



2025臺東藝術節沒有人是孤島

COVER STORY

culture.taitung.gov.tw

2025
05 May.



地方 × 藝術 × 文化刊物

免費取閱 | 無料で入手 | TAKE FREE
Printed in taitung

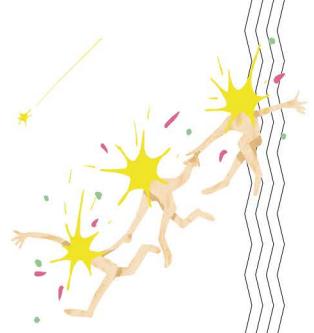
COVER STORY 2025臺東藝術節 沒有人是孤島

Taitung Art & Culture
最在地的藝文指南



目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 COVER STORY
2025臺東藝術節 沒有人是孤島
- 24 煥名儀式：給它真正的名字 | 就藝會開幕盛典
- 28 南島專欄
- 32 編緣 In Between | 交會地方·藝駐共創
- 36 藝文節目&活動介紹
- 46 新書介紹



五月	活動名稱	時間 / 地點
即日起 - 31 Sat.	李雲《池上雲繡》 展覽	◆ 每日 09:00~21:00 ◆ 金剛寺藝文中心—雲筑苑 臺東市中華路一段 868 號
即日起 - 19 Mon.	《961: Reimagined Palimpsest 》	◆ 週一~日 10:00-17:00 ◆ 成功老屋 X 眺港咖啡 臺東縣成功鎮中山東路 55 號
Mar. 15 - 28 Sat. Sun.	江賢二藝術園區首展 《光、美與淨化／Light, Beauty and Purificatio》	◆ 週三~一 10:00-17:00(最後入園 16:30) ◆ 臺東縣東河鄉金樽 132-2 號 ◆ 採官網預約購票參觀
Mar. 29 - 20 Sat. Sun.	《你見過的風景我走過》 埃里克·普瓦特凡 Éric Poitevin 攝影展	◆ 週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館 ◆ 五月份限量海報，送完為止
Apr. 11 - 07 Fri. Sun.	《土地·流雲— 藝術駐村十年有成 典藏展》	◆ 週三~日 09:30-17:30 ◆ 池上穀倉藝術館 臺東縣池上鄉中西三路 6 號
Apr. 18 - 11 Fri. Sun.	《女之探幽》 三人攝影聯展	◆ 週三~一 08:30-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東生活美學館
Apr. 18 - 11 Fri. Sun.	《無遠弗屆》 燒烙畫工藝展	◆ 週三~一 08:30-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東生活美學館
02 - 04	《樂廣場》	
09 - 11	音樂演出 一首經典	◆ 週五~日 19:30-20:30 ◆ 臺東藝文中心前廣場
23 - 25		
30 - 01 Jun.		

五月	活動名稱	時間 / 地點
03 - 04	《琉璃珠飾品手作體驗 & 琉璃珠的故事》	◆ 週六~日 14:00-16:00 ◆ 向陽薪傳木工坊 臺東縣太麻里鄉多良村 2 號 15 號
10 - 11		
24 - 25		
31 - 01 Jun.		
02 / 09 Fri. Fri.	《吉他民歌音樂會》 05.02 潘友欽 05.09 陳大軍	◆ 週五 19:00-20:30 ◆ 臺東縣池上鄉忠義街 1 號
03 Sat.	《加拿大 & 台灣原住民音樂人交流會》	◆ 週六 14:00 ◆ 國立臺灣史前文化博物館康樂本館
03 - 15 Sat. Thu.	《藝筆勾畫》 新生國小美術班第十屆 畢業美展暨聯合展覽	◆ 週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心_1F 展覽室及藝廊 ◆ 開幕式 05.10 10:00
03 - 04 Sat. Sun.	114 年度活水湖盃 現代帆船暨南島帆船三項賽	◆ 週六 09:00-16:00 週日 09:00-16:30 ◆ 活水湖
06 Tue.	《南島，以藝術之名》 新書發表會	◆ 週日 14:00-16:00 ◆ 臺東美術館大文創教室
06 - 21 Tue. Wed.	《夢行》 國立臺東專科學校附設高職部室 內空間設計科 113 學年度畢業暨 學年作品成果展	◆ 週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心_2F 展覽室及藝廊 ◆ 開幕式 05.06 10:00
10 Sat.	《服刑母親》 台灣國際紀錄片影展 - 池上站	◆ 週六 14:00 ◆ 米倉生活館 池上鄉中西三路 8 號

五月	活動名稱	時間 / 地點
10 / 24 Sat. Sat.	《台東 2626 市集》	◆ 週六 14:00-18:00 ◆ 武陵綠色隧道 臺東縣鹿野鄉永安村永嶺路 83 號
11 / 25 Sun. Sun.	《蔣勳細說印象派－梵谷》 池上米倉生活館影片播放	◆ 週日 14:00/14:30/15:00/15:30 ◆ 米倉生活館 臺東縣池上鄉中西三路 8 號
17 Sat.	《享想恭坊～文青袋著走》	◆ 週六 14:00-16:00 ◆ 臺東美術館大文創教室 ◆ 活動資訊請關注文化處粉絲專頁公告
17 - 18 Sat. Sun.	《2025 進入書書果實世界》	◆ 週一～日 10:00-17:00 ◆ 國立臺灣史前文化博物館
20 - 01 Tue. Sat.	《藝君圖綺》 臺東縣立新生國民中學 113 學年度第 32 屆美術班學習成果美展	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心_1F 展覽室及藝廊 ◆ 開幕式 05.21 10:20
22 14:00 Thu.		
23 10:30/14:00 Fri.	2025 臺東藝術節	◆ 依各場次時間為主
24 11:00/14:30 Sat.	《長大的一天》	◆ 週四、五場次為校外體驗專場 ◆ 就藝會（臺東表演藝術創生基地）
25 11:00 Sun.		
24 - 25 Sat. Sun.	《從前從前，konadroma……》 2025 第 14 屆臺東詩歌節	◆ 週二～日 13:50-21:00 ◆ 臺東美術館
24 - 10 Sat. Tue.	《抒東波》 國立臺東專科學校創意商品設計 2025 畢業成果展	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心_2F 展覽室及藝廊 ◆ 開幕式 05.29 10:00

五月	活動名稱	時間 / 地點
24 Sat.	《青春歲樂》 臺東縣立新生國中 113 學年度第 24 屆音樂班學習成果音樂會	◆ 週六 14:00 ◆ 國立臺東大學知本演藝廳
28 - 17 Wed. Tue.	《花舞高跟》 膠彩畫創作展 / 陳玉美	◆ 週二～日 09:00-17:00 ◆ 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間
30 Fri.	《琴光滿元薩克斯風演奏會》 演出：彭玉琴、賴建光、唐金滿、黃曾瓊元	◆ 週五 19:00-20:30 ◆ 臺東縣池上鄉忠義街 1 號
五月	親子活動資訊	
03 Sat.	《玩味自然 - 親子香氛體驗》	◆ 週一～日 13:30-17:00 ◆ 卑南遺址公園 自然教室
17 Sat.	親子劇 《台灣演藝 - 九頭十八手》	◆ 六 14:30 ◆ 臺東藝文中心前廣場
童言童語 同在一起 - 臺東故事 「特」動心	5/10 (六) 14:00-15:00 「小兔子的超能力」 5/10 (六) 15:00-16:00 「最幸福的禮物」 5/11 (日) 10:00-11:00 「猜猜我有多愛你」 5/11 (日) 14:00-15:00 「狐狸與樹」 5/11 (日) 15:00-16:00 「今天是西瓜日！」 5/24 (六) 14:00-15:00 「阿松爺爺的柿子樹」 5/24 (六) 15:00-16:00 「比一比 誰最長」 5/25 (日) 10:00-11:00 「媽媽無所不在的嘮叨」 5/25 (日) 14:00-15:00 「我變成一隻噴火龍了！」 5/25 (日) 15:00-16:00 「愛擔心的大兔子和勇敢的小兔子」	
Feat. 臺東大學 特教系	10:00-11:00 14:00-16:00 臺東藝文中心_1F 大廳	



發行人的話

當春日的尾聲悄然滑入初夏的懷抱，藝術的氣息，便如同溫暖的南風，輕柔地瀰漫在臺東的山海之間。五月的臺東，正隨著作響的節拍甦醒。無論是音符中流淌的款款深情，或是舞姿裡揮灑的不羈自由，都深刻映照著這片土地獨有的靈魂。在這裡，藝術有著海風的溫度，亦有著山巒的沉穩。每一場演出、每一個角落的市集，都是我們與自然、與文化溫柔的交心時刻，讓臺東不僅是地圖上的一個名字，更是交織著生活溫度的篇章。

藝術的種籽已然落下，在各個角落靜待萌發。從「臺東藝術節」的多元展演、「藝穗節影展X市集」的光影盛會，到「樂廣場」的悠揚旋律，它們不僅是精彩的呈現，更是為盛夏譜寫的序曲，點亮通往2025年藝文風景的路徑。

誠摯邀請您，來到臺東，親身感受這份獨特的藝文之美。讓我們在藝術的光暈裡相遇，藉由一場場觸動心弦的展演，拉近彼此，共同編織屬於這片土地的未來敘事。

饒慶鈴

沒有人是孤島

NO PERSON IS AN ISLAND

臺東藝術節

Taitung Arts Festival

2025

太平洋的風總是先知道一些什麼，像是悄悄捎來一句話—2025年的臺東，又有故事要說了。今年的臺東藝術節，名字柔軟溫和，像是日常裡就能觸摸到的風景—「沒有人是孤島」。在這片被海擁抱的土地上，我們也像一座座小島，各自沈靜、各自漂流。但潮來潮往，我們還是渴望靠近，渴望有一道光、一段聲音，能穿越距離。藝術，或許就是那座橋。

今年的藝術節有戲劇、音樂、舞蹈與漫才，在舞台上展開一場場溫暖的擁抱。沒有高聲呼喚，卻能讓人走進彼此的内心深處，聽見不常說出口的思念與勇氣。在山與海之間，我們拾起故事的碎片，透過一場場表演，慢慢拼湊成島與島的連結。原來，在臺東，我們不只是觀眾，也是彼此的岸。





當故事是一座座島嶼 我們便在彼此之間航行

風輕輕地吹過，帶來遙遠的聲音，有來自記憶的、也有來自未曾踏足的彼岸。島與島之間，並不總是遙遠的。有時，一段旋律、一個動作、一句話，便能搭起一座無形的橋。

編舞家王宇光在《人之島》中，以身體丈量島嶼的距離。臺灣與印尼的文化，像潮水般交織、靠近。他用舞步劃開語言的界線，在搖晃與穩定之間，捕捉那些共鳴的片刻。《好事清單》則像是藏在抽屜裡的一封童年手札。一個孩子，用自己的方式記下生命中的微光，那些細碎卻熾熱的希望，在劇場中靜靜綻放，讓人想起曾經也那麼努力地愛著世界。

燈光亮起，《寶島一村》的故事緩緩展開，像一幅泛黃的照片，承載著遷徙的記憶與歲月的溫度。那些關於家的聲音與影子，在舞台上再次拾起，說給每一個也曾遷徙的人聽。偶戲光影作品《長大的一天》，用童話的語言對話現實。在那段探索與疑問交錯的旅程中，大人悄悄彎下身，與孩子一起看見世界的樣子，也重新拾起自己遺落的那一部分純真。

而在《我好不浪漫的當代美式生活》中，幽微的情緒如潮水般湧現。這是一封寫給土地、也寫給自己的信，字裡行間流淌著尷尬、忐忑，誠實地說出那些關於身份與歸屬的掙扎與渴望。《職男人生3—達成激笑》用看似不正經的方式，說著人生中最正經的事。生活的重量被轉化成輕盈的笑聲，也許荒謬，卻也真實得讓人心有戚戚。那是我們身邊每一個正在努力活著的人影。



《職男人生3—達成激笑》劇照

光影亮起、音樂響起，一場關於想像、陪伴與成長的冒險就此展開！《阿甯咕的狗狗會說話YA~》當孩子唱出心裡的歌，大人也不自覺地跟著哼了起來。原來，家從來不是一個地方，而是那些願意一起走完每段路的人。魏廣晈的小號聲如時間的流動，《臺東最搖擺》爵士音樂會輕輕觸碰心底深藏的柔軟。

每一段旋律都像一頁泛黃的日記，帶我們回到記憶中的某個黃昏，一起聽風的聲音。當江賢二的畫作遇上舞者與音樂家，《極境尋光—走進江賢二》的演出成為一次深層的對話。光穿越畫布與肢體，也照進觀眾的心裡，那些被遺忘的情感與思緒，在靜謐中慢慢甦醒。以舞蹈敘述愛與爭執，《從指尖開始》用身體語言

打開戀人們無聲的篇章，給觀眾一場心靈與視覺交織的旅程，由指尖灑下的情感，比起表演更像是對愛的一種呼喚。

這些作品像海上的星辰，各自閃耀，也彼此牽引。在臺東的山與海之間，我們拾起這些故事的光，照亮了自己，也照見彼此。因為沒有人是孤島，而藝術，正是一艘讓我們靠近彼此的船。



新古典室內樂團·聲景音樂劇場《極境尋光-走進江賢二》，榮獲甫公佈的國際藝術大獎★2025 美國MUSE Design Awards最高榮譽鉑金獎Platinum Winner之肯定！

偷偷地，把「愛」藏進了 藝術節的每個角落

今年的臺東，愛不只在表演裡閃爍，也在那些不經意的細節裡，溫柔的存在。像是與公益團體合作的「島嶼系列」擴香石，由那些不常被目光聚焦的夥伴們親手製作，每一個捏痕都帶著不同生命的氣息，或許不那麼完美，卻真實可愛。是讓人想好好珍藏、可以帶回家的「愛的重量。」

在5月24日的「相愛市集」裡，匯聚了臺東在地與遠道而來的職人們，在這裡，人與人之間沒有設限，只有交換靦腆笑容的瞬間，和對生活的一點點浪漫想像。還有藝術節悄悄發起的「尋島計畫」，在咖啡店的角落、安靜的小巷，藏匿著神秘的小物件，線索則散落在社群的字裡行間。或許此刻在你腳邊就藏了一個小小驚喜，那些城市喧囂中孤單的心正在等你發現。



《從指尖開始》劇照



《寶島一村》劇照

於是，當太平洋的風再次吹拂，2025年的臺東藝術節，便像一場溫柔的潮汐，將散落在島嶼上的我們，輕輕地推向彼此。那些曾經遙遠的距離，都在藝術的光芒中，慢慢消融。我們在這裡相遇，在故事裡同行，然後帶著一份暖意，回到各自的生活，記得這片土地上，曾有如此真摯的相遇。

如果長大是一場冒險 那我們就牽手一起出發！

這不是一場普通的兒童劇，而是一段屬於孩子與大人的奇幻旅程。《長大的那一天》由飛人集社劇團與L'EST et L'OUEST(法國東西社)聯手精心打造，用偶戲與童話，編織出一場尋找「長大」的冒險。

「既然長大的那一天沒有來，我們就自己去找它！」小男孩與小女孩拉開了這趟旅程的序幕，闖入神秘森林。他們遇見了美人魚、烏漁夫....甚至還有神祕莫測的森林之王。一路追逐著時光，也追問著：「長大是什麼？」

在孩子的視角中，我們聽見那些大人早已忘記的問題；在充滿想像的世界裡，大人與孩子一起摸索關於「成為自己」的模樣。這齣戲，不只是孩子的探險記，也是大人找回初心的地圖。也許我們都曾像他們一樣，在某一天，不小心就長大了。但在這裡，我們還能記得夢是什麼模樣。



飛人集社 Flying Group
2010-2011 臺北市傑出演藝團隊
2012-2018 文化部扶植計畫團隊
2019-2025 Taiwan Top 演藝團隊

演出資訊 | 《長大的那一天》
5.22 (四) 14:00 (校外體驗專場)
5.23 (五) 10:30、14:00 (兩場，皆為校外體驗專場)
5.24 (六) 11:00、14:30
5.25 (日) 11:00
演出地點 | 就藝會 (臺東表演藝術創生基地)
#建議3歲以上觀眾觀賞

東、宜蘭、七堵、松

How Romantic: A Guide to Modern Pangcah Life

《我好不浪漫的當代美式生活》

回家的路不浪漫
但比誰都更真

「回家」從來就不是件浪漫的事，
尤其是原鄉回家鄉。

一位來自花蓮太巴塱部落的阿美族創作者Ihot Sinlay Cihek(卓家安)，以一人分飾多角的獨角戲形式，深刻描繪都市原住民青年回到部落所面臨的掙扎與衝擊。

劇中主角Panay林，一位在臺北長大的阿美族女性，因為一個夢境的召喚，毅然決然回到她並不熟悉的母親部落太巴塱，期待回家能為文化復興盡一份力，才發

現自己對部落的理解如此有限，過程的種種挑戰讓Panay林的返鄉之路充滿了意想不到的考驗。

《我好不浪漫的當代美式生活》透過角色的疊加與切換，拼貼出主角備受質疑仍為求認可的處境，不避諱地觸及部落內部的複雜情感與現實問題，展現了原住民在當代社會中，面對文化保存、身份認同以及與傳統之間斷裂的真實樣貌。

這齣戲拒絕將部落浪漫化，呈現了「回家」並非只是美好的想像，而是充滿愛與痛的真實生活。也拋出了當代原住民最根本的提問——我夠資格嗎？究竟要怎麼樣才能夠成為被部落接納的族人？



Ihot Sinlay Cihek 卓家安

榮獲2023Pulima表演藝術獎

入圍第21屆台新藝術獎

演出資訊 | 《我好不浪漫的當代美式生活》

6.6 (五) 14:00 (校外體驗專場)

6.7 (六) 14:30、19:30

6.8 (日) 14:30

演出地點 | 就藝會 (臺東表演藝術創生基地)

建議12歲以上觀眾觀賞



兩座島 寫給土地的一封情書

當臺灣太平洋的海風吹拂著印尼赤道的陽光，一場「我是誰？我在哪」的身體對話就此展開！曾任雲門2的兩位舞者，相隔十年再次合作。

臺灣的編舞家王宇光遠赴東南亞，踏上印尼舞蹈家 Danang Pamungkas 的故鄉，以獨特的視角，探勘臺灣與印尼兩座島嶼之間的隱形溫度，兩人一起以身體為媒介，展開生命的對話。透過肢體語彙，跨越汪洋，尋覓彼此的共通之處與獨特之美。

當他們舞步交織，映照出身分與認同，如同島嶼邊界般，隨著潮汐變動的哲思。從最初的抗衡到最終的攜手共舞，在不穩的步伐中尋找雙方的平衡，在藉由能

量轉換長出新的肢體語言。《人之島》展現了人和島嶼之間那份柔韌卻又堅定的生命力量。觀者同樣能感受那份跨越地域與文化的連結，在舞動的旋律中，重新審視自身與所處的土地，尋找那份深植於內心的歸屬感。

這不僅是一場舞蹈演出，也是一次跨文化的心靈對話，更是兩座島嶼攜手寫下的一封獻給這片土地的情書。

微光製造 Shimmering Production

國家表演藝術中心國家兩廳院與衛武營國家藝術文化中心共同委託製作
FACP - Clare C. & Friends Fellowship 製作支持
英國倫敦 The Place 劇院與日本城崎國際藝術中心駐村支持
入圍第23屆台新藝術獎



演出資訊 |《人之島》

6.28 (六) 14:30

6.29 (日) 14:30

演出地點 | 就藝會 (臺東表演藝術創生基地)

建議7歲以上觀眾觀賞

Taitung Arts Festival

臺東藝術節

2025

節目一覽

5.22 (四) 14:00 校外體驗專場

5.23 (五) 10:30 校外體驗專場

5.23 (五) 14:00 校外體驗專場

《長大的一天》
飛人集社劇團

#偶 子 #偶 畫

@就藝會
(臺東表演藝術創生基地)

5.24 (六) 11:00

5.24 (六) 14:30

5.25 (日) 11:00

6.06 (五) 14:00 校外體驗專場

《我好不浪漫的
當代美式生活》
Ihot Sinlay Cihek 卓家安

#戲 劇 #南 鳥

@就藝會
(臺東表演藝術創生基地)

6.07 (六) 14:30

6.07 (六) 19:30

6.08 (日) 14:30

6.28 (六) 14:30

《人之島》
微光製造

#現代舞 #南 鳥

@就藝會
(臺東表演藝術創生基地)

6.29 (日) 14:30

8.30 (六) 15:30

《職男人生3-達成激笑》
面白大丈夫

#演 才 #短 劇

@臺東藝文中心演藝廳

9.12 (五) 19:30

《從指尖開始》
Made by hands

#舞 蹈 #指尖藝術 #即時影像

@臺東藝文中心演藝廳

9.19 (五) 14:00

《阿甯咕的狗狗
會說話YA~》親子音樂劇
阿甯咕劇團

#偶 子 #音樂劇

@臺東藝文中心演藝廳

9.20 (六) 10:30



9.27 (六) 19:30

《臺東最搖擺》

魏廣皓爵士大樂隊 X
Estelle Perrault

#爵士樂

@臺東藝文中心演藝廳

10.17 (五) 14:00

10.18 (六) 14:30

10.18 (六) 19:30

10.19 (日) 14:30

《好事清單》不插電版

四把椅子劇團

#戲 劇

@均一實驗中學明門藝文中心

10.25 (六) 14:30

《寶島一村》

表演工作坊

#戲 劇

@臺東藝文中心演藝廳

11.01 (六) 19:30

聲景音樂劇場

《極境尋光—走進江寶二》

新古典室內樂團

#古典樂 #舞 蹈 #跨 界

@臺東藝文中心演藝廳

11.03 (一) 14:00



OPENTIX
兩廳院文化生活



PERFORMANCE SCHEDULE





請求儀式祭拜

煥名儀式： 給它真正的名字 就藝會開幕盛典

現由奇努南戶外探索教育有限公司經營的就藝會，與臺東獵人學校教育基金會合作，於114年4月5日敞開園區大門，歡迎國內外賓客蒞臨一起見證臺東藝文發展新的里程碑。

氣候宜人的正午，在大馬蘭地區阿美族的傳統領域，地方耆老們準備了豐食美饌獻祭，祭司宣告禱

詞請求在地祖靈的允許，祈願開幕儀式圓滿順利。敬告之後，祭司群輪流走向就藝會各個空間角落，灑下生米與酒進行除穢潔淨儀式。伴隨木杵敲擊地面咚咚聲，彷彿是要告訴這座沈睡已久的巨人：「醒來吧！快來守護臺東源源不絕的創作能量。」空間淨化的祭儀結束，即在藝術家阿水設計的立體裝置，透過鑽木取火點燃永不熄滅的創作之火，升起狼煙傳遞訊息給天上的祖靈，並且種下南島民族生活中慣用的樹種：麵包樹、毛柿、椰子，期盼吸取土地養分日益茁壯，滋養出豐盛的藝文果實。

沉靜莊嚴的儀式逐漸到了尾聲，耳邊傳來的東布青的布農八部合音，在戶外木平台聽著由低沉到高昂的泛音歌聲，猶如置身在縱谷山林裡，被廣闊的森林擁抱。緊接著，屏東北大武山的部落之音，我們來到泰武古謠傳唱聆聽排灣古調，領受音符的洗禮、享受瓦古樂音文化。另一邊同場加映，是靜態的藝術展覽室與動態的工藝家空間，看見現地創作的實況，就藝會藉由4場open studio勾勒未來對多功能藝文場域的想像。當藝術界、文化界及各級政府機關的代表接連到場，隆重的sipapungndan煥名儀式即將開始。

sipapungndan意即「給它真正的名字」，此為排灣族傳統命名儀式，煥名儀式蘊含的意義：「換」意喻舊議會時代已過去、「喚」是呼喚大馬蘭地區的祖先、「煥」象徵煥然一新，昭告眾人將以富含美感的全新面貌再出發。

午後兩點，眾人聚集在就藝會大門前，由旮瓦樂團吹響號角並呼喊Farangaw的名字：「o Farangaw i tini! o sakahemek no mita,micemod tonini a sela!」(意即：馬蘭就在這裡！我們很開心能夠走進就藝會)。最後，臺東縣長饒慶鈴與獵人學校基金會董事長撒可努合力剪開纏繞在大門的葛藤，杵音文化藝術團唱起馬蘭複音歌謠，帶領大家走入就藝會，也邁向臺東藝文的新歷程。



開幕活動的尾聲是在小劇場，由東布青揭開序幕，再由戴雲的排灣歌謠與中提琴交織的dagalaus(祖靈祭歌)及 lulimai(細雨灑落群山)，不禁讚嘆富有台東氣息的樂音如此美好！國家交響樂團的弦樂四重奏除了莫扎特、海頓的名作，亦有四月望雨、臺灣民謠組曲等訴說寶島情懷的曲目。

就藝會是一群很會的人，由奇努南戶外探索教育公司經營，提供臺東縣民駐足停留閱覽藝術之美，以及欣賞樂舞展演的藝文新地標。今日就藝會開幕是第一步，往後的步伐將朝向跨領域合作，以原住民文化為核心，對外深化南島民族的交流，透過行動激盪出創作火花，逐步展露豐富多彩的生命力。

AUSTRONESIAN CULTURE

南島

臺東是南島的相會地

記「海洋之聲：2024國際南島音樂人
臺東駐村計畫」(下)

文＝林頌恩(國立臺灣史前文化博物館展示教育組副研究員，VOIMR計畫本地團隊「卑南族青春歌隊」成員)

圖＝臺東縣政府文化處提供

編＝洪采薇(臺東縣政府文化處VOIMR承辦人)

「海洋之聲：國際南島音樂人臺東駐村計畫」自2024年啟動，來自泛太平洋各地的音樂人，以音樂於臺東一個月駐村走跳。2024年共有來自大溪地(法屬玻里尼西亞)、馬來西亞沙巴、菲律賓科迪勒拉(Cordillera)的6位音樂人，和本地樂團共創、在部落之間歡唱，建立真摯情誼，離臺後持續探索更多未來合作。

前兩個月我們分享了海洋之聲(VOIMR)計畫的共創，以及陪伴國外音樂人走跳臺東的收穫，這一篇將以VOIMR帶來的意義作結。由於國外音樂人全體住同一間民宿，所以除了認識臺東與臺灣的人事物，他們也在朝夕相處中更加熟悉不同國家友人的文化背景與生命故事。駐村的國際音樂人、執行團隊、本地樂團彼此間發展出如同家庭成員般緊密情誼，就像卑南族青春歌隊的Anuw對大溪地友人的感覺：「他們從原本『我們覺得他們很像誰』，到如今成為『已經是我們的誰』了。」

東布青的Salizan說：「儘管演出成果讓人滿意，但把彼此的聲音留在彼此的土地之上，這才是我們最感到驕傲的地方。」留給彼此的禮物是連結，就像大溪地的Tauapaoahu跟Rahera把卑南族的圖案刺在手臂上帶回家鄉，因為他倆已把這裡視為另一個家。11月21日共創音樂會之後，他倆繼續到普悠瑪部落高山舞集的基地，不只加開樹皮布課程，也為當天無法參加傳統婚禮工作坊的本地友人補辦儀式。到了這個階段，早就無關計畫要求的時數，而是發自內心想跟對方多相處一些時間，把在意的事物留給對方。

歡送會上，達卡鬧大哥用英文勉勵大家：「停止表演！音樂不是表演用的，是我們的武器、我們的力量！透過音樂，把我們族人的處境講出來！告訴大家，我們面臨的問題！」鏗鏘有力的話語，更點出連結背後所代表更重要的行動意義。

如果人生在世可以活到83歲，那麼這一個月，對我們彼此便是生命中千分之一的相會。我很希望VOIMR計畫可以持續辦下去，超越以往所謂「南島一家人」的淺層認知，在真實相遇中形成更加了解的互動圈。Mafana



大溪地音樂人Tauapaoahu(中)和Rahera(右二)在建和部落與族人圍桌吃飯，飯後就是永遠的親友了。



Mafana樂團Sufin和Eric、Matyline，掀起音樂之風吹過都蘭部落課輔班孩子的心，從小開始，這陣風會吹很久。

樂團Sufin的心得道盡這一切：「島嶼是我們的船隻，海洋是我們的道路，音樂是吹過島嶼的風。透過音樂、舞蹈與樂器，南島民族傳遞自己的文化，如風般吹向各地，讓更多人聽見並看見這份珍貴的傳承。」我也相信，駐村交流所帶來未知的火花，還會一直綻放。



菲律賓音樂人Matyline、Eric與馬來西亞音樂人Najmie、Razif(右起逆時鐘依序)在阿美族民俗中心與Amis旮瓦樂團及少多宜團長(紅背心者)交流，音樂是生活溝通的語言，是環境中的風景。

《後記》

當我跟馬來西亞的Najmie討論他下次來臺東的可能時，出現了如下「生活在臺東怎麼可以忙得這麼美好」的對話(原文為英文，經華語修飾)：

N:「那你什麼時候回來？挑2025年阿米斯音樂節的時候嘛！各族群、好多部落的音樂都可以一次聽到呢，我們一票人都會在那裡喔！」

N:「好啊，是在都蘭那個音樂節嗎？那……月光海音樂會是什麼時候？」

N:「6月到9月的音樂會，你看，已經跟著滿月時間定下來了。同時還有最美星空音樂會呢！還是你要在臺東慢食節的時候回來？一年辦兩次，4月跟10月。」

N:「哇！那我的特休可要好好保留了啦！」

我笑了，是啊，因為這可不像去其他地方啊，而是去好山好水好有意思、好有意義的事忙不完的臺東呢！(全文完)

【更多臺東】



阿米斯
音樂節



東海岸
大地藝術節



台東
最美星空

【更多2024年-VOIMR計畫夥伴】



Mafana



東布青
巴尼青年空間



卑南族
青春歌隊

編緣 In Between

交會地方 藝駐共創

今年度臺東美術館《交會地方·藝駐共創》以「編緣 In Between」作為主題，延續去年「怎麼絆」的概念作延伸。同音的邊緣不僅是地理上的界線，更包含任一場域中相應的負空間，那些被治理系統忽略卻真實存在的場域。唯有承認這些場域的存在，並理解其中「絆」的流動，才能描繪更完整的世界，真實世界應該是超越了管理之外，更涵蓋過去與未來或是跨物种及非人的交錯共生。「編緣」指出在邊線內外的模糊場域，而



交織的動能使得這個區域的伴持續流動生長，並沒有因為受到忽視而衰退，反而存在更久遠，邊線內外的「緣」，則是強調非刻意、自然的存在，並不是靜止的，沒有動能的，而藝術究竟要以何種姿態介入，才得以融入或是減少破壞。

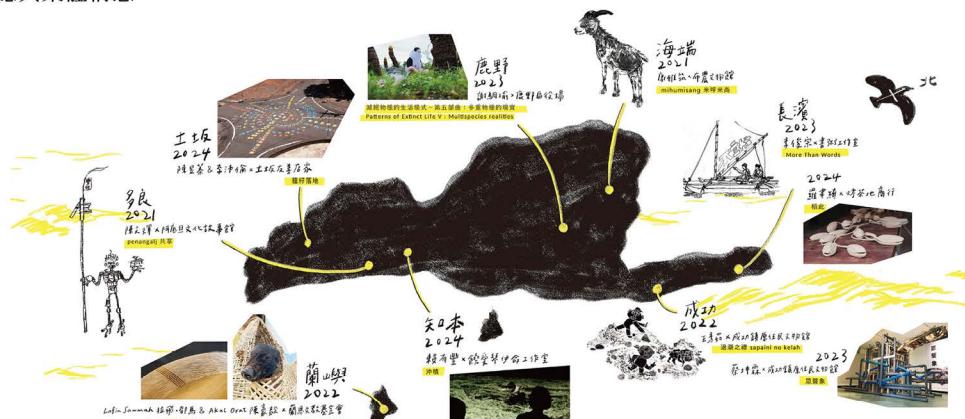


臺東美術館自2021年起推動「地方文化館駐地創研交流計畫」，以「交會地方·藝駐共創」為主軸，實踐藝術去中心化的理念。透過媒合藝術家進入臺東各地文化館駐地創作，計畫希望打破藝術與地方的界線，促進在地文化活化與共同創作。計畫歷經四屆，媒合機制從初期的單向安排與媒合，逐漸演進至2024年導入「雙向報名、共同提案」機制，使藝術家與地方文化館皆能主動參與、對話與選擇，強化合作關係與公共性。

藝術家們在駐地期間深入社區、田調、互動與創作，產出作品如《稻此》、《種籽落地》及《沖積》，皆體現對土地、人群與歷史文化的關注與回應。以藝術家賴有豐的案例為例，他駐地於知本卡大地布部落，透過與部落耆老、文化資產的交流，創作出裝置作品《沖積》，不僅呈現地景地貌的轉變，也回應部落的文化記憶與集體情感。

駐地創研計畫本質上與人類學田野工作相似，是一場跨文化的深度交流與重新理解的過程。它不僅提供藝術創作的空間，更建立了藝術、地方與居民之間的對話平台，使藝術不只是「進入地方」，而是真正「在地方共創」。這種策略性的媒合與合作模式，為臺東的文化政策與藝術實踐開啟了新的可能，也反映出藝術在當代社會中日益強調的參與性與公共性。

(部分內文摘要自博物之島—山海之間的藝術對話：臺東『駐地創研計畫』的去中心化實踐與共創策略_文：2024怎麼絆 觀察員 黃郁倫)



五月中將選出今年度執行計畫的三組地方館舍及藝術創作者，駐地期間也會辦理工作坊及成果發表，邀請大家持續關注「交會地方 藝駐共創」粉絲專頁。



藝術駐地粉絲專頁



藝術駐地計畫官網



03.15~09.28 

週三~一 10:00-17:00

(最後入園 16:30)

江賢二藝術園區首展開幕
《光、美與淨化／Light, Beauty and Purification》

臺東縣東河鄉金樽 132-2 號



江賢二藝術園區於3/15正式開幕，首檔展覽由國際知名藝評家南條史生擔任策展人、藝術家紀嘉華擔任協同策展人。南條先生現為日本森美術館特別顧問(Special Adviser)，長期活躍於國際藝術界；首展以「光、美與淨化」為題，即是南條先生提煉出江老師創作中的核心精神——光的純粹、美的追求，以及藝術帶來的心靈淨化。

*參觀須預約，連結如QRcode

售票 # 展覽

主辦：江賢二藝術文化基金會

03.29~07.20

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

埃里克·普瓦特 Éric Poitevin
攝影展
《你見過的風景我走過》

臺東美術館



這些在森林中尋常不過的動物，在純白的背景下，昇華為帶有某種神聖性的意涵，微微滲流的血跡，是為了尊敬及保護這一片自然，而不得不為的「犧牲」；在人類的注視中，每張影像就彷彿是一座祭壇。

【展覽限時活動】

五月清新限量《花束》海報，免費索取！凡於《你見過的風景我走過》展覽現場，與作品拍照，並上傳至社群網站，同時標示臺東美術館或展覽名稱，即可獲得限量流水編號海報，送完為止

免費 # 展覽

指導：文化部、國發會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館

**05.02~04/05.09~11
05.23~25/05.30~06.01**

週五~日 19:30-20:30

《樂廣場》
音樂演出 | 一首經典

臺東藝文中心前廣場
臺東市南京路 25 號



「樂廣場」於2025年3月到5月執行共40天的音樂展演演出活動，於週五、六、日晚上7點30分於臺東藝文中心前廣場唱開唱，演出以流行音樂經典金曲或音樂人創作曲為主題。歡迎來臺東藝文中心前廣場，一起聽音樂、逛市集，感受臺東的創作能量，或是按下回憶的播放鍵，回味心中那一首經典之作！

*更多活動訊息，請搜尋FB粉絲專頁「樂廣場」。

免費 # 音樂

指導：文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：獨立互助創藝工作室

**05.03~05.04/05.10~05.11
05.24~05.25/05.31~06.01**

週六~日 14:00-16:00

《琉璃珠飾品手作體驗 & 琉璃珠的故事》

向陽薪傳木工坊
臺東縣太麻里鄉多良村 2 鄉 15 號



*手作需要時間：30-120分鐘
(可依每個人的時間選擇飾品樣式)

*手作費用：450-800元
(依所選材料及時間而定)

*手作日期：

1.非假日(週二公休)·邀集3人以上即可開課
2.週六日 14:00-16:00

*報名專線：089-771481

售票 # 工作坊

主辦：向陽薪傳技藝學校 - 阿底旦文化故事館

05.03~05.15

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《藝筆勾霄》
新生國小美術班
第十屆畢業美展暨聯合展覽

📍 臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊



臺東縣新生國小美術班第十屆畢業美展暨聯合展覽-「藝筆勾霄」將盛大展出，學生們以畫筆為翅膀，揮灑無限創意，將想像力化為藝術，衝上雲霄，開創屬於自己的奇幻世界。美術班學生們認為畫筆就像魔法棒，能將腦海中的想像轉化為繽紛畫面，讓藝術飛向世界的每個角落。他們的創作超越現實界限，不論是騎著白馬馳騁，還是在宇宙間遨遊，都能透過畫筆呈現心中的奇幻天地。

*開幕式 05.10 (六) 10:00

免費 # 展覽

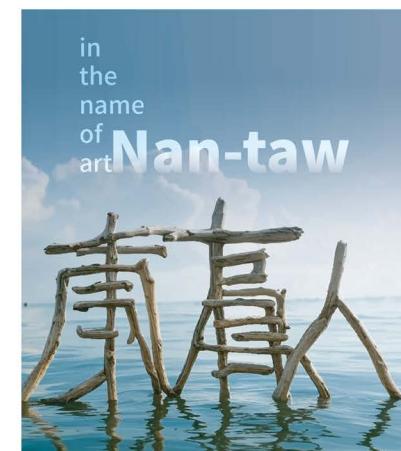
指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處、臺東縣政府教育處 承辦：臺東縣立新生國民小學

05.06

週二 14:00-16:00

《南島，以藝術之名》
新書發表會

📍 臺東美術館大文創教室



「南島」這個名詞並不是藝術生態所形成的觀念，而是其他學術領域脈絡下的「結構性想像」，但為何在台灣發展成為一種藝術潮流？上個世紀90年代，臺灣為了突破政治困境，走向世界，引發各領域的積極行動，學術界在太平洋、大洋洲、南島語族領域的深入探討，建立豐富的學術內涵，透過各領域的實踐與觀念的辯證，其中「南島語族」與臺灣的關係逐漸成為一般常識……

免費 # 講座

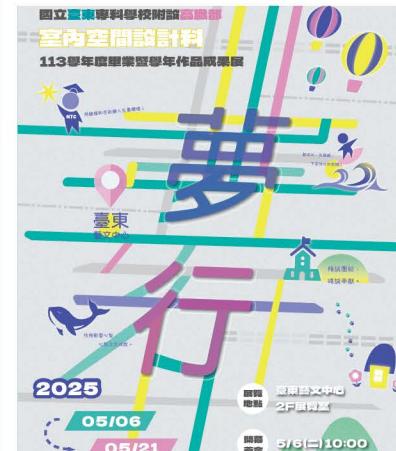
指導：國發會、文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館

05.06~05.21

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《夢行》國立臺東專科學校附設
高職部室內空間設計科 113 學年
度畢業暨學年作品成果展

📍 臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊



「夢行」寓意夢想的旅行與實現，象徵設計科學生們的創作歷程就如同探索未知的旅程，充滿挑戰與無限可能。在這次展覽中，學生們將以設計為工具，將腦海中的概念轉化為視覺作品，展現他們的學習成果與設計思維。每件作品都是一張夢想的地圖，記錄著學生們的成長與堅持。

*開幕式 05.06 (二) 10:00

免費 # 展覽

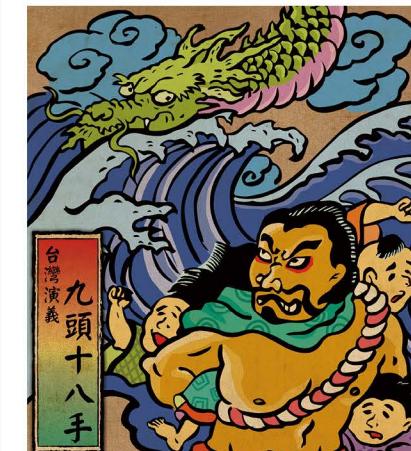
指導：臺東縣政府 主辦：國立臺東專科學校附設高職部室內空間設計科

05.17

週六 14:30

《親子劇》
《台灣演義—九頭十八手》

📍 臺東藝文中心前廣場



親子劇《台灣演義—九頭十八手》以雲林縣無形文化資產「口湖牽水車藏(狀)」為創作靈感，並以當地萬善爺廟的其中一位神明「九頭十八手」為故事主軸。透過生動的偶戲表演，搭配說書人的演繹形式，帶領孩子們逐步探尋故事背後的歷史足跡，同時在愉快的觀賞過程中，不知不覺了解台灣豐富的文化資產，達到寓教於樂的文化推廣。期望透過本次演出，讓更多觀眾感受到布袋戲這項傳統藝術的魅力，進而激發對於布袋戲及傳統戲曲的喜愛。

免費 # 表演

指導：臺東縣政府文化處 主辦：真雲林閣掌中劇團 承辦：真雲林閣掌中劇團

05.17~05.18

週六~日 10:00-17:00

《2025 進入書書果實世界》

國立臺灣史前文化博物館
臺東縣臺東市博物館路 1 號



進入書書果實世界
70 多攤書店串連 | 書服閱讀 | 書品品嚐
學校出攤 | 30 餘場展場說書 | 祕寶解說
手作教室 | 戶外演出

創新書市 # 庄頭書展 # 演出 # 演講

余佩真×李竺芯×巴賴×陳新宏×度西谷×Triple Deer×饒棣華×Peter庭穎×黃瀚曉×林金德×曾文誠×盧建彰×蔣為文×游珮芸×徐政怡×李瑾倫×請問芳名人聲樂團×美地非洲鼓團×發生·發聲×Mamau a Ruma×王心怡×葉雅庭（娥葛絲）×林芊貝.獎勵單位：文化部 享讀福爾摩沙 Read Formosa 主辦：晃晃二手書店、國立臺灣史前文化博物館 National Museum of Prehistory 協辦書店：台東三省堂、地下書店 underground bookstore、娃，在海一方、池上書局、故事就要開始了、海和日常、生活提案所、家家酒書房、街角書店 Carreau de Rêverie、種子樹屋、檔案室書店、鯨魚老師的自然書房 Ecoldea、島嶼東方／在鄉下生活的日子

05.20~06.01

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《藝君圖綺》臺東縣立新生國民 中學 113 學年度第 32 屆美術班 學習成果美展

臺東藝文中心_ 1F 展覽室及藝廊



本次展出作品達約 200 幅，類型涵蓋水彩、素描、設計、版畫、水墨、電腦繪圖、壓克力繪畫、複合媒材等，充分顯現學生們三年來辛勤創作的成果，也為臺東縣注入最純真的藝術湧泉。

*開幕式 05.21(三) 10:20

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣立新生國中

05.22(四) 14:00 校外體驗場

05.23(五) 10:30、14:00 校外體驗場

05.24(六) 11:00、14:30

05.25(日) 11:00



05.24

週六 14:00

《青春歲樂》

臺東縣立新生國中 113 年
第二十四屆音樂班學習成果音樂會

國立臺東大學知本演藝廳
臺東市西康路二段 369 號

就藝會 (臺東表演藝術創生基地)



「既然長大的那一天沒有來，我們就自己去找它！」小男孩跟小女孩是好朋友，他們好想好想快點長大，為了長大的那一天他們走了好遠，追著未來的時光他們闖進了森林，那裡有美人魚、鳥漁夫、連體人……還有森林之王，但長大的那一天到底在哪呀！

*票價 \$500 (購票請上 OPENTIX 兩廳院
文化生活)

售票 # 表演 # 親子 # 偶戲

主辦：臺東縣政府文化處 承辦：飛人集社劇團



第二十四屆音樂班學習成果音樂會-「青春歲樂」，上半場由演出九年級音樂班演出獨奏及重奏等室內樂曲目，下半場由管弦樂團詮釋多首交響樂曲。本校管弦樂團由指揮呂彥輝老師帶領，今年的成果音樂會-「青春歲樂」，歡迎喜好音樂的朋友們入場聆賞。

免費 # 音樂

指導：臺東縣政府文化處 主辦：臺東縣立新生國中 承辦：臺東縣立新生國中 113 學年度音樂班

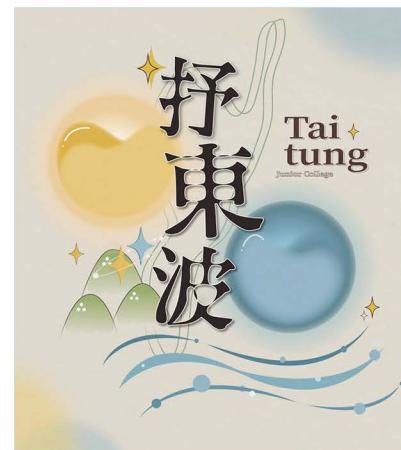
05.24~06.10

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《抒東波》

國立臺東專科學校創意商品設計
2025 畢業成果展

📍 臺東藝文中心_ 2F 展覽室及藝廊



臺東的自然景致與人文特色，散發著獨特的韻律與生命力，激發學生以創意設計與工藝創作，體現這片土地的脈動。此次展覽以「抒東波」為主題，彷若同學漫步於太平洋岸邊，遠眺凝望山海交織，構想如海潮拍岸般湧現，描繪著自然與人文共生的美好。展覽作品不僅是情感與理念的創作抒發，更是學生在臺東兩年學習生活的感性體現。

*開幕式05.29(四)10:00

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：國立臺東專科學校

05.28~06.17

週二~日 09:00-17:00

《花舞高跟》

彩畫創作展 / 陳玉美

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



《花舞高跟》是探索女性優雅自信與魅力的藝術展覽。作品透過高跟鞋、三寸金蓮、花卉、人影，各種女人意象組合的藝術表現，闡述從古至今女人在不同角色與境遇中，不斷自我探索、堅持與蛻變的過程。展場呈現女性之美，進行深刻詮釋，是一場美麗的視覺饗宴！

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡

你見過的風景我走過

埃里克·普瓦特凡

2025.
3.29-7.20
臺東美術館



De la nature de la nature

Éric Poitevin



New Books



《話我童年的花》

劉墉 | 聯合文學 | 文學小說

花就像人，想畫得好，除了了解它撫摸它，最好還把自己變成它。當你變成它，會驚訝地發現：奇怪！為什麼即使狂風驟雨之後折斷的枝葉、凋零的花朵，還是那麼美！那麼自然？即使是蟲咬的、風摧的，那些斑駁殘破仍然美。.....



《世界盡頭的咖啡館：這一生，我為何而存在？》

John Strelecky 約翰·史崔勒基 | 三采 | 心理勵志

在一家位於偏僻之地、彷彿世界盡頭的小咖啡館裡，疲憊的旅人約翰正處在一個十字路口，只想在繼續自己的旅行前補充一點能量。但這一晚，他發現了完全不同的心靈補給.....



《量子糾纏的雨季：死亡通知書的日期自己填》

王浩一 | 有鹿文化 | 心理勵志

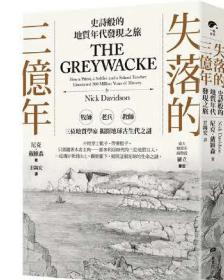
當衰老、失智、死亡已經不是遠山，其實我們還有好多心靈自由的課程要學。在本書中，王浩一想談的是「下半生」的潛意識與心理挑戰。當中年後的人生地圖如畫軸般展開，我們該怎麼校正前進的方向？.....



《失落的三億年：史詩般的地質年代發現之旅》

Nick Davidson 尼克·戴維森 | 一卷 | 自然科普

三位主角在英國的威爾斯、蘇格蘭與俄國西部探勘成果，揭開了古生代(距今約5.4億年至2.5億年前)這長達三億年期間的祕密。就在這段期間，地球上開始出現了可識別的生命。.....



《是誰躲起來了？》

大西悟 | 小魯 | 童書

一本遊戲式的圖畫書，每一頁都有相同的18種動物，但是有時候，某一個、兩個、三個，甚至全部的動物會消失，只剩下各自的身形和輪廓特徵；又或者，某些動物會偷偷地哭了、生氣了、睡著了.....做出各式各樣細微的表情變化。.....



臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

■ 閉館期間臨時櫃檯：臺東藝文中心1樓

■ 服務時間：週二至週五09:00-18:30，週六至週日09:00-17:30，週一休館。



更多新書



臺東縣立圖書館 Taitung Library

臨時服務櫃台 | 臺東藝文中心1樓

服務時間 |

週二至週五09:00~18:30

週六至週日09:00~17:30 | 週一休館

借閱方式 |

※一般圖書：讀者可透過線上平台預約書籍，並至圖書館臨時服務台取書，快速又便利。

※縣內圖書館館際通閱服務：讀者可於圖書館網站登入個人書房，確認館藏狀態後，將書籍寄至鄰近圖書館取閱。

※電子書資源：圖書館網站，提供豐富「電子書資源」，隨時隨地輕鬆閱讀。

民衆若有任何問題 請於上班日撥打臨時櫃檯服務電話
089-320331(專線)或089-320378*287 /303

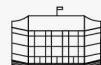
圖書借閱 使用步驟



一般借閱



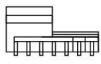
電子書借閱



臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 09:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。



台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊_最在地的藝文指南

Taitung Art & Culture

刊期：2025 May

出版單位 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東市南京路25號

電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129

圖書管理科 | 089 - 350 383

表演藝術科 | 089 - 350 381

視覺藝術科 | 089 - 341 148

藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴

總編輯 | 李吉崇

編輯小組 | 劉俊毅、廖蕭龍笙、孫丕和、

林玟漪、王朝瑩、朱育賢

行政編輯 | 王嬿晴

執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室

執行主編 | 邵子毓

專案企劃 | 龍姿廷

美術編輯 | 邵子毓、程佳慶

網購商品應先知

- 了解賣家及平台信譽
- 善用第三方支付
- 善用網購平台「價金保管機制」

—行政院消費者保護處 廣告

