

culture.taitung.gov.tw



東漂去旅行

東漂去旅行  
走我帶  
2026 台東跨年演唱會

# COUNTDOWN CONCERT



吐  
無  
嫌  
外

Taitung Art &amp; Culture

# 井 最在地的藝文指南

無料です | TAKE FREE | 無料取閱





2025

12 Dec.

culture.taitung.gov.tw



台東藝文

Taitung Art & Culture  
臺東縣立圖書館文策館



## 目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 **COVER STORY**  
四十一年，一群人的溫柔堅持
- 18 2026臺東跨年演唱會 | 東漂去旅行——東!帶我走
- 24 2025臺東生活品牌文創跨域共創輔導計劃
- 26 交會地方 | 藝術駐地
- 28 臺東設計獎
- 32 藝文節目&活動介紹
- 40 臺東縣文化資產 | 小馬天主堂
- 42 臺東詩歌節
- 44 新書介紹
- 47 臺東縣立圖書館借閱公告



十二月	活動名稱	時間 / 地點
Oct. <b>24 - 05</b> Fri. Sun.	《相遇・相知・相疼惜—— 吳清友先生紀念展》	◆ 週三～日 10:30~17:30 ◆ 池上穀倉藝術館 ◆ 臺東縣池上鄉中西三路 6 號
■ 《2025 臺東聲音藝術節 THE ENTANGLEMENT OF MULTISPECIES》		
Nov. <b>08 - 07</b> Sat. Sun.	《聲音藝術展覽》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館 ( 山歌廳、小文創教室 )
<b>06</b> Sat.	《聆聽共同體：2020-2025 臺東聲音藝術合輯》 新書發表會	◆ 週六 10:00~12:00 ◆ 臺東美術館大文創教室
<b>06</b> Sat.	《藝術家分享會》	◆ 週六 13:00~16:00 ◆ 臺東美術館大文創教室
Nov. <b>11 - 20</b> Tue. Fri.	《第一浪潮：臺灣原住民族 當代時裝藝術展》	◆ 週六 19:30 ◆ 史前館康樂本館第二特展室 ◆ 臺東市博物館路 1 號
Nov. <b>08 - 07</b> Sat. Sun.	《丟掉頭腦，去海邊 Forget Your Tangel》 策展人培力 @ 美術館計畫	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館 ( 海舞廳 )
<b>04 - 26</b> Thu. Mon.	臺東夜間美術館：美術館藏 李永明《憩》	◆ 每日 09:00-22:00 ◆ 臺東美術館
<b>04 - 31</b> Thu. Wed.	《Sun sad & Sunrise/ 米奇創作個展》	◆ 週一～日 10:00-17:00 ◆ 成功老屋 x 眺港咖啡 ◆ 臺東縣成功鎮中山東路 59 號
<b>04 - 23</b> Thu. Tue.	台灣藝術家協會 2025 年度大展 《色墨傳情》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心__2F 展覽室及藝廊 ◆ 開幕：12.06 (六) 14:30

活動名稱	時間 / 地點	十二月
《吉他音樂會 煙波池上 懷舊情歌》 主唱：潘友欽	◆ 週五 19:30-20:15 ◆ 大坡池環境教育館 ◆ 池上鄉忠義街 1 號	<b>05</b> Fri.
布袋戲 X 水管鼓 《憑什麼管偶？》	◆ 週六 14:30 ◆ 臺東藝文中心演講廳	<b>06</b> Sat.
《藝展風華— 舞蹈菁英藝術展演活動》	◆ 週六 19:30 ◆ 桂田喜來登酒店 - 國際劇院 ◆ 臺東市正氣路 316 號	<b>06</b> Sat.
■ 《2025 Action Taitung 臺東設計獎》 ◆ 週三 17:00~19:30 ◆ 臺東美術館大文創教室		
▶ 《聲音藝術演出》 演出：Viktor Schramek		<b>10</b> Wed.
▶ 《設計論壇：從好麻煩到好影響的地方實踐》		
論壇 1 —日本岡山・西粟倉村 点々 TenTen 主理人   鈴木宏平		
論壇 2 —日本佐賀 SAGA COLLECTIVE 營運長   山口真知		
《民歌音樂會 吉他彈唱憶當年》 主唱：陳大軍	◆ 週六 19:30-20:15 ◆ 大坡池環境教育館 ◆ 池上鄉忠義街 1 號	<b>13</b> Sat.
《蛙！！ 30 週年大戲 ~ 我的寵物是恐龍》	◆ 週六 19:30 ◆ 臺東藝文中心演藝廳	<b>13</b> Sat.



十二月	活動名稱	時間 / 地點
<b>21</b> Sun.	《白茶與紅烏龍比較與生活茶席體驗》 講師：劉襄群	◆ 週日 14:30-16:00 ◆ 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間
<b>27</b> Sat.	114 年臺東縣兒童合唱團暨青少年弦樂團成果發表會	◆ 週六 14:00-17:00 ◆ 臺東藝文中心演藝廳
<b>20 - 01</b> Sat. Mon.	115/02 臺東美術館 114 年度系列展覽 跨年度客座展覽《潛行》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館
<b>20</b> Sat.	《KEEP DANCE STUDIO 第十屆年度成果展》	◆ 週六 19:00 ◆ 臺東藝文中心演藝廳
<b>31</b> Wed.	《東！帶我走！ 2026 台東跨年晚會 - 東漂去旅行》	◆ 週三 16:00-01:00

## | 親子活動資訊

十二月

12/13 Matt 老師  
12/20 多多老師  
12/27 Matt 老師

10:00-11:00 臺東北町 3 號 (臺東市寶桑路 370 巷 3 號)

親子共度  
週末好時光  
童言童語  
同在一起

臺灣原住民族  
當代時裝藝術展  
Contemporary  
Taiwan Indigenous  
Fashion

國立臺灣史前文化博物館康樂本館第二特展室 Special Exhibition Gallery II, Main Museum

2025 Nov. 11 - 2026 Mar. 20

指導單位  
Advisor 文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  
Organizer 國立臺灣史前文化博物館  
NATIONAL MUSEUM OF PREHISTORY





# 文化發光的背後

是  
默  
默  
耕  
耘  
的  
背  
影

## 發行人的話

在臺東文化不是舞台上的燈光，更藏在那些默默的陪伴裡。  
有些人用創作說話，有些人則用行動成就風景。

當劇場散場、展覽落幕，還有一雙雙手，靜靜將這座城市重新整理成明日的樣子。他們的名字或許不在海報上，卻讓每個節目被看見、每個笑容得以綻放。四十年來，志工團以溫柔的方式讓文化落地，讓藝術成為日常的呼吸。

邀請大家一起走進他們的故事——那些以時間為織線、以熱情為針的人，如何在平凡裡織出臺東最獨特的光。

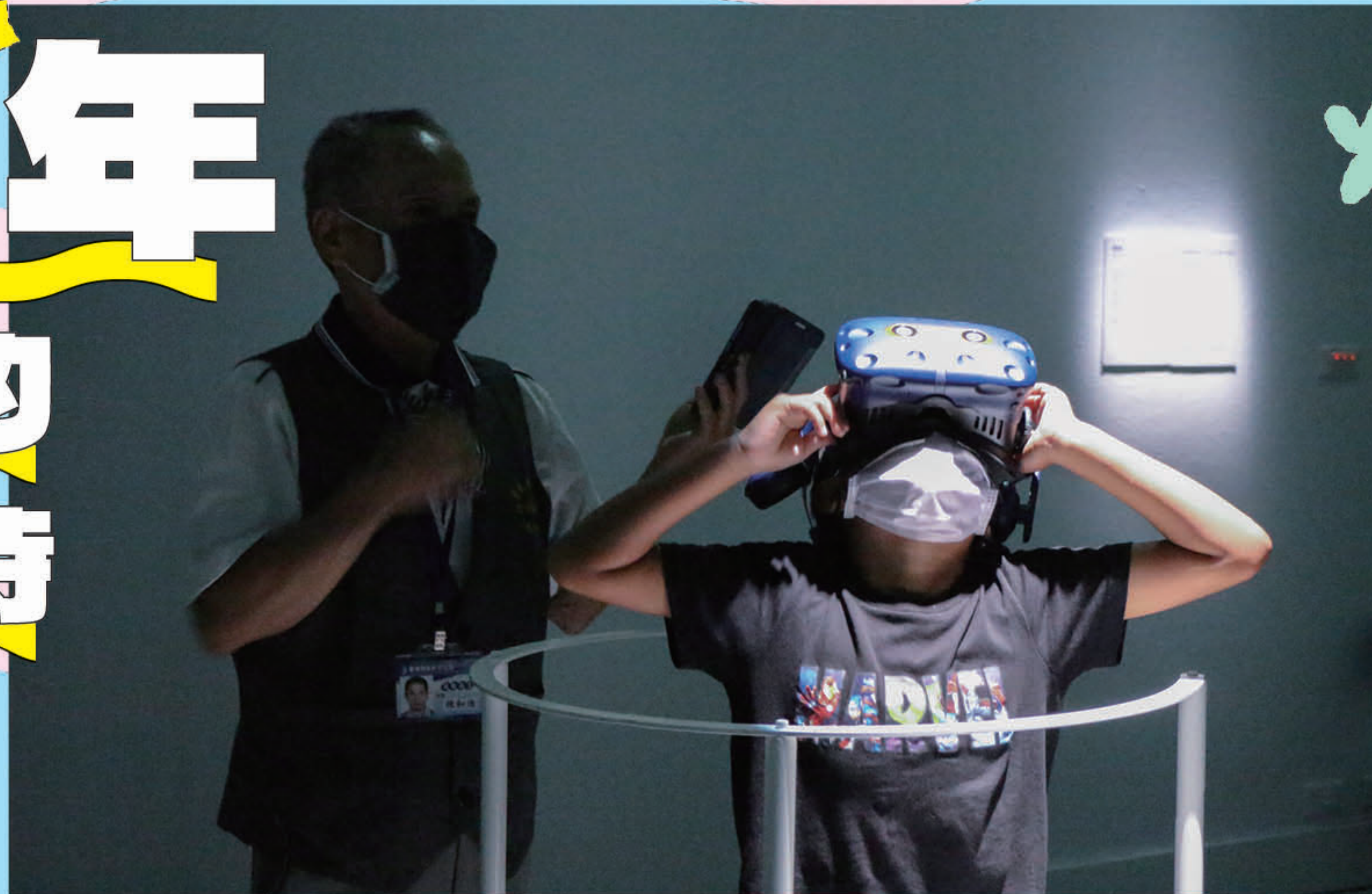
饒慶鈴



# 四十年

## 一群人的 溫柔堅持

文||龍姿廷 圖||臺東縣政府



團體。有人在這找到第二人生，有人從家庭走入社會現場，也有人在服務中發現自己無限的可能性。

他們是臺東文化的螺絲，細小卻關鍵；是活動的地基，無聲卻穩固。四十年，無數的手串起了一個地方的藝文網絡。這一次，讓我們換個角度，走進那些幕後的時間裡，看看一座城市的文化，如何被一群不求掌聲的人默默維繫著，也看看他們是如何透過服務了解世界、理解藝術，再透過自己讓臺東的文化得以被人們看見。



當劇場的燈亮起、展覽的布幕拉開，或書頁翻動的輕聲之外，總有一群身影在不遠處默默守候。

他們不是工作人員，也非表演者，他們不以職稱定義自己，不以報酬衡量付出，卻讓一場場活動得以被完整呈現。

他們是臺東的文化陪伴者，陪著這座城市從「藝文沙漠」逐漸轉型成為一座藝術流動、遍佈日常的「無牆美術館」。自1984年起文化處志工團成立已逾40年，從早期的自由鬆散，成長為現今能在各場館分工明確、制度完善的

## 在光之外的那雙手

文化處志工團成立多年，最初是一群熱愛藝文的人自然聚集而成。那時沒有明確制度，也就多了幾分自由與隨性，也就有「想來就來」的輕鬆氛圍。隨著世代更迭與臺東藝文活動日益繁盛，這個團體也逐漸長出自己的形狀。從無章可循到建立完整規範，如今的志工團擁有近140位成員，依據不同場館與業務分成各組，各自獨立卻又彼此支援，形成一個穩健而溫柔的生態系。

現任承辦人虎小姐回憶，志工團的制度化並非一蹴可幾，而是一步步摸索出來的。「最大的挑戰，不是行政，而是人。」她說。



多數志工都是退休人士，習慣在生活中分享經驗，但對於新事物的接受速度較慢，所以要推動新制度，就必須具備「談」的耐性，同樣的事常常得提醒三到六次，大家才會真的記在心裡。



「他們不是不願意學，只是節奏不同。」她笑著說，也是因為這份包容與耐心，讓制度不只是冷冰冰的規範，更像是人與人之間互相理解的過程。

可想而知，這麼多年來支撐著這個龐大團體的絕不只是規章，而是那股看不見的溫度。虎小姐分享，團裡近年更是成立了「關懷小組」，志工們會主動探望獨居或身體欠安的夥伴，在服務之外大家也彼此照應、陪伴。「他們真的把這裡當家。」她說，「四十年來，就是靠這股溫柔的力量，撐出了今天的樣子。」



“

「如果提到志工會想到什麼歌，我會想到隱形的翅膀。我們默默的陪伴，默默地帶著大家用親切的方式更靠近印象中高大上的藝術。」——團長 梅淑惠

## 從家庭到舞台 生活重新開場

而從家走出來，到了另一個家成就另一個自己的，便是現任團長—梅淑惠，大家口中的梅子姐。過去她的生活家庭責任填滿，家就佔據了她全部的時間。直到孩子長大、父母安穩，她的人生第一次出現空白，突如其來的空窗期，讓她不禁疑問：「我還能為世界做什麼？」

於是，她從為家庭而生的日常中抽身，走進文化現場，成為文化處的藝文志工。從美術館的導覽服務開始，她發現志工的角色並不只是「幫忙」，而是一種「服務藝術」的方式。她笑說自己「愛說話」的特質，成了她重新發光的契機，她能夠藉由說「藝術」引導人們走進藝術的世界，也因此被更多人記住，我不只是誰的媽媽、誰的女兒媳婦，而是一位懂得傾聽與分享的導覽員。「因為我是我，所以我才能勝任這個角色。」這句話，也是她心中最柔軟的信

念。當然家庭主婦是無法退休的職業，但志工服務讓她重新找到自己，也讓人生有了新的定位。

對她而言，藝文志工是帶領人們進入藝術世界的領路人，就像一雙隱形的翅膀，帶著民眾一同飛翔。而當她在導覽時看見觀眾的眼睛閃著光，那一刻，她便知道自己的生活，真的重新開場了！





## 用時間， 編織出 自己的姓名



在這過程中，她學會放下身段，用柔軟的方式與人溝通，帶著志工們一起前進。「除了蘭草以外，自己最大的變化就是變得很雞婆，看到需要幫忙的事就會忍不住出手。」她笑著說。

在志工服務裡找到自我的，還有用雙手與時間，為臺東織出文化紋理的鄭梅玉老師。

民國八十年，還是國中老師的她，因緣際會成為文化處志工。那時的志工團還沒有明確制度，大家都在摸索，懵懵懂懂地學著怎麼服務、怎麼與人互動。她說：「那段路就像山上的小徑，蜿蜒但慢慢會看到風景。」從一開始的疏離，到後來逐漸有了向心力，看著志工團走上正軌，也看著臺東的藝文環境一點一滴長大。

作為現今台灣著名的蘭草編織工藝家，她與蘭草的緣分，也是從志工開始。因為志工可以接觸各種藝文課程與工藝資源，為了尋找教材，也為了與志工團裡的姐妹相聚，她開始學習蘭草編織，沒想到這份學習卻越織越深，原本只是興趣，後來卻成了終身志業。

她把志工服務中看見的故事與人情，都編進作品裡，讓每一條蘭草都帶有臺東的痕跡，現在的她是國內知名工藝家，更是帶著臺東的手藝走向國際，把「在地」這件事，編進國際的視野裡。如今的梅玉老師，不只是退休教師與資深志工，更是用時間為臺東留下印記的人。她陪著志工團與地方藝文一同成長，見證了從無到有、由小變大的歷程。正式這份長久的投入，得以讓地方文化的根，紮得更深，也更柔軟。

“  
「志工團裡臥虎藏龍，書法家、畫家、攝影師都有，大家都在用自己的方式靠近藝術。」——副團長 蘇俊忠

若要說起懷抱著對藝文熱忱而投入志工團的人，現任蘇俊忠副團長就是其中一位。蘇副團長是一位電機行的老闆，因為熱愛繪畫，希望能透過服務靠近藝術，更深入理解自己的興趣而加入志工團。性格內向的關係，起初對一切感到陌生，過去的工作環境，讓他比起與人交流更善習慣與機械對話，如今卻要學會面對人群、與觀眾對話。

從靜態的美術館服務，到表演藝術活動的現場協助，他一步步走出舒適圈，看見了藝術更多元的面貌。「志工團裡臥虎藏龍，書法家、畫家、攝影師都有，大家都在用自己的方式靠近藝術。」他常說，與這些人相

處，讓他不只是欣賞藝術，更學會欣賞人，也使得他的人生更豐富、視野也更加開闊。

在這個群體生活後，他逐漸從被動轉為主動，從不敢表達到願意嘗試，也開始回學校進修、拓展新的興趣。志工的經驗讓他發現，學習與成長並不分年齡，只要心還願意走，路就一直在前方。「如果要形容志工團帶給我的改變，我想，它讓我成為一朵綻放的花。」

對他而言，服務的過程不只是付出，更是一場讓生命重新開花的旅程。因為志工團，他的人生有了更多色彩，也在追求美好的途中，活出了自己想要的樣子。





# 心仍年輕，生命就永不退場



化得以持續傳承。那份無聲的力量，使臺東成為一個不斷學習、持續成長的地方。

志工的本質是愛，有人因為熱愛而走進團體，有人將滿懷的溫柔化為行動，投注在服務之中。而在付出之後所得到的，往往遠超過他們給予的。志工團用40年的時間與行動，證明了「文化的力量，不只存在於作品，而是在那些願意「在場」的人身上。」

這個為文化而生的團體，也成為凝聚臺東文化的典範。他們讓文化不再專屬於舞台與展牆，而是日常裡的光景。隨著成員越來越多元，從退休教師、新住民，到藝術工作者與家庭主婦，每個人都在這裡找到屬於自己的節奏，讓「共榮」成為臺東最自然的模樣。而在今年的歲末，這份共榮將以另一種方式被看見！



“

四十週年市集資訊就在下一頁，  
12月05日有藝術作品、手作攤位  
與滿溢的笑容與大家相聚！



提到志工，多數人腦海中浮現的，往往是退休之後仍熱心投入社會的一群人。曾任國中教師的葉振霖老師，正是這樣的標準範本。秉持著「要活就要動」的信念，他退休後積極參與各種運動團體。然而僅有運動的生活，似乎仍少了些什麼。於是在朋友的引薦下，他加入文化處志工團，開啟了另一段充滿交流與學習的旅程。

初期葉老師主要在圖書館服務，維護場館秩序、協助讀

者借閱。但隨著與不同志工夥伴的互動，才開始拓展服務範圍，走入活動現場參與協助。每一次合作、每一場活動都是新的學習機會。「志工服務是一個互相學習的過程，遇到不懂的事，就能從身邊的夥伴身上學到新的知識。」他說。

對於葉老師而言，文化志工帶給他最大的收穫在於「重新發現」成就感。過去教書的成就感，通常別人給的，但做了志工的成就感，是自己給自己的。

現在的他最珍惜的時刻，不是活動開場的熱鬧，而是當觀眾散去、燈光漸暗、場地歸位的那一刻，那份圓滿與安靜的喜悅，遠勝以往做老師而獲得的認可。在他眼中，志工團就像臺東的文化縮影；多族群共存、彼此支撐。每個人都以不同的方式投入，讓藝術與文



志工專欄

文化志工團四十週年

# 憶想30年



志工 匡淑貞

## 持續學讓生活多采多姿

時間過得真快回首已過了30幾年的歲月。在文化志工團裡，也不是單純的付出愛與服務而更有著責任的擔待與相互扶持的志工情誼在文化志工團裡。課程研習服務部門多元化，又有美術館讓我多學習服務的地方。在文化志工團裡學習到更多更多，讓我生活變得多采多姿，一日志工終生志工。雖然我在文化志工團裡已30年了，但我希望未來的30年乃是文化志工、後祝福每位志工伙伴平安健康喜樂哦！

## 志工服務不但是愛的付出與實踐 也是一種生命的體驗與學習

志工服務不但是愛的付出與實踐，也是一種生命的體驗與學習，惟有尊重生命，我們的生活才會更好。我視擔任志工為生活的一環，並在其中獲得自我實現的成就感；有時只是付出一點點時間、一點點心意，就可以改變一個人的一生、改變一個事件的結果。真正快樂的人生，不是你能擁有多少，而是你能分享多少，不是你自己有多幸福，而是你能讓多少人幸福。



志工 鄭梅玉

尊重與付出是我參加志工服務以來不變的堅持，未來的日子裡我依然會秉持著如此的信念，持續著我的志工步伐，分享更多的幸福與快樂。感謝台東縣政府文化處，提供一個如此優質的環境，讓我有機會學習、成長並分享這些快樂，也感謝文化處提供這樣的舞台，讓我在分享快樂之餘，也能享受些許的榮耀與自我肯定。

# 114年文化志工四十週年 志工展覽

開幕

12.5 Fri.  
09:00-12:00

開展時間

12.5-12.30



## 開幕特別市集

- 魔法食光
- 米樂工作室
- 漂洋過海來看你
- 魔術方塊教學
- 佳佳美容院
- 舊似復刻·曬書2.0
- 國立臺東專科學校創意商品設計科
- 臺東縣志願服務推廣中心



東漂去旅行



東漂去旅行

# 來! 帶我走

2026 台東跨年演唱會

# 臺東市國際地標

**2025年12月31日(三) 18:00~01:00**

**COUNTDOWN  
CONCERT**



東漂去旅行

# 來帶我走

2026台東跨年  
演唱會

桑布伊



aMEI 張惠妹



戴愛玲



Miss Ko 葛仲珊



范曉萱 &amp; 100%

李英宏 aka  
DJ Didilong

Saya 張惠春



持修



葛西瓦



玖壹壹



A-Lin

COUNTDOWN  
CONCERT指導  
單位

國家發展委員會  
NATIONAL DEVELOPMENT COUNCIL

文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦  
單位

臺東縣政府  
Taitung County Government

協辦  
單位

臺東市公所  
TAITUNG CITY OFFICE

執行  
單位

YA SOUND  
Entertainment Ltd.  
野聲音娛樂有限公司

轉播  
單位


LINE 旅遊

臺東縣政府廣告



THE 2025

ENTANGLEMENT OF MULTISPECIES



臺東聲音藝術節  
TAITUNG SOUND ART FESTIVAL

演出 11.01 Sat.  
演出&市集 14:00-18:00  
臺東美術館戶外大草地  
Artists  
江忻薇×Viktor Schramek、Olmo 雨果  
不二擊聲音製造所、戴曉君 Sauljaljui

臺東美術館  
山歌廳/小文創教室  
Tue.-Sun. 09:00-12:00 13:30-17:00

Artists  
黃加頌×Benjamin Ryser、  
Yannick Dauby 澎葉生、王榆鈞、  
吳思璇×張幼欣、楊欽榮、廖于萱

11.08  
|  
12.07 展臨見

國家發展委員會 文化部 臺東縣政府 臺東美術館 國立臺東大學 美術產業學系 國立臺東大學 台東市公所 台東縣農業局

# PASIWALI

FESTIVAL



臺東生活品牌文創跨域共創輔導計畫

## 2025 臺東國際工藝設計交流論壇



第二年舉辦的「2025 臺東國際工藝設計交流論壇」於就藝會登場，吸引許多文化工作者及民眾熱烈參與。



臺東縣政府文化處李吉崇處長歡迎所有與會者，並期待能夠透過這樣的交流活動創造更多創意的火花。



清邁大學的 Sumanatsaya Voharn 教授從教學現場分享泰國的工藝及設計發展，也分享來臺東駐村與本地工藝師共創的精彩故事。



論壇邀請本地工坊「向日葵藍染文創」侯妤嫻（右2）以及「角琉璃」呂鈞（左1）與鄭楚玄（左2），從在地視角分享文化推廣的經驗。

「2025 臺東國際工藝設計交流論壇」以「教育、設計與工藝的未來對話」為題，串起一場跨越國界與世代的文化交流。活動從泰國清邁大學 Sumanatsaya Voharn 教授的分享開場，回顧泰國如何透過設計教育連結工藝社群與永續發展，讓文化成為推動創新的基礎。

延續這份精神回到臺東視角，由向日葵藍染文創主理人侯妤嫻分享藍染在生活教育中的實踐，從校園推廣到社區課程，讓工藝真正走入日常。緊接著由角琉璃創辦人鄭楚玄介紹以工藝培訓為核心的人才培育模式，鼓勵學員發展品牌與教學事業，讓創作能量持續循環。

本次論壇從國際到在地的串連，交織出教育、文化與產業的對話，展現臺東從地方出發，與世界連結的創意未來。

## 跨世代交流校園工作坊

寶茂國中



寶茂國中全校師生親手製作全台獨有的藍染校服。

大王國中



大王國中學生發揮創意製作風格提袋，成為最美的校園風景。

知本國中



學生在一穿一編的交織中，體會手作的耐心與傳統文化的生命力。

東大附小



學生開心展示成果作品，熱情與泰國老師互動交流。

由臺東縣政府推動的跨域共創計畫，不僅串連跨域創作者與設計師，也讓這股創意能量走進校園。透過「跨世代交流校園工作坊」，邀請參與計畫的職人與設計師走入教室，帶領學生親手創作，感受文化的溫度與設計的樂趣。

從剪紙、藍染到藤編，課堂上多了摺疊紙片的沙沙聲、染布時的笑語與藤條交織的節奏。孩子們在過程中不只是學習技藝，更學會觀察、專注與想像，也在創作裡找到屬於自己的步調。

這場跨世代的創意實驗，讓文化不再只是課本上的名詞，而是可以被觸摸、被感受、被重新詮釋的日常。創意在孩子們的手中發芽，也讓學習變得更自由、更有溫度。





## 8

觀察筆記

綠島的編緣  
褐色印記

...

你心中的綠島是什麼顏色的呢？  
是炙熱的太陽、湛藍的海水、  
騎車時拂過的風……。

褐色印記，講的是關於「島」的褐色，是土、是人也是被時間的塵土覆蓋的過去。綠島駐地藝術創作者林慧盈 Winnie 在駐地期間與溫泉聚落（大湖聚落）的耆老一起勞動、生活，深刻

感受到人與土地扎實的連結，這對從小生活在人造物環繞40層高樓的她是非常衝擊的。這樣的觀察也看見了多數人沒看見屬於綠島的「褐色」。

綠島的天氣隨著氣溫降低、東北季風的出現開始變得陰晴難定。演出當天更因天氣狀況船班和飛機都停駛，但也創造了一個遊客較少的環境，讓島上的店家小幫手有機會在這個週三的傍晚來到島的另一面。演出當晚，大廳裡聚集了各個年齡層的觀眾——有綠島居民、店家、小幫手……在那一刻，島上人與人的距離，似乎也被悄悄拉近了。

褐色印記採用劇場的形式，在過程中透過與觀眾共同揉捏、觸摸與互動，並反覆踩踏、擾動加水混成的「土塊」，以肢體探索自身於此地的歸屬以及跟土地間的連結，試圖在這片「土」上尋找安身的方式。演出後的交流時間，長輩們爭相和 Winnie 分享著在演出過程中所看到的，透過 Winnie 演出時的肢體，也拓展了長輩們對於表演藝術的視野。駐地的場館方逸如姐也在交流時間中提到，其實綠島的長輩大多很內斂，他們不會主動說自己會什麼，總是默默地付出與生活。

從 Winnie 的田調到演出的誕生，許多靈感與內容都來自這些長輩的經驗與知識。所以也非常感謝這些長輩的參與，期盼未來還能有機會，繼續向長輩們學習這些珍貴的智慧。這場在夏卡爾民宿大廳舉辦的成果發表會，也讓島上不同背景的人，有機會走進「島的後面」去看見、去感受屬於這座島嶼的「褐色印記」。



藝術駐地粉絲專頁

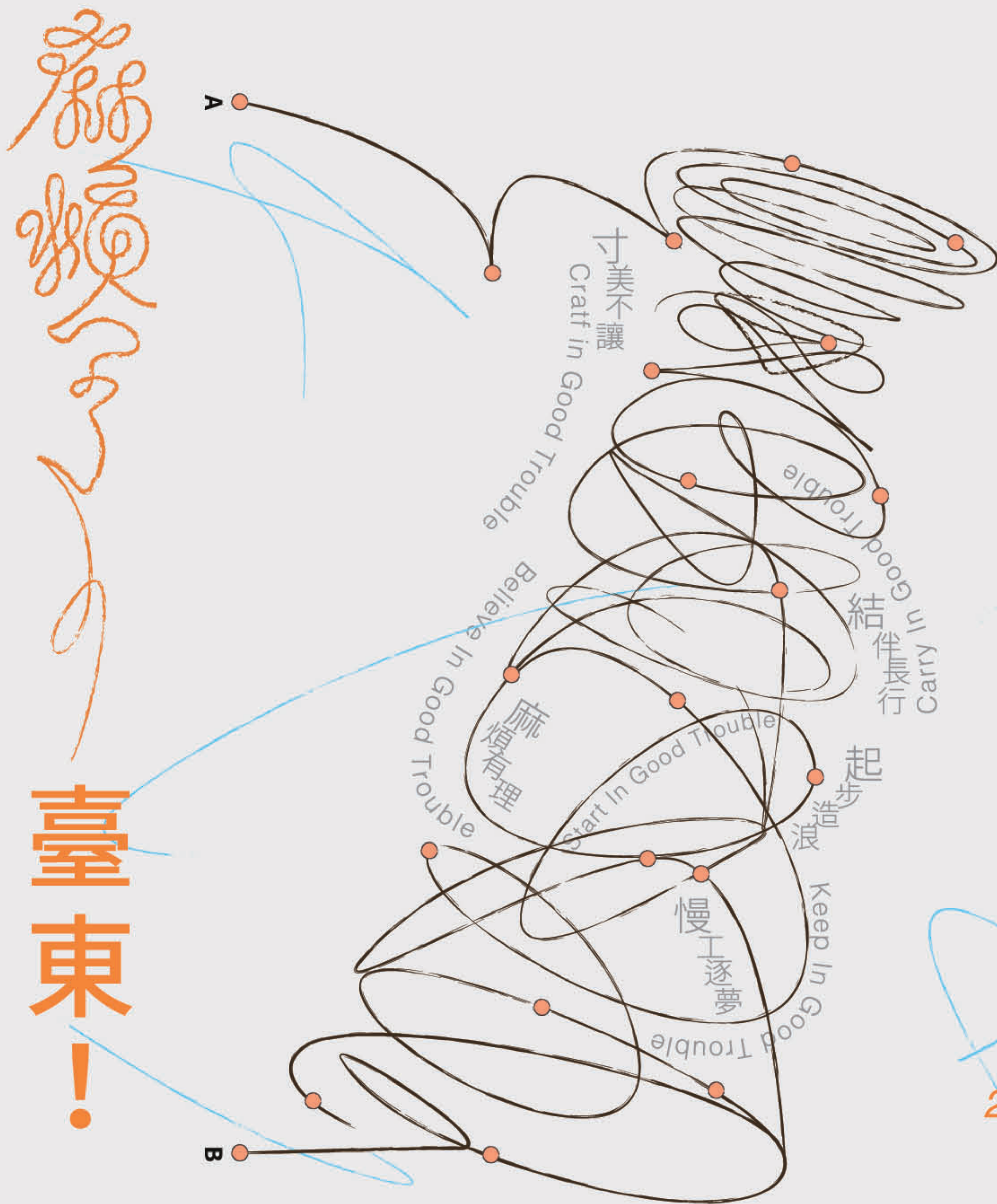


藝術駐地計畫官網





GOOD TROUBLE!



Action Taitung

# 臺東設計獎

聲音藝術演出

Viktor Schramek  
Jazz Trio

12.10 17:00 — 19:30  
臺東美術館 (臺東市浙江路350號)

設計論壇：從好麻煩到好影響的地方實踐

論壇① 日本岡山・西粟倉村 |  
**鈴木宏平**  
点々 TenTen 主理人

論壇② 日本佐賀 |  
**山口真知**  
SAGA COLLECTIVE 營運長



台灣好基金會

Encounter, Commitment, Empathy:  
A Commemorative Exhibition of Robert C.Y. Wu

—— 吳清友先生紀念展 ——

# 相遇 相知 相疼 惜

2025/10/24 (五)  
—  
2026/4/5 (日)

台灣好基金會 x 池上穀倉藝術館  
10:30 - 17:30 (週一、週二休館)

主辦單位 台灣好基金會

協辦單位 誠品畫廊  
ESLITE GALLERY

贊助單位



富邦文教基金會

特別感謝 童子賢董事長 徐世昌先生

池上穀倉藝術館 Chishang Art Center: 958 台東縣池上鄉中西三路6號 / TEL 089-862089 / <http://artchishang.org.tw>



# Poh Poh! ina的百草箱

阿美族  
傳統醫療  
保健經驗  
特展

展覽期程

2025 08/21 — 2026 01/06

展覽地點

成功鎮原住民文物館



指導單位 | 臺東縣政府 主辦單位 | 臺東縣成功鎮公所 執行單位 | 成功鎮原住民文物館  
協力單位 | 八桑安文健站、南竹湖文健站、和平文健站、比西里岸文健站



**10.24~11.04.05**

週三～日 10:30-17:30

**《相遇・相知・相疼惜  
—吳清友先生紀念展》**

📍 池上穀倉藝術館  
臺東縣池上鄉中西三路 6 號



台灣好基金會穀倉藝術館策辦《相遇・相知・相疼惜—吳清友先生紀念展》向一生堅守初心、靜水流深的文化人致敬。本展覽分四單元及分為四個展區與一個閱讀空間，包括「愛與仁慈」「生命的哲思」「與藝術家為友」「風景鄉情」，展出49件吳清友先生收藏品，每一件作品都訴說著他與土地、與人、與藝術家相遇、相知、相疼惜的情感。

\* 票價\$50、優惠票\$20

# 售票 # 展覽

主辦：池上穀倉藝術館

**11.08~12.07**

展覽、新書發表會、  
藝術家分享會時間如下

**《2025 臺東聲音藝術節  
THE ENTANGLEMENT  
OF MULTISPECIES》**

📍 臺東美術館



\* 展覽

時間：11.08 (六)~12.07 (日)

09:00~12:00 13:30~17:00

地點：臺東美術館山歌廳、小文創教室

\* 新書發表會

《聆聽共同體：2020-2025 臺東聲音藝術合輯》

時間：12.06 (六) 10:00~12:00

地點：臺東美術館大文創教室

\* 藝術家分享會

時間：12.06 (六) 13:00~16:00

地點：臺東美術館大文創教室

# 免費 # 展覽 # 發表會 # 講座

指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府 承辦：國立臺東大學

**11.11~11.03.20**

週二～日 09:00-17:00

**《第一浪潮：臺灣原住民族  
當代時裝藝術展》**

📍 史前館康樂本館第二特展室  
臺東市博物館路 1 號



為呈現臺灣第一民族——原住民族的時裝設計，作品不只閃耀伸展台，也走進城鄉街頭，以時尚為語言，強調傳統與創新的對話，翻新大眾對原民文化的想像。是一場肯認原住民族身分的時尚運動，自信、奔放，如同一場藝術派對，讓原民文化在時尚舞台與日常生活中持續發聲。

# 展覽 # 原住民族 # 時裝藝術

主辦：國立臺灣史前文化博物館

**11.08~12.07**

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

**策展人培力 @ 美術館  
《丟掉頭腦，去海邊  
Forget Your Tungal》**

📍 臺東美術館 (海舞廳)



\* 12.05 (五)、12.06 (六)

「吻、道」展場行為 (全天展場發生)

\* 12.06 (六) 14:30~16:00

逆寫博覽會講座 (海舞廳)

\* 12.07 (日) 15:00~16:30

行為展演 (海舞廳)

# 免費 # 展覽

指導：文化部 主辦：國藝會、臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館 執行單位：盧宏文



**12.04~115.01.26**

每日 09:00-22:00

**臺東夜間美術館：美術館藏  
李永明《憩》**

📍 臺東美術館



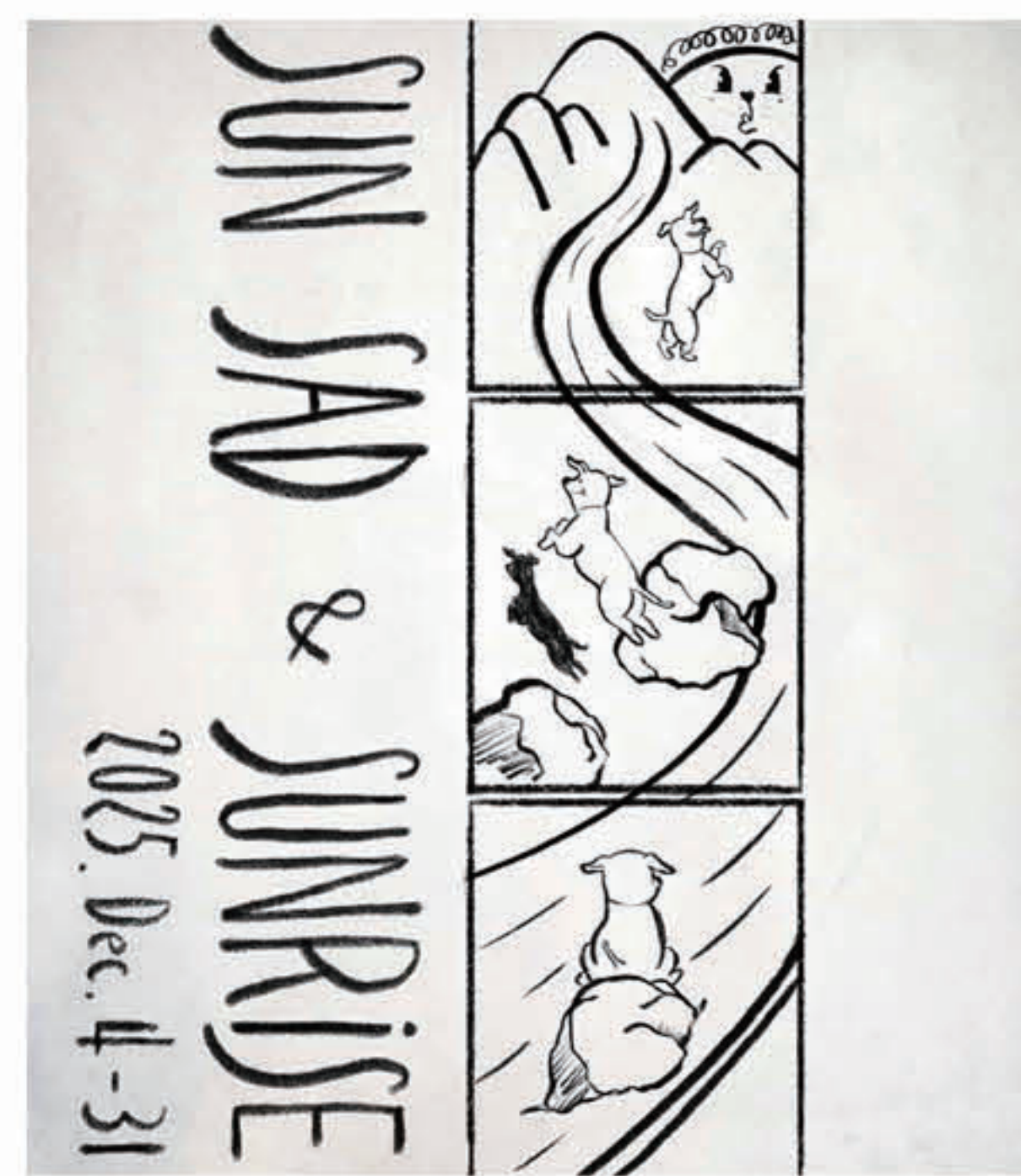
李永明以陶塑為主要創作形式，從蘭嶼田野調查出發，關注達悟族的生活與文化，以土與火淬鍊出自然與人文交融的溫度。作品〈憩〉描繪達悟男子戴上銀盔、曲膝端坐的姿態，神秘而優雅。經高溫 1240°C 燒製，表面肌理留有火紋與素土的質樸色澤，流露出島嶼居民恬淡悠然的氣息。那是將萬千雜慮坦然釋懷的瞬間，讓心在遼闊天地間，靜靜歇息。

# 免費 # 展覽

指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府

**12.04~12.31**

週一~日 10:00-17:00

**《Sun sad & Sunrise/  
米奇創作個展》**📍 成功老屋 x 眺港咖啡  
臺東縣成功鎮中山東路 59 號

第一次明白『死亡』是再也見不到喜歡的，是再也無法實質碰觸、感受到對方的存在，是心裡突然缺了一角，是眼淚無法停下來的震撼，也是長大的開始……如果可以，我不想長大，因為我想跟喜歡的永遠在一起

『你能承受的悲傷遠遠超過你能想像的』

# 免費 # 展覽

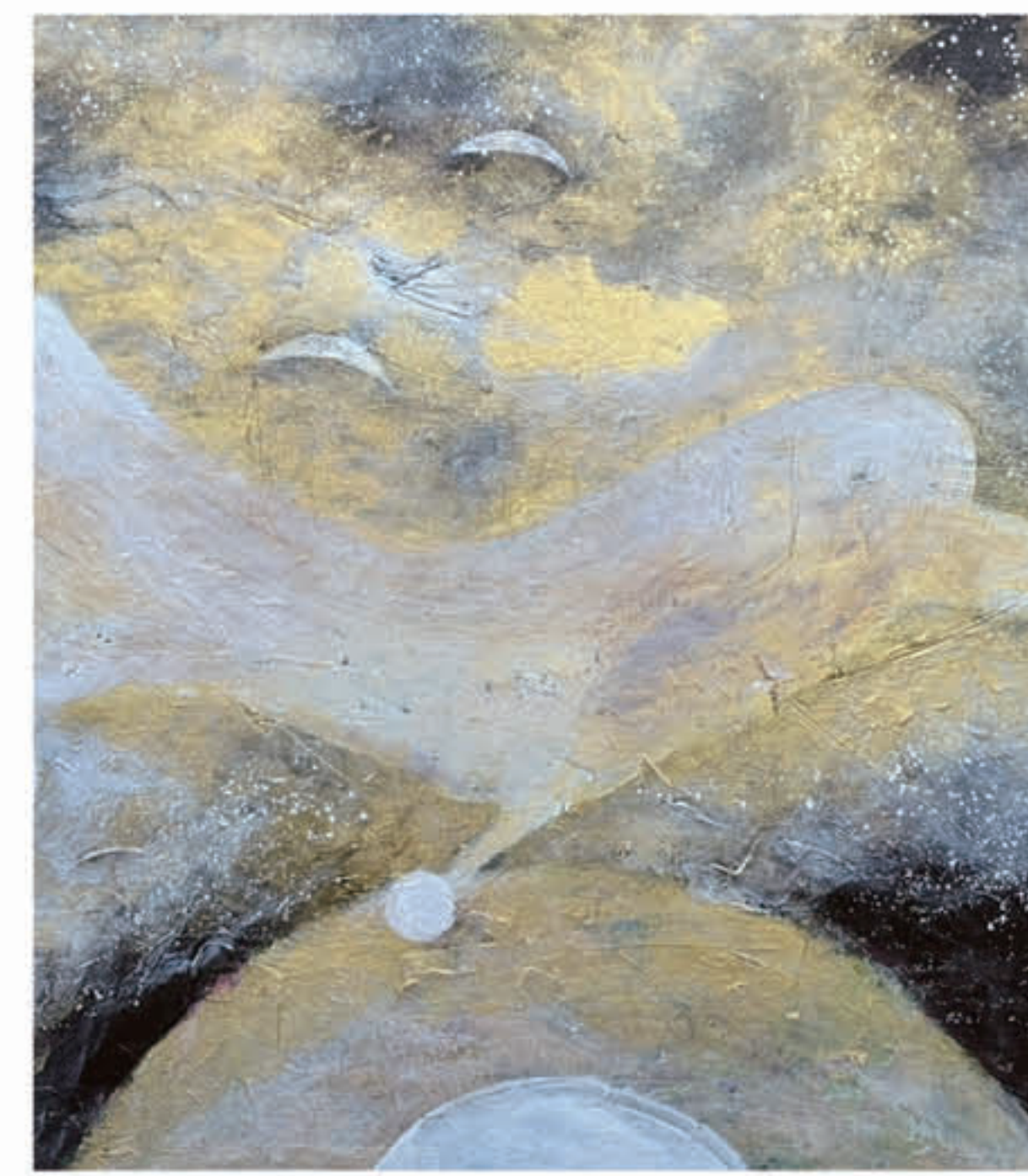
主辦：成功老屋 x 眺港咖啡

**12.04~12.23**

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

**《色墨傳情》  
台灣藝術家協會 2025 年度大展**

📍 臺東藝文中心\_\_2F 展覽室及藝廊



台灣藝術家協會成立於西元 1999 年 7 月，迄今約滿 26 年。在現任理事長林輝堂先生的帶領下，此次聯展作品包含水墨、書法、水彩、油畫、膠彩、複合媒材等媒材，創作風格有寫實、抽象、抒情、想像、清麗、厚重等多樣面貌，會員們作品之創作形式、內容與媒材等風格迥異，卻也展現出多元的面貌。而共同不變的是，皆努力從事於書畫教學和創作實踐、以涵蘊藝文風氣，提昇美感素養。

# 免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：台灣藝術家協會

**12.06**

週六 14:30

**布袋戲 X 水管鼓  
《憑什麼管偶？》**

📍 臺東藝文中心演講廳



當傳統掌中戲遇上街頭水管鼓，一場前所未有的跨界展演即將爆發！由 2025 Taiwan Top 演藝團隊、布袋戲搖滾音樂劇代表—義興閣掌中劇團，與音樂藝術家水管阿民聯手打造《憑什麼管偶？》，以單親家庭為主題，透過節奏強烈的搖滾音樂與水管鼓擊奏，展現少年在家庭與自我之間掙扎與成長的歷程。

\*票價：300 元

(購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活)

# 售票 # 表演

指導：臺東縣政府文化處 主辦：義興閣掌中劇團 承辦：義興閣掌中劇團



**12.06**

週六 19:30

## 《藝展風華》 舞蹈菁英藝術展演活動

📍 桂田喜來登酒店 - 國際劇院  
臺東市正氣路 316 號



「藝展風華」不僅是一場演出，是見證孩子成長與耀眼光芒。今年，水精靈舞團以最精湛的舞藝、最動人的舞台視覺，邀您一同見證舞蹈的力量與美麗。

\*票價：\$300～\$500

### #售票#表演

指導：臺東縣政府文化處 主辦：水精靈民族舞蹈團 承辦：水精靈民族舞蹈團

**12.13**

週六 19:30



## 蛙!!! 30 週年大戲 ~ 我的寵物是恐龍

📍 臺東藝文中心演藝廳



小民爺爺是位考古學家，一顆化石蛋，竟然成功孵化出一隻小恐龍，小恐龍天真可愛，與小民形影不離，爲了小恐龍著想決定讓小恐龍回歸棲息地-叢林，小恐龍回家之路會遭遇到哪些惡霸的欺凌，面對充滿危機考驗的未來，小恐龍要如何化險爲夷呢？讓我們一起並肩作戰幫助小恐龍擊退敵人吧！

\*票價：\$300～\$600

(購票請上OPENTIX兩廳院文化生活)

### #售票#表演#親子

指導：臺東縣政府文化處 主辦：小青蛙劇團 承辦：小青蛙劇團

**12.20~115.02.01**

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

## 臺東美術館 114 年度系列展覽 跨年度客座展覽 《潛行》

📍 臺東美術館



展覽以「潛行」爲出發點，聚焦藝術家如何在歷史與當下、主流與邊緣、自然與人造的縫隙中，悄然移動、細察並展開創作。這樣的潛行並非退隱或逃避，而是一種實踐的姿態。藝術家在不同場域間緩慢穿越，以細微的觀察與身體行動，鬆動既有的界線，使被遮蔽的真實與聲音透過藝術的方式重現。

### #免費#展覽

指導：文化部 主辦：國藝會、臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、胡氏藝術有限公司

**12.31**

週三 16:00-01:00

## 東！帶我走！ 2026 台東跨年晚會 - 東漂去旅行

📍 臺東市國際地標



含金量最高的跨年晚會就在臺東，張惠妹號召10組歌王歌后級好友共襄盛舉，跨年到臺東，在海風與浪聲中倒數，一起迎接 2026 第一道曙光！交通、住宿趕緊手刀訂下去～

\*重量級演出陣容：aMEI張惠妹、A-Lin、玖壹壹、范曉萱&100%、李英宏 aka DJ Didilong、Miss Ko葛仲珊、持修、戴愛玲、葛西瓦、SAYA張惠春、桑布伊

### #免費#音樂

指導：國發會、文化部 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：野聲音娛樂有限公司



**12.20**

週六 19:00

## 《KEEP DANCE STUDIO 第十屆年度成果展》

📍 臺東藝文中心演藝廳



KEEP DANCE STUDIO 第十屆年度成果展  
這一次，我們用舞蹈，品味這段十年之旅  
萌翻全場的兒童街舞表演、精彩的校園社團演出，還有最專業、最震撼的職業舞團"蘋果家族"壓軸登場！

\*票價：\$250

(購票請上OPENTIX兩廳院文化生活、7-11ibon、全家便利商店FamiPort)

#售票#表演

指導：臺東縣政府文化處 主辦：KEEP DANCE STUDIO 承辦：KEEP DANCE STUDIO

**12.21**

週日 14:30-16:00

## 《白茶與紅烏龍比較與 生活茶席體驗》

講師：劉襄群

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



1. 認識白茶與紅烏龍
2. 白茶與紅烏龍的泡法研究
3. 如何佈置自己的茶席
4. 泡一壺屬於自己的茶

\*人數：12人，額滿為止。

\*費用：材料費每人300元

\*提醒：請著素色服裝，勿著運動休閒鮮豔暴露服裝。請勿穿涼鞋、拖鞋。嚴禁擦乳液、香水等有氣味的髮妝用品。

\*報名專線：089-335123 彭小姐(上午9點~下午5點，週一休館)

#免費#講座

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡





# 小馬天主堂

Hsiaoma, St. Nicolaus

天主教小馬聖尼各老堂(Hsiaoma, St. Nicolaus)，一般稱小馬天主堂，位於成功鎮信義里小馬部落。民國50年(1961)由瑞士籍神父池作基(Rev. Meinard Tschirky, 1930-1992)創設。

教堂由傅義修士(Bro. Juilius Felder, 1933-2018)設計，經費由池神父向國外募款，部份由當地教友變賣稻穀合力興建。教堂於民國57年8月20日落成啟用。小馬天主堂是傅義修士



來臺後的第三棟作品，鋼筋混凝土造。其錐形屋頂(傅義修士稱斗笠屋頂)引進大量自然光源，灑在祭臺上，營造出神聖而莊嚴的氣氛。

祭臺兩側使用彩繪玻璃，由傅義修士設計，再請新營的德國修士來施工完成，為臺東地區教堂少見。主體使用扶壁結構，是極為特殊的設計。祭臺後方的大理石壁畫裝飾，充分展現傅義修士的美學素養與就地取材的概念。





## 某寄明信片

崔舜華

傍晚下了一場櫻桃雨  
我立刻想起了您，想起  
金色的南太平洋  
春天的夕照，比最細  
嫩的鵲絨  
更甜  
美的  
蔗糖  
香氣  
若是待在房間  
我便能夠看見  
那些搖曳著奶油棕色腳踝  
渾身塗抹香草和椰油的婦女  
在木炭般漆黑的沙灘  
漫步的  
風／景  
我過得很好，請不用擔心  
每逢咖啡或牙痛  
我總是想起您  
總有人在城市中心的  
盤據廣場，心情愉快掌  
胃口豪華

（選自2016年第5屆臺東詩歌節「食光狂想曲」）

## 臺東詩歌節

光在頁面之下緩慢溶解，那些未被讀出的詞，在間隙裡彼此撐渡。晴雨晦明都是好兆頭，我們談坐，忙著下天南地北的註腳，試著在降溫的季節點火。舊事推門而出，那尚未被命名的早晨，被煽動得亮起來。





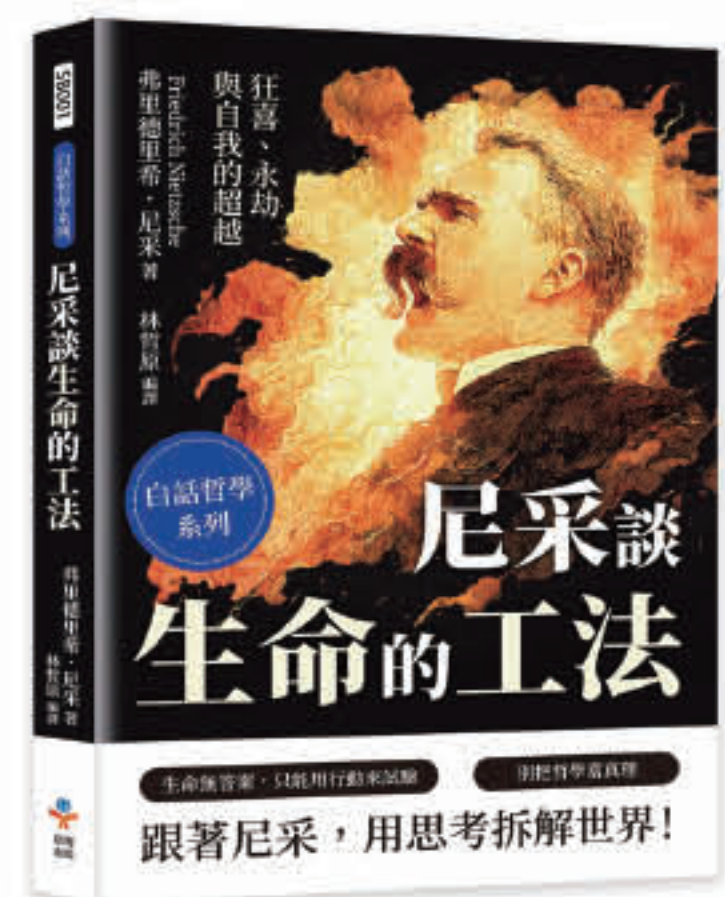
# New Books



## 《我想記得，我的樣子：音樂社工東漂記》

賴儀婷(小賴) | 大塊文化 | 社會工作

一個從渴望逃跑開始的故事，七年東漂的生命轉折，讓小賴重新照見自己。透過書寫，挖掘出那些被時間帶走卻仍閃耀的瞬間，看懂自己所得到的愛與滋養，繼續活出獨特。期待透過本書，能為讀者理出一條「記得自己」的路徑，從自己的生命裡回溯，讀懂那個獨一無二的自己。……



## 《尼采談生命的工法：狂喜、永劫與自我的超越》

Friedrich Nietzsche | 譯：林哲原 | 崧博出版 | 近代哲學

從尼采對傳統哲學的批判作為開端，強調哲學不該只是冷冰冰的抽象體系，而應回應真實的痛苦與掙扎。書中藉由尼采「生存即試驗」的主張，鼓勵讀者將日常生活視為思想實驗室，在選擇、錯誤與創造中鍛造屬於自己的價值觀。……



## 《大英博物館有鬼：從展覽廳到儲藏室，關於被掠奪古文物的真實鬼故事》

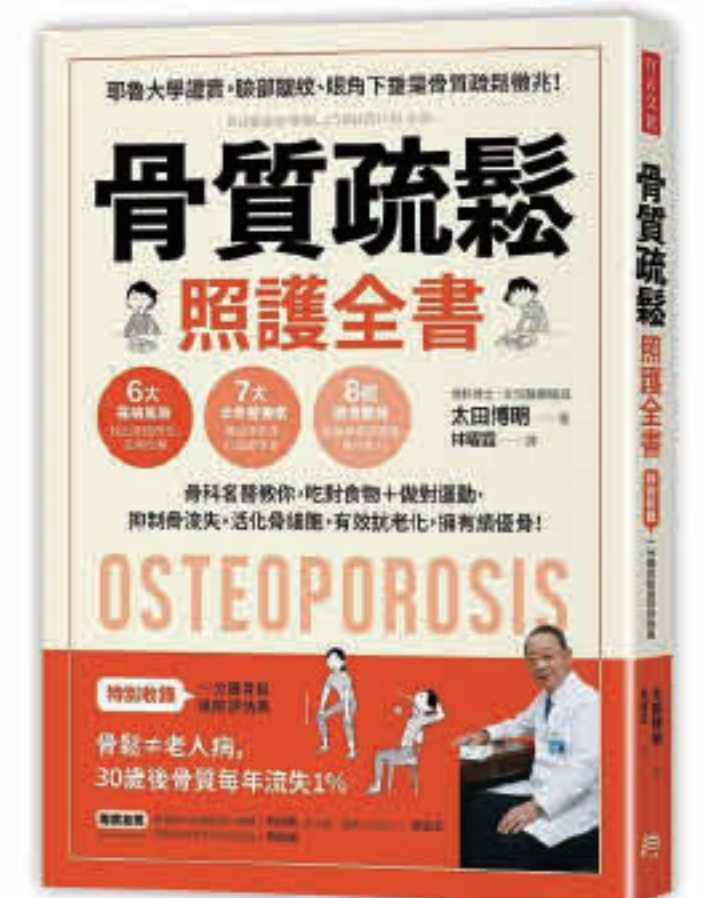
Noah Angell 譯：蕭季瑄 | 高寶 | 世界通史

大英博物館的幽靈將故事敘述、民間傳說和歷史融為一體，深入挖掘人類歷史鮮為人知的過去，並揭開了世界上最古老的國家博物館作為一個持續衝突場所的面紗。……

## 《骨質疏鬆照護全書》

太田博明 譯：林曜靈 | 方言文化

科學已經證實，骨骼具有抗衰老、抑制肥胖、增強免疫力的功能，也就是說，只要我們能夠維持骨頭健康，就能讓身體和外表都不顯老態。而骨頭重返年輕的關鍵，就在於「骨細胞」，若能加以活化，無論幾歲，骨頭都能重返年輕，人也會跟著青春有活力。……



## 《雲豹的屋頂》

王春子 繪：王春子 | 遠流 | 童話/寓言

在高低錯落的城市屋頂迷宮中，長頸鹿一邊尋找雲豹的身影，一邊慢慢發現乍看都很相像的屋頂，其實都各有不同的風景——有的是一個個灰色的大罐子(水塔)，有的卻是豐盛的菜園，還有的是鴿子和蜜蜂的家……。但是，找了一整天，長頸鹿還沒找到他的朋友雲豹。天色已經黑了，他們能碰到面嗎？而雲豹生活的屋頂是什麼樣子呢？那裡還會有其他的動物夥伴嗎？如果在這座城市的屋頂上有個「祕密森林樂園」，那會是什麼樣子呢……



### 臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

■ 閉館期間臨時櫃檯：臺東藝文中心1樓

■ 服務時間：週二至週五09:00-18:30，週六至週日09:00-17:30，週一休館。



更多新書



**臺東慢食節**  
TAITUNG SLOW FOOD FESTIVAL

採集餐桌  
森川里海篇  
Forage to Table: Forests, Rivers, Fields, and the Sea

森食川，川食里，里望海  
臺東味循著自然的路徑流動  
回到我們的餐桌

2025  
**12.06** (六) 15:00-21:00  
→ **12.07** (日) 14:00-20:00

高雄市 駁二藝術特區 大義公園 Kaohsiung City, Pier-2 Art Center, Dayi Area

指導單位 | 農業部農糧署、農業部農村發展及水土保持署 • 主辦單位 | 臺東縣政府、Slow Food Taitung • 協辦單位 | Slow Food 農業部林業及自然保育署臺東分署 • 企劃執行 | 津和堂

# 臺東縣立圖書館 借閱圖書公告

閉館裝修期間，閱讀服務不間斷，為能提供嶄新的文化閱讀場域，造成短暫的閱讀不便，敬請見諒。

## 1.

### 網路預約借閱 實體書

- 一、手機APP借閱
- 二、電腦線上借閱

閉館期間，網路預約實體書籍，館員將依電話通知取書時間及地點。



手機APP  
適用IOS



手機APP  
適用Android

## 2.

### 線上閱讀 電子書

- 一、華藝電子書
- 二、凌網電子書 HyRead
- 三、臺灣雲端書庫@臺東縣
- 四、Udn電子書庫-臺東分區資源中心



華藝  
電子書



凌網電子書  
HyRead



臺灣雲端書庫  
@臺東縣



Udn電子書庫  
臺東分區資源

## 下半年各文化館舍 | 休館日期

**8/23** (六)

全國性公民  
投開票日休館1日

**9/28** (日)

教師節

**10/6** (一)

中秋節

**10/10** (五)

國慶日

**10/25** (六)

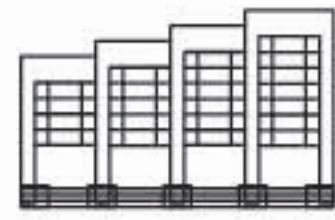
臺灣光復暨金門  
古寧頭大捷紀念日

**12/25** (四)

行憲紀念日

文化館舍：臺東縣立圖書館、臺東藝文中心、臺東美術館、臺東設計中心





## 臺東縣立圖書館 Taitung Library

臨時服務櫃台 | 臺東藝文中心1樓

服務時間 |

週二至週五 09:00~18:30

週六至週日 09:00~17:30 | 週一休館

借閱方式 |

※一般圖書：讀者可透過線上平台預約書籍，並至圖書館臨時服務台取書，快速又便利。

※縣內圖書館館際通閱服務：讀者可於圖書館網站登入個人書房，確認館藏狀態後，將書籍寄至鄰近圖書館取閱。

※電子書資源：圖書館網站，提供豐富「電子書資源」，隨時隨地輕鬆閱讀。

民衆若有任何問題 請於上班日撥打臨時櫃檯服務電話  
089-320331(專線)或089-320378\*287 / 303

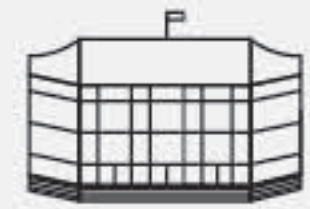
圖書借閱  
使用步驟



一般借閱



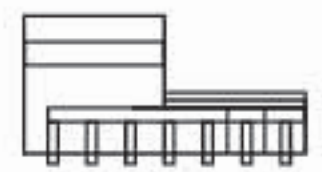
電子書借閱



## 臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四&週日 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

# 台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊\_最在地的藝文指南

Taitung Art & Culture

刊期：2025 December

出版單位 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東縣臺東市南京路25號

電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129

圖書管理科 | 089 - 350 383

表演藝術科 | 089 - 350 381

視覺藝術科 | 089 - 341 148

藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴

總編輯 | 李吉崇

編輯小組 | 劉俊毅、廖蕭龍笙、孫丕和、  
林玟漪、王朝瑩、練美雪

行政編輯 | 王熾晴

執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室

執行主編 | 邵子毓

專案企劃 | 龍姿廷

美術編輯 | 邵子毓、程佳慶

### 網購商品應先知

- 了解賣家及平台信譽
- 善用第三方支付
- 善用網購平台「價金保管機制」

——行政院消費者保護處 廣告

