊、營隊活動 → 學習、創作 → 成果發表暨決賽評選、頒獎、展覽

(一)正式學員須參與 12 日營隊課程，將分別進駐 4 個在地工坊學習不同工藝技藝，接受並參與工坊老師、設計顧問、文化講師之授課及指導、分享；學習課程所需之基本材料、工具和設備由工坊提供。

(二)營隊期間，學員須創作產出「融合」所進駐工坊技藝之作品參與競賽，材質須以該工坊教授之工藝材料為主。若創作時有意搭配其他材質，須考量使用比例及異材質結合可能性，且自行準備材料、工具與設備。

(三)成果發表暨決賽頒獎

1. 營隊最終日為成果發表暨決賽頒獎日，學員須完成實體作品，當日於現場展示並進行每件作品 3 分鐘口頭簡報；由評審聽取簡報內容並審視作品後進行評分、決選，後續公布成績並舉行頒獎典禮。

報告內容須含：

- 成果作品名稱與設計理念
- 營隊期間材料測試過程紀錄
- 草圖發想紀錄
- 材料及技法、特色說明
- 研習心得

2. 競賽評分方式：

工坊工藝師及評審委員將依據學員營隊學習表現、工藝及材質運用、創作作品、成果發表等綜合評比項目選出得獎者，並酌予備取之名額，於成果發表日公布及頒獎。

3. 競賽評分標準

項目	內容	配分(權重)
金獎、銀獎、銅獎、優選		
工藝技藝	工藝的運用，再詮釋、再創新的技術	30%
材質運用	對於創作素材的處理、認識及轉化的巧思	25%
完成度	1.形式、線條或紋理、美感與創意之完整性 2.作品設計理念及主題性、與在地文化/意象連結契合度 3.現場簡報及詢答	25%
創作概念	概念之創意、作品創新性	20%
佳作		
工坊表現	學習態度、參與度、技藝及作品展現	100%

※單一作品不重複得獎

(四)競賽獎項、獎金及其他

獎項	名額	獎金及其他
金獎	1	獎金 6 萬元、獎狀/獎牌 1 份
銀獎	1	獎金 4 萬元、獎狀/獎牌 1 份
銅獎	1	獎金 3 萬元、獎狀/獎牌 1 份
優選	1	獎金 2 萬元、獎狀/獎牌 1 份
工坊佳作	5	獎金各 1 萬、獎狀/獎牌 1 份
結訓證明	凡全程參與之學員皆可獲得結訓證明 1 紙	

- 本活動獎金含稅，將由臺東縣政府依中華民國稅法規定代為辦理扣稅事宜，外籍人士亦同；扣繳額度依政府規定辦理。
- 各項得獎者及得獎作品，將於成果發表暨決賽公布並頒獎。
- 各獎項得視參賽作品水準，依評審委員與主辦、執行單位綜合評量確認後酌予增減或從缺。
- 若參賽資格或作品有不符、違反競賽簡章與規定等相關情事，主辦單位得逕行取消其得獎資格、獎金與安排遞補等，並得要求參賽者賠償活動、競賽及展覽之財務、名譽等損失。

(五)其他獎勵與義務

1. 各得獎作品可獲得專業攝影照 1 式(數位檔案)，每件作品至少 10 張，包含作品整體照、細部照、去背照，以及作者與作品、工藝師合照。
2. 前四名得獎作品未來 1 年內須無償提供主辦單位典藏收存並進行相關成果宣傳或其他展出等運用（視實際規劃）（預定自成果發表日起至民國 116 年 7 月 31 日止），借展運輸及包裝、保險等事宜將由後續運用之執行單位負責。

陸、活動參與注意事項

●工坊與營隊

1. 建議報名者先行自主查詢並初步了解工藝師/工坊技藝、材質特性及相關文化背景等資訊，再填寫進駐工坊之意願排序，並提出適合之設計與企劃內容。
2. 針對入選學員將舉辦線上行前說明會，請撥冗參加。
3. 活動期間，主辦及執行團隊將進行各項活動之影音拍攝、紀錄或訪談等，作為相關宣傳及成果發表之用，請學員配合。

4. 各進駐工坊多為工藝師原有創作空間或活動場域，學員創作場所依現場實際提供空間為主，非侷限於室內或室外、空調/冷氣等家電亦非常備。
5. 部分工坊與市區距離較遠，周邊店家或居民較少，活動期間若有私人移動交通等需求須自行規劃且負擔費用、安全自負，建議自主查詢並選擇大眾運輸工具為主。

●展覽及作品

1. 競賽及頒獎後，全數作品須於頒獎典禮後參加成果展示(至少 14 天)。展後前四名作品將交主辦單位收存以備後續宣傳或借展等，其他作品將由執行單位主動協助包裝及運送歸還；如顧慮作品安全，請學員親自領回或自行負擔作品運送與保險事宜。
2. 本活動學員創作之作品、智慧財產權屬於各學員所有；惟須配合提供作品之詳細資料，無償提供主辦單位、執行單位為其紀錄並作為未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。

●其他

1. 凡參加本次營隊及競賽活動之學員即視同遵守相關辦法與規定。相關活動期程或地點等如因故異動、調整，將以實際辦理為主，宣傳、展覽等亦隨之調整，請學員配合。
2. 主辦單位對本活動期程、文件、資訊及簡章內容保留最終解釋權；如受天災、疫情等不可抗力因素影響，主辦單位得視實際情況隨時調整、異動及暫停或終止，另公布於網站或粉絲頁。如有未盡事宜，依主辦單位公布及解釋為主。

柒、聯繫窗口（開放時間：週一至週五 9:00-17:00）

【2026 臺東國際青年工藝設計營 - 工作小組】

天晴設計有限公司 | afterainblue@gmail.com、(02)2239-0880 吳小姐

國立臺灣藝術大學 | (02)8275-1414 #227 陳小姐

臺東縣政府文化處 | (089)320378 #506 王小姐

Facebook 專頁 | 「Craft Taitung - 臺東國際工藝串流計畫」

附 件

工坊/工藝師簡介

	Papulu C 湧樂 陳錦江 不論是細緻的線繩還是粗重的尼龍繩，都能成為陳錦江藝術創作的材料，例如原民圖騰的配戴飾品或是捆繩編織成的躺椅、盆栽吊飾，甚至與漂流木結合製作家具或大型裝置作品，他把繩結編織應用於日常生活中。繩結是用來綑綁的工具、文字發明前人們用繩結來記事；在他的作品中，藉由繩結創作巧妙地結合這雙重意義，傳遞出部落傳統與生活的樣貌。 * 參考資料：https://www.facebook.com/watch/?v=1975586449283031
	山編玩自然工作室 黃建忠 透過過去長者的工藝傳承，延續祭與憶的存在，智慧在每個世代被創造出當下的價值，山編玩的黃建忠正用收獲的、找回的，再想盡辦法渲染更多影響！透過更多的辦法，能讓藤或獸皮物件回到生活中能被依賴的角色，成為延續故事送給孩子跟孫子的禮物；正在找到、創造能為未來三代後的孩子能有追尋的足跡，踩穩這個世代，追尋祖先留下來的智慧的累積，成為有影響力的一群人！ * 參考資料：https://www.facebook.com/profile.php?id=100064205972811
	The coconut woman 椰女郎 廖堉雨 取之於大自然，回歸大自然的藝術—廖堉雨選擇椰子葉做為編織的素材，從尋找椰葉就是創作的開始，觀察椰葉的姿態與生長，採摘後經過整理，純手工編織成各式工藝品及器皿、帽子、包包等生活物件，展現自然原始又強韌的風格，成品堅固耐用又具手作美感。 * 參考資料：http://www.echotaitung.tw/index.php?Act=1&SK=2636&MK=1&PK=3
	角琉璃 呂鈞 「角琉璃」是大王部落的排灣族人呂鈞與妻子楚玄共同經營的獨立品牌，他們期許排灣族琉璃珠的傳統技藝得到新生與重生，如夢想的芽角，展望未來、延續更多可能；呂鈞負責創作、楚玄則擔當行銷營運，提供琉璃珠訂製及適合闔家參與的燒製體驗。角琉璃的誕生，除傳承傳統的圖紋意義外，也從自然萬物中獲得靈感，可能是海水波浪的紋路、花草的配色或昆蟲身上的圖騰，生活中的巧思，俯拾即是，讓呂鈞的創作別出心裁。 * 參考資料：https://www.wowlavie.com/article/ae2201694