

臺東漫工藝藍頁

TAITUNG CRAFTSCAPE
BLUE PAGE





臺東漫工藝藍頁

TAITUNG CRAFTSCAPE
BLUE PAGE

Contents

目錄

概述	5
臺東工藝分布地圖	6
工藝家 / 創作者名單	7
十位工藝家 / 創作者的創作故事	20
採訪現場的即興問答	42
十位工藝家 / 創作者的影像紀錄	48

臺東漫工藝藍頁
TAITUNG CRAFTSCAPE
BLUE PAGE

Abstract
概述

臺東的工藝，寫下土地與生活的連結。

本書收錄近百位分布於市區、縱谷、海岸與南迴的臺東工藝家／創作者資料，整理其工藝類別、區域／聚落、創作類型、服務項目、聯絡方式與社群平台資訊，勾勒出臺東工藝的完整網絡樣貌。

另以十位工藝家／創作者的訪談為起點，看見創作如何在生活萌芽、在土地生長。無論是取材自然、承襲家族記憶，或以當代手法重新詮釋傳統，每一件作品都蘊含著工藝家與臺東共生的情感，映照出人、自然與生活交織的溫度。

期盼《臺東漫工藝藍頁》能讓更多人在走訪臺東的過程中，透過工藝家／創作者看見這片土地的文化厚度與生活樣貌，進一步認識創作者背後的故事，並以實際行動支持地方工藝的延續與發展。

祝福每一位讀者，能在閱讀與旅行之間，發現屬於自己的那片臺東風景。

Map

臺東工藝分布地圖



關於本縣地理分區概述如下

- 海岸線：沿臺11線，含括臺東市郊北段，再往北有東河鄉、成功鎮、長濱鄉
- 縱谷線：沿臺9線，包括鹿野鄉、關山鎮、池上鄉；另有南橫公路（臺20線）連結延平鄉、海端鄉
- 南迴線：沿臺9線南段（南迴公路），從市區往南延伸太麻里鄉、金峰鄉、大武鄉、達仁鄉
- 市區：涵蓋臺東市、卑南鄉
- 離島：包含綠島鄉、蘭嶼鄉

工藝家 / 創作者名單 (按區域順位排序)

海岸線

台11開放工作室 / 椰女郎 / Papulu C 湧樂 / 米麻岸 Mima'an / 藤木植人
賽妃手作坊 / 棉麻屋手工織品 / 蘭調織女 / YAYAXMOUSSOU
山海 生活藝術。設計 / 113海陶工坊 / WUYITO

縱谷線

沐藍池上 / 凡芙兒工作室 / 里山藝術工作室 / 阿布斯工作室 / 木子到森 MoziDozen
茉莉花園 / 納樊司工作室 / 敬實齋與小巧陶器 / 人之島女巫工作室
百基拉手作坊 / 一化手工坊 / 不紙是這樣藝術工坊 / Little Creatures 纖維
蔡老師服裝工作室

市區

九鳥陶燒 / 陶屋工房 / 卡塔文化工作室 / 國立臺東大學整合設計與藝術工作室 / 陳瑋豪
椀旭生活 / 法拉撒手工坊 / 芸若然羊毛手作行 / 皮揚手工坊
Da gu la 手作雜貨。教學 / 小織部 / 藤你的樣子 / 向日葵藍染文創
獨樹依織 / 李屏宜 / 出萃生活工作室 / 山編玩自然工作室 / 瓦籟工作室
又煦陶作 / 人逸器作 / 福貴家的玩皮爸 / 山野牧人 / 浪花手作小屋 / 一粒工作室
花線工作室 / 喜春寶妞工作室 / 老林雜貨 TraveLin / 雄讚工坊 / 艸田氏 / 泰皮啦
小石企業社 / 老許工作室 / 山上聚落 gadu / 巴兒拉邦紅坊 / 滿滿原創手作坊
男孩紙 Boy's Paper / Bolton 皮革工房 / 就這裏 / WADIYAN / 愚灶工坊
賈凱竹 / 龍宣煌 / 熊好飾手作飾品 / 王夏滿 / 傅珠巧染 / 鄭梅玉草編工作室
OKI創作工房 / 心燈窯坊 / 拉日革安手工坊 / PaperMoon / 十八木人

南迴線

角琉璃 / 向陽薪傳木工坊 / 線織屋 / 鹿樣風 / 撒巴里文化工藝工作室
比努禮曼工作室 / 羅沙工作室 / Salele陶生活 / Talem 卡路風工坊
森川自然工藝聚落 / 橘色月亮文化工作室

其他

chiahunning / 光織屋 / 蘭嶼拼板舟工作室



也刻畫著人與人、人與自然之間不會消失的溫度。
每一件作品，都訴說著山的靜謐、海的流動，

海線

工藝產業

開放參觀 (五 / 六 / 日)

台11開放工作室

飾物 / 織品 / 手工藝品創作



臺東縣東河鄉都蘭村都蘭61號
0978 092087

海線

椰子葉編織 / 原礦創作

需預約

椰女郎

手作編織教學 / 椰殼製作



臺東縣東河鄉都蘭村61號 (都蘭新東糖廠)
0935 785587
rootsguesthouse152@gmail.com

海線

編織工藝 (複合媒材)

開放參觀

Papulu C 湧樂

編織 / 藍染 / 木藝設計



臺東縣卑南鄉富山村漁場146號
0919 092862
maggie979@gmail.com

海線

織品工藝

無法參觀

米麻岸 Mima'an

傳統服飾修繕 / 文創商品開發



臺東縣東河鄉都蘭村274號
0963 371902
goldfish21122@gmail.com

海線

竹藤工藝

無法參觀

藤木植人

藤編創作



0932 663965
obeyrabit@gmail.com

海線

鉤織 / 染整

無法參觀

賽妃手作坊

竹籐編織 / 鉤織與染布



0955 161087
teresachan69@yahoo.com.tw

海線

編織工藝

需預約

棉麻屋手工織品

手作編織品



臺東縣東河鄉隆昌村162號
0903 180888
cottonant@gmail.com

海線

編 / 織 / 染

開放參觀

蘭調織女

傳統織帶 / 羊角勾勾織 / 藍染



臺東縣東河鄉都蘭村61號
0933 693513
a0970800298@gmail.com

海線

服飾設計品牌

開放參觀 (五 / 六 / 日)

YAYAXMOUSSOU

服裝 / 飾品 / 包包



臺東縣東河鄉都蘭村69號
0937 148485

海線

陶藝

無法參觀

山海生活藝術.設計

陶器



yukishaue@gmail.com

海
綠

陶藝

需預約

113 海陶工場

陶藝創作

臺東縣成功鎮麒麟路113號

0933 117258

yu0423113@gmail.com



海
綠

陶藝

需預約

WUYITO

陶偶雕塑 / 擺件 / 茶器具

0966 462725

wuyito@gmail.com



縱
谷

印染工藝

開放參觀

沐藍池上

布料及染材 / 手作課程

臺東縣池上鄉萬安村1鄰11-1號

0966 779390

mifishee@gmail.com



縱
谷

木作工藝

需預約

凡芙兒工作室

木雕創作 / 裝置藝術

臺東縣池上鄉大埔村48-1號

0932 581984

ipun.apassu@gmail.com



縱
谷

金工工藝 / 纖維工藝

開放參觀

里山藝術工作室

天然亞麻服飾 / 工藝及藝術品

臺東縣池上鄉新生路176號

0911 672277

atelierbc2023@gmail.com



縱
谷

傳統織布工藝 (苧麻)

需預約

阿布斯工作室

布農族傳統織布 / 織紋及繡紋

臺東縣延平鄉昇平路160之1號

089 561164

guchuchun@gmail.com



縱
谷

木作工藝

無法參觀

木子到森 MoziDozen

木工創作 / 自然素材

臺東縣鹿野鄉福鹿路235號

0987 712006

studio@mozidozen.com



縱
谷

花藝 / 陶藝

無法參觀

茉莉花園

綁花束 / 組合植栽 / 手捏陶

jasmineday1231@gmail.com



縱
谷

木作工藝

整修中

納樊司工作室

家具木工 / 木工教學

0978 803213

1023navas@gmail.com



縱
谷

陶藝

需預約

敬實齋與小巧陶器

陶瓷雕塑 / 陶藝創作教學

臺東縣延平鄉桃源村昇平路203號

0918 389687

ciaopottery@gmail.com



縱
谷

皮雕工藝

需預約

人之島女巫工作室

皮雕手作



0915 251673
marry000520@gmail.com

縱
谷

編織工藝 (花編結)

需預約

百基拉手作坊

花編結編織 / 體驗課程



臺東縣關山鎮信義路28號
0921 599231

縱
谷

木雕工藝

需預約

一化手工坊

木雕工藝創作



臺東縣關山鎮永豐 5 鄰52 號
0921 271760

縱
谷

環保紙漿雕塑創作

需預約

不紙是這樣藝術工坊

客製公仔 / 黏土創作 / 手作體驗



臺東縣關山鎮和平路17號
0970 521007
paperpaperstudio@gmail.com

縱
谷

天然纖維創作

需預約

Little Creatures 纖維

各類天然纖維創作 / 編織體驗



臺東縣池上鄉福原村中東二路3-4號
0935 882702
miao0105a@gmail.com

縱
谷

服飾、裁縫工藝

需預約

蔡老師服裝工作室

原民服飾製作 / 布包製作 / 裁縫教學

臺東縣關山鎮和平路59號
0927 679231

市
區

陶藝

需預約

九鳥陶燒

陶藝創作 / 陶藝體驗課程



臺東縣卑南鄉初鹿村新斑鳩路42號
0932 582058
a0932582058@gmail.com

市
區

陶藝

需預約

陶屋工房

陶藝創作及教學 / 公共藝術



臺東市知本路二段86巷106號
0910 431568
Chang225677@yahoo.com.tw

市
區

琉璃 / 編織 / 刺繡 / 木

需預約

卡塔文化工作室

工藝設計 / 文化課程



臺東市中興路二段191號
089 228107
atabeads@gmail.com

市
區

跨域藝術 / 整合設計

需預約

國立臺東大學 整合設計與藝術工作室

以藝術作品發展文創商品設計



rong@nttu.edu.tw

市區
藝術皂
無法參觀

陳瑋豪

手工皂製做 / DIY教學

taitung7314@gmail.com

市區
花藝 / 園藝
需預約

椀旭生活

永生及乾燥花禮 / 療癒課程教學

臺東市四川路二段66巷60號
0955 100011
yuting0216@gmail.com

市區
原住民工藝
開放參觀

法拉撒手作工坊

石頭彩繪 / 自然素材創意設計

臺東市新生路105號1樓
0937 644520
jn9369@gmail.com

市區
羊毛氈 (特殊手工藝)
無法參觀

芸若然羊毛手作行

羊毛氈創作 / 羊毛氈手作課程

0932 522897
tzuyu0727@gmail.com

市區
傳統工藝
開放參觀

皮揚手作工坊

皮革布 / 琉璃 / 五金 / 十字繡

臺東市馬亨亨大道153之1號
0913 138063
s87121702@yahoo.com.tw

市區
編織工藝
開放參觀

Da gu la 手作雜貨。教學

編織創作 / 編織DIY體驗課程

臺東市中興路二段191號 (台東糖廠內)
0927 587423
b0927587423@gmail.com

市區
編織工藝
無法參觀

小織部

自然纖維編織

tzuchingding@gmail.com

市區
藤編工藝
開放參觀 (五 / 六 / 日)

藤你的樣子

藤編創作 / 手作課程

臺東市建和二街71巷30號旁-建和鹿寮
0925 699596
yanyi750225@gmail.com

市區
印染工藝
需預約

向日葵藍染文創

服飾創作 / 手作課程

臺東市中興路二段191號庫空間藍染店
0970 005279
Ximen18fundye@gmail.com

市區
樹皮布工藝
無法參觀

獨樹依織

樹皮布工藝學習課程

alomei.pb@gmail.com

市區

版畫 (複合媒材) | 無法參觀

李屏宜

版畫藝術創作



rachel1004kimo@gmail.com

市區

自然木 / 竹藤編織 | 無法參觀

出萃生活工作室

展示及花藝設計



0928 183261
cudjuy1210@gmail.com

市區

竹藤工藝 | 需預約

山編玩自然工作室

藤編編織教學 / 皮革手作教學



臺東市建和里-建和活動中心
0915 990687
akus0816@gmail.com

市區

羊角勾織 / 金工 | 開放參觀

瓦賴工作室

自然素材創作 / DIY課程



臺東市桂林南路176號
0912 498310
Wa_lay94@yahoo.com.tw

市區

陶藝 | 需預約

又煦陶作

個人雕塑創作 / 陶藝教學



臺東市杭州街118號1樓
0921 271867
shetty0518@gmail.com

市區

陶藝 | 需預約

人逸器作

陶器工藝品 / 手捏陶課程




臺東市卑南鄉利嘉村利民路233巷2號
0952 683110
g4cj96@gmail.com

市區

竹藤工藝 | 需預約

福貴家的玩皮爸

皮革工藝品創作 / 藤編教學



0915 990687
akus0816@gmail.com

市區

木作工藝 | 需預約

山野牧人

漂流木 / 木傢俱製作



臺東市知本路四段78號
0936 266865
taiwandene@gmail.com

市區

金工 | 開放參觀

浪花手作小屋

客製飾品



臺東市新生路105號3樓
0913 633161
tingyulove@gmail.com

市區

月桃編織 | 開放參觀

一粒工作室

月桃編織 / 編織教學



臺東市知本路二段550巷11號
0985 178750
ili577@yahoo.com.tw

市區

十字繡 / 拼布縫紉

無法參觀

花線工作室

原住民色彩拼接包與配件

0920 410715
ppiin79@gmail.com



市區

珠花工藝 / 造型設計

無法參觀

喜春寶妞工作室

珠花飾品課程 / 客製活動頭飾

臺東市新展街23巷3弄5號三樓
0989 660307
jerome19921018@gmail.com



市區

金工

無法參觀

老林雜貨 TraveLin

金工飾品

travelinwen@gmail.com



市區

木藝

需預約

雄讚工坊

原木手工筆製作 / 手作體驗

臺東市中華路2段782巷112號
0935 845965
cws8459650731@gmail.com



市區

鉤織 / 編織

無法參觀

艸田氏

玩偶 / 飾品 / 居家用品

ntp914931@gmail.com



市區

皮革工藝

需預約

泰皮啦

皮革製品 / 皮革DIY課程

臺東市豐盛路150巷18號
0931 052981
Panchristy09@gmail.com



市區

石材創作

需預約

小石企業社

臺東在地素材創作 / 手作課程

chihyingsong@gmail.com



市區

木雕 / 石雕

需預約

老許工作室

卡通造型石雕 / 手工木雕梳子

0963 110485
a0963110485@gmail.com



市區

月桃編織

無法參觀

山上聚落 gadu

月桃編織創作 / 教學課程

maya.tjemaula@gmail.com



市區

原住民族傳統服飾

需預約

巴兒拉邦紅坊

原住民傳統服飾 / 民俗風飾品

miaputsungzu@gmail.com



市區

十字繡

無法參觀

滿滿原創手作坊



十字繡教學

臺東市知本里康定街170-1號

0989 039500

a0989039500@gmail.com

市區

紙模型設計

無法參觀

男孩紙 Boy's Paper



微縮建築場景製作

臺東縣卑南鄉太平村太平路603巷2號

0972 938181

a0972938181@gmail.com

市區

皮革工藝

需預約

Bolton 皮革工房



精品包改造 / 維修

臺東市興安路一段102號

089 220108

d1211150@ms19.hinet.net

市區

陶藝

開放參觀

就這裏

手捏陶 / 漂流木 / 臺東文創

臺東市更生路416號

0903 340588

ruru850313@gmail.com

市區

圖紋工藝 / 文創設計

無法參觀

WADIYAN



圖紋 / 平面設計 / 自有品牌

臺東市康定街226號

0938 927681

stone0930@gmail.com

市區

陶藝

需預約

愚灶工坊



陶藝創作

臺東市衡陽路90號

0937 602731

fish8269@gmail.com

市區

金工

需預約

賈凱竹 / 龍宣煌



金工 / 琉璃藝術 / 燒玻璃

臺東市中興路二段191號

0937 609080 / 0933 905454

089jewel@gmail.com

市區

金工工藝 / 構樹樹皮工藝

無法參觀

熊好飾手作飾品



金工與天然石飾品 / 樹皮工藝品

0932 628144

rsylin@gmail.com

市區

金工 / 手工書 / 皮藝

無法參觀

王夏滿

金工 / 手工書 / 皮藝

0928 656191

hmlydiawang@yahoo.com.tw

市區

染色工藝 (多彩渲染)

需預約

傅珠巧染



染色工藝 / 拼布藝術 / 禪繞畫

臺東市仁昌街113號4樓之6

0932 664637

fu1958@gmail.com

市區

藺草編織

需預約

鄭梅玉草編工作室

藺編小物 / 教學

臺東市志航路一段146巷9號
0922 811325
shen.der@msa.hinet.net

市區

木工類 | 開放參觀(一~五) / 假日需預約

OKI創作工坊

木工相關工藝商品

臺東市中興路一段191號17號倉庫
0953 091101
tina236377@gmail.com



市區

陶藝 / 光藝術

需預約

心燈窯坊

陶藝體驗 / 教學 / 公共藝術

臺東市知本路二段292巷136號
0912 103673
taitung.lighted.heart@gmail.com



市區

黃藤編織 / 手作皮革

需預約

拉日革安手作工坊

工藝體驗 / 手作課程

臺東市新園里新園路390巷14-1號
aa829222@gmail.com



市區

金工

無法參觀

PaperMoon

金屬飾品製作

dummy123dummy321@yahoo.com.tw



市區

木藝

需預約

十八木人

家具 / 木製品設計訂製
專業細木作教學

臺東市更生北路596巷157號
089 233696



南迴

玻璃工藝

需預約

角琉璃

琉璃燒製教學

臺東縣太麻里鄉順安路7號
0981 031025
jiaoglass667@gmail.com



南迴

木作工藝

開放參觀

向陽薪傳木工坊

木藝產品 / 木造帆船

臺東縣太麻里鄉多良村瀧15號
0926 006167
wenny.chaung@gmail.com



南迴

羊角勾勾織

需預約

線織屋

排灣族傳統技藝羊角勾勾織

臺東縣太麻里鄉金崙村1鄰7號
0912 700058
teresa090120@gmail.com



南迴

木雕工藝

需預約

鹿樣風

傳統工藝 / 傳統藝品

臺東縣金峰鄉嘉蘭村12鄰669號
0978 352110



南 迴	雕刻工藝	需預約
	撒巴里文化工藝工作室 雕刻 臺東縣達仁鄉土坂村三鄰48-3號 089 761318 sapari0501@yahoo.com.tw	

南 迴	排灣族十字繡 / 羊角勾勾織	需預約
	比努禮曼工作室 部落走讀與引路 / 文化學習 臺東縣太麻里鄉金崙村一鄰24號 0989 610395 parilaw76@gmail.com	

南 迴	魯凱族傳統工藝 (獵人博物館)	需預約
	羅沙工作室 魯凱族傳統工藝品 / 工藝教學 臺東縣金峰鄉歷坵村1鄰9-1號 089 771616 kl1050430@gmail.com	

南 迴	陶藝 / 繪畫	需預約
	Salele陶生活 陶藝品 / 陶藝教學 臺東縣太麻里鄉多良村大溪110號 0963 691705 a0952115452@gmail.com	

南 迴	藤編	需預約
	Talem 卡路風工坊 藤編手作 / 排灣農事主題展間導覽 Line:@482vaedn dradrivy@gmail.com	

南 迴	木工	無法參觀
	森川自然工藝聚落 工藝教學 / 木作體驗 / 木作藝品 0910 117804 saudengm@gmail.com	

南 迴	金工, 木工, 天然漆藝	無法參觀
	橘色月亮文化工作室 金工、木作體驗教學 0912 825556 or.moon089@gmail.com	

其 他	陶藝	需預約
	chiahsunning 陶瓷產品開發及訂製 / 教學 chiahsunning@gmail.com	

其 他	染織創作裝置(複合媒材)	需預約
	光織屋 樹皮布 / 竹藤編 / 草木染等創作 與教學 0912 654312 pateronganart@gmail.com	

其 他	傳統造船 / 手工藝	需預約
	蘭嶼拼板舟工作室 手工藝木舟 / 蘭嶼傳統文物 臺東縣蘭嶼鄉東清村6鄰106號 0975 750629 airkk9175@yahoo.com.tw	



Walk the Craft Trail.
Discover Your Taitung Blue.

走一趟臺東漫工藝
帶走屬於自己的臺東藍



臺東漫工藝藍頁

TAITUNG CRAFTSCAPE BLUE PAGE

十位工藝家 / 創作者的創作故事

在臺東的山海之間，我們走進十位工藝家 / 創作者的生活現場，踏實地記錄著工藝與自然、生活之間的互動。有人在編織裡看見祖先留下的智慧，有人透過技藝尋回身分與認同，也有人以器物、空間或植物，重新訴說與土地共好的方式。

透過實地踏查與面對面的訪談，我們記錄下工藝家 / 創作者們如何在日常中孕育創作，以及如何在技藝裡找到自己最理想的位置。不論是初衷、迷惘、勇氣，每一段回答都是創作路上不可或缺的一部分，也是屬於臺東工藝獨有的生命力。



市區 版畫(複合媒材)

李屏宜
Li pingyi

在紙面與版面之間 重現內心的那片風景

李屏宜

Li pingyi

風景不一定是指向地圖的一個地名，而是藝術家揉雜生活感知的交織畫面。李屏宜以油印木刻版畫，將生活於臺東的光、顏色與身體經驗壓進紙面，轉化成能夠感動人心的能量。

一塊木板、一把刻刀、一張紙，構成李屏宜與世界對話的方式，她說自己其實不是那種一下就找到方向的人，投入版畫創作反而是一個意外的契機，讓她漸漸找到適合自己的創作節奏。

談起為何被油印木刻版畫吸引，李屏宜說，那種一刀一刀刻印的感覺，讓她覺得踏實又專注。「我喜歡這個媒材的原因，是因為它的創作過程跟我的個性很貼合。當我在刻或印的時候，會進入所謂『心流』的狀態，整個人會安靜下來。」版畫對李屏宜來說不只是創作，更是一種療癒自我的過程，「希望觀眾在看我作品的時候，也能感受到那份平靜。」

在她的創作裡，最重要的元素是「風景」，但作品裡的風景並不是特定的山、海或地點，而是藝術家揉合當下記憶、心境與感官經驗的成果。李屏宜說，臺東的稻田即使只是一小塊，都能帶給人很多養分與靈感，「每天早上七點多上班時，太陽就會開始灑進來，沿途會經過一段稻田的路，到現在為止我每天看到那片景色，心裡還是會忍不住覺得好美！」

李屏宜的版畫作品有一種安靜的力量，它不需要說太多，就能讓觀者停下腳步、走入藝術家內心的那片風景。



市區／建和

山林文化探索與工藝

山編玩自然工作室

黃建忠

黃正達

帶著下一代走進山林 創新工藝傳承部落文化

黃正達 黃建忠(雞頭)

山編玩自然工作室把藤編、皮件與山林教育串在一起，從採藤、剖藤到進山帶路，他們用手作與故事在部落扎根，培養下一代對土地的認識。

達哥與雞頭共同創立的「山編玩自然工作室」養分來自山林與部落，他們向部落長輩學習編織工藝、為部落孩童教育山林知識。雞頭從小跟著長輩在山裡走，熟悉山林環境與「藤的脾氣」；達哥則跟著前輩走入山林學習，回部落後與雞頭並肩練習拉藤、選藤，磨練技藝。

將藤編與皮件兩項異材結合在一起，是他們作品的一大特色，靈感來自「部落傳統」的啟發。達哥分享，部落長輩獵獲後從不浪費任何一部分，獵物的皮都被好好運用到生活中，但他也明白並不能把山裡的獸皮下山買賣，免得讓狩獵失去節制；於是他改用進口牛皮，結合藤編創作，讓一件物件同時帶著狩獵文化與部落工藝兩個故事，「這些都是山林的故事與部落的智慧，我們想要在生活裡把這樣很美的文化、工藝傳遞下去。」

「如果我們都不再教育入山這件事情時，我不曉得我們的孩子、孩子的孩子會不會再入山。」工作室的重心不只有工藝，還有山林教育。達哥與雞頭固定帶孩子入山觀察動物足跡與植物環境，學習採集與路徑維護，從實作中建立與土地的關係。他們的動機跟期望很純粹，哪怕十個孩子裡只有一個被點亮，也足以成為延續的種子。



山線／延平 苧麻／編織

阿布斯布農傳統服飾工作室

邱春女

Abus

讓苧麻自土地再萌芽 化為承載布農記憶的線

邱春女 (阿布斯) Abus

在延平鄉桃源村，阿布斯用雙手重新種植苧麻，從土地取材、從故事取線，讓布農族的傳統織布技藝不只延續，也重新成為生活的一部分。

因工作受傷返鄉休養的阿布斯，意外開啟與傳統工藝的緣分。起初，她只是為了打發時間而開始學習十字繡，卻在反覆穿針引線的過程中，逐漸對不同支系與家族的服飾圖案產生興趣。她一邊學、一邊訪談長輩，發現每一個花樣、每一種配色，都承載著布農族的故事與記憶。

在她熟悉織布技藝後，一位長輩將遺落已久的苧麻根交到她手中，告訴她這是過去部落織布最重要的材料，並叮嚀她要讓苧麻重新在這片土地上生長。阿布斯從根到線，一步步建立起完整的製線流程，工序雖然繁瑣，卻是織布技藝不可或缺的靈魂，「過程很辛苦，可是看到纖維變成線，再變成衣服，心裡會覺得很值得。」

隨著技藝越趨成熟，阿布斯開始在各個部落巡迴教十字繡與織布，帶著婦女們重新做出屬於自己的傳統服飾，「以前大家都會彼此借族服拍照，現在每一家都有自己的族服了！」同時，她也進入校園，從國小四年級開始讓孩子們認識苧麻與織布技藝。

阿布斯說，織布讓她重新認識自己的族群，也讓她找到平靜的力量。每一件投注心力而生的織品，都承載著精彩的生命故事，「當別人穿上時，我希望能讓人感受到我們布農族的心。」



南迴／金崙 羊角勾勾織

線織屋

葉薇臻 (多美)

Tomi

羊角勾重新編入生活 讓百年排灣工藝不斷線

葉薇臻 (多美) Tomi

線織屋位於臺東金崙，專注於傳承排灣族傳統技法「羊角勾」，創辦人多美以教學與體驗課，讓更多人親手接觸這項傳統工藝，並期望有更多族人能重新學習、延續這門技藝。

線織屋是由排灣族媳婦多美創立的工藝品牌，致力於傳承排灣族百年的編織技法「羊角勾」。過去長輩會使用長鬃山羊的羊角作為勾具，搭配木柄進行編織，用來製作狩獵時背負獵物與用品的大型包袋。這種包的結構十分堅固，即使破損也不會整個散開，僅會留有一處破洞，象徵著生活中的修補智慧。

多美二十年前初到金崙時，看見先生的奶奶正在使用羊角勾勾織物件，因為自己曾學過鉤針編織，便好奇地想學。她原以為這項技法不難，實際練習後才發現其中的細節極為繁瑣，從起頭到收尾都需要高度專注與耐心。由於長輩多以母語口傳教學，「就這樣、就這樣」成了唯一的指導方式，多美在摸索中反覆練習，前後花了五年才真正掌握精髓。而當年能指導的耆老有十八位，如今只剩兩位，也讓她更感於這項技藝的珍貴。

然而，要傳承並不容易，編織需要極大的專注與體力，部落裡願意長時間學習的年輕人也不多。因此，多美目前正製作材料包與教學影片，希望能讓學習更靈活，也讓外地人能在家練習後再回到金崙複訓。線織屋不只是多美個人的品牌，更像是一個平台，要讓排灣族的孩子能重新習得這項工藝。



市區 / 糖廠 藍染

向日葵藍染文創

侯妤姍 (姍卓)

Sandra

把藍染化作生活日常 帶走屬於自己的一片藍

侯妤姍 (姍卓) Sandra

在臺東的陽光與山海之間，向日葵藍染文創以植物染為起點，希望把藍染變成日常生活的一部分，讓植物、布料與時間交織出一層柔和的藍。

藍染的步驟其實不難，但每個階段都充滿驚喜——從綁染、反覆浸染到氧化，每一次拆開作品的回饋都不會一樣，向日葵藍染文創負責人 Sandra 自信地分享，「藍染的魅力在於它的獨一無二，就算用同樣的布、同樣的手法，也會染出不同的藍。」

「我們想讓人看到臺東的藍，是從海底到天空的藍」，向日葵藍染文創的創作靈感多半來自臺東的山與海，得獎作品〈山巒系列〉以都蘭山為意象，堆疊出層層藍色；另一件以三仙台為題的作品，則結合橋與月光海的意象，呈現夜色的流動感。

除了創作，向日葵藍染文創也積極推動舊衣重染與藍染教學，Sandra 認為，藍染早期在臺灣是農作生活的一部分，人們為了防蚊、防蟲、耐穿，把藍草打碎後泡染衣物，她希望讓藍染再一次成為「尋常的日常」，一種能被使用、能被體驗，也能被傳承的文化。

如今，向日葵藍染文創不僅在臺東開展更多計劃，也遠赴京都、清邁等地交流，讓臺東的一片藍走向世界。Sandra 最大的願望，就是讓藍染不只是藍染，而是能真正融入人們的生活中，「想讓大家都帶走屬於自己的那一片藍。」



市區／市區 樹皮

獨樹依織

林戎依
Halomei

從山林敲下構樹紋理 為樹皮布賦予全新樣態

林戎依 Halomei

獨樹依織工作室由林戎依創立，以阿美族樹皮布為核心，從山林取材、親手製作，讓曾消失半世紀的工藝回到日常，也以當代藝術創作延展南島連結與文化想像。

樹皮布不是編織，而是以構樹等植物的韌皮部敲製成片，再裁切、縫合，發展為衣物、器具或飾品。林戎依在大學社團帶隊進部落學歌舞時，第一次看見頭目戴著樹皮帽，才認識這項在年輕世代中已接近陌生的傳統工藝。追溯後得知，樹皮布工藝曾消失六十多年，直至耆老們於九〇年代才重新復振，這份震撼成為她投入這項技藝的起點。

創作上，她堅持從山林採集、親手製作，才剛赴日本展出的作品《大地的日記本》耗時一年完成，365片樹皮片如頁，記錄日日情緒與敲擊力道的紋理變化；作品在疫情那一年誕生，對她而言沉重，對觀者則是直面的震撼，「因為疫情的關係，滿多人都有抑鬱的狀況，周圍有太多負面情緒，我必須把它釋放出來。」

2015年創立「獨樹依織」品牌，推出以樹皮布製作的服飾、包袋與飾品，讓更多人從佩戴開始理解這項工藝。採集遵循節制原則：先向自然致意，少量取用、分批製作，讓樹與環境得以恢復。林戎依期望未來不管創作與教學，要讓更多人看見樹皮布不只能衣服，也能成為日常物件與文化載體，讓這條從森林長出的文化脈絡，繼續被使用、被記住。



南迴／太麻里 琉璃

角琉璃

呂鈞

Lu Jun

以火焰塑形的琉璃珠 讓排灣文化在珠面閃爍

呂鈞 Lu Jun

位於臺東太麻里的角琉璃，以火焰為筆、玻璃為畫布，將排灣族的傳統紋樣與當代創作融合，讓部落文化在透明的珠面持續閃耀。

角琉璃以手工火燒、塑形琉璃珠為創作媒介，每一步都經過高溫淬煉與細緻掌控，當玻璃在火焰中軟化，旋轉、拉絲、定型，一顆顆小小的琉璃珠便在掌心成形，光線在其中折射出層層溫潤色彩。

創作靈感源自排灣族的傳統紋樣，早期琉璃珠象徵身分與地位，如今則成為能代表族群文化的工藝。角琉璃在設計上延伸傳統，多數琉璃珠都轉譯自部落花紋，少數如藍白紋路、青花瓷般的原創作品，則展現與傳統色彩不同的極簡之美。負責人呂鈞分享自己的創作心法，設計的過程中沒有嚴謹草圖，而是讓靈感隨手工流動，「有時候是誤打誤撞，有時是融合不同國家的工藝知識，做出屬於自己的樣子。」

除了創作，角琉璃也提供預約制 DIY 體驗課程，讓參與者能親手完成一顆琉璃珠；此外，進階琉璃師資培訓則與在地學校、協會合作，讓工藝能在社區、部落扎根。呂鈞希望透過體驗或培力，讓更多人理解這門工藝的價值——不只是飾品，而是一種連結文化的媒介。

火光是角琉璃的語言，玻璃是它的回聲。當火焰將透明的玻璃素材熔化、再度凝結，那些微小的光影便成為記憶部落工藝的印記。



南迴／金峰 整合、空間設計

出萃生活工作室

謝聖華

Cudjuy Maljugau

從土地長出場域設計 讓空間在生活繼續茁壯

謝聖華

Cudjuy Maljugau

設計之於謝聖華僅是手法，他真正想傳遞的，是與土地共好的生活方式。他走入場域、理解人的需求，和委託者一起思考如何打造更理想的空間，讓設計承載生活、文化與共享的價值。

謝聖華曾在廣告與建築公司工作，返回臺東後則在公部門服務五年，離職後開始承接設計相關案子。他不只畫圖做設計，而是走進人的日常，和場域、使用者一起探索如何打造空間。

在卡那歲工作坊改造期間，他與園區負責人一起構思分享廚房的輪廓，轉譯自部落烹煮時的「三石灶」精神，透過火形成凝聚，代表家的核心，也象徵著大自然、食材與人的關係。

改造後的空間，不再是隔絕自然的建築盒子，而是能讓風、光、氣味自由流動的載體。謝聖華說，這樣的設計就是「共創」精神——將空間設計到一個階段後，其餘就交給使用者，讓空間在經營中持續茁壯。

謝聖華的設計哲學來自過往專業訓練的養成，也受「樸門（Permaculture）」的永續生活設計概念影響。樸門強調照顧人、照顧環境、分享多餘，他把這些原則轉為設計方法：少即足、讓工藝與自然在場，避免過度設計，「永續就是我們怎麼跟環境相處，怎麼使用地球的資源。」

未來，他計劃回到部落土地上，讓設計、餐食與文化課程在自然裡發生，打造更貼近理想的工作生活場域。



海線／富山 複合媒材／編織

Papulu C 湧樂

許純瑜
Maggie

陳錦江 (海陸)
Ngarei Katadrepan

在山海間與自然共生 讓快樂在日常持續湧現

陳錦江 (海陸) Ngarei Katadrepan

許純瑜 Maggie

湧樂是座靠海的生活工作坊，從編織、瑜珈到餐食，兩位創辦人以「快樂」為核心，與自然共生，把生活化成分享，邀請人們貼近身體、認識土地。

湧樂的名字來自一個簡單的想法：讓快樂湧現，由海陸與 Maggie 這對夫妻共同經營，這裡有編織，也有瑜珈、銅鑼與頌鉢課程，還提供原住民風味餐，他們做的事很多元，卻都指向同一件事：把自然帶回生活。

談起「編織」這項工藝，海陸和 Maggie 分享著讓他們相遇的作品《永恆之愛》——起初只是 Maggie 經營的空間需要一幅像窗簾的編織物，海陸卻把它做成一張輕盈、療癒，由無數「∞（無限符號）」組成的作品，象徵每一個當下都是永恆。Maggie 說，海陸作品的迷人之處在於粗曠與細緻的結合，編織是細膩且極具巧思的工藝，同時需要力量來綁紮。

湧樂的空間專注在工藝傳承，以及身心靈結合餐食的體驗，所有服務都保留彈性、依來訪者的需求客製，重要的是彼此的緣分與陪伴。談到未來，他們想把海邊活化，帶著人們在潮間帶觀察、種菜、畫畫，再把淨灘撿來的海廢做成藝術品，讓「海廢一條街」與小市集在岸邊慢慢長出。海陸笑說，不設限也不急著斷言五年、十年後湧樂會變成什麼樣子；只要一步一腳印，把這裡變好，讓人吃得好、休息好、心情好，快樂就會像海風一樣，自然長出來。



市區／建和

藤編

藤你的樣子

高文航

A sun

陳嬾伊

Muwakai

山林採藤到教學陪伴 讓傳統編法走進日常

高文航

A sun

陳嬾伊

Muwakai

藤你的樣子從山林出發，以藤為線，串起生活與情感。品牌由建和部落返鄉青年高文航創立，將傳統編法應用於日常器物，也努力讓失傳的老物件在部落重新誕生。

藤你的樣子這個名字來自一段溫柔的諧音。創辦人高文航返鄉後，學會藤編做的第一件作品是送給太太的耳環。太太笑說，那是「你疼我的樣子」，他便將這份情感化為品牌名，也象徵藤編的精神——柔軟卻堅韌，交織出情感與記憶。

回到臺東，是為了陪伴家人，也為了重新理解部落文化。高文航從山林重新學起，跟著部落長輩上山採藤、削藤、編籃，第一個作品雖然笨拙，卻成為他往後創作生活的起點。藤你的樣子以傳統編法為基礎，延伸出籃子、飾品與家居小物，讓古老技藝重新回到日常之中。他特別在意作品的起頭與收尾，認為編織最美的狀態，是讓人看不出接縫，彷彿一氣呵成。

高文航不只創作，也重視傳承。每年在部落開課，邀請青少年上山採材、學習藤編，從動手的過程重新理解文化，也讓孩子在手作中建立自信。如今品牌進駐鹿寮，與其他年輕工藝師並肩創作，讓這個空間成為部落的創意基地。談到未來，高文航希望復原失傳的老物件，例如用藤與竹製成、收藏族服的方形箱，他正與部落其他工藝師展開研究與調查，相信只要一步一步走下去，傳統終將能再次被編回生活裡。

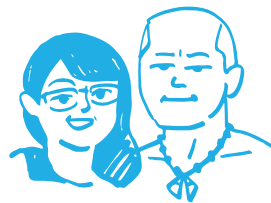
QA

採訪現場的即興問答

透過十位工藝家／創作者訪談，我們得以認識他們的創作樣貌、生活日常與起心動念。本單元將接續以幾個簡單的提問，讓每位創作者用最真實的語氣，談論自己與作品之間的關係。

我們好奇，當他們專注於編織、雕琢或染布時，內心所見的世界是什麼？創作帶來的滿足感從何而來？接下來他們又將有什麼新計劃？期待讀者能從每一段話語中，感受到工藝家／創作者的思考、情感與對未來的想像，理解「工藝」對他們而言，是一種與生活並行的溫柔實踐。

許純瑜 採訪現場的即興問答



Q¹ 怎麼看待創作這件事？

A¹ 你用快樂的心去製作，這個無形的能量也會賦予在作品身上。而真正喜歡這件作品的人也會很快樂，因為他看到這個東西時，他就會很快樂。

Q² 想把這個空間打造成什麼模樣？

A² 一個能隨時歡迎大家回家的地方。回家好好吃飯、好好睡覺、好好休息，一切都好好的，就會開心快樂！

呂鈞 採訪現場的即興問答



Q¹ 關於創作有什麼心法？

A¹ 大量吸收，然後再加自己的東西，就會變成另外一種不同的風格。其實我滿鼓勵任何創作，都先從模仿開始。

Q² 能持續創作的動力是什麼？

A² 自己每一年的進步，以及客人回來購買的時候，他們給我的鼓勵，這些都是支持我能一直做下去的動力。

向日葵藍染 採訪現場的即興問答



Q¹ 最有成就感的時刻是什麼？

A¹ 應該不是在我身上，是在客人身上。當拆開作品那一瞬間，客人臉上浮現的那個自信跟成就感，是最動人的。

Q² 後續要繼續推廣的計劃是什麼？

A² 舊衣舊物重染，我覺得這件事情是值得永續發生的。也希望每一位來訪的客人都能夠親手去染，這樣才能更深入的去體驗這個工藝的美跟文化。

邱春女 採訪現場的即興問答



Q¹ 重新種植苧麻的契機是什麼？

A¹ 有一個阿嬤看著我開始做織布，她就說她那邊還有苧麻，就把根交給我、叫我去種，請我要繼續傳給布農族的族人，這就是我們編織的線材。

Q² 想把技藝傳承給下一代的初心是什麼？

A² 傳授下去就是希望下一代能更好，不管是收入或文化。我希望這些年輕人學了之後，能夠把它做成不同的東西，再讓它繼續發揚光大。

李屏宜 採訪現場的即興問答



Q¹ 接下來想做的事情或計劃是什麼？

A¹ 我會把視角從花東延伸到臺灣其他地方，先從南投忘憂森林出發，連結九二一地震與這次花蓮地震的變遷，做一個新的系列創作。

Q² 創作時吸引你的時刻是什麼？

A² 在印製版畫把紙張掀起來、看到成品的那一刻，總會帶來出乎意料的成果。有時心裡想的是某個樣子，但印出來的呈現卻完全不同，這種驚喜與未知，正是版畫讓我著迷的地方。

黃正達 採訪現場的即興問答



Q¹ 怎麼看待人和山林的關係？

A¹ 當我們上山去，那個路徑就會出來，當路徑出來的時候風就會進去。森林需要風，我們跟山林的關係是這樣子被創造。

Q² 最有成就感的時刻是什麼？

A² 看見孩子的成長跟吸收。這些種下去的種子其實有一些已經開始發芽了，接下來就要看續航力了。

葉薇臻 採訪現場的即興問答



Q¹ 最有成就感的時刻是什麼？

A¹ 當客人或部落孩子在學習羊角勾的時候，只要能打出一個死結，我就會開心到不行，因為真的太難了！

Q² 對羊角勾勾織傳承的心願是？

A² 我希望在我還能呼吸的時候，把這個技法傳下去。等我不呼吸的那一天，它也要能繼續被編下去。

林戎依 採訪現場的即興問答



Q¹ 創立獨樹依織品牌的動機是？

A¹ 希望這項之前有失傳過的樹皮布工藝，可以重新融入生活之中。所以我才開始做一些生活物件，讓大家認識，然後也可以買得到。

Q² 最有成就感的時刻是什麼？

A² 最大的成就感不在於外面的人怎麼看我，而是我怎麼看自己。因為樹皮布是讓我可以連結「我是阿美族」的一件事。

謝聖華 採訪現場的即興問答



Q¹ 設計過程中最重視的是什麼？

A¹ 空間應該要傳遞生活的人的價值，而不是我的。設計只是協助它找到屬於自己的樣子，所以我常說那是共創——我做前半，另一半要讓它自己長出來。

Q² 最有成就感的時刻是什麼？

A² 委託方在我們共同討論之後，他對於他空間的想像，跟他未來要去經營，到空間長出他自己的樣子的時刻，會讓我滿有成就感。

高文航 採訪現場的即興問答



Q¹ 最有成就感的時刻是什麼？

A¹ 剛回到部落的時候，別人頂多知道我是誰家的孩子；但現在部落老人家看到我會直接叫我的名字，這對我來說是一個肯定，是被認同是部落的人。

Q² 遇到創作倦怠時怎麼突破？

A² 我就把這個東西先丟旁邊，去山上、去海邊走走，當我看到其他可用的靈感時，我就會回來把它拿起，又重新開始摸它。

臺東漫工藝藍頁
TAITUNG CRAFTSCAPE
BLUE PAGE

Image
十位工藝家 / 創作者的影像紀錄

採集一段故事不只透過語言、文字，
有時也能從藏於影像裡的神情與姿態發覺。

本單元以影像紀錄十位工藝家 / 創作者在生活現場最真實的身影，
他們動身取材、專注技藝、與自然對話，每一張影像，
都是一束從臺東這片土地升起的光。

願每一位讀者在翻閱這些影像時，
也能感受這些在創作背後靜靜流動的能量。





















臺東漫工藝藍頁

TAITUNG CRAFTSCAPE BLUE PAGE

指導單位： 國家發展委員會  文化部

出版單位： 臺東縣政府

承辦單位：臺東縣政府文化處

地址：950 臺東市南京路25號

電話：089-320378

發行人：饒慶鈴

總編輯：李吉崇

副總編輯：劉俊毅

編輯小組：廖蕭龍笙、王怡雯、潘以家、王蕙筠、施怡如

執行單位：一步工作室

執行主編：田修銓

採訪撰稿：翁家德

攝影：鄭柏旻、曾泓喻

設計：田修銓、胡祐銘、陳佑洋、何智揚

專案行政、聯絡：楊福安

印刷：富友印刷

出版年月：2025年12月

版權所有 翻印必究 | 欲利用本書全部或部分內容者，須徵求臺東縣政府同意或書面授權