

最在地
藝文指南

Taitung Art & Culture

最在地
藝文指南

台東藝文

Taitung Art & Culture

MAIN COLUMN
山海交界的沃土：
綻放於臺東的
人文容顏

culture.taitung.gov.tw

Printed in taitung

免費取閱 | 無料で入手 | TAKE FREE



地方 × 藝術 × 文化刊物



03

Mar.
2026

免費取閱 | 無料で入手 | TAKE FREE



地方 × 藝術 × 文化刊物

台東藝文

MAIN COLUMN
山海交界的沃土：
綻放於臺東的
人文容顏



03

Mar.
2026



culture.taitung.gov.tw

Printed in taitung



目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 **COVER STORY**
■ 山海交界的沃土：綻放於臺東的人文容顏
- 22 聽見鯉魚山的低語
- 26 聽!到台東 Taitung on Air
- 30 藝文節目&活動介紹
- 39 《給未來的FestPAC備忘錄》出版了!
- 40 臺東詩歌節《漫步在雲端》
- 42 新書介紹
- 45 臺東縣立圖書館借閱公告
- 46 臺東縣立圖書館試營運!



三月	活動名稱	時間 / 地點
即日起 - 03 Tue.	《大黑暗無敵家》 李政隆創作個展	◆ 每日 10:00-17:00 ◆ 庭翊民宿 ◆ 臺東市青海路二段 581 巷 97 弄 33 號
即日起 - 05 Thu.	《福東雅韻》 謝弘志水墨個展	◆ 週三～一 08:30-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東生活美學館生活工坊
■ 臺東美術館元宵展		
即日起 - 22 Sun.	《臺東慶元宵 XR 展》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館大文創教室
02 Mon.	《專題講座》	◆ 週一 11:00 ◆ 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間
即日起 - 05 Sun.	《相遇·相知·相疼惜—— 吳清友先生紀念展》	◆ 週三～日 10:30-17:30 ◆ 池上穀倉藝術館 ◆ 臺東縣池上鄉中西三路 6 號
即日起 - 16 Thu.	臺東美術館 115 年度 客座策展 《你和我以海相連》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館
即日起 - 26 Sat.	《秘境光影·沉浸式展覽》 高敏書 × 服裝 飾品 染畫展	◆ 每日 08:30-17:00 ◆ 都歷遊客中心 ◆ 臺東縣成功鎮新村路 25 號
即日起 - 30 Thu.	2026 關山米國學校彩繪稻田 《天后邸家》	◆ 每日 08:00-17:00 ◆ 關山米國學校 ◆ 臺東縣關山鎮昌林路 24 之 1 號
即日起 - 30 Mon.	年度展覽 《麻煩了，臺東！ Good Trouble》	◆ 週二～四 12:00-20:00 週五～日 12:00-21:00 ◆ 臺東設計中心

活動名稱	時間 / 地點	三月
台東 2626 市集	◆ 每月雙週六 14:00-18:00 ◆ 武陵綠色隧道 ◆ 臺東縣鹿野鄉永嶺路 83 號	即日起 - 26 Dec. Sat.
《山海 .wav—— 臺灣原住民族文學特展》	◆ 依圖書館開館時間 ◆ 臺東縣立圖書館_3F 特展區	即日起 - 10 Nov. Tue.
《臺東縣立圖書館的進化》 Taitung County Library RE:BORN	◆ 依圖書館開館時間 ◆ 臺東縣立圖書館_2F	12 開展 Thu.
《2026 過癮瘋元宵》	◆ 南京路市民廣場、臺東森林公園	02 - 04 Mon. Wed.
《115 年元宵祈福· 擔飯繞境活動》	◆ 週二 10:00-24:00 ◆ 玉清宮、保安宮、池上鄉公所	03 Tue.
《都蘭文創邀請展》 張信宏油畫個展	◆ 每日 09:00-17:00 ◆ 都蘭文創園區展覽館 ◆ 臺東縣東河鄉都蘭村 458 之 1 號	03 - 29 Tue. Wed. Apr.
《上天與我的視野》 黃筠芸創作個展	◆ 週四～二 10:00-17:00 ◆ 菅宮勝太郎宅 ◆ 臺東縣成功鎮中山東路 59 號	03 - 29 Tue. Sun.
《靈感長出來的地方》 異嚙 Lucidreams 畫展	◆ 週三～五 13:00-17:00 週六、日 11:00-17:00 ◆ 合流生活提案所 ◆ 臺東縣東河鄉都蘭村都蘭 55 號	04 - 05 Wed. Sun. Apr.
民歌音樂會 吉他彈唱憶當年 主唱：陳大軍	◆ 週六 19:30-20:15 ◆ 大坡池環境教育館 ◆ 臺東縣池上鄉忠義街 1 號	07 Sat.

三月	活動名稱	時間 / 地點
07 Sat.	《2026 臺東好神— 元宵祈福煙火晚會》	◆ 週六 19:00-21:00 ◆ 臺東海濱公園 國際地標
11 - 29 Wed. Sun.	臺東大學美術產業學系 第十八屆系展 《我有畫要說》	◆ 週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心__1F 展覽室及藝廊
11 - 29 Wed. Sun.	《什麼東東》 國立台東專科學校 附設高職部室內空間設計科 114 學年度應屆畢業班學生聯展	◆ 週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心__2F 展覽室
29 Sun.	《白茶與紅烏龍比較與 生活茶席體驗 劉襄群》	◆ 週日 14:30-16:00 ◆ 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間

台東慶元宵

展出地點 | 台東美術館 大文創教室 展出時間 | 2026/02/27 - 2026/03/22

指導單位 | 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 | 臺東縣政府
Taitung County Government 臺東縣政府
文化處
承辦單位 | TM 台東美術館
Taitung Art Museum 威如科技
Awepire Technologies Inc.

製作單位 | 威如科技
Awepire Technologies Inc. 太極 digimax
國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

本片獲文化部黑潮之XR沉浸式影像創作補助
TAIWAN CONTENT PLAN IMMERSIVE CONTENT PROJECT TAIWAN CONTENT PLAN
臺灣文化黑潮計畫



沿著職人的方向，

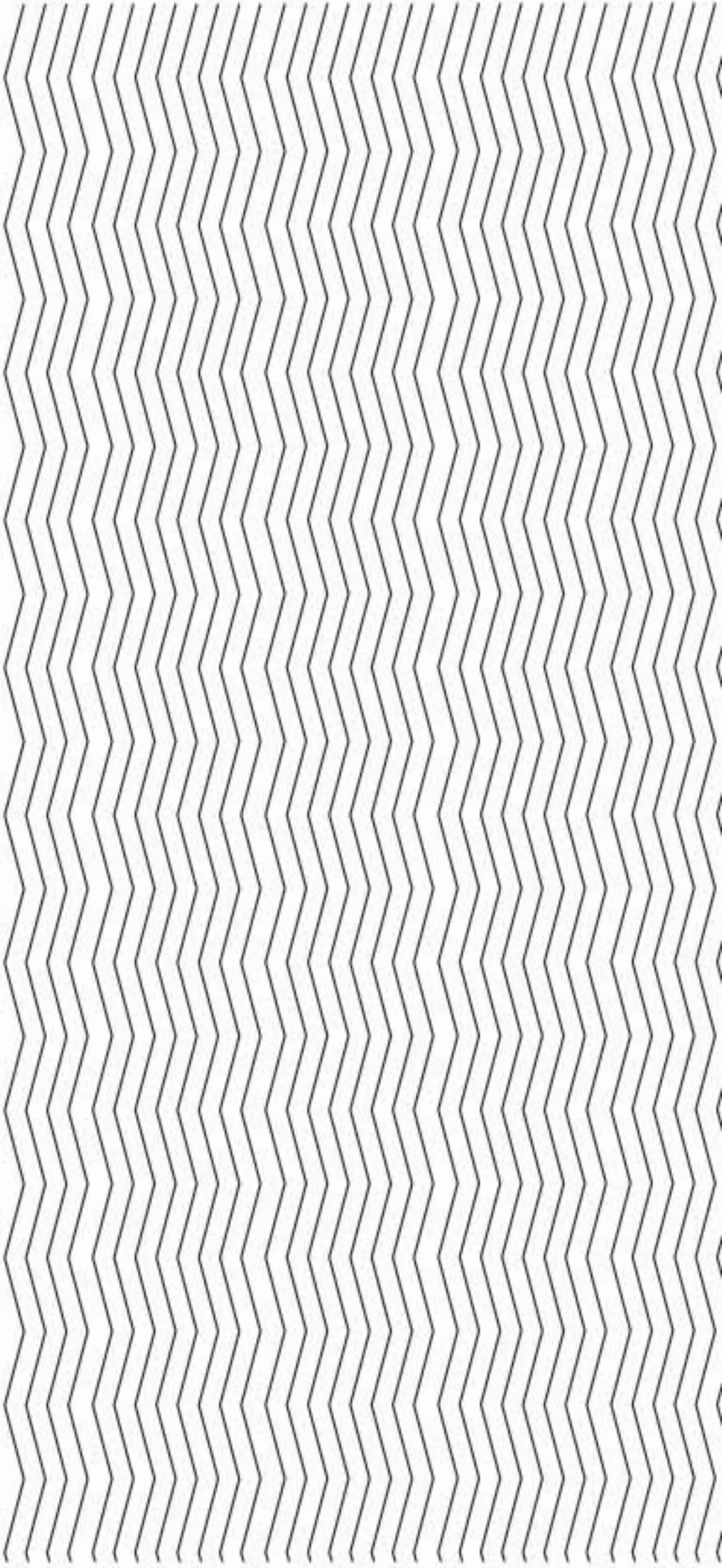
看見臺東

發行人的話

三月的山風仍透著些許清冷，但陽光已懂得多留片刻。這樣的時節適合放慢步調 沿著職人雙手的指引，走進那些被時光細細打磨的故事中。握著雕刻刀的手，將族群的靈魂刻進木紋；穿梭織線的指尖，在經緯交錯中尋回失落的圖騰。

這些看似靜默的勞動，是對傳統最深情的應答，也是在變動的世界裡最堅定的前行方式。正因這份積累，讓臺東擁有不急著自我定義的從容，文化在這裡並非遙不可及的概念，是日復一日、扎根於掌心間的實踐。在這一片包容的沃土上，我們靜靜傾聽不同聲線所帶來的真摯回應。

饒慶鈴



National Living Treasures

◆ 人間國寶

山海交界的沃土： 綻放於臺東的人文容顏

位於太平洋岸、背倚中央與海岸山脈的臺東，長期作為多元族群交匯之地。地理的邊緣性形塑出開放而堅韌的性格，使不同文化得以在此落地生根，各自發展獨立卻相互呼應的生活方式與藝術表現，深深刻印於土地之上，標誌出臺東作為文化融合之地的獨特位置。

深植於日常的技藝，多半難以文字留存，需透過身體記憶與實踐延續。由職人承襲前人風範，以勞動回應自然，將敬畏與尊重化為刻紋、織紋，藏於掌心與呼吸間。木雕、編織、歌聲與節奏，皆是與土地對話的方式，也使臺東成為孕育文化技藝的重要所在。

工藝家取材之山林，以木為筆刻畫族群古老的傳說；以繩線交織出祖先的智慧。他們的存在，使臺東成為了適合孕育文化人才的搖籃，培育了那些用身體代替言語留下故事的「人間國寶^{註1}」。

對保存者而言，藝術從不脫離生活，而是從勞動與祭儀中自然孕育而成，並經由時代推移，持續找尋與當代對話的可能性。如2021年經認證的「杵音文化藝術團」將農耕社會的吟唱轉化為舞台展演，讓部落記憶被更多人聽見；同年認證的「陳利友妹」則以圖像與紋樣回應族群智慧，使家族記憶融入當代創作之中。循著這樣的脈絡，我們看見的臺東不僅僅是原鄉，更是一座人文持續凝鍊的文化場域。

註1：人間國寶，係指經文資局認定，仍活躍且具深厚技藝與完整傳承能力之文化保存者，承載族群智慧與歷史記憶，成為無形文化延續的關鍵。



Sunay Paelabang

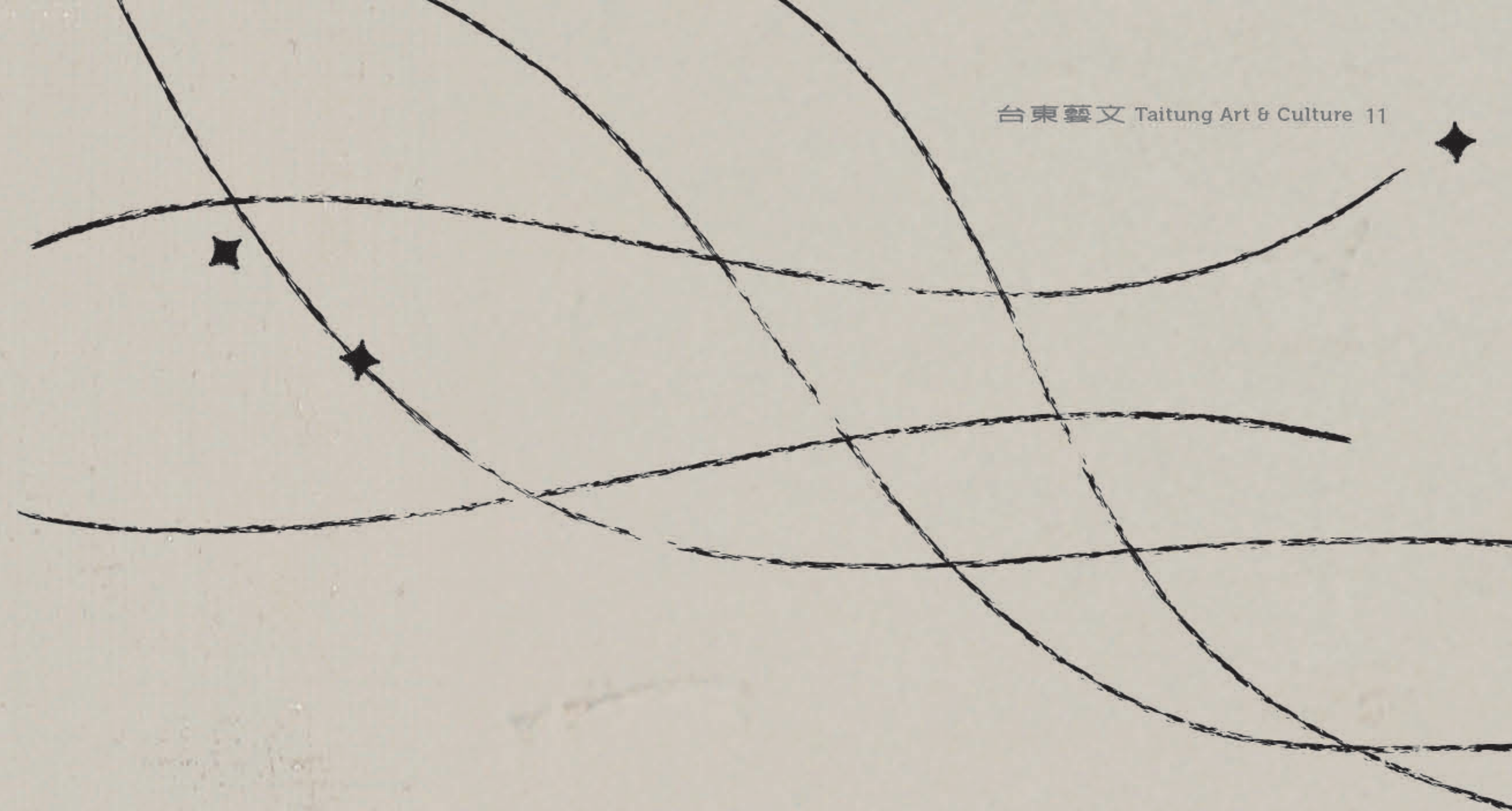
“ 織布不單單是製作衣物，更像是與祖靈、傳統的漫長對話。”

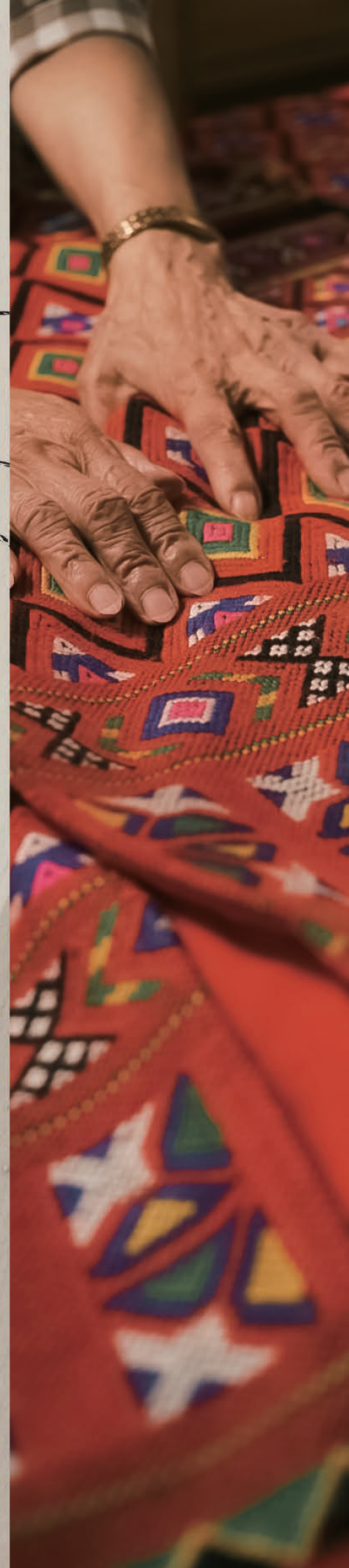
梭影間的禁忌與傳承： 孫菊花的經緯人生 ◆

在下賓朗(Pinaski)部落，傳統織布(tenun)是與生命、禁忌及祖先靈魂緊密相連的技藝。孫菊花(Sunay Paelabang)出生於民國27年，是現今卑南族群中極少數能同時精通傳統地織與刺繡的長者。對她而言，織布不單單是製作衣物，更像是與祖靈、傳統的漫長對話。

在卑南族的文化中，想要習得織布技藝絕非易事，必須經過正式

的拜師及祈福見證等師徒儀式，才算是真正的開始，是具有嚴格紀律的一門手藝。而卑南族文化中的織布工藝更以技法繁複著稱，需要靈活的在綜統線間穿梭，以獨有的「挑」織出緊密圖案，再以高難度的夾織技法輔助成型。這項技術相較於其他族群更為艱澀，也因此能完成掌握這項技藝的人也越來越少。孫菊花於民國88年向普悠瑪部落的高春月正式拜師，重新拾回童年在家族長輩身旁觀摩的模糊記憶。她感嘆，長輩的教學沒有圖案、講義，只靠口訣與動作示範，學習過程必須反覆摸索，才能逐漸體會其中的節奏與秩序。





為了不讓這項瀕臨失傳的技藝斷絕，她投入了大量心力在進行整理與轉譯。不僅鑽研水平背帶式地織機，也嘗試將傳統技法轉換至現代織機操作，讓其能在不同條件下延續。同時她也將過去仰賴口述的知識，整理為系統化的

書面記錄，筆記下原本只存在於記憶的律動，這份努力讓原本複雜的織紋、充滿神祕感、伴隨諸多禁忌的織布文化，轉譯成可供後輩循跡學習的重要資產。

她的作品涵蓋了卑南族的傳統禮服，例如長背心、護腳布、帽飾及腰帶等。每件織品都記錄了族群的圖紋與色彩，背後更承載著族人對於信仰、身分與社會關

係的傳統觀念。對於孫菊花來說，織布是身分的表徵，也是族群美感與價值觀的具體呈現。至今她仍持續傳習授徒，現今從事卑南族織布的族人，多數皆受教於她。她也如同那台「tatenunan」織機一樣，在穩定的張力中，細細連結起過去與未來。



“既然族群無法留下文字，那他便舉起雕刻刀，用木頭刻畫出卑南族的生命厚度。”

Haku

以刀為筆的頭目： 哈古刻劃下的族群靈魂 ◆

建和部落 (Kasavakan) 的第六十九代頭目哈古 (Haku, 陳文生)，以樸實卻深具張力的藝術風格，重新定義了原住民木雕的美學。哈古並非科班出身，他在1943年出生於臺東，曾是農夫，在四十多歲時因受到地方美展的啟發，才拿起雕刻刀開始創作，將原本僅作為建築裝飾或平面浮雕的傳統形式，推向了更具生命力的立體圓雕。

哈古的木雕總令藝壇對他驚嘆不已，認為它不僅捕捉了生動寫實的雕塑，更賦予傳統工藝跨越時代的生命

力。他的首次個展「頭目的尊嚴」中，打破當時社會對原住民藝術的刻板印象。跳脫了單純的符號複製，將純樸且豐富的情感注入木頭之中。他的技藝特徵在於強調「霎時間的刻畫」，透過線條展現人像與動物的神情，讓觀者能從中感受族人單純率真的生活風貌。



在他的作品中，題材大多分為「傳說故事」與「傳統生活」。例如〈公主與神鹿〉，即是提醒族人莫忘文化根源，他甚至將作品放置在部落中的街道，讓藝術與生活融合。也於創作中記錄部落的社會變遷，從早期的狩獵勇士到後期的農耕文化，將族群的歷史轉折一一展現在其刀下，刻寫在木頭之上。

對哈古而言，既然族群無法留下文字，那他便舉起雕刻刀，用木頭刻畫出卑南族的生命厚度，保存生活記憶，讓後世能從刻痕中閱讀出祖先的故事。哈古的創作魂，不僅成就了自己，他也同樣帶動了部落，讓建

和村搖身一變，成為了山腳下那座處處可見木雕溫度的藝術聚落。哈古用漂流木與雕刻刀，記錄了祖傳的文化精神，也提醒後代發揚先人的智慧。

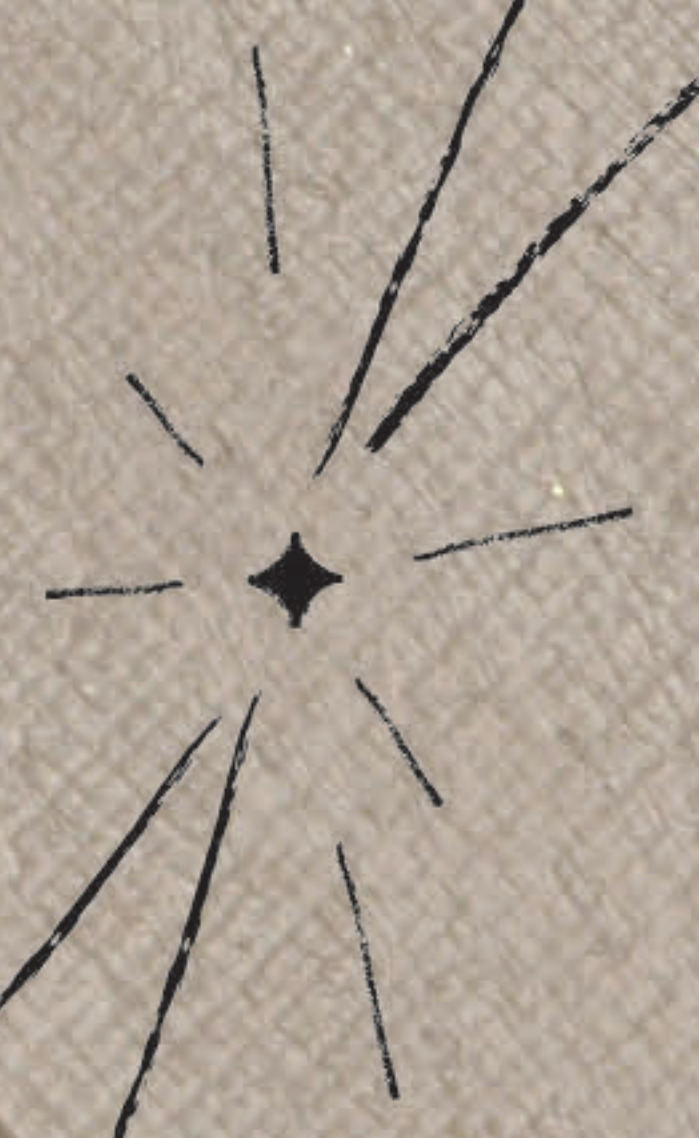
他的一生，就是一部用木雕書寫的族群史，以一種尊嚴的姿態，守護著部落的靈魂。



除了孫菊花與哈古這兩位人間國寶，臺東境內還有許多縣級保存者與各類工藝家，他們默默在各個部落中耕耘，守護著竹編、草編、等各異的傳統技藝。他們的存在，象徵著文化傳承的連貫性，證明文化持續在臺東人的指尖流動，並非停留在博物館裡的標本或展物。

當我們談論「人間國寶」，這個稱號不是希望拉開彼此的距離，而是提醒我們，這些珍貴的文化資產保留者，就在我們的生活周遭。他們用生命去實踐與土地、與文化的相處之道，其生命厚度本身就是一場無與倫比的展演。無論是對禁忌的嚴謹守候，或是對族群尊嚴的深深刻畫，都是在說明：文化傳承需要的不是宏大的口號，而是日復一日的勞動。這些反覆而專注的動作，使古老的智慧得以轉化為可觸摸的存在，讓我們凝視與觸碰之間重新找回與土地的連結。

人間國寶真正的意義，在於他們文化橋樑的角色，當他們一手牽著古老的傳說與規律，另一手傳遞給下一代。藉由理解他們的故事，我們得以承接文化的火種，讓傳統技藝不再是瀕危的記憶。未來，也期待臺東的文化能因這些職人的堅持持續前行，並在每一個對藝文有熱忱的人心中扎根。





Where Inspiration Takes Root.

靈感長出來的地方

2026
3.4(WED) — 4.5(SUN)

異囂 Lucidreams 首次畫展
「我們的靈感從這裡出發，又將往何地生根？」

開放時間 平日 13:00-17:00 / 六日 11:00-17:00 (周一、二公休)
開幕茶會 2026.3.7(SAT) 14:00-17:00
地點 合流生活提案所 herflow.tw



2026 丙午年

臺東好神

宣傳記者會
今年寒單爺首炸
2/26(四) 10:00-11:30
臺東市南京路市民廣場

2026臺東好神
元宵祈福煙火晚會
3/7(六) 19:00-21:00
臺東海濱公園 國際地標

好神庇佑 平安順遂



指導單位 | TAIWAN 交通部觀光署 臺東縣政府
主辦單位 | 好神庇佑 執行單位 | 好神庇佑



聽見 鯉魚山的低語

臺東這座城市裡，有一尾沉睡的魚，靜靜伏臥在街市旁。牠不張揚，卻以胸膛吐納綠意，調節城市的呼吸；牠不言語，卻在歲月的縫隙中，低鳴千年的歷史、文化與生態。鯉魚山，或許是臺東市民最熟悉的山影，卻也是最陌生的存在。人們從牠的腳下走過，卻鮮少停佇，聆聽牠的心跳與呼吸。

文、圖＝林慧珍



Nalacuran

這裡，曾是馬蘭阿美族人抵禦卑南族侵擾的北界。

你知道鯉魚山深處，
沉睡著千百年前的卑南文化層嗎？

這尾沉睡的魚，遠比人們想像得更早抵達臺東平原。牠的魚身，由兩三百萬年前板塊擠壓與河流沖積形成的卑南山礫岩構成，歷經地殼抬升、卑南溪沖刷與海浪拍打，逐漸雕塑成今日的形貌。鯉魚山不僅是一座山，更是一座天然的歷史博物館。

早在約三千五百至兩千三百年前，這片土地的祖先——卑南文化人，已在鯉魚山腹地展開農耕、狩獵與採集的生活。山徑間的每一步，或許皆踏在他們曾播種的田畝，或曾安居的家屋之上。那些深埋地底的石板棺、玉飾、石斧與陶片，低聲訴說著遠古的智慧與日常。

你知道百年前的鯉魚山，
曾是馬蘭阿美族人的生活場域嗎？

歲月流轉，鯉魚山靜靜見證族群的遷徙與更替，成為一處承載故事的邊界之地。這裡，曾是馬蘭阿美族人抵禦卑南族侵擾的北界。百年前，他們歷經多次遷徙，落腳在鯉魚山東南麓一帶，稱作Nalacuran。

老人家說馬蘭(Falangaw)原指鯉魚山。在阿美語裡，fala' 意為「肺」，engaw 則是「瞭望」。如今回望，這個名字彷彿隱喻城市中的一方綠肺，沉睡的魚依稀吐納著悠遠的記憶。

你知道鯉魚山曾是
市區民生用和軍事重地嗎？

隨近代史的風雲變幻，山上的地景承載著政權更迭的印記：從紀念清代先賢的昭忠祠，到日本時代的臺東神社，最後成為今日的忠烈祠。與此同時，這片地景也蘊藏了城市現代化的歷史縮影；1930年建成的淨水池，帶來先進水道系統，提供臺東街和馬蘭地區約一萬人口乾淨的用水。

然而，當二戰末期的戰火逼近，鯉魚山也成為軍事要塞的構築點之一。錯綜複雜的地下坑道自魚腹深處開鑿，魚頭至魚尾則成為配置槍炮陣地的據點。如今殘留的碉堡與坑道深處，成了蝙蝠的棲息地，造就另一層敏感指標物種的生態意義。



不過，你知道這尾沉睡的魚，
正默默承受著傷痕嗎？

戰後政治社會從威權走向開放，鯉魚山也逐漸解除管制，後來卻因無章法的開發與缺乏管理，迎來更多的水泥設施，硬生生切割了山林原本脆弱的棲地，宛如魚的肺葉，在水泥的侵蝕下逐漸硬化、難以呼吸，水土保持的機能逐漸喪失。如今，颱風一過便見大樹連根拔起，山壁土石頻繁崩塌，好似魚鱗一片片剝落，裸露出一道道難以復原的傷口。

但是，也有這麼一群人
默默為牠努力著

牠靜臥於城市熙攘車流中，如同一位飽經風霜的長者，守護所有關於這片土地的祕密。有一群人，聽見牠的低語，感受牠沉重的呼吸，以同為生物的一份子，以眼觀察記錄、以手作復育，從文化地景到生態環境，期望讓沉睡之魚重新跳動，讓鯉魚山成為一處人文與自然共舞的所在。這群人，同樣居住在這片土地上、這座城市中，你我只要聽見牠的低語召喚，就一起成為這樣的一群人吧！



最新消息請至
粉專Facebook



更多文章請至官網
臺東造句·造聲

【台東館很大Podcast】第一季 EP05 成功菅宮勝太郎宅



「我們不是館長，只是老屋的長工啦！」這一集，帶你走進臺東成功鎮一棟日式老屋—成功菅宮勝太郎宅

從日治時期支廳長菅宮勝太郎規劃新港漁港、引進鏢旗魚漁法，到光復後高立醫師設立鎮上第一間西醫診所。九十年的故事、幾代人的回憶，這棟老屋靜靜見證著成功鎮的變化。

如今，由新港教會及夫妻檔Linda、張晏接手，自稱是老屋的「長工」，致力於修復與活化老屋。他們將老屋轉型為藝

文空間，定期舉辦主題市集、邀請藝術家駐村；更酷的是，他們把在地食材與中醫背景結合，推出漢方拿鐵與構樹仔餅等創意產品，讓老屋成為連結歷史與創新的平台。

本集，你將會聽到...老屋活化大挑戰：修復老屋不只是技術活，更是創意活！他們又如何讓這棟充滿記憶的建築，變身成是多元的藝文空間？味蕾上的創新實驗：當中醫遇上在地食材，會迸出什麼火花？

台東館很大 Podcast



本集來賓—林辰晞 演員 林辰晞是幾分熟的大人？



千辛萬苦終於成為了一位「大人」，我卻跟塊牛排一樣，還有熟度之分？大人總愛說一代不如一代，講得好像我能選擇時代、沒有怎樣就是爛，眾多的熟成標準形塑出厚厚的「完整大人守則」，逼得我還不到爸媽的中年危機，先搞出一身青年危機。

台東慢波受臺東兩大身心靈活動邀請——「解憂祭 & 自然醒慢活祭」，本集以2025解憂祭主題「你現在是幾分熟的大人」為切角，邀請25歲青年代表、解憂祭發起人范雅婷擔綱客座主持，向大人代表仔仔林辰晞，拋出五道青年危機 煩惱。自出版《我們都有體驗自由的能力》一書後，因而開展助人癒人之路的仔仔，會如何回應臺東青年心頭「為什麼啊」的困惑？

TAITUNG - 如標學藝
SLOW PROPOSAL

台東慢波電台 | 5.0 EP07 ▶



聽！到台東

taitung on AIR

[mountain ≈ sea]

山海

2026
Mar.01-Nov.10
臺東縣立圖書館 3樓特展區

台灣原住民族文學特展

way

Taiwan Indigenous Literature
from
Voices and Waveforms

指導單位 | 國家發展委員會、文化部
需求單位 | 臺東縣政府文化處
策展單位 | 中華民國台灣原住民族文化發展協會 | 山海文化雜誌社

策展人 | 蔡佩含
策展統籌 | 林宜妙
展覽設計製作 | 叁仟山創藝所有限公司



我有書要說

國立臺東大學
美術產業學系 第十八屆系展

展出日期
2026
3/11 ㊦ 3/29 ㊧

展出地點
臺東藝文中心一樓展覽室

開放時間
每週二至週日
上午 09:00 - 12:00
下午 13:30 - 17:00
每週一、國定民俗節日為休館日

活動資訊

指導單位 | 臺東縣政府 | 臺東縣政府文化處 | 主辦單位 | 國立臺東大學 | 執行單位 | 臺東縣政府文化處 | 美術產業學系



即日起 ~03.03

每日 10:00-17:00

《大黑暗無敵家》
李政隆創作個展📍 庭翊民宿
臺東市青海路二段 581 巷 97 弄 33 號

大黑暗無敵家這次個展不是單純的在一個空間，把作品掛上牆上展出，比較像是一個整體場域的作品創作，場域是在家裡，也必須是在家裡；「家」是每個人充滿各種情感、情緒，也是很多事情不可向外明說的地方，有的人可能是壓抑、痛苦，有的人放鬆、開心……等等，這次將自己對於家的感受以創作方式呈現，作品本身會實際跟觀者互動，而這些互動，也為彌補自身家的期待與感受而生。

沉浸式場域 # 展覽 # 黑色幽默 # 免費

即日起 ~03.05

週三~一 08:30-12:00 13:30-17:00

《福東雅韻》
謝弘志水墨個展📍 臺東生活美學館生活工坊
臺東市大同路 254 號

理工背景藝術家謝弘志，受父親啟蒙紮根美學，將理性觀察融入感性水墨。近年嘗試半自動技法，將山嵐岩石等自然肌理轉化為墨彩共鳴，呈現天人合一的律動與夢境意象，為觀者構築寧靜深遠的心靈棲所。

免費 # 展覽

主辦：臺東生活美學館

即日起 ~03.22週二~日
09:00-12:00 13:30-17:00

預約報名

《臺東慶元宵 XR 展》

📍 臺東美術館大文創教室



《三官出巡：台東慶元宵》是一款以臺灣元宵民俗與三官信仰為核心打造的多人 XR 互動體驗作品。靈感來自國立故宮博物院典藏的國寶《三官出巡圖》，描繪道教中天官、地官、水官三界之神出巡人間賜福的盛況。

*開幕活動

時間：03.02 10:30

地點：大文創教室穿堂

*專題講座

時間：03.02 11:00

地點：臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間

免費 # 展覽

指導：文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處，臺東美術館，威如科技股份有限公司

即日起 ~04.05

週三~日 10:30-17:30

《相遇·相知·相疼惜
—吳清友先生紀念展》📍 池上穀倉藝術館
臺東縣池上鄉中西三路 6 號

由台灣好基金會主辦的《相遇、相知、相疼惜—吳清友先生紀念展》，10月24日起於池上穀倉藝術館展出，藉以向一生堅持理念、踽踽獨行的行動家致敬。本展分為「愛與仁慈」、「生命的哲思」、「與藝術家為友」、「風景鄉情」四個展區及一個閱讀空間，展出 49 件作品。每件都訴說著吳清友先生與土地、與人、與藝術家相遇、相知、相疼惜的情感。

*票價\$50、優惠票 \$20

售票 # 展覽

主辦：池上穀倉藝術館

即日起 ~04.16

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

臺東美術館 115 年度系列展覽 《你和我以海相連》

📍 臺東美術館



即將於臺東美術館呈現的這檔展覽「你和我以海相連」從當代藝術「纖維」與「軟雕塑」的媒材概念出發，挖掘與我們隔海相連的亞洲及南島各區域的族群記憶，及如何經由「編織」的技術與圖騰敘說故事。同時也透過藝術家的巧思，呈現媒材在空間中的延展性，以及藝術家所面對的創作挑戰與當代生命處境。

*參展藝術家講座

時間：2/12 (四) 14:30-16:30

地點：臺東美術館大文創教室

#免費#展覽

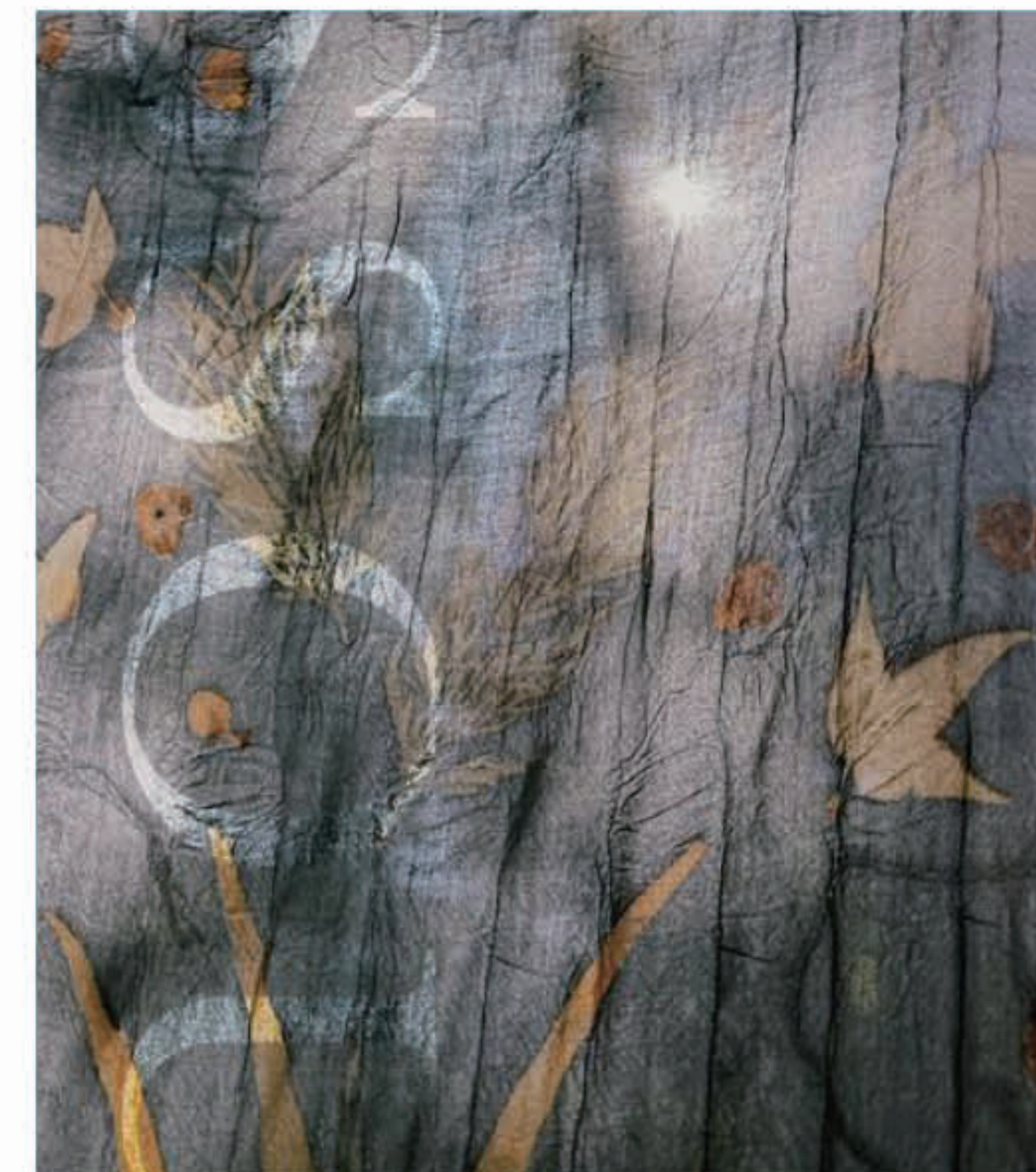
指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東美術館、阿斯匹靈計劃工作室

即日起 ~04.22

每日 08:30-17:00

《秘境光影·沉浸式展覽》 高敏書 × 服裝 | 飾品 | 染畫展

📍 都歷遊客中心
臺東縣成功鎮新村路 25 號



你是否渴望一處能安放真實自我的秘境？本次展覽以東海岸大自然為靈感，帶你走進一場與秘境光影的捉迷藏！藝術家高敏書以設計布料為主軸，融合在地生活經驗與在地取材，運用獨特的「自然染ecoprint植物印一拓染」、手繪訂製服布料、以及藍晒布幕影像裝置，將大自然化為一座奇幻華麗的戶外劇場。每一件服飾、飾品、染畫，都承載著內心深處那份神秘而唯美的私領域。來這裡，感受舒心與悠然自得，探索創作傳達的秘境樣貌！

#免費#展覽#服飾#展覽#東海岸

主辦：東海岸大地藝術節

即日起 ~04.30

每日 08:00-17:00

2026 關山米國學校彩繪稻田 《天后邱家》

📍 關山米國學校
臺東縣關山鎮昌林路 24 之 1 號



以台東縱谷歷史悠久的信仰中心——關山天后宮為靈感。天后宮自清光緒二十年起香火綿延，守護地方至今，象徵媽祖慈悲庇佑與安定人心的力量。在台灣，宗教信仰多元並存，彼此交融共榮，展現出獨特的文化風貌。「邱家」取自台語發音「在此」，意為找到內心安在的家，呼應信仰帶來的歸屬與力量。作品也期望傳遞這份安心與祝福。願台灣成為永保良善之地

#免費#展覽

指導：文化部、國發會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、胡氏藝術有限公司

即日起 ~11.30

週二~四 12:00-20:00

週五~日 12:00-21:00

年度展覽 《麻煩了，臺東！ Good Trouble》

📍 臺東設計中心



臺東設計中心以「麻煩」作為年度觀察切面，推出成果展《麻煩了，臺東！Good Trouble》。展覽以一部臺東字典為起點，從四個麻煩關鍵字展開——很遠、很少、一直一直、講究，拆解地方設計的行動語法，展現臺東跨越距離、開創先例、慢磨經營、堅持講究的生活解題方法。邀請你揣摩臺東的語境，把 Good Trouble 當成日常設定，重新定義設計與臺東之間的創造及可能。

#免費#展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東設計中心

即日起 ~12/26

每月雙週六 14:00-18:00

台東 2626 市集

📍 臺東縣鹿野鄉武陵綠色隧道



每個月雙週六舉辦台東2626市集，現場有茶席可免費品茗外，還有艾草條免費的DIY體驗哦！一樣可以帶60個乾淨的手提硬紙袋或消費滿2000元就可以到服務台換1個2626市集LV茄芷包~數量有限!歡迎參加!

免費 # 市集

主辦：臺東縣鹿野鄉永安社區

03.02~03.04

依各活動時間而訂

《2026 過癮瘋元宵》

📍 南京路市民廣場、臺東森林公園



3/2-3/4 臺東森林公園及南京路登場。三天連慶包含聖母登殿、民俗遶境、炸邯鄲。

3/4 更有謝金燕、DJ SODA、玖壹壹等超強卡司演唱會與大型煙火秀。一起看見臺東元宵的國際熱情!

免費 # 演唱會

主辦：過癮萬事屋有限公司 協辦：臺東縣政府、臺東市公所、臺東縣議會許進榮議員、臺東縣議會王文怡議員

03.03

週二 10:00-24:00

《115 年元宵祈福・擔飯繞境活動》

📍 玉清宮、保安宮、池上鄉公所



*活動流程

- 10:00 白天繞境(玉清宮集結出發)
- 11:30-12:30午餐發放(三號公園入口處領取便當)
- 17:00-18:00擔飯共食(保安宮)
- 18:00-20:00藝陣嘉年華(公所前廣場)
- 20:00-24:00鼓聲停歇・傳承繞境(返回玉清宮)

擔飯繞境 # 池上元宵

主辦：池上鄉公所、池上玉清宮、池上保安宮 協辦：臺東縣警察局關山分局、臺東縣警察局關山分局池上聯合所、池上鄉農會、多力米股份有限公司、陳協和碾米工廠、日暉國際渡假村、池上鄉各村辦公室、宮廟及藝陣團隊

03.03~04.29

每日 09:00-17:00

《都蘭文創邀請展》 張信宏油畫個展

📍 都蘭文創園區展覽館
臺東縣東河鄉都蘭村 458 之 1 號



張信宏是台灣中生代的藝術家，其崇尚自然，師法自然，藉由對自然的觀察及四處旅遊寫生蒐集資料，進而創作出具個人特色美的藝術風格。其作品以展現「幾何概念美學」為主軸，融入印象、抽象，符號、表徵。將圖畫元素的點、線、面交錯運用，再加個人對顏色搭配的敏感度，進而創作出與眾不同的油畫作品。作品展出遍及義大利、日本、新加坡、印尼、馬來西亞等國。

免費 # 展覽

主辦：台二藝工坊有限公司

03.03~03.29

週四~二 10:00-17:00

《上天與我的視野》 黃筠芸創作個展

📍 菅宮勝太郎宅
臺東縣成功鎮中山東路 59 號



《上天與我的視野/ 黃筠芸創作個展》相信「萬物皆有……」的哲理。無論是定數、靈、裂縫、備於我,顯表皆有其規律、意義、或靈性,連結於命運、存在或精神層面。

免費 # 展覽

主辦：成功老屋 x 眺港咖啡

03.03~04.29

週三~五 13:00-17:00

週六~日 11:00-17:00



《靈感長出來的地方》 異嚙 Lucidreams 畫展

📍 合流生活提案所
臺東縣東河鄉都蘭村都蘭 55 號



「我們的靈感從這裡出發,又將往何地生根?」以水彩做為主要媒材,展覽比擬創作與生命旅程如一棵大樹的各個部位,我們先是從嘗試了解自己的內在,慢慢紮穩腳步,再一點一滴的向上蔓延,於身體內部刻上時鐘一般的年輪,寫下故事。讓我們各自成為自己的樣貌,也許彼此就延伸成了一片小小的森林。

免費 # 展覽

主辦：異嚙 Lucidreams 承辦：合流生活提案所 herflow.tw

03.07

週六 19:30-20:15

民歌音樂會 吉他彈唱憶當年 主唱：陳大軍

📍 大坡池環境教育館
臺東縣池上鄉忠義街 1 號



陳大軍, 池上鄉大埔村恆春阿美族人, 白天從事木工工程, 利用下班假日自學吉他, 穿梭於花東縱谷市集表演, 喜歡彈唱分享, 表演曲目有阿美族語歌、民歌、台語、流行歌曲、英文、創作歌曲...等, 種類多元, 用音樂傳達, 讓溫暖的嗓音在自我與人群間流動。

免費 # 音樂

主辦：大坡池環境教育館

03.11~03.29

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

臺東大學美術產業學系 第十八屆系展 《我有畫要說》

📍 臺東藝文中心__1F 展覽室及藝廊



學校每年舉辦的系展, 為學生打造一個能夠被看見、被傾聽的重要舞台, 讓創作不再只是停留在課堂或畫室之中, 而是能夠真正走向大眾。今年的展覽以【我有畫要說】為名, 象徵每一件作品都是一段想被說出口的心聲。每一場藝術創作的背後, 都藏著創作者獨特的生命經驗與情感故事, 透過繪畫或立體作品, 將內心的想法轉化為視覺語言, 勇敢地讓世界聽到。

*開幕時間：03.21 (六) 14:00

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：國立臺東大學 承辦：美術產業學系

03.11~03.29

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《什麼東東》國立台東專科學校 附設高職部室內空間設計科 114 學年度應屆畢業班學生聯展

📍 臺東藝文中心_2F 展覽室



透過專題實作等專業課程，激發對於人為環境的觀察與思考，並模擬專案規劃進行策展練習，展現初探空間設計的創意想像。除此之外，在實務課程中，培養學生從使用者角度切入，從觀察、分析到量體成形，關注「人」、「物」、「環境」的三角關係，以設計思考方式在創作過程中累積更多對話可能。

*開幕時間：03.18(三) 13:30

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：國立台東專科學校附設高職部 承辦：高職部室內空間設計科

03.29

週日 14:30-16:00

白茶與紅烏龍比較與 生活茶席體驗 講師：劉襄群

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



1. 認識紅烏龍與烏龍茶
 2. 紅烏龍與烏龍茶泡法研究
 3. 如何佈置自己的茶席
 4. 泡一壺屬於自己的茶
- *人數：12人，額滿為止。
*費用：材料講義費每人300元(含茶點)
*提醒：請著素色服裝，勿著運動休閒鮮豔暴露服裝。請勿穿涼鞋、拖鞋。嚴禁擦乳液、香水等有氣味的髮妝用品。
*報名專線：089-335123 彭小姐(上午9點~下午5點，週一休館)

免費 # 講座

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡

ISSUU線上閱讀



打開臺東縣府跨國藝文行政內幕 ★

「南島外交模式」提案A 不怕你懷疑，只怕你不知道 ★

每個在夏威夷相遇的你，都會在翻頁中找到來處與足跡 ★

何種實質才稱為平台與共享 ★

一本 哲學/系統/情感/創作的回顧 ★

2024起點的起點在2004 ★

出版了!



不只在當下，也在歷史與未來之中

● 指導單位：國家發展委員會、文化部 ● 主辦單位：臺東縣政府文化處

● 更多洽詢：臺東縣政府文化處藝文推廣科089-330591

漫步在雲端

沙力浪

沿著稜線

走進三千二百公尺的雲端

站在三叉山

站在鍵盤上

一字一句的敲打打出

祖先的口述

將耆老口中的山

無雙山、海諾南山、庫哈諾辛山、

西巒大山、塔芬山、布拉克桑山

儲存在雲端

將耆老口中的故事

玉山的螃蟹、大蛇

馬博拉斯的第一塊小米田

大分的抗日戰役

儲存在雲端

留下一個小角落

註記「小王子」的資料夾

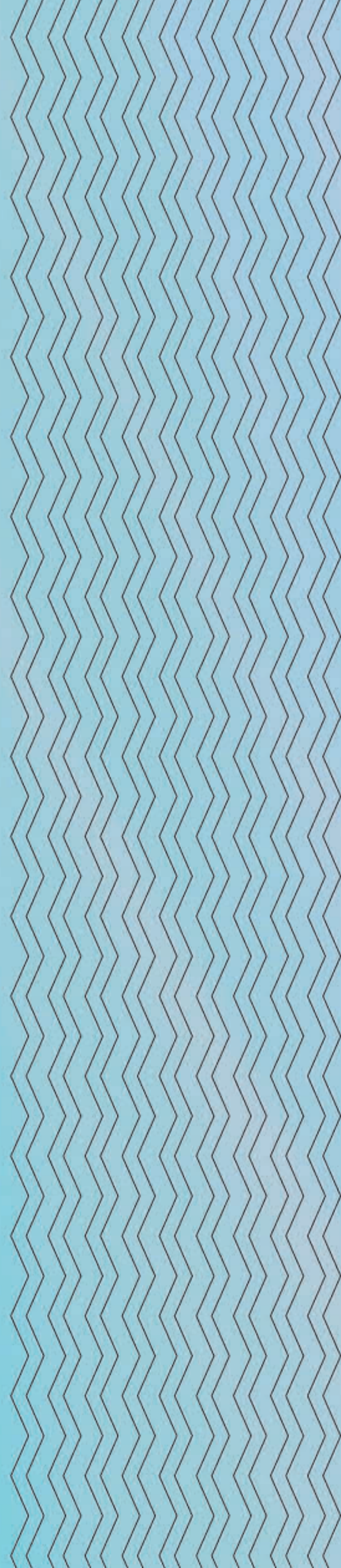
放入一朵

無法複製、貼上的小玫瑰

(選自2023年第12屆臺東詩歌節「Xanh, 擦癢線, mogaro」)

臺東詩歌節

睡夢裡安放著那些尚未被命名的檔案，此刻正等待著一次堅實的召喚，或許會是風在教學如何起飛，也可能是樹在喊我們往上爬。盼望所有關於記憶的密碼都能破解，渴求醒來的每一天，都通往確確實實存在的美夢。



New Books



《刺蝟抱月亮》

連翕涵 | 繪：常 | 凱特文化 | 文學小說

四十七篇隨筆自傷痕鋪展，如刺蝟在月光下梳理保護色，細數與世界擦撞的痕跡。她以誠實的剖面直視人際傾軋與世俗眼光，將疼痛的負擔轉化為具備光澤的寶物。這是一場自癒的進程，引領受傷的靈魂學會凝視悲傷，在黑暗中找回再次擁抱世界的勇氣。……



《請告訴我！即使脆弱也能在職場生存的方法》

片田智也 | 譯：趙鴻龍 | 楓書坊 | 工作哲學

職場快讓你受不了了嗎？心理師片田智也以豐富的諮詢經驗指出，職場痛苦的根源並非脆弱，而是對脆弱的否定。你不必假裝樂觀，只需學會接納真實的自己，就能在充滿壓力的世界裡平靜前行。……



《幻想書店》

蘇書林 | 譯：郭宸璋 | 春天出版社 | 韓國文學

某個夜晚，當你迷失在街頭時，或許會抵達這家沒有固定營業時間的書店。蒼白如幽靈的店主總帶著溫柔微笑，為疲憊的靈魂朗讀故事。那些故事雖帶著陰冷與詭異，深處卻藏著跨越時空的思念與悲傷。全書充滿夢幻色彩，透過書店老闆的神祕絮語，讓人在鼻酸的悸動中獲得休憩與療癒。……

《陪爸媽走到最後：急診、長照、安寧全方位照護知識》

吳佳駿 | 財經傳訊 | 樂齡長照

當你發現父母不再是永遠的支柱，該如何接住他們的老去？書中提出「學會看見、建立防禦圈、召開家族會議」三大行動指南，涵蓋醫療現場到長照資源。這不只是醫療手冊，更是一場溫度的生命對話，教導我們如何在照護長跑中獲得喘息，並在面對衰老與告別時，轉化恐懼為愛與理解的勇氣。……



《我吃掉了我的朋友！》

海蒂·麥金儂 | 譯：林潔盈 | 布克文化 | 童書

我剛剛吃掉了我的朋友，現在他不在了，怎麼辦？這部獲獎無數的逗趣繪本，從小怪獸尋找新友情的奇妙旅程展開。一路上，他因體型或外貌被拒絕，直到遇見另一隻願意交友的怪獸，才迎來令人大感意外的驚奇結局。全書以簡單對話探討衝動控制與友誼的可貴，色彩鮮明且節奏活潑，讓孩子在哈哈大笑之餘，也悄悄學習人際互動與歸屬感的深層意義。……



臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一至週三休館

■ 服務時間：週四至週日09:00-17:00，臺東縣立圖書館 1F

■ 自修區開放時間：09:00-21:00



更多新書

115年度臺東縣政府文化處

招募文化志工

招募時間：即日起至115年3月31日(二)17:30截止 !!

▶ 招募對象

18至65歲者
具備語言專長、導覽或其他才藝者佳
(攝影、繪畫、樂器等)

▶ 報名方式 (請擇一)

✦ 紙本報名

報名表索取位置

- 藝文中心一樓圖書館臨時服務台
- 台東美術館

請郵寄或親送至：950台東市南京路25號
(藝文推廣科 虎小姐 收，備註：志工報名)

✦ 電子報名

台東藝文平台「文化志工」下載簡章並寄至信箱：v4042@taitung.gov.tw



專線洽詢 089-342405 藝文推廣科 虎小姐

臺東縣政府·文化處
Taitung County Cultural Affairs Department

臺東縣政府文化處
文化志工人

廣告



臺東縣立圖書館 借閱圖書公告

- 試營運期間，閱讀服務不間斷，為能提供嶄新的文化閱讀場域，造成短暫的閱讀不便，敬請見諒。
- 現場展示書籍，可直接借閱。

網路預約借閱 實體書

- 一、手機APP借閱
- 二、電腦線上借閱

閉館期間，網路預約實體書籍，館員將依電話通知取書時間及地點。



手機APP
適用IOS



手機APP
適用Android

線上閱讀電子書

- 一、華藝電子書
- 二、凌網電子書 HyRead
- 三、臺灣雲端書庫@臺東縣
- 四、Udn電子書庫-臺東分區資源中心



華藝
電子書



凌網電子書
HyRead



臺灣雲端書庫
@臺東縣



Udn電子書庫
臺東分區資源



臺東圖書館
最新消息

OPENING Taitung Library SOON

全館試營運

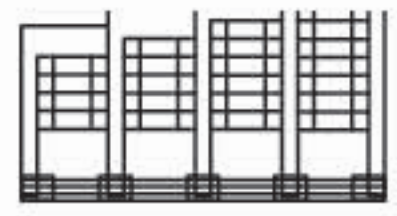
開放日期：3月12日起

開放時間：每週四至日 09:00~17:00

自修區

開放時間：09:00~21:00

■ 空間大升級！從一樓到四樓，更多驚喜等您來探索！



臺東縣立圖書館 Taitung Library

服務時間 |

週四至週日 09:00~17:00

自修區 09:00~21:00

借閱方式 |

※一般圖書：讀者可透過線上平台預約書籍，並至圖書館臨時服務台取書，快速又便利。

※縣內圖書館館際通閱服務：讀者可於圖書館網站登入個人書房，確認館藏狀態後，將書籍寄至鄰近圖書館取閱。

※電子書資源：圖書館網站，提供豐富「電子書資源」，隨時隨地輕鬆閱讀。

圖書借閱 使用步驟



一般借閱



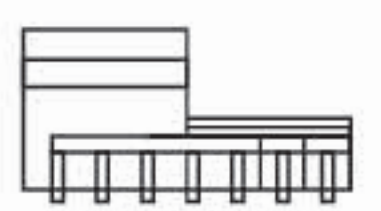
電子書借閱



臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四&週日 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊_最在地的藝文指南
Taitung Art & Culture
刊期：2026 March

出版單位 | 臺東縣政府文化處
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129
圖書管理科 | 089 - 350 383
表演藝術科 | 089 - 350 381
視覺藝術科 | 089 - 341 148
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴
總編輯 | 李吉崇
編輯小組 | 羅淑圓、廖蕭龍笙、孫丕和、
林玟漪、王朝瑩、練美雪

行政編輯 | 王嫻晴
執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室
執行主編 | 邵子毓
專案企劃 | 龍姿廷
美術編輯 | 邵子毓、程佳慶
文字編輯 | 龍姿廷、許紫晴
封面攝影 | 蔡億誼

避免誤入詐騙網站、app小常識

- 認清網址的真實性
- 於有認證之平台下載app
- 了解網站搜及個資的目的



— 行政院消費者保護處 廣告 —