



01

Jan.
2026



MAIN COLUMN | 一座正在發生的藝術園區

地方 × 藝術 × 文化刊物

免費取閱 | 無料で入手 | TAKE FREE

免費取閱 | 無料で入手 | TAKE FREE



地方 × 藝術 × 文化刊物



01

Jan.
2026

台東藝文

Taitung Art & Culture



MAIN COLUMN
一座正在發生的
藝術園區



台東藝文

2026

01 Jan.

culture.taitung.gov.tw



台東藝文

Taitung Art & Culture
臺東縣立圖書館



目錄

- 02 活動索引
- 04 發行人的話
- 06 **COVER STORY**
 - 一座正在發生的藝術園區
- 22 麻煩了，臺東! Good Trouble
- 24 身體島嶼_自然地景 | 共融創作計畫
- 30 最好的製糖時光，因東糖文史而重聚
- 34 台東慢波
- 36 台東館很大 Podcast
- 38 藝文節目&活動介紹
- 42 新書介紹
- 44 臺東文化資產
- 47 臺東縣立圖書館借閱公告

一月	活動名稱	時間 / 地點
Oct. 24 - 05 Fri. Sun.	115/04 《相遇·相知·相疼惜—— 吳清友先生紀念展》	◆ 週三～日 10:30~17:30 ◆ 池上穀倉藝術館 ◆ 臺東縣池上鄉中西三路 6 號
114/12 02 - 30 Thu. Mon.	Nov. 年度展覽 《麻煩了，臺東！ Good Trouble》	◆ 週二～四 12:00-20:00 週五～日 12:00-21:00 ◆ 臺東設計中心
114/12 04 - 01 Thu. Sun.	Feb. 臺東夜間美術館：美術館藏 李永明《憩》	◆ 每日 09:00-22:00 ◆ 臺東美術館
114/12 06 - 30 Sat. Thu.	Apr. 2026 關山米國學校彩繪稻田 《天后邸家》	◆ 週一～日 10:00-17:00 ◆ 關山米國學校 ◆ 臺東縣關山鎮昌林路 24 之 1 號
	■ 跨年度客座展覽《潛行》	◆ 臺東美術館
114/12 20 - 01 Sat. Sun.	Feb. 展覽《潛行》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00
24 Sat.	策展人導覽場	◆ 週六 14:00~15:00
114/12 05 - 26 Mon. Thu.	Feb. 都蘭文創邀請展 《歐桂華書法個展》	◆ 每日 9:00~17:00 ◆ 都蘭文創園區展覽館 ◆ 臺東縣東河鄉都蘭村 458 之 1 號
31 Sat.	親子園遊會	◆ 週六 14:00-16:30 ◆ 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間
30 - 08 Fri. Sun.	《2026 臺東美術館 新春電子春聯》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館大文創教室

潛行
Stealth

2025 12.20^(六) — 2026 02.01^(日)

展覽地點 開幕
台東美術館 ————— 2025.12.20

藝術家 ————— 尹子潔、周代煥、廖昭豪
策展人 | 胡朝聖 · 協同策展 | 陳斯吟 · 展覽統籌 | 周柏叡

指導單位 主辦單位 承辦單位 執行單位

文化部 臺東縣政府 台東美術館 胡日藝術



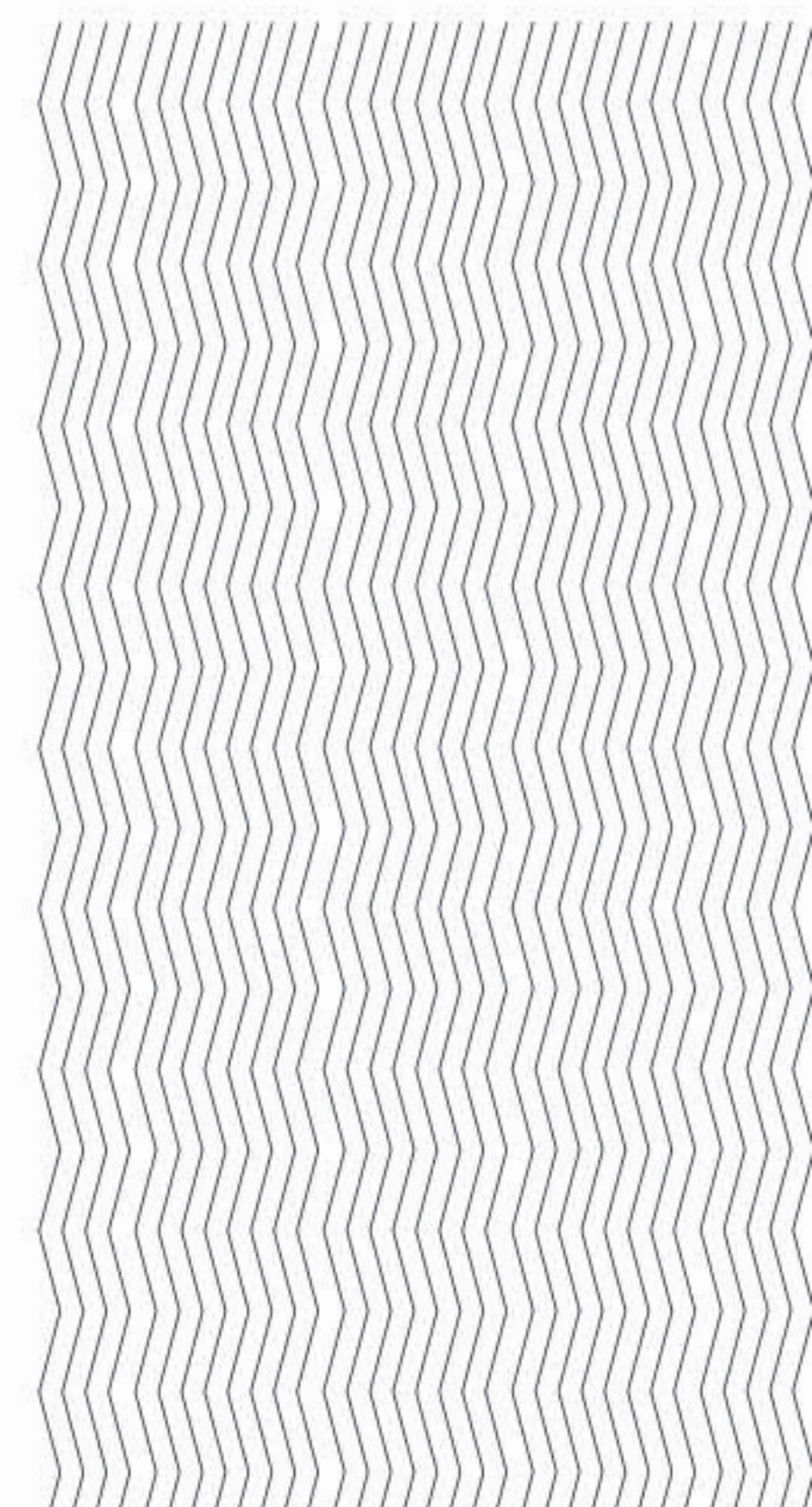
寫下屬於這座城市的故事
與時間共筆，

發行人的話

在臺東 藝術不是被打造的，而是被日常慢慢釀成，山海開了個頭，人們再用生活把美感悄悄延展下去。

藝文總伴著這片土地產生變化 時而靜默、時而奔放，卻總能在人們的心裡輕輕落下 漾出一圈又一圈的漣漪。我期待更多創作者走進臺東 在這裡被時間醞釀，以臺東的陽光和日常續寫創作，將生命的片段揉進作品裡，和這座城市一起慢慢釀出新的滋味。

饒慶鈴





一座正在發生的 藝術園區

在東河金樽，來到「江賢二藝術園區」不只能觀看作品、展覽，還可以看到藝術家結束早晨工作後的畫室、聽到不定期出現的音樂演出，可以在「德布西咖啡」吃到在地食材，可以走在園區的光影中，放大感官地自由想像與學習……，這些可能性使園區始終維持一種「現在進行式」的狀態——藝術不是被完成後展示，而是在此發生、交會。

2025年10月底，園區推出第二檔展覽「光之花園&歐洲隨筆」，由園區榮譽館長、前亞洲大學現代美術館館長李梅齡策劃，聚焦 84 歲藝術家江賢二近年依然充沛、且不斷變化的創作能量。

江賢二
P. 1

IN THE GARDEN OF LIGHT & SKETCHES FROM EUROPE

天空很藍、風很輕，
願你的明天
比今天更美好。
——〈光之花園25-70〉

在園區開幕後的第四個月，江賢二得以暫時放下籌備的重擔，前往歐洲創作。他短暫停留法國巴黎，隨後在葡萄牙里斯本住了兩個月。這是他首次造訪里斯本，這座步調和緩的城市，給了江賢二新鮮的靈感。

在那裡，他租下一間小畫室，維持著規律單純的工作節奏：清晨創作、傍晚休息，行動範圍不超過畫室周圍徒步二十分鐘的距離。他形容「那裡的光線很『清脆』。」或許這句話有點難以想像，但透過他拍的藍天與光影，到畫布上微微閃爍的色層，似乎能感受到江賢二漫步里斯本街頭時的心情輕盈，筆下的畫作就像旅人日記，一幀一幀地捕捉他對光的凝視，化為《歐洲隨筆》系列。

與之相對，《光之花園》系列則萌芽於台東。籌建園區時，江賢二將原本的畫室規劃為展廳，臨時在別處搭建了一個兩、三坪的小地方，因陋就簡，但創作卻不因此停止。園區落成後的春天生機勃發，一幅幅晶亮透明的《光之花園》隨之盎然。「這些作品形態看起來很簡約、更俐落，丟掉了很多細節。最重要的是，這是我最近這幾年生活的心情，充滿了很強大的energy(能量)。」

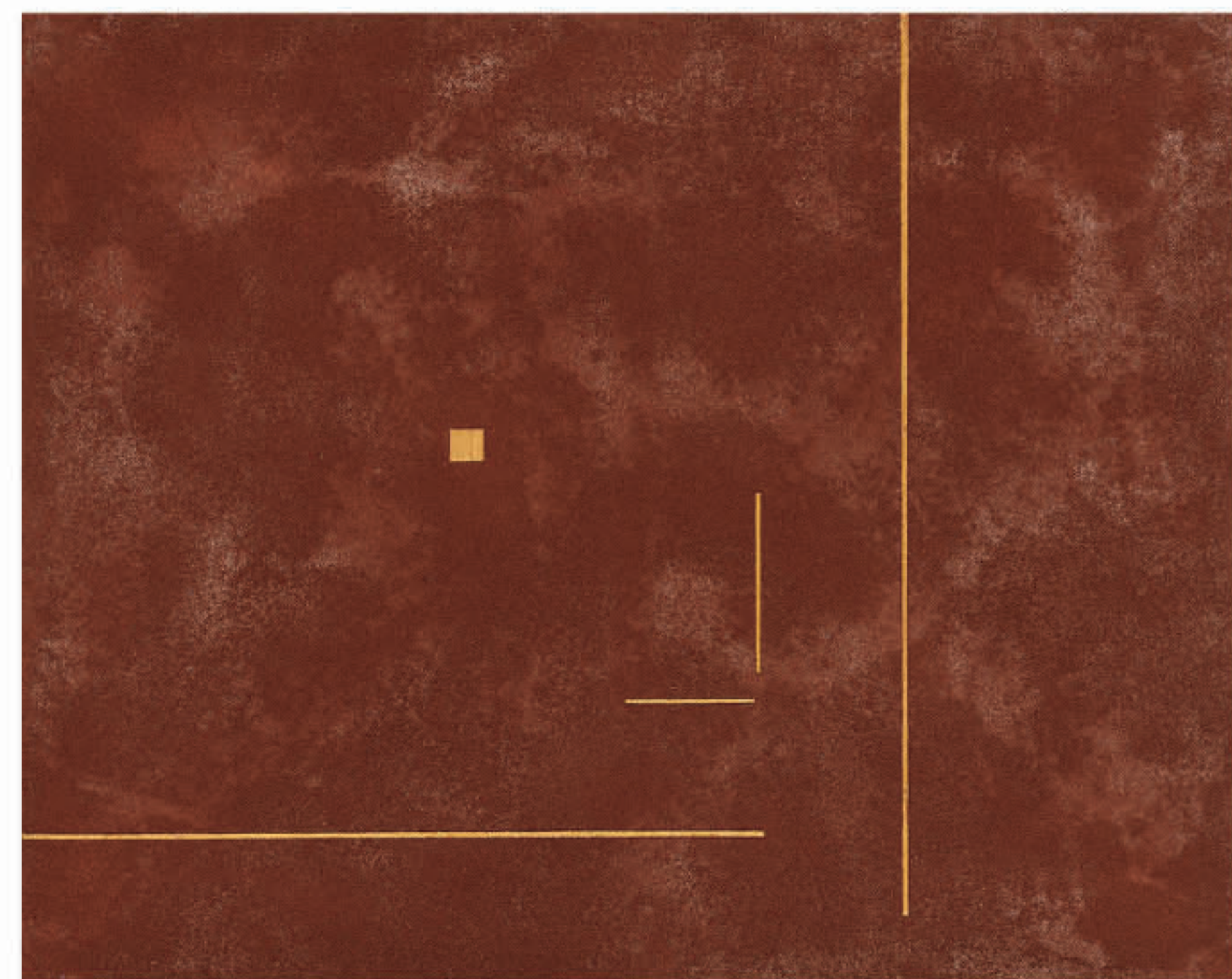
他在〈光之花園25-70〉這件作品上寫道：「天空很藍、風很輕，願你的明天比今天更美好。」這句話，是江賢二對來到園區的每位觀眾的招呼，也是園區在空間、展覽、文創商品與服務等面向上的經營方向，希望營造出充滿祝福的氛圍，為大眾帶來美好的一天。



首度發表的
《光之花園》與
《歐洲隨筆》



《爵士／金樽》於第一展廳(信義館)



無言歌 Song Without Words 25-04, 2025, 油彩、複合媒材, 100×80cm

從《無言歌》 到《爵士／金樽》

展出的系列作還有《無言歌》與《爵士／金樽》，前者源自紐約長島的 East Hampton（東漢普敦），相隔三十幾年，在臺東繼續「長出」；後者則是在園區工程期間，為了因應彈性的創作時間而衍生的小品。各種尺幅、媒材、創作手法各異的作品，不僅是展覽的看點，也映照出藝術家的生命歷程。

來自紐約的〈無言歌99〉，顏料裡摻和著長島海邊的細砂；從臺東長出的《無言歌》系列，畫面也埋入細砂——這些沙子原本是園區工地充填廣場石磚縫隙所用——只是這次的畫面比以前更偏磚紅，像是園區建築使用的耐候鋼外牆。

當園區工程如火如荼時，江賢二的工作時間與空間都被壓縮，他便將講究的油彩換成麥克筆，基材從畫布轉移到紙張，有靈感時便隨興刷兩筆，以幾何圖形、

線條、色塊為主的《爵士／金樽》系列似是創作形式的簡化，卻是江賢二每日面對太平洋、走在工地中俯拾即是的景物，色彩強烈，充滿童趣與律動感。

一期一會 看見不同的 風景

如同江賢二求新求變的創造力，園區也以多元方式讓觀眾參與藝術。

自開幕以來，園區舉辦各種音樂活動，邀請不同領域與國家的演出者：原住民歌手胡德夫、鋼琴家周美君、哈佛大學鱷魚合唱團、阿卡貝拉人聲樂團Voco Novo、子午線二重奏、森·木管三重奏、大提琴家陳世霖與鋼琴家藤原美希、班多鈕演奏家吳詠隆與小提琴家李昀潔等人，皆曾在此留下令人難忘的演出。



2025.11.15 音樂沙龍-大提琴家陳世霖、鋼琴家藤原美希

如同江賢二求新求變的創造力，
園區也以多元方式
讓觀眾參與藝術。



臺東桃源國小參訪

有些演出以「快閃」方式出現，讓不期而遇的觀眾驚喜萬分，有些演出透過社群宣傳，讓觀眾滿心期待地來到園區；專屬於園區年度會員的場次則在閉園後的傍晚舉辦，帶給會員與藝術靠近的靜謐時光。

一位觀眾在欣賞完演出後分享，她每次來到園區都會哭，卻也不確定淚水代表著什麼樣的心情，聽完音樂會後，她才發現，畫作中的生命力可以與音樂共振，串起心底那些未能說出的感動。

想讓小朋友常常接近美，是江賢二創立藝術園區的初衷之一。園區開幕後的第一個暑假，便舉辦為期四天的師培工作坊，引導老師們透過場域體驗、藝術實作等方式，設計出能鼓勵孩子自由探索與創造的教案。

一位臺東的國小老師帶學生來參觀時，不先設定答案，而是先問孩子：「你看到了什麼呢？」這句話像一把鑰匙，打開孩子觀看的眼晴，給予他們想像的空間，讓他們從作品中編織出自己的故事。

江賢二總是跟每位到來的訪客說，不必擔心自己「看不懂藝術」，藝術的體會是個人的，是生命經驗與情感的投射。而江賢二藝術園區提供任意觀看與感受的自由，每一次造訪「帶回家的，都是你自己的記憶。」

時時刻刻 都在創發的 有機體



李梅齡於策展人導覽

策展人李梅齡認為，園區的一切，都是「現在進行式」，展廳的作品、室外的雕塑、建築周邊的植物配置，甚至光線的方向、行走的路徑，隨著藝術家有意識的安排而開展，走在園區，就像走進了江賢二的藝術世界，畢竟，整座園區是他「最完整的作品」。

江賢二笑稱自己是個「死板」的人，生活極為單調，每天四到五點起床、吃簡單的食物、聽古典樂開啟工作，幾十年如一日，就連旅行也是為了創作。另一方面，他的創作形式卻越來越不設限，從平面繪畫到複合媒材、立體雕塑，什麼都可以試試看，「老實講，我創作越來越不守規矩了。」他語帶幽默地說。

正因江賢二對創作保持彈性，使園區具備一種獨特而持續生長的魅力。它不是被完成、封存的作品，而是一座持續呼吸、實現理想的有機體——一個讓自然、藝術與建築共同說話的地方。



觀衆於第二展廳(承翰館)



園區使用說明： 自由地發現

藝術園區的落成，是江賢二數十年前的夢想成真。

他回憶，住在東漢普敦時，他便有「將畫室開放給民眾參觀」的想法，多年後，東漢普敦的工作室早不復存在，而這個「開放畫室」的念頭卻再次燃起，在好友嚴長壽熱心籌謀，以及許多有心人士的協助與成全之下，這個懷揣著半輩子的夢想終於在臺東落地，「讓大家有機會和我一樣被大自然的美所啟發，我想這是我身為藝術家所能做的，對社會的一個小小貢獻。」

以私人畫室為起點，逐步形成一座具公共性的藝術園區；甚至在本次展期，他不吝開放畫室，讓觀眾在江賢二工作時間之外，走入藝術家靈感湧動的創作現場。

江賢二始終強調：「作品完成後，就不再屬於我，而是屬於大家。」因此，他希望觀眾能用最自在的方式「使用」這座園區。無論是看展、散步、聽音樂，單純地享受

園區的氛圍，若想要深入導覽，可以自備耳機與手機，透過官方LINE帳號聆聽作品的語音導覽，一切在此都有可能。江賢二不希望觀眾追逐藝術家的真實意圖，而是用自己的方式去感受。

“
——江賢二
作品完成後，
就不再屬於我，
而是屬於大家。”



江賢二在展期間開放畫室給大眾參觀。



工作中的江賢二。

屬於每個人的 「光之花園」

不只是 美術館裡的 咖啡廳

菜、豬肉、海鮮及香料，提供細緻而充滿風味的料理，其中蔬食料理「野菜豆腐排」更獲富邦文教基金會執行董事陳藹玲推薦，獲得2025年美食評鑑「500 盤」的肯定。

古典樂是江賢二重要的生命養分，其中法國作曲家德布西別具意義，「德布西的《月光》可說是我音樂上的初戀情人。」因此園區咖啡廳亦命名為「德布西」，延聘前亞都麗緻大飯店副總經理蘇天佑領軍營運，開業以來使用在地蔬

「雖然德布西是咖啡廳，但我希望把它做成獨立品牌，每季更換菜單、維持媲美美食餐廳的水準，讓旅客願意為了餐點而來。」蘇天佑說。他期待園區不只吸引喜愛藝文的旅客，也能讓講究飲食的老饕感到驚豔。在他與團隊的用心打造下，園區的生活之美正悄然綻放。

江賢二藝術園區不僅是藝術家信念與夢想的實體化，它更是一份溫柔的邀請，邀請你放慢腳步，發現在這片土地的美好，找到屬於自己的光之花園。

在這座傍山臨海的園區裡，每個人都能帶走屬於自己的風景，但願每一位走進園區的觀眾，都能感受到平靜與快樂，期待再次回來。正如江賢二所言：「天空很藍、風很輕，願你的明天比今天更美好。」而這座園區，也將靜靜地在這裡，陪你迎向那個更美好的明天。

INFORMATION

「光之花園&歐洲隨筆」

- 展期：2025/10/25-2026/8/31
- 入園前一日(含)以前，完成線上預約享全票八折：280元(原價350元)。花東縣民、在地就學或工作者：150元(入園時須出示有效證明)；更多優惠票價資訊，請掃描QR code，於官網查詢。

江賢二藝術園區

- 臺東縣東河鄉金樽132-2號
- 週三至週一(週二休園) 10:00-17:00(最後入園16:30)
- 春節休園 2/15-2/19(除夕前一天至初三)



預約
購票



如何
抵達



光之花園 & 歐洲隨筆

IN THE GARDEN OF LIGHT &
SKETCHES FROM EUROPE

江賢二
P. 二

策展人 Curator
李梅齡 Mei-Ling Lee



江賢二藝術園區 Paul Chiang Art Center

2025.10.25 — 2026.8.31

預約享全票8折，台東、花蓮居民另有優惠
Reserve & enjoy 20% off general admission.

台東縣東河鄉金橋132-2號
開園時間 10:00-17:00 (16:30最後入場·週二休園)





詞彙 Vocabulary Entry

麻煩	ㄇㄢˋ ㄉㄧˋ	臺	ㄊㄞˊ
煩	ㄈㄢˊ	東	ㄉㄨㄥ
子	ㄘㄩˇ		

GOOD TROUBLE!

臺東設計中心成果展

以「麻煩」作為獨特的觀察切面，展現臺東如何在種種限制下，將挑戰轉化為設計行動。這場展覽猶如一本臺東字典，從四個核心關鍵字展開，拆解出地方設計的獨特語法，帶你一窺臺東跨越限制、慢磨經營、堅持細節的解題之道。



#很遠 | 距離的丈量與跨越

臺東常被認為「#很遠」，不論是與其他城市的距離，或是縣內城鎮間長達 170 公里的空間疏離，讓臺東成為一座「島中孤島」。為此設計中心推出「台東慢波計畫」，以開創的姿態，透過聲音、影像和文字，深入挖掘因專注生活而低調隱沒的 indie 靈魂，成功讓臺東的生活輪廓清晰起來，成為大家認識臺東的最佳入口。

#很少 | 從無到有的實驗起點

臺東資源「#很少」，隱含著「沒有」因此想再多一點點的期待，卻促成「從無到有」的實驗新起點。針對「很少」有質感伴手禮，設計中心推動《旅遊禮品示範計畫》；針對「很少」能快速找到入口，則有了《森林公園改造計畫》。展區更利用高低木作設計，要求觀者彎腰或蹲下，以「多一道麻煩」的身體經驗，引導你更貼近臺東。

#一直一直 | 時間與心力的累積

結合「很遠」、「很少」與多變的自然環境，在臺東做事需要抱持「#一直一直」的決心。這仰賴時間的累積與心力的換取。例如，《舊站特區再造計畫》就是一場長跑接力賽，透過景觀、照明、品牌的長期整合，成功將鐵道遺構與市區串聯，打造友善空間，成為城市更新的心臟，也為2026年的「臺東博覽會」奠定重要基礎。

#講究 | 對生活的不可妥協

展覽尾聲的「#講究」，象徵臺東人對生活不可輕易妥協的「在意」。這是一種多了一點自願性的麻煩：在意物品的二次生命、在意開發與土地的平衡關係。當這份「講究」融入城市治理，設計中心透過《城市品牌形象識別》、《全縣圍籬示範設計》等成果，讓城市能統一發聲，連工地圍籬都整齊乾淨，展現臺東對細節的追求。

麻煩了，臺東! Good Trouble
 展覽日期 | 2025/12/02 ☹ - 2026/11/30 ☹
 展覽地點 | 臺東設計中心 (臺東市鐵花路369號)
 入場方式 | 免票入場
 導覽體驗 | 個人導覽歡迎於開館時間至櫃檯洽詢，團體導覽建議可提前來信預約



身體是心靈的居所

攝影= 王鈺婷
 文=計畫陪伴與專業觀察學者
 臨床心理師_陳偉惠(凝鏡心理治療所所長)

如果我們把人這個生物分成看得見和看不見的部份，身體很顯然是看得見的，包括在其中運作的腦神經系統以及肌肉骨骼等等，所有其他的都是看不見的，包括理性思考、感性情緒、靈性靈魂等等，而這些看不見卻把我們跟其他動物區分開來很關鍵的部分全部都由身體承載。如果沒有身體，縱使抽象的部分還存在，我們就會變成鬼魂，無法實現我們的意志，無法呈現我們的喜怒哀樂。

生存在世界上需要解決很多問題，因為外在環境充滿挑戰。有些挑戰是事務性的，例如家裡冰箱壞了或每個月要準時交工作報表。有些挑戰就比較抽象，但也非常重要，例如要滿足重要他人的期待、要妥善處理人際衝突等等。不管是那一種，都要

求我們把注意力放在外界，使用很多理性思考，我們的腦袋就變得很大，對自己的身體反而越來越陌生，好像頭腦和身體是分開的，但完整的人是需要和諧平衡的內外才有安適感，而這樣的理解也讓身體工作和心理工作的距離越來越近。

執行單位
 臺東藝文中心
 臺東縣政府文化處
 承辦單位
 臺東縣政府
 主辦單位
 文化局
 指導單位

台東限定
 身體島嶼
 自然地景
 共融創作計畫



去年114年度臺東縣政府文化處與身知島製作合作辦理一系列的工作坊(身體島嶼_自然地景)就提供這樣的機會，讓身體協助心理的運作。其中有個活動是請成員把情緒定位在身體的某個部分，例如在胸口感受到失落，然後協助成員在安全的狀態下充分的感受這個情緒，也自發的讓情緒藉由身體展現。接著用不同動作讓那個身體部位比較舒服，例

如拍打或是撫摸。抽象的感受被定位到具體的身體中，我們就可以找到方法藉由調整身體的感覺影響到心裡去感受。

另一個身心緊密的例子是呼吸，藉由呼吸影響腦脊髓神經系統，而情緒也是因神經系統的運作而起伏。我們可以藉由調整呼吸影響身體的狀態，而身體舞動時很多的注意力在呼吸上，進而影響內在。我在工作坊中印象最深的經驗是當我有辦法在連續的動作中暫停，保持呼吸，好好安在我的身體中時，下一個動作就會自動浮現並且很自然的作出來，心裡有非常滑順的感覺。呼吸是連結身心的橋樑。

有時我的個案匆匆忙忙趕來，在開始會談前，我就帶他們安靜呼吸一下，心就會靜下來，這時覺察的敏感度和思考的自由度都會提升。因此從身體端工作，例如放慢速度、改變呼吸、延展或是做出跟心境相對應的身體動作，都可以增加身心的一致性，或釋放掉累積在心裡的情緒能量。

當我們可以很清楚地感受到自己的身體跟心理是一體時，那是很幸福的感覺。身體的穩定可以讓心理活動無遠弗屆，紮實的感受到自己的存在。



《身體島嶼_自然地景》 共融創作計畫

透過十場工作坊、兩場藝術講座，以及最終成果展的呈現，邀請來自不同背景的參與者，在呼吸、感官與自然之間展開探索。這不僅是一段藝術旅程，更是一場回到身體、重新傾聽自然的生命實踐。



計畫粉絲頁

First in Taiwan

臺灣原住民族
當代時裝藝術展
Contemporary
Taiwan Indigenous
Fashion

國立臺灣史前文化博物館康樂本館第二特展室 Special Exhibition Gallery II, Main Museum

2025 Nov. 11 - 2026 Mar. 20

指導單位 文化部
主辦單位 國立臺灣史前文化博物館

Heart, Singay, Mountain is saying what?

ta'aza
ludun tu
Singay

專展展開幕三活重!
海士端山里予孝教育室!
即日起 Opening!

在中央山脈南麓群山的雄壯下，海端鄉不僅是通往嘉明湖的進出口，更是布農族人世代生活的家園。

「3310山依那」的誕生，承襲著我們對這片土地的深厚情感與未來期許。「3310」指的嘉明湖高、山山依那則是布農族生活的地景。「山野教育室」是布農文化館轉型納入海端鄉高山旅遊知識與服務整合實踐，將以此為起點，致力逐步打造全方位且完善的山林旅遊服務，讓海端鄉成為登山者探台灣山岳的必經之路。

單位：國家發展委員會 / 教育部 / 臺東縣政府 / 海端鄉民代表會 主辦單位：海端鄉公所



蔗農運動會中的「蔗農接力賽」，挑戰誰是削甘蔗的快手。(照片提供：東糖研究會)



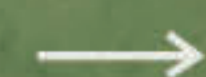
最好的製糖時光 因東糖文史而重聚

林智偉

獨立互助創藝工作室負責人

展間陳列曾棄置廠房的器物，檔案櫃疊滿封存的文獻，江湖人稱「智偉葛格」的林智偉在東糖文物館裡，攤開一張日治時期的藍曬地圖。爬梳臺東糖業歷史，不僅盤點區域發展歷程，回應他因傳統領域而關注的土地議題，也看見父執輩的光輝與失落。

文=王巧惠 攝影=高晉秀



環境造成的斜槓，走向文史與社造

音樂人、藝文工作者、餐廳經營者、水電木工、活動企劃、策展協力……，智偉不斷槓出新身份，近年更解鎖文史與社造工作。2012年回到家鄉臺東，他先是在鐵花村展開音樂之路，2017年與伴侶小卷創業，餐廳「橋 Chiao」在臺糖廠區落腳，試圖延續他對展演空間的想像。

「後來也是經濟所迫，必須自己做很多工作，就開始斜槓。」用吉他教學交換水電裝修技能，舉辦奇形怪狀的活動，智偉在這裡進行各種社會實驗，打磨理想的稜角。

雖然餐廳最終遷離，卻繫起他與糖廠的連結。2019年結識從事東糖文史研究的廖秋娥老師，投入搶救東糖文獻檔案的行列，此後與東糖研究會、南島社區大學發展協會展開一系列臺東糖業聚落調查計畫。智偉的獨立互助創藝工作室在其中傾向行銷企劃的角色，他們將成果轉化為講座、走讀、工作坊與展覽，以文史脈絡重新連結這些糖業拓墾的地方。

老糖廠人，與他們的光輝歲月

自稱「糖二代」的智偉，父親自臺糖退休，1996年製糖工場停閉之前，曾是電氣室工人。1987年生的他，依稀記得小時候曾到廠區送便當，也曾隨父親調任到光復，但更多時候，他只覺得自己出身公務員家庭，對糖廠並無歸屬感。

「田野調查本身就是一種交流，不會是單向的



林智偉，獨立互助創藝工作室負責人

《我欲來去 瑞阿爸》
描繪1940年代臺東製糖時期的生活樣貌。

知識追求。」老糖廠人講起當年製糖輝煌時眼底有光，智偉也在他們身上發現父親的影子。雖然田調初衷是梳理糖業史，卻也陪伴了這些經歷過糖業時代的人們。

東糖第五年，扎實的研究資料化為沃壤，足以開展各種可能。受訪者侯慶銓的童年回憶，為智偉在實事求是的文史工作中，另闢想像之境。他邀集鐵花村的臥虎藏龍共同創作臺語繪本《我欲來去 瑞阿爸》，從旭村到糖廠的故事線，重現日治時期的臺東平原景象。

奠基史實的穿越「聚」，開啟東糖記憶

與糖業相關的區域形塑成東糖文化共同體，其中原為糖廠宿舍區的光明社區，至今多仍維持舊貌。智偉從訪談調查中得知，糖廠曾有三年一度集結工人、農人及小學的廠農運動會，2024年他們就地復刻，發起各種關於甘蔗的趣味競賽，更在戶外舉辦展覽，藉由臺東製糖株式會社被併購前夕的紀念照，重回東糖1943年。智偉從協力聲音藝術節的經驗中了解到，場域其實可以決定參與者，他們跳脫既定的活動地點，讓東糖不只是存在老糖廠人的記憶裡，更能成為大眾打開好奇的入口。

自由發揮的本質與文史工作的嚴謹，在智偉的身上揉合出新的思考：「我覺得這些活動還是很有趣，可是如果它又具備某種公共性，就可以傳達我們想要傳達的，或讓大家從中感受到什麼。」在資訊爆炸的時代，他們所做的一切，都是為了讓這些東糖時光，不致太快溶化於歷史的洪流之中。



本文摘自Zoom in Taitung Vol.5
更多文章請至連結



5.0 EP05 酷酷臺東

* 最近的生活動力或者讓你特別投入與著迷的事情是什麼?
* 你有沒有什麼地雷?
* 你的家庭影響你最深的是什麼?
* 你覺得人生最重要的「反派角色」是什麼?
* 你在臺東最大的獲得與失去?
* 最近一次覺得「啊，這樣好幸福喔」的時刻是什麼?

高年級實習生的後搖人生 從60歲之後的第一個夏天在長濱說起

本集來賓 | 小白屋咖啡店長 褚明仁



「後」這個字，象徵著一種「已經不是，尚未成為」的過渡狀態，好比60歲的自己正處在某種終結的邊緣，你得承認過去是真的過去，帶上版本更新後的自己再出發，而這一切「後」搖人生的開始，就從他在長濱的第一個夏天說起。

本集邀請到「秀蘭很忙X小白屋咖啡」店長褚大哥，60歲這一年因徒步環島開啟與長濱之間的緣分，一場意外讓一個月的換宿短居延伸為隔月駐店的三年長期約，成了沖咖啡、放黑膠、陪聊音樂與人生的高年級實習生。被秀蘭弟喚作rocker的他，這回滿車下山載了一堆故事來…

來賓 小檔案

褚明仁, 50年次, 夏天出生的獅子男。在臺北雜誌、印刷、企劃、設計等領域打滾三十多年, 並赴紐約學習爵士樂, 擔任過業餘廣播DJ。在長濱小白屋咖啡擔任「一個月臺北、一個月長濱」的隔月駐店店長, 2025年7月將正式滿三年第18輪。

TAITUNG - 台東慢波 SLOW PROPOSAL



40歲的每天 都讓人can't wait誰想要bored

本集來賓 | 成功老屋X眺港Cafe



「酷酷臺東」全新子企劃 —— 臺東的自己，回到每一個自己會經歷的課題，以 8 題相同的人生題目，套上 30/40/50/60/70Y 的臺東人物，更立體的認識一個人。

喝啤酒、嗑洋芋片，討論的是臺灣的史前和航海，這是史前館研究員YY一點也不覺得bored的愉悅來源。20初半就知道自己喜歡上博物館，享受學習與轉化新知的博物館工作，像是被玻璃罩住般的心流世界令她感到快樂。40歲她說令人can't wait，前面的人甚至說50歲會更好(真的嗎?)

來賓 小檔案

黃郁倫 (YY), 40歲。YY是爸媽取的小名。臺灣史前文化博物館研究人員, 南島常設展廳策展人之一。在山上是臺東獵人學校成員, 在海上是長濱船團成員, 若不在山上或海上, 那麼心理運作的指南便是宅的至上, 喜歡任何事都能在家的空間發生。



5.0 EP05 酷酷臺東

* 如果今天只能吃一種食物度過一整天, 你會選什麼?
* 最近的生活動力或者讓你特別投入與著迷的事情是什麼?
* 你有沒有什麼地雷?
* 年輕時的夢想和現在的夢想?
* 你在臺東最大的獲得與失去?
* 你覺得幸福是什麼?

EP3:

想了解成功海洋文化 來成功故事館就對了

母鯨眼角流出的透明液體，
讓剽悍的成功鏢旗漁船長心碎……



文、圖 | 臺東縣政府、阿盛巨文化故事館

「台東館很大」podcast介紹台東各地文化館，帶領大家用聽的深入各鄉鎮遊歷。第一季共6集，第3集介紹位於成功鎮的成功故事館，讓我們聽聽鄭國正講故事。

長濱外海，母鯨一路隨著被鏢中並被拖曳著的小鯨魚，用她大大的魚鰭輕拍著小鯨，好像在說：「孩子不要怕，媽媽在這裡。」母鯨眼角流出的透明液體，讓剽悍的成功鏢旗漁船長心碎，想要放走小鯨魚卻發現小鯨魚已經死亡，鐵漢於心不忍，他發誓從此不再捕鯨。

這是鯨魚尚未被列入保育類動物時的成功船員故事，成功愛鄉協會理事鄭國正講來令人動容。從人稱小鄭到人稱老鄭、阿伯，66歲的鄭大哥不只因為土生土長而熟悉成功人事物，更在前公所秘書王河盛老師帶領下，成立成功

愛鄉協會，秉持著「好山好水，熱愛我的家鄉；緬懷祖先，珍惜鄉土文化」精神，訪談記錄成功文史資料，對成功的文化底蘊與歷史脈絡有深刻的理解與掌握。

他講「成功」地名由來，從阿美族語的「麻荖漏」到漢人墾拓時的「成廣澳」，演變成日據時代的「新港」，最後在民國時期「成功」，一分鐘簡單的歷史背景說明，讓人不由得感嘆：「喔~原來是這樣阿~」



來到成功一定要認識的三件事：鏢旗魚文化、水果中的勞斯萊斯--臍橙，以及成功文史建構者王河盛老師；成為鏢旗魚手要具備的三力是什麼？成功三金的黃金、黑金、白金分別是哪些？成功抓魚有哪四漁法？請掃QR code，聽聽鄭大哥有條有理有溫度的娓娓道來。



Youtube Contact



Apple Podcast



Spotify Podcast

台東館很大 Podcast

114.10.24~04.05

週三~日 10:30-17:30

《相遇·相知·相疼惜 —吳清友先生紀念展》

📍 池上穀倉藝術館
臺東縣池上鄉中西三路 6 號



由台灣好基金會主辦的《相遇、相知、相疼惜—吳清友先生紀念展》，10月24日起於池上穀倉藝術館展出，藉以向一生堅持理念、踽踽獨行的行動家致敬。本展分為「愛與仁慈」、「生命的哲思」、「與藝術家為友」、「風景鄉情」四個展區及一個閱讀空間，展出 49 件作品。每件都訴說著吳清友先生與土地、與人、與藝術家相遇、相知、相疼惜的情感。

*票價\$50、優惠票 \$20

#售票#展覽

主辦：池上穀倉藝術館

114.12.02~11.30

週二~四 12:00-20:00

週五~日 12:00-21:00

年度展覽 《麻煩了，臺東！ Good Trouble》

📍 臺東設計中心



臺東設計中心以「麻煩」作為年度觀察切面，推出成果展《麻煩了，臺東! Good Trouble》。展覽以一部臺東字典為起點，從四個麻煩關鍵字展開——很遠、很少、一直一直、講究，拆解地方設計的行動語法，展現臺東跨越距離、開創先例、慢磨經營、堅持講究的生活解題方法。邀請你揣摩臺東的語境，把 Good Trouble 當成日常設定，重新定義設計與臺東之間的創造及可能。

#免費#展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東設計中心

114.12.04-02.01

每日 09:00-22:00

臺東夜間美術館：美術館藏 李永明《憩》

📍 臺東美術館



李永明以陶塑為主要創作形式，從蘭嶼田野調查出發，關注達悟族的生活與文化，以土與火淬鍊出自然與人文交融的溫度。作品〈憩〉描繪達悟男子戴上銀盔、曲膝端坐的姿態，神秘而優雅。經高溫 1240°C 燒製，表面肌理留有火紋與素土的質樸色澤，流露出島嶼居民恬淡悠然的氣息。那是將萬千雜慮坦然釋懷的瞬間，讓心在遼闊天地間，靜靜歇息。

#免費#展覽

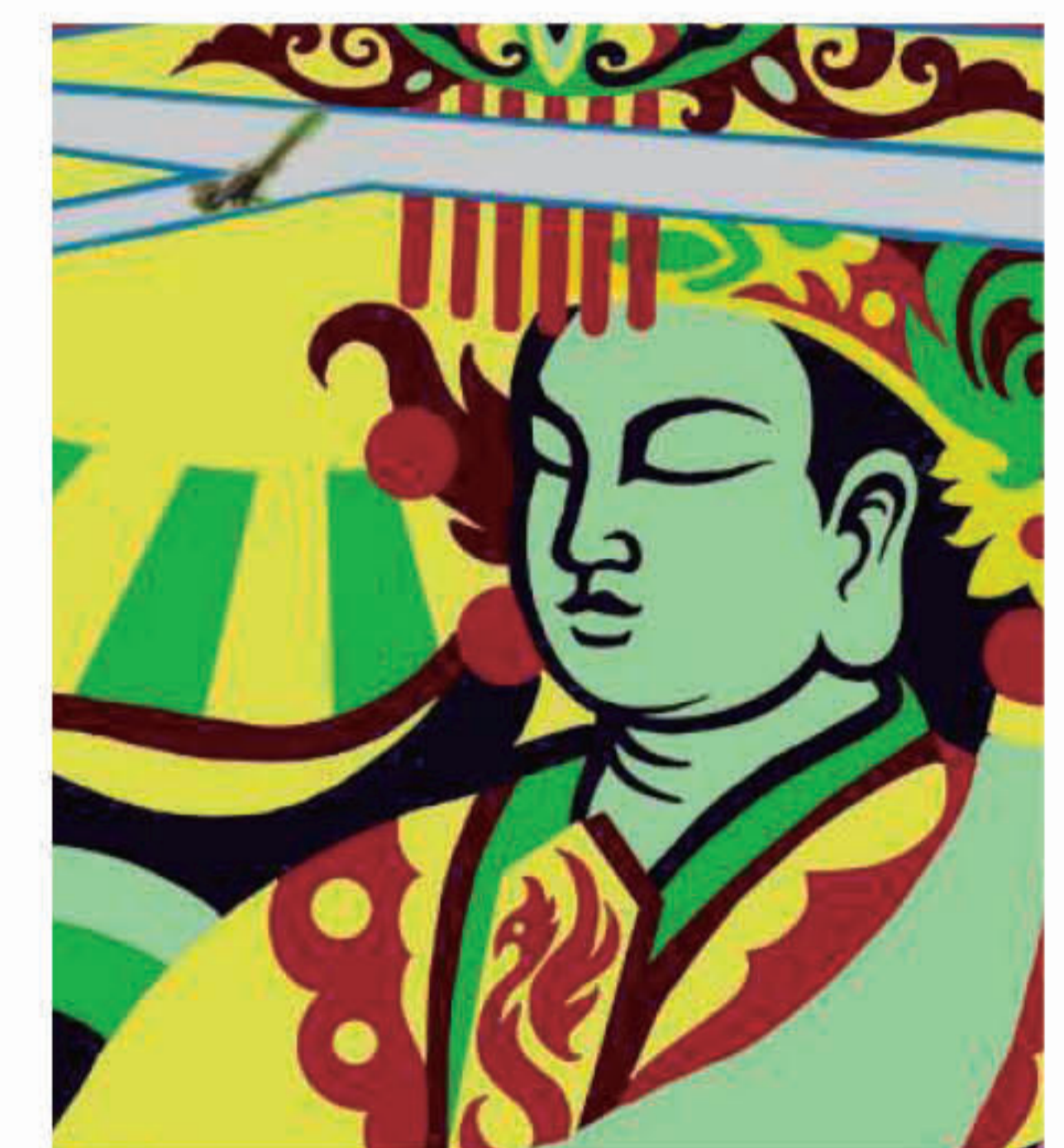
指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府

114.12.06-04.30

每日 08:00-17:00

2026 關山米國學校彩繪稻田 《天后邱家》

📍 關山米國學校
臺東縣關山鎮昌林路 24 之 1 號



以台東縱谷歷史悠久的信仰中心——關山天后宮為靈感。天后宮自清光緒二十年起香火綿延，守護地方至今，象徵媽祖慈悲庇佑與安定人心的力量。在台灣，宗教信仰多元並存，彼此交融共榮，展現出獨特的文化風貌。「邱家」取自台語發音「在此」，意為找到內心安在的家，呼應信仰帶來的歸屬與力量。作品也期望傳遞這份安心與祝福。願台灣成為永保良善之地

#免費#展覽

指導：文化部、國發會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、胡氏藝術有限公司

114.12.20-02.01

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

**跨年度客座展覽
《潛行》**

📍 臺東美術館



展覽以「潛行」為題，即是策展人為回應此三位藝術家創作中所共同呈現的獨特姿態。策展人胡朝聖指出，「潛行」並非退隱，而是一種積極的實踐。它描述了藝術家如何潛入歷史、文化與環境的縫隙中，試圖揭露那些在主流敘事下，可能被遮蔽或忽略的真實。這種姿態既是敏銳的觀察，也是一種溫和而堅定的抵抗。

*策展人導覽場 01.24 14:00~15:00

免費 # 展覽 # 講座

指導：文化部、國發會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、胡氏藝術有限公司

01.05~02.26

每日 09:00-17:00

**都蘭文創邀請展
《歐桂華書法個展》**📍 都蘭文創園區展覽館
臺東縣東河鄉都蘭村 458 之 1 號

歐桂華堅持一股對藝術創作的執著和投入，習字多年專研書法、水彩、油畫、多媒材，兼具東方的書法元素和西方的美學，養成獨特的創作理念，型塑一件件值得臻藏的藝術創作。此次展覽以書法作品為主，呈現其書法文字造形之美與筆墨意境，彰顯書法作為文化載體所承擔的深厚內涵，讓觀眾在欣賞過程中體會書藝於時代脈絡中的延續與創新，並進一步思索其在當代藝術場域中的價值與意義。

免費 # 展覽

主辦：台二藝工坊有限公司

01.17、01.18

週六~日 15:30-16:00

**魏廣皓爵士三重奏
《Improv. 即興》**📍 江賢二藝術園區
臺東縣東河鄉金樽 132-2 號

爵士樂是自由的象徵，透過即興演奏展現生命最真摯的情感。音樂家以精湛技藝和深厚底蘊，在對話中編織律動，每個音符都是生活沉澱，創造無法復刻的獨特時刻。它可優雅、粗獷、熱烈或孤獨，隨聽者心境呈現不同美感。我們將以爵士三重奏向江賢二老師致敬。

■ 參加音樂沙龍請購票入園（音樂沙龍免費參加）；如當時段入園人數已達上限，現場將不再開放進場

音樂沙龍 # 即興爵士

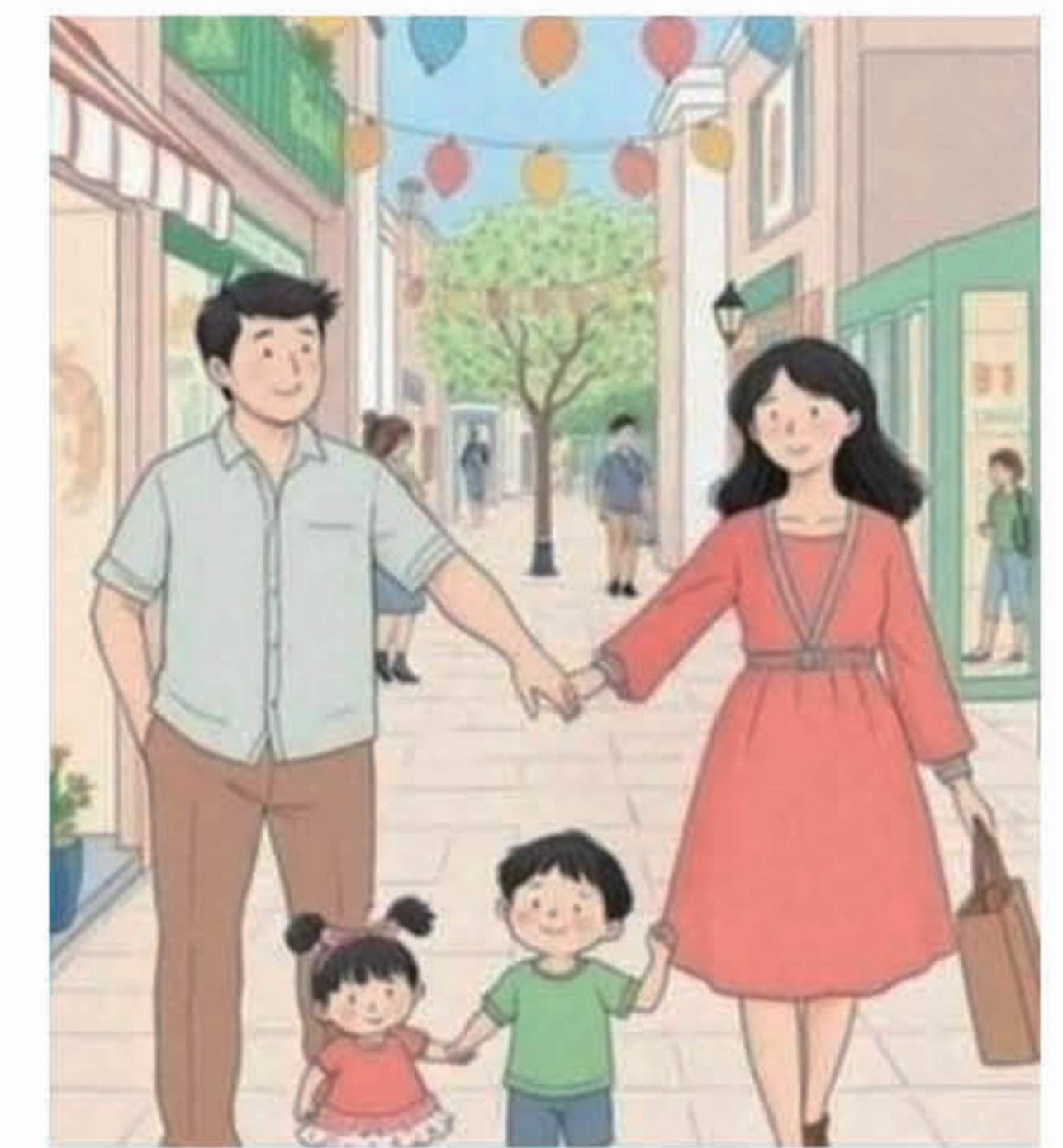
主辦：江賢二藝術文化基金會

01.31

週六 14:00-16:30

《親子園遊會》

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



親子盡歡的園遊會來了，有臺東好物、童玩、手做、闖關遊戲、點心分享，更有心靈對談，誠摯邀約您。

免費 # 市集

主辦：艾蘭哥爾咖啡、博愛浸信會 指導：臺東縣政府文化處 - 臺東美術館

New Books



《秘密會議》

Robert Harris | 時報出版 | 英國文學

教宗驟逝。來自全球118位樞機主教將在緊閉的西斯汀教堂裡，進行一場全世界最隱密的選舉——直到煙囪冒出白煙、新任教宗誕生。神聖的紅袍底下，人性從未免疫於權力與榮耀的誘惑，派系鬥爭在祈禱聲中暗自蔓延；而最終將有一人穿過層層猜忌與謎團，帶著秘密，登上全球最具權威的精神領袖之位……



《在黑暗中相遇： 一場從終點回溯原點的靈魂告白》

謝哲青 | 皇冠 | 散文

其實，沒有什麼比流浪更加矛盾。要追尋什麼？把持什麼？每一種選擇，都是對極限的試探，每一個遺憾，都是對脆弱的承認。唯有凝視黑暗，傾聽沉默，才能洞悉靈魂的掙扎，就像書中的10個藝術心靈——不完美、充滿傷痕，卻真實無比。一如黯淡之後的星光更加迷人，歷經磨難的生命，也將更加璀璨耀眼……



《我把世界送給你》

Patrick McDonnell | 格林文化 | 圖畫書

這是一個特別的日子。在今天結束前，奇奇想找到最完美的禮物，送給他最好的朋友小歐。他找到完美的禮物盒和緞帶。但該放什麼東西進去呢？奇奇想破腦袋，要送什麼禮物，才無可取代？他上看看、下看看，才發現……



《如果我可以…：給家裡最摯愛寶貝的情書》

Matt Zurbo | 小宇宙文化 | 生命教育

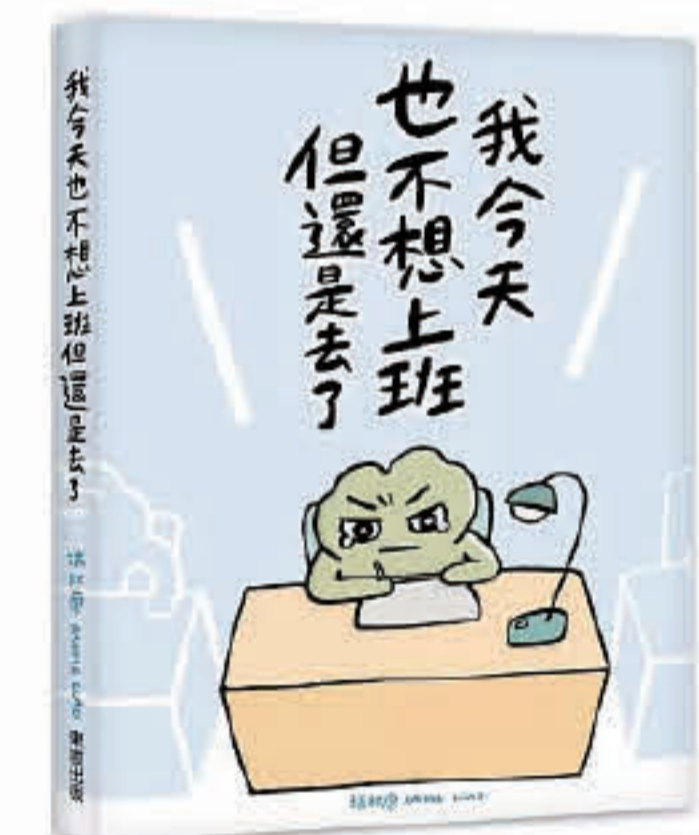
如果可以……我會摘下月亮，讓你放進口袋裡。我會把我的愛摺疊在本書的每一頁之間，讓你每次打開它時，都能感受到我想到你時的那分深情。……



《我今天也不想上班但還是去了》

Rachel Liao | 台灣東販 | 華文圖文書

曾身為廣大上班族其中一員的瑞秋廖，以真實打工人心情，結合天馬行空的想像力，與一貫的幽默解析，將曾經歷過的心情，繪製成輕鬆有趣的內容，不只引發粉絲共鳴，感同身受的心情描繪也總是讓人會心一笑，並療癒讀者苦悶、傷心、微不足道的生活日常。……



臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

■ 閉館期間臨時櫃檯：臺東藝文中心1樓

■ 服務時間：週二至週五09:00-18:30，週六至週日09:00-17:30，週一休館。



更多新書

臺東市長官舍建築群

臺東市長官舍建築群位於中山路164-184號，興建於1937年(昭和12年)，建築樣式為判任官丙種二戶建官舍，共有3棟6戶。日治時期為臺東街役場街營宿舍，戰後由臺東市公所接管，作為公務員宿舍之用。

臺東市公所為保存此一歷史建築並再加以利用，於2002年(民國91年)積極進行整修。整修過程，由出身傳統建築世家的陳至榮負責監督。



整修期間，受到日本素有「木匠的故鄉」之稱的岐阜縣古川町重視，並派遣井之口良彥、直井隆次兩位資深木匠師前來協助。兩位木匠師於2003年(民國92年)8月上旬抵達臺東，停留兩週。除提供修復經驗外，並實際操作示範。是臺灣地區歷史修復史上，難得的一次經驗。目前空間再利用為臺東市公所推廣藝文活動之重點展示中心。



22.758218, 121.153125

中山路164-184號

臺東縣文化資產影片連結



★ 都蘭 ★

文創園區

邀請展

歐桂華書法個展

展覽時間 115/1/5-2/26

展覽地點 都蘭文創園區展覽館



藝術家 | 歐桂華
Ou Kuei-Hua

華藝空間藝術總監
當代書寫藝術評審委員
國立高雄師範大學文創碩士
高雄市創意台灣文化協會藝術顧問
國立高雄師範大學文創教室才藝教師



2023-2025 桂藝風華師生聯展
2025 當代藝術邀請展「王建傑、王錦成、吳連賞、許一男、孫吳也、歐桂華」六人聯展
2023 獲邀參加當代藝術聯展並榮獲與國立高雄師範大學吳連賞校長進行一對一與談
2021-2025 宜居城市彩繪高雄全國彩繪比賽評審
2021 藝想台灣彩繪中秋全國彩繪比賽評審

歐桂華獨樹一格的才藝教學，橫跨書法與西畫的範疇，經歷媒體的報導與多場的個展，都是成長的養分、茁壯的軌跡。每一年帶領學生的師生聯展，更是給予支持，以成就參展學生站上舞台的經驗。

堅持一股對藝術創作的執著和投入，習字多年專研書法、水彩、油畫、多媒材，兼具東方的書法元素和西方的美學，養成獨特的創作理念，型塑一件件值得臻藏的藝術創作。

主理人 | 王錦成
歡迎洽詢 | 美學品牌
執行單位 | 台二藝工坊有限公司 (07)3759251



營業時間 09:00 - 17:00 (每月僅公休一天點數日)

地址 959臺東縣東河鄉都蘭村458之1號

臺東縣立圖書館 借閱圖書公告

- 閉館裝修期間，閱讀服務不間斷，為能提供嶄新的文化閱讀場域，造成短暫的閱讀不便，敬請見諒。
- 現場展示書籍，可直接借閱。

文化館舍
休館日期

1/01
Thu.

元旦

網路預約借閱
實體書

- 手機APP借閱
- 電腦線上借閱

閉館期間，網路預約實體書籍，館員將依電話通知取書時間及地點。



手機APP
適用IOS



手機APP
適用Android

線上閱讀
電子書

- 華藝電子書
- 凌網電子書 HyRead
- 臺灣雲端書庫@臺東縣
- Udn電子書庫-臺東分區資源中心



華藝
電子書



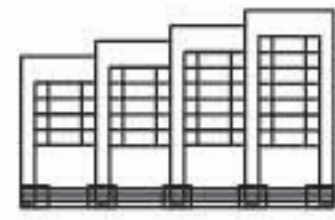
凌網電子書
HyRead



臺灣雲端書庫
@臺東縣



Udn電子書庫
臺東分區資源



臺東縣立圖書館 Taitung Library

臨時服務櫃台 | 臺東藝文中心1樓

服務時間 |

週二至週五09:00~18:30

週六至週日09:00~17:30 | 週一休館

借閱方式 |

※一般圖書：讀者可透過線上平台預約書籍，並至圖書館臨時服務台取書，快速又便利。

※縣內圖書館館際通閱服務：讀者可於圖書館網站登入個人書房，確認館藏狀態後，將書籍寄至鄰近圖書館取閱。

※電子書資源：圖書館網站，提供豐富「電子書資源」，隨時隨地輕鬆閱讀。

民衆若有任何問題 請於上班日撥打臨時櫃檯服務電話
089-320331(專線)或089-320378*287 /303

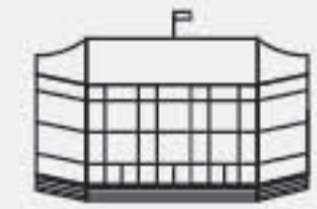
圖書借閱
使用步驟



一般借閱



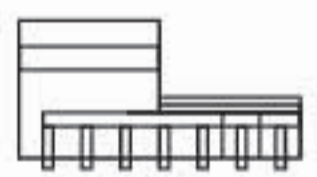
電子書借閱



臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四&週日 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊_最在地的藝文指南

Taitung Art & Culture

刊期：2026 January

出版單位 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東縣臺東市南京路25號

電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129

圖書管理科 | 089 - 350 383

表演藝術科 | 089 - 350 381

視覺藝術科 | 089 - 341 148

藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴

總編輯 | 李吉崇

編輯小組 | 劉俊毅、廖蕭龍笙、孫丕和、
林玟漪、王朝瑩、練美雪

行政編輯 | 王熾晴

執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室

執行主編 | 邵子毓

專案企劃 | 龍姿廷

美術編輯 | 邵子毓、程佳慶

家用天然氣 供氣契約新規範

一、計量表選擇權在消費者,且安檢人員應告知優劣利弊。

二、費用相關事項要注意(以5燈以下為例)

●基本費:機械錶60元/每月,微電腦瓦斯表100元/每月。

●繳費逾期違約金,逾7日以上始得收取。

●計量表故障收費:以最低者收費。

●管線定檢:不收費。

●現場不收費。

三、停氣通知及基本費扣減,應於停氣72小時前通知用戶。

—行政院消費者保護處 廣告

