

學科邊界、跨域實踐與世代共構：
2026 華人生代學者建築史與文化遺產論壇
暨藝術史與文化資產研討會

Disciplinary Boundaries, Interdisciplinary Engagement,
and Intergenerational Formation:
2026 Sinophone Mid-Career Forum in Architectural History
and Cultural Heritage
& Symposium on Art History and Cultural Heritage

徵稿啟示
Call for Paper

研討會日期 | 2026 年 9 月 18 至 20 日

研討會地點 | 國立臺南藝術大學

主辦單位 | 國立臺南藝術大學藝術史與文化資產學系、
台灣建築史學會、台灣文化資產學會

贊助單位 | 傅朝卿教授建築史與文化遺產研究推廣與交流基金、財團法人覺風
佛教藝術文化基金會、國立臺南藝術大學文博學院

■ 會議緣起

為補華人建築史與文化遺產學者之交流多由資深學者主導，而中生代學者相對欠缺穩定對話平臺之不足，國立成功大學建築學系名譽教授傅朝卿先生自2016年起，以其個人人脈與學術影響力，倡議並持續辦理「華人中生代學者建築史與文化遺產論壇」。該論壇所展現者，不僅是一種學術活動形式，更是關於學門承擔、知識傳承與世代責任的實踐精神。

鑒於該論壇長期由傅教授獨力推動，本研討會以此精神為依歸，一方面由後輩學者協力續辦該論壇，延續其既有學術傳承與制度歷史；一方面進一步將藝術史納入研討範疇，並擴張與會對象為資深學者、中生代學者與青年學者，期能在建築史、藝術史與文化資產研究的交會處，促成更為自覺而深入的跨世代對話。

本研討會所聚焦者，主要為建築史、藝術史與文化資產研究等分屬不同學門之學科內部交流、知識傳承與批判反思。近年來為因應實務需求，上述三學科經常集結保存科學、藝術行政與管理、博物館學等領域，發展出多種跨域實踐模式。然而，這些合作亦經常暴露出學科疆界不確定、方法借用未經反思，以及詮釋權分配失衡與責任分配不明等問題。

以「藝術史-古物類文化資產」為例，國內此二專業領域的研究標的及其保存維護、研究方法，乃至研究者本身，今已逐步重疊為一。尤其當科學檢測亦被納入研究程序與團隊編制之中時，此種在制度語言中常被理解為「跨域」的合作形式，表面上呈現出專業配置齊備的團隊架構，然而其知識前提與方法整合的程度，卻未必經過同等程度的說明與反思。

此種落差，已構成當前文資領域跨域實踐中不可迴避的問題。正如 Ernst Gombrich 所提醒，專業領域的「普通常識」並不普通：當「普通常識」被視為理所當然，而未經他者理解與辨識時，詮釋上的偏差往往由此產生；問題未必源自學科界限造成的溝通困難，而更常出現在相近領域之間，對彼此知識基礎、方法前提與責任位置的理解不足。

據此，疆界的不確定性既揭示既有困境，也蘊含新的可能。本研討會因而邀請不同學門之研究者，針對建築史、藝術史與文化資產研究，提出領域內、交叉領域、多領域、領域間，甚或超領域的批判性理解與跨世代反思。期待兼具「專家」與「譯者」身分的研究者們，得以在真實的學術互動中激盪多元視角，共同定位相關理論與實務的知識位置與體系關係，邁向更具實質整合意義的學術實踐。

■ 徵稿議題

本研討會徵求具明確問題意識與理論立場之學術論文與實務研究成果，徵稿方向如下：

▲ 學科發展與學術傳承

- 建築史與藝術史的知識延續、方法反思與未竟課題
- 物質、空間、圖像、技藝：藝術史與建築史在文化資產詮釋中的視角差異
- 世代位置與學科責任的傳承與更替

☞ 文化資產的制度、權力與責任

- 保存與活化決策的專業分工與責任界定
- 專業制度、倫理責任與規範體系的界線與衝突
- 記憶、遺產與國家回應

✍ 跨域實踐的邊界與模糊中的可能

- 文資實務中的學科參與、理論轉向與體系建構
- 文資場域中的詮釋權、政策選擇、資源配置及制度決策
- 亞洲與歐洲制度經驗比較

其他足以回應本研討會核心議題與問題結構之研究，亦在本次徵稿範圍之列。

■ 徵稿說明

一、論文摘要投稿規定

- (一) 摘要投稿截止日：2026 年 5 月 4 日（週一）中午 12 時止。
- (二) 摘要字數：中文摘要以 1,200 字為原則、英文摘要以 800 字為原則。
- (三) 摘要內容：須包含研究動機或背景說明、研究目的、研究方法、預期研究結果及預期學術貢獻等。

二、論文摘要投稿方式及準備須知

- (一) 僅開放線上投稿系統繳交。透過紙本、電子郵件等方式投遞摘要者，視同無效。摘要投稿表單：<https://forms.gle/jtznP1vLQscFV4YH6>。
- (二) 摘要內請勿標示作者姓名及任職單位，以利雙匿名審查。

三、論文摘要審稿程序及日程

- (一) 本次研討會之投稿摘要，由國立臺南藝術大學聘請學者專家審查。審查結果於 2026 年 6 月 29 日公告於本研討會網站並個別以電子郵件通知。
- (二) 通過摘要審查之作者，請依主辦單位規定期限繳交全文及中英文摘要，始納入議程安排。

四、全文繳交日程

- (一) 通過審查之論文投稿者，應於 2026 年 8 月 18 日前提交全文（全文以 20,000 字為限）及中英文摘要，作者須親自出席進行口頭發表，方得列入大會手冊。
- (二) 為擴大研討會效益並延續學術交流及討論，預計徵選本研討會發表之論文並於 2027 年出版為專書，有意參與徵選之投稿者，應於 2026 年 11 月 30 日前提交完整全文。完整撰文格式、審查規範及期程規劃將於 2026 年 9 月下旬公告於本研討會網站。

■ 舉辦單位

- 一、主辦單位：國立臺南藝術大學藝術史與文化資產學系、台灣建築史學會、台灣文化資產學會
- 二、贊助單位：傅朝卿教授建築史與文化遺產研究推廣與交流基金、財團法人覺風佛教藝術文化基金會、國立臺南藝術大學文博學院

■ 聯絡資訊

- 一、檢附本研討會網站及論文摘要投稿表單 QR Code 連結，請掃描參閱本研討會最新消息並請踴躍投稿共襄盛舉。



本研討會網站



論文摘要投稿表單

- 二、如對本次徵稿活動尚有疑惑，歡迎來函本研討會專屬信箱洽詢：
fcm.ahch2026@gmail.com。