

Taitung Art & Culture
最在地的藝文指南

COVER STORY
聽見心裡的東



台東藝文

2025
02 Feb.

地方 × 藝術 × 文化刊物
免費取閱 | 無料て入手 | TAKE FREE
Printed in taitung

聽東
Rhythms of Taitung

culture.taitung.gov.tw

2025

02 Feb

聽東

Rhythms of Taitung



COVER STORY
聽見心裡的東

台東藝文

Taitung Art & Culture

最在地的藝文指南

地方 × 藝術 × 文化刊物
免費取閱 | 無料て入手 | TAKE FREE

目錄

- 02 活動索引
- 04 發行人的話
- 06 **COVER STORY**
■ 聽見心裡的東，用聲音感受臺東的頻率
- 24 就藝會巡禮
- 28 台東慢波
- 30 南島專欄
- 34 文化資產 | 天龍吊橋
- 36 Zoom in Taitung
- 40 臺東詩歌節
- 42 藝文節目&活動介紹
- 46 新書介紹



二月	活動名稱	時間 / 地點
2025/11 即日起 - 30 Sun.	《臺東，Yes I do ! 》	◆ 週二～日 12:00-20:00 (週五～六 營業至 21:00) ◆ 臺東設計中心
2025/02 即日起 - 28 Fri.	《旅人行跡》	◆ 週一～日 09:00~21:00 ◆ 金剛寺藝文中心—雲筑苑 臺東市中華路一段 868 號
即日起 -	《金剛經—夢幻泡影》展覽 #預約制	◆ 週四～六 10:30/13:30/15:00 ◆ 池上·蔣勳書房 臺東縣池上鄉中華路 9 號
Jan. 24 - 11 Fri. Tue.	2025 愛在元宵嘉年華系列活動 《千層的愛藝術燈展》	◆ 週五～二 17:00-22:00(亮燈時間) ◆ 臺東市公所廣場
08 Sat.	《宣傳記者會》	◆ 週六 10:00-11:00 ◆ 臺東市南京路市民廣場
14 Fri.	《愛在元宵煙火晚會》	◆ 週五 19:00-21:00 ◆ 臺東市海濱公園國際地標 ◆ 當日 18:00 起限量發放蛇年造型小提燈
Jan. Mar. 07 - 06 Tue. Thu.	幸福公路與客家主題巡展(臺東場) 《打開台 9 線， 你上線了嗎？》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東藝文中心_1F 展覽室
Jan. Mar. 19 - 11 Sun. Tue.	臺東美術館 114 年度系列展覽 《家與家的距離》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東美術館
04 - 28 Tue. Fri.	南島映像主題書展： 原住民作家	◆ 週二～日 09:00-21:00 ◆ 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區

活動名稱	時間 / 地點	二月
南島映像影片欣賞： 石頭夢	◆ 週二～日 10:00-11:30 15:00-16:30 19:00-20:30 ◆ 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區	04 - 28 Tue. Fri.
《旅遊文化書展》	◆ 週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00 ◆ 臺東縣立圖書館	04 - 28 Tue. Fri.
池上米倉生活館影片播放 《蔣勳細說印象派—莫內》	◆ 週日 14:00/14:30/15:00/15:30 ◆ 米倉生活館 臺東縣池上鄉中西三路 8 號	09 / 23 Sun. Sun.
《手縫書工作坊》	◆ 週六 14:00-17:00 ◆ 臺東美術館大文創教室	22 Sat.

親子活動資訊

02/15 多多老師 - 小蝸牛亨利
02/22 多多老師 - 小喜鵲和岩石山

10:00-11:00 臺東縣立圖書館_2F 兒童區

02/05 北海小英雄
02/12 名偵探皮卡丘
02/15 湯姆貓與傑利鼠
02/19 玩具總動員 4

02/22 寶貝老闆家大業大
02/26 巴亞拉魔幻冒險

15:00-16:30 臺東縣立圖書館_2F 兒童區

二月

親子共度
週六好時光
童言童語
同在一起

孩子們的
影片欣賞
時光



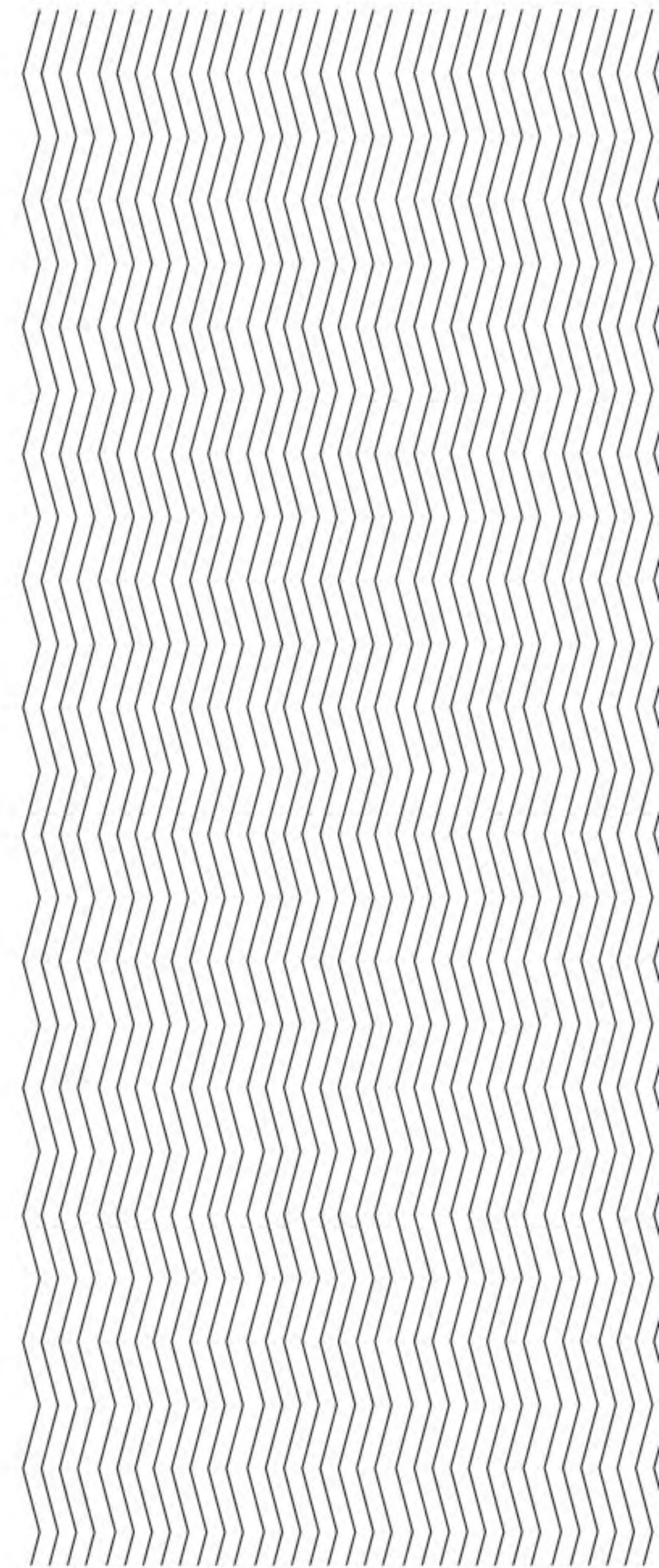


發行人的話

藉由影像與聲音，我們得以跨越語言和地域的疆界，去認識一座城市的各個切面，並深深感受到土地的美好。透過臺東城市形象影片《聽見心裡的東 Rhythms of Taitung》，希望帶領大家深度聆聽一座城市的氣息，向世人展現這片土地的靈魂和活力。

你將聽到在田中央吟唱的族人、敲敲打打將養分灌入作品的工藝師、日復一日上山下海騎車送信的郵差、演奏著自然樂器的老老少少、邁著堅定步伐跳著勇士舞的男孩們，他們都是臺東的演奏家，一起譜出一首屬於臺東的動人曲子。邀請你一起戴起耳機走進聲音裡面，探索臺東的每個角落與故事，並且把聽到的美好傳遞給世界各地的朋友們。

饒慶鈴



聽見
心裡的
東

聽見心裡的東，
用聲音
感受臺東的頻率

Rhythms of Taitung

撰文 = 呂安 人物採訪、照片 = 臺東縣政府 提供

聽見心裡的「東」，如同咚咚心跳聲，象徵你與臺東邂逅的那一刻驚喜。這聲音來自於自然與動物的節奏，也來自於與在地人互動所帶來的心靈共鳴，當彼此頻率相同的那一刻，我們真正地融合在一起。

聽東，一部感動人心的 城市形象影片

《聽見心裡的東 Rhythms of Taitung》是一部深度展現臺東文化的影像作品，用聲音引導人們領略臺東的山、海、自然、文化、慶典活動與日常。影片聚焦於「人」——無論是初次來訪的旅人、在地的居民，還是與臺東有關聯的人們，展現他們與自然、

文化的深刻聯繫。本支影片由臺東縣政府於2024年11月發行，委託動態設計團隊「Bito甲蟲創意」拍攝製作，嘗試用聲音展現人們內心對臺東的悸動。

你印象中的臺東是什麼？一部代表城市的影像又該如何演繹我們心中的臺東？聽東這支形象影片帶領觀眾從景色、人物與聲音的多維角度，重新認識這片充滿活力的土地。即使影片裡沒有任何打卡景點、沒有劇本與台詞、沒有演員的刻意演出，僅透過民族電子樂團「幽法」的吟唱與配樂貫穿，搭配臺東各種人物各個小人物的工作聲與呢喃聲，仍然讓人感受飽滿，彷彿回到最初與臺東邂逅的感動。它不僅將臺東這片土地上人們心裡的聲音譜成一段更美的曲子，也跨越了語言和文化的隔閡，是一部能直接與國際溝通且無需解說的形象影片，充分展示臺東的獨特風貌與價值，並提升城市整體吸引力。



走入人們日常 採集這片土地的 聲音地景

隨著「咚——」的一聲，浸入臺東各個角落與日常，取樣大眾習以為常，或是未被注意到的細微聲響：雕刻聲、祈禱聲、野炊聲、機械聲、海聲，以及從人們口中傳頌的生命故事，那是只有擁抱大海、走進森林後才能傳達的話語。這些聲音存在於文化與藝術之間，凝聚成臺東獨一無二的樣貌。

當臺東從太平洋的海浪聲甦醒，帆船學校的領航者小飛，乘著風將帆船從東海岸駛出；在海浪的另一端是蘭嶼的郵差簡偉駿，隨著機車引擎的轟隆聲，將信送達每一個島民手中；海灘上拾起大大小小的漂流木，「Amis 吞互樂團」團長少多宜·篩代動手製作天然的樂器，伴隨歌聲傳達到世界各地；排灣族木雕師張威光，叮



咚!

咚的敲槌聲刻畫出父子情懷的山豬，藝術家希巨·蘇飛則用木雕將父執輩的傷痕刻劃為翅膀；各部落的歌聲與圍舞依循一個圓圈無限循環，他的雙手也跟著圓盤旋轉舞動，我們聽見陶藝家林精哲用雙手將部落養分化為陶作的聲音；文身師傅宋海華將器具拍打在肌膚上的清脆聲響，化為一個個屬於家族榮耀的圖文；「蘭調織女」工坊中的針車聲伴隨婦女的談笑聲，把線縷和心靈都縫補起來；吳若石神父帶領夥伴們的禱告聲、

布農鹿霧部落胡金娘巫師的祈福語、茅草屋下烹煮炙燒的炊煙……

在阿光的手碟拍打下人們的聲音產生奇幻的共振，女孩一躍而下跳入海底，剎那間所有片刻成為永恆——原來，這就是臺東的聲音。

咚!



蒙太奇手法拼接 臺東樣貌，一場視覺與 聽覺交織的饗宴

2019年臺東城市形象影片《來臺東，找回你的野 Return to the Wild》，運用獵人的眼睛凝視臺東的自然世界，影片推出之際掀起廣大的回響。這次製作團隊「Bito甲蟲創意」再度前來臺東採集，用鏡頭與聲音

製作出動人的臺東聲景，帶領人們更深層地進入臺東的日常故事。

本片運用電影蒙太奇的剪輯技巧，將不同的時空片段拼接起來，打造出充滿衝擊力的視覺與聽覺交織體驗。即便沒有依循既定的劇本，卻透過聲音把每一個畫面如流水般巧妙順暢地連接起來，雖然每一個畫面都在轉瞬間消逝，聲音卻迴盪在腦海許久。影片畫面強調聲音與環境的共鳴，聚焦臺東在地居民、匠人及東漂者，真實刻畫他們的生活樣貌，並強調人們與自然的深度聯繫，創造出臺東的聲音地景。

誠摯邀請你給自己120秒，打開音響或戴上耳機，用耳朵去「聽東」，然後細細品味每一個人物的聲音故事，以及這片土地呼吸的氣息。讓聲音帶你回憶與臺東相遇的片刻：肌膚觸碰海水的那一霎那、用雙手拾起木頭與土壤創作的悸動、和婦女們在工寮學習著處理新鮮食材、努力跟上圍舞步伐而擺動著的身體、儀式中對著祖靈訴說的話語……當有天再次走進這些聲音裡面的臺東，相信你會聽到，屬於自己的「東」聲。

音樂與土地的共振聲



我是柳哲光(阿光)
阿美族!
手碟街頭藝人
也從事海廢
漂流木裝置藝術

「為自己發聲」是我很喜歡的一句話。這個世界已經不一樣了，我們現在需要敢說又能實際付諸行動，像我用音樂來表達，音樂不會分太多的你我，我們只是想要和諧地把一首歌完整地演繹。住在都蘭近13年，說到屬於臺東的聲音，我會想到都蘭的古調。曾經想過找會唱古調、懂母語、懂故事的年輕人來搭配我的手碟吟唱，想到就會起雞皮疙瘩呢。

竹片碰撞的輕快聲



我是少多宜·篩代
「Amis 杻互樂團」團長

杻互樂團是一支運用山林竹木材料自製樂器，以敲打樂來傳遞阿美族傳統之美的樂團。

表演對我們來說是日常，我們很重視在表演的那段時間，觀眾對我們的理解。每次在開場時我們一定會說：「你高興嗎？快樂嗎？不快樂就可以先回家了。」你要快樂，才能進入我們的氛圍。我們唱歌有三個目的：第一個是希望我們的歌成為你生命的祝福，第二個是得到力量，第三個是得到安慰。

屬於臺東在地的聲響指南，我心裡的東聲是：

織女聚集的歡笑聲



我是哈拿·葛琉
「蘭調織女」創辦人

蘭調織女是一個庇護所，我們在這裡做藝術治療，在編織的過程中聊聊彼此遇到的一些問題。

我是因為創作回到都蘭部落，然後才真正地變成阿美族的織女、海女、酒女、舞女。酒女、舞女是豐年祭典的傳統，酒是一定要喝的，因為那是祖靈的酒；舞是一定要跳的，因為那是部落傳承的舞蹈。在過去女性的身份是很擁擠的，她是婦女、是媽媽、是女兒，是一個多重的身份。但在蘭調織女你會聽到婦女們的聲音，我們透過手作的過程來自我療癒。

跨越語言的海浪聲



我是小飛
西班牙人
「台東帆船學校」創辦人

我在來臺東第三年時，決定要留在這裡，想要做自己喜歡的事情。開咖啡廳是一個很好玩的意外，生意變好後讓我

可以在這邊生活，後來我決定做帆船學校，是我的專長跟我喜歡的事情，於是從西班牙把帆船運過來，慢慢開始這段旅程。在臺灣生活我覺得語言是一個很大的門檻，有很多說話的習慣需要適應，像是西方講話比較直接、東方比較委婉，有時候說不就是不、有時說不就是對，這也是我要學習的。

屬於臺東在地的聲響指南，我心裡的東聲是：

島民在山上的工作聲



我是簡偉駿
在蘭嶼當郵差，是移居蘭嶼的排灣族

進入蘭嶼的一開始，我覺得自己像貓頭鷹一樣，站在族群的邊邊去觀察島民的生活型態。我覺得能代表蘭嶼的聲音，除了海，就是人的聲音。除了人與人之間的互動，人在工作的聲音也很值得被記錄下來。尤其當你一個人在山上農作的時候，突然把自己從生活中抽離到深山裡，你可以聽到山水的聲音、鳥叫的聲音、花

草在拍打的聲音，那讓我感覺好像很切切實實，活在這個島上的感覺。

祭儀中匯聚的歌聲



我是林精哲
陶藝家
喜歡以島嶼的風俗，
創作出生活的美感。

成為卑南族女婿的我，當然一開始在部落生活會有很多文化上的衝擊，但體驗上是很豐盛的，臺東給我的真的很多，我就是透過作品的

創作去回應它。我覺得臺東的聲音，是豐年祭唱歌的聲音。每年到了祭儀期間，各種部落不管是阿美族、魯凱族、排灣族、卑南族.....這些聲音就會很自然地在臺東各處發聲，我覺得那是一個沒有辦法被取代的聲音。

屬於臺東在地的聲響指南，我心裡的東聲是：

依循臺東在地人的聲響指南，我們邀請你再次細細品味影片中的每個聲音，帶著那顆與音頻共振的心，感受最初與臺東相遇的美好。

住在臺東的你，必定也有屬於自己的「東」聲，或許是與動物為伍的夜晚、是東北季風吹拂的巨響、是長輩吟唱的母語歌曲、又或是與情人初見的心跳聲。每一段聲音連結著特定的場所，成為只屬於你自己的臺東聲音地景，透過聲音我們得以重新認識日復一日生活的環境，細細品味每一段旋律的變化。

在遠方的你或許曾經造訪臺東，是否也有難以忘懷的東聲？記得把這段旋律好好保存起來，時時回放這段永恆的片刻，希望它能伴隨你度過每一個日常。

讓我們一起走進每一個畫面中的聲音故事，透過雙手與雙腳實際感受聲音以外的美好，也邀請你一起找尋觸動你的獨特聲響，創造屬於自己心中的「東」聲。

創造屬於自己心中的「東」



臺東城市形象影片「聽東」入口

發起單位 | 臺東縣政府 執行單位 | 臺東縣政府文化處

製作單位 | Bito 甲蟲創意 創意總監 Creative Director | 劉耕名 Liu Keng-Ming 內容總監 Content Director | 黃心怡 Vicki Huang 導演 Director | 蔡易廷 Eating Tsai 製片 Producer | 陳致蕙 Wen-Hui Chen / 賴怡鈞 Linda Lai 客戶經理 Account Manager | 彭乃芸 Naiyun Peng 概念 Concept | 黃心怡 Vicki Huang / 蔡賢臻 Hsien Chen Tsai / 蔡易廷 Eating Tsai 攝影 Cinematographer | 楊芸喬 Joe Yang 攝影助 1st AC | 程鼎暘 Young Cheng 攝影二助 2nd AC | 楊子毅 Jason Yang 收音 Sound & Boom Operator | 陳映杉 Chen Ying-Shan 攝影 V8 cameraman | 蔡賢臻 Hsien Chen Tsai 設計 Design Lead | 蔡賢臻 Hsien Chen Tsai 縮時與側拍 Time-lapse & Still Photographer | 高慶和 Ching-Ho Kao 空拍師 Drone Operator | 李俊志 Li Chun Chih 空拍助理 Drone Operator Assistant | 江欣穎 Hsin Ying 剪輯 Editor | 蔡易廷 Eating Tsai 標準字 Typography Design | 蔡賢臻 Hsien Chen Tsai 美術 Styleframe | 蔡賢臻 Hsien Chen Tsai 動畫製作 Animation | 楊鎬維 Johnny Yang 調光 Color Grading | 楊芸喬 Joe Yang 人聲 Vocal : 章素琳 Monica Usay Monari (幽法) 配樂與音效設計 Music : 成文 (幽法) 蘭嶼傳統調音檔提供 : 郭箏 / 郭家 訪談與撰文 Interview & Copywrite | 蔡賢臻 Hsien Chen Tsai / 王俞婷 Vivia Wang 社群行銷 | 王俞婷 Vivia Wang
特別感謝 Special Thanks | 李韻儀 / 張博騰 / Rita / 台東設計中心 / 阮小美 / 小邱檳榔 / 王祈恩 / 新東明烤鴨店 / 朱正富 / 林威廉 / 林喬昇 / 黃正達 / 陽佳蓉 / 哈拿·葛琉 / 鄭惠美 / 施翠美 / 張志前 / 王金生 / 柳哲光 / 希巨·蘇飛 / 張威光 / 風和王 (小飛) / 佩珊 / 宋海華 / 甘彼·林尊 / 宋子圓 / 林精哲 / 簡偉駿 / 胡明智 / 郭箏 / 胡郁如 / 劉金蕉 / 胡天國 / 胡金娘 / 少多宜·篩代 / 吳若石神父 / 蔡雅儀 / 陳李玉英 / 陳君銘 / 章春蘭 / 鄭玉翠 / 周宜嫻 / 梁敦學 / 九晴天攝影器材出租 台東的祖先與地靈



2025
愛在元宵嘉年華

臺東好神

千層的愛藝術燈展
1/24 (五)-2/11 (二)
17:00-22:00亮燈
臺東市公所廣場

與神同巡祈福繞境
2/08 (六) 農曆正月十一
大知本地區-北極宮

2/12 (三)-2/13(四)
農曆正月十五-正月十六
臺東市區-臺東天后宮

宣傳記者會
2/08 (六)10:00-11:00
臺東市南京路市民廣場

愛在元宵煙火晚會
2/14 (五)19:00-21:00
臺東市海濱公園 國際地標
18:00起 限量發放蛇年造型小提燈

一起來臺東過元宵！

今年的元宵晚會正逢西洋情人節，誠摯邀請您前來臺東市海濱公園共度充滿浪漫氛圍與熱鬧節慶的愛在元宵煙火晚會！晚會內容精彩絕倫，除了每年必看的璀璨煙火秀及炸寒單傳統盛事外，還有超強卡司輪番登場：



KEEP DANCE STUDIO

在地街舞冠軍團隊，為您帶來熱血沸騰的舞蹈表演！



創作療癒型歌手 魏嘉瑩

用百萬點擊的動人歌曲溫暖您的心！



旋舞炎

結合科技與火舞的國際級演出，震撼全場！



雙金歌王沈文程

幽默風趣又充滿才華，帶來笑聲與感動的精彩演出！

愛在元宵系列活動！

TT PUSH 30萬TTPush金幣大放送，晚會加碼抽獎活動，現場抽出幸運得獎者。

活動	數量	抽獎時間
1/24 千層的愛藝術燈展	250份	16:30發送250份
2/08 宣傳記者會	200份	10:00發送200份
2/14 愛在元宵煙火晚會	300份	18:00發送300份

最後投入票箱時間為20:00

首獎	Apple iPhone 16 128G手機	1支 價值\$29,900
二獎	知本金聯世紀酒店 山水精緻雙人房	住宿券1張 價值\$10,120
三獎	屋賀爺燒肉 上等A5和牛雙人餐	雙人餐券1張 價值\$4,980



晚會現場還有愛神市集、美食餐車，更多活動詳情請上市長陳銘風粉絲專頁查詢。

♥ 主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋之權利

24 July – 6 September
Sydney Melbourne Canberra Brisbane Adelaide

Now accepting
Indigenous Short Film
– Made in Taiwan



原住民短片

8TH 2025 第八屆
TAIWAN IN AUSTRALIA
FILM FESTIVAL
澳洲——台灣影展

第8屆澳洲台灣影展現已開放「原住民短片單元」作品報名！只要是2023年12月以後完成的作品、片長30分鐘以內，且於台灣製作，即符合資格報名。此單元為非競賽單元，紀錄短片、劇情短片、實驗短片都歡迎報名。歷屆入圍作品包括余欣蘭導演的《搗獵物的女人》、陳潔瑤導演的《男孩奇幻夜》、古乃元導演的《KIPUAPUTR》、Tommaso Muzz的《裏山》。

The 8th Taiwan Film Festival in Australia is now accepting submissions for Indigenous Short Film! Indigenous Short films completed after December 2023, with a runtime of under 30 minutes, and produced in Taiwan are eligible to enter. Please note this is not a competition category.

Rules & Terms :

- Must be produced in Taiwan.
- Must be less than 30 minutes.
- Must be completed after Dec 2023.

Deadlines 截止時間：

- Earlybird Deadline
早鳥截止日期: Feb 22, 2025.
- Regular Deadline
最後截止日期: March 31, 2025.

| Submit now 報名請至 |

<https://filmfreeway.com/TaiwanFilmFestivalinAustralia>

| 活動官網 |

<https://www.taiwanfilmfestival.org.au/>



Just arts House

連結地方的創新平台

就藝會巡禮

文、圖 || 臺東縣政府

自109年開始，位於市區更生路上一棟白色格子老舊外觀建物，開始築起片片圍籬、蓋起層層防護網，於其中拆除敲打，劃起了重建甦醒的起手式，最終目標是將原本荒煙蔓草之地整修成富有歷史韻味、引人入勝的園區。這裡曾是臺東民意的最高殿堂，縣民口中的「舊議會」。

舊議會由呂阿玉先生設計，為一倒 T 字形的構造物，交錯層次的窗戶設計具有技術史價值並呈現地域風貌。民國53年完工後便作為臺東縣議會使用至87年，88年至96年間租借給



臺灣高等法院花蓮分院為臺東臨時庭用，俟後閒置許久，直至103年5月方由臺東縣文化資產審議委員會登錄為歷史建築。自105年開始進行調查研究與修復再利用計畫，109年後陸續啟動階段性修復工程。現由臺東在地

團隊「奇努南戶外探索教育有限公司(獵人學校)」經營管理，並正式命名為：就藝會-臺東表演藝術創生基地。

取自舊議會的諧音，營運團隊認為「就藝會」是延續臺東人對此處的記憶，並將議會的「議」改成藝術的「藝」，願景是要營造一個具有臺東特色的藝文空間，透過節目安排與表演排練場地的經營，逐步在臺東藝文

產業生根發芽，培育屬於在地的藝文創作養份，致力成為一個以表演藝術為媒介，促進藝術創作、社區參與和文化交流，並成為藝術家、居民與遊客之間的橋樑，連結地方文化與現代藝術的創新平台。

就藝會自113年年中開始進入試營運階段，並預計於114年4月5日正式對外開幕，園區內存在不同功能、大小的各式空間：

「小劇場」



俗稱黑盒子的「小劇場」，可容納約70-80名觀眾，除了供音樂、舞蹈、戲劇等演出使用外，亦是影片放映、辦理講座、記者會的合適場地。

鄰近小劇場有1F的「中排練室」，室內約27坪，估計可容納25人，與2F的「大排練室」，室內約45坪，估計可容納40人，兩間排練室皆裝有鏡子，除可進行演出排練外，亦可於其間進行身體工作坊與相關課程。

臨更生路2F的「多功能空間」，室內約35坪，則是安排靜態展覽、講座、說明會場地的新選擇。

「客廳」



目前正在施工中的「駐村空間」，是園區全面性建置的最後一塊拼圖，該棟原為議員休息室，重新整修後，最多可同時容納24名藝術相關從業人員入住，屆時創作者將透過長時間於此的在地生活體驗，激發靈感、反覆排練、進而於小劇場內演出的「接地氣」產出。

「多功能教室」



就藝會內極具特色的二樓大廳與南島客廳，是創辦人亞榮隆·撒可努悉心打造的南島美感空間，轉角處處可見在地漂流木藝術家伊命的作品、來自斐濟的構樹樹皮布、排灣族木雕藝術家希細勒所雕刻的木雕立柱……等，爾後南島客廳也將成為營造南島氛圍的接待交流空間。撒可努希望未來能建立一套使用機制，將空間回饋予在地部落，像是號召部落婦女辦理假日野菜市集等構想，無論是孩童、年輕人還是長輩，都能就在藝會找到屬於自己創意的一席之地。

就藝會所代表的是在地的的美感與共好，在這裡我們可以看見政府與民間的緊密連結合作，更真實的貼近在地獨特的氛圍，讓藝術文化得以穩健的扎根，進而自由的成長茁壯。



就藝會官網



就藝會臉書

- 場館地址 | 臺東縣臺東市更生路416號
- 聯絡信箱 | justartshouse@gmail.com
- 聯絡電話 | 089-330105



東看看設計 4.0 EP10

* 東看看設計 4.0 EP10
* 設計完稿等於在進行某種放棄
* 臺東設計學堂裡應該教什麼？

* 臺東設計力讓外縣市偏羨慕
* 保持美感是對世界負責
* 跟自然學習是設計階段很重要的方法

設計教育的A面： 老師老師！臺東人怎麼學設計啊？

本集來賓 | 臺東大學美產系老師「張溥騰」、玩美文創「連國輝」



「好羨慕臺東的設計能量哦」這幾年收到好多外面的羨慕眼光，我們開心收下也不忘適度停下觀望，若臺東有相對其他城市更重視設計的公部門，那這裡是否有培育後起的设计人才，重點是，還得留得下來！

從設計教育的A面與B面切入，「A面」想談談有點硬卻好重要的體制內教育，組合兩位受過學院派教育，各自在產界、學界充滿能量的老師級人物——連國輝、張溥騰，聊聊設計教育在臺東。大膽假設，舉手發問：「老師老師！臺東人怎麼學設計啊？」

TAITUNG - SLOW PROPOSAL



日曬風吹的恆春和臺東， 哪裡更是理想生活？

本集來賓 | 火箭人實驗室「Jason」



許多東漂的朋友都曾不約而同提到，在移居臺東之前，第一站鎖定的其實是屏東恆春！同為地處邊陲，夾帶陽光、沙灘、衝浪，以及日曬風吹的生活（恆春落山風VS臺東焚風），恆春與臺東生活究竟存在什麼樣的不同？

「慢波小島行」第二站前進恆春半島的火箭人實驗室，邀請主理人Jason聊聊野性又時髦的恆春生活，而喜歡藝文與設計產業的年輕朋友，又是如何在這裡發展出又鬆又緊的另類工作型態？在南國的半島一方，享受著自然與現代併存的混種生活！



慢波小島行 4.0 EP06

* 恆春 = 臺東 + 臺南的混合體
* 墾丁只是恆春鎮的一個「里」
* 20年人生跑馬燈，恆春勾起的青春回憶殺

* 恆春讓你做自己，吵架沒在輸給你
* 跟地方人相處是最大的課程
* 本集打破文科無用論！



AUSTRONESIAN CULTURE

南島

我不知道什麼是水仙
當我看著窗外的芒果樹

文＝洪采薇，圖＝灰色蘇菲亞

我不知道什麼是水仙，但我不能說出來

我不想，但又不得不承認自己很愚蠢

我整夜都在想著水仙，想著它的味道

它嚐起來像芒果嗎？

它是一種水果嗎？如果不是，那它是動物嗎？

如果你嚐了它，它會咬你嗎？

——〈我不知道什麼是水仙 I Don't Know What A Daffodil Is 〉Sia Figiel (1967-)

你認識水仙嗎？這裡指的是高挺莖枝、細長葉面，在攝氏10度中頂著金黃花朵，有內外兩個花冠，如裙擺搖搖含蓄卻又欲望的喇叭型副冠，叢生水畔，顧影自憐，幻化為美少年愛上自己水中俊美倒影而憔悴死亡的黃水仙。若你不認識，那也無妨，希臘神話顯示了黃水仙的原生地，遠在太平洋薰風吹拂不過、冬天動輒冰雪覆蓋的歐洲大陸。

那麼一個成長在全年溫度23度以上南太平洋中心的孩子，要如何在殖民的英文課中背誦那首列入學童必要閱讀清單的〈Daffodils (水仙)〉(註1)？當她能夠背誦，又要如何理解那水仙花嬌弱姿態怎能就將喜悅、豐饒、光輝帶給一個孤獨的心靈？



芒果樹下的詩人

詩人、小說家、劇作家Sia Figiel出生於南太平洋獨立島國薩摩亞 (Independent State of Samoa)，曾在雪梨、夏威夷、斐濟的知名大學文學駐村，她是第一位在美國出版小說的薩摩亞女作家，並在1997年獲 Commonwealth Writers' Prize (大英國協作家獎) 東南亞及南太平洋地區首獎 Best First Book prize，參與這個獎項的作家一般條件是來自大英國協成員國——前英國殖民地，而評選作品主要以英文寫作。

知識霸權是孩子無法逃脫的課本，也是後殖民世界仍在消化的評比框架，可幸的是，太平洋土地的活力無論經歷何等政權割裂與輾壓，仍舊在莖絡葉脈、羽鞘血管中汨汨跳動。小學三年級的Figiel一面背誦浪漫又纖弱的詩人漫遊如浮雲 (I wandered lonely as a cloud)，一面因神遊熱帶植物世界而被英文老師拉耳朵，窗外綠而橙而紅而難以形容美妙的芒果，滲出樹液濃香甜膩，召喚她的遐想。天真口吻中的薩摩亞，是植物豐饒與動物行走的世界，生命之初本是以能吃與不能吃來辨識世界構成，吃的欲望正是生的活躍。換個觀點，華茲華斯拜倫柯律芝又何嘗可消受芒果的粗纖維與糖汁？

植物絮語，揉雜的身分

日後女孩成了通曉英詩的專家，不僅寫出生長溫暖太平洋的人們在知識霸權中的茫然處境，或許隱含控訴殖民政治乃至殖民語言的暴力，然而那些來自另一個世界曾經不知所以的語彙，卻同時帶給青春期的詩人想望他方的欲望。然而即便那股力量推動她走遍歐美、大洋洲，成為英語文壇認可的作家，揣著不與人說的心思，詩人仍在生猛熱烈的麵包樹下徘徊朗讀(註2)。

無論識不識黃水仙無知不無知，殖民地與被殖民者難解糾纏的命運和情感，熱帶島嶼的芒果樹卻始終生氣蓬勃，釋放酸甜清涼的果香，無一絲嬌弱。



Sia Figiel
朗讀詩詞

註1-英國浪漫主義詩人華茲華斯 (William Wordsworth, 1770-1850) 的知名詩作。

註2-可掃描QR code，欣賞Sia Figiel朗讀另一首詩，進一步透露華茲華斯的水仙花、英國文學與薩摩亞的青春生活之間私密的關係。

臺東縣文化資產

天龍吊橋

Tianlong Suspension Bridge

1929年(昭和4年)，日本人完工「關山越橫斷道路」，其中的「ブルブル鐵線橋」，即今日天龍吊橋的前身。



相傳日治時期，一名日本警察偕新婚妻子前來履新，行經天龍吊橋，嬌妻見橋體搖搖欲墜，橋下壑深流急，不敢過橋而飲泣。先生無奈，只得同意離婚，讓嬌妻返回日本。此後天龍吊橋又有「離婚橋」之別稱。

戰後，此橋年久失修不能通行，後因南橫公路落成及周遭聚落發展，歷經3次整修後形成今日之面貌。

整修後，吊橋全長110公尺、橋面寬1.5公尺，高8.2公尺。今日的天龍吊橋北壁，尚保存有完工時日人工事人員後村助吉等41名紀念碑。在新武呂溪河床上方約80公尺處凌空而過，有如一道長虹，景緻壯觀。

📍 23.17400855800279, 121.04215614772802



臺東縣海端鄉霧鹿村天龍橋(天龍飯店後方)

營業時間：全天開放

臺東縣文化資產影片連結





「茶壺、屏土壺、海廢塑膠」系列課程，
第一堂由屏土壺與海廢塑膠之藝，
介紹起筆加林。



“ 要和蘭嶼，
一起厲害！ ”

Atlo阿德路企業社，取名自達悟語中「三」的讀音，相較於臺灣習俗裡偏好雙數的好兆頭，數字三更符合達悟文化中完整與起源的意涵，例如：三條飛魚、家門前三個靠背石、三個禮芋莖……

文=劉安倫 照片提供=阿德路企業社



小島生活進行式 靈活斜槓融入當地

阿德路工作室有四位夥伴，分別是來自臺北的郭宜婷、移居臺東建和部落的宋品樺(Y Y)，以及返鄉的蘭嶼青年夫妻呂志維(Mikaot)和王香儒(Ocean)。為了留在蘭嶼，夥伴們斜槓跨足諸多角色，他們是課輔班老師、學校職員、公所助理、加油站服務員、基金會社工，也是生態導覽員、教練、社區發展協會理事、非營利單位志工，更是永續議題的倡議者。

YY笑著憶及最初：「在和宜婷和Ocean的共事過程中，覺得彼此在地方都有在乎的事，而環境教育是我們相遇的開頭，總覺得不能專案結束就一走了之，就拉大家討論還可以做什麼。」於是，三人組成團隊「阿德路工作室」，直至Ocean把先生Mikaot也招募進來。團隊期望用「低到地下二樓」的柔軟姿態，嘗試以有趣的方式，和大家一起尋找想要的生活，也讓在地智慧被看見。

以永續串接蘭嶼的過去與未來

面對離島氣候變化莫測，以及風俗民情的不同，規劃和溝通上需要更多彈性，2023年執行文化處社造計畫時，宜婷衡量到：「我們請在地職人分享，一方面是減少不確定性，另一方面，也是希望將錢用在刀口上，並找到更多一起合作的夥伴。」阿德路索性將目光望向各部落的優秀職人，將他們本來就會做的事情和減塑結合，舉辦各項軟性活動，如廢油皂、生態磚，更為當地商家量身打造活動海報的設計課程，另結合當地青年策動「永續，瓶什麼？海廢特展」，試圖逐步勾勒出獨屬當地家園永續的樣貌。

以永續為核心方針，阿德路舉辦過多場活動，盡量避免使用一次性消耗品，例如：採集姑婆芋葉片為餐食盤、要求學員自備器皿與工具，甚至重現在尼龍繩進



阿德路企業社由宋品樺、郭宜婷、王香儒、呂志維(由左至右)共同組成。



入部落生活前，以植物氣根為繩的傳統智慧。大家一起從作中學，也從作中展現韌性，點滴凝聚出社區對公共事務的參與感和共識。工作室今年更承攬下「地方創生青年培力工作站」的推廣工作，鼓勵島上居民從生活出發，主動提案。在觀光開放與文化保存這看似兩難的抉擇之間，Ocean溫柔而不失堅定地解釋道：「我們想要用『永續』當關鍵字，跟大家一起找到連接過去與未來的更多可能。」

屋並不容易，也因島上本就不穩定的基本水電供給，增加住處維護上的困難，都提高了她們留在蘭嶼的成本。不過，正是因為在小島上與成員相遇到成為夥伴，彼此支持和砥礪成長，他們選擇在蘭嶼一起嘗試更多可能，一起共度這段旅程。

認清生活真相 因夥伴而選擇堅持

然而，小島生活自有其節奏，島民也早已習慣來人如候鳥般來來去去。YY和宜婷為了留在蘭嶼，都會有過一年換過七到八個住宿點的經驗。原因無它，旅遊旺季時房間多已供不應求，要長期租

儘管關於外人或自己人的試探性眼光總時時存在，但也提醒著阿德路不忘初心，正如Mikaot所說：「只要大家有心在蘭嶼，一起努力，就要一起厲害！」



本文摘自Zoom in Taitung Vol.5
更多文章請至連結

等待的時候

吳晟

一一列一一列火車，接載著

童少青壯及老年，各款夢想

一部一部車輛，乘坐著

春夏秋冬冷暖風霜，多樣人生

來來往往奔馳，總得太匆忙

等待的時候，何妨

舒緩腳步、小小駐足

僻靜的郊區、公園、圖書館

細細思念歲月的容顏

沉靜眺望生命的風景

(選自2021年第11屆臺東詩歌節「長路·行路，rakat-」)

臺東詩歌節

憧憬吧，讓溫柔的嚮往包裹著夢，有時飛往雲端，有時成為無盡的原野。堅決不要失去蓬勃的心，無論遠方還是近處，我們隨時播撒詩意的草籽，教無垠與游牧的詩歌，在盛夏的臺東競相綻放。



即日起 ~ 2025.11.30

週三~日 10:30-17:30

《臺東，Yes I do ! 》

📍 臺東設計中心



本次展覽以第一人稱男友視角於設計中心二樓推出三大展區 —「#我的秘密房間」、「#女友觀察日記」、「#一人一提案幫幫我女友」，不僅實際打造一間求婚剪片工作室，還有男主筆跡所撰寫的女友觀察日記，揭曉 2021-2024 她參與各項專案的四年幕後歷程！

#免費#展覽

指導：國發會·文化部 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東設計中心

01.07~03.06

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

幸福公路與客家主題巡展(臺東展)
《打開台9線，你上線了嗎？》

📍 臺東藝文中心__1F 展覽室



策展主視覺獲臺灣設計領域最高獎項 2024金點設計獎金點標章。透過取材看手相的巧思，以「事業線」、「感情線」、「生命線」、「智慧線」四大展區，完整呈現台9線過去到未來，一再突破吉凶禍福，在公路創新及客家族群文化發展中互相影響、發展的在地故事並展出超過30件的金馬號、監理與工程文物，以及那些未在臺東公開的客家轉運故事。(春節休館)

#免費#展覽#數位互動

指導：交通部、客家委員會 主辦：交通部公路局、客家委員會 客家文化發展中心 協辦：臺東縣政府

01.19~03.11

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

臺東美術館 114 年度系列展覽
《家與家的距離》

📍 臺東美術館



本展覽主要從兩位不同世代的魯凱族女性藝術家，對這條不斷遷徙、移居與流離的創作生命歷程路徑中，找到對於家的想像與己身文化的連結，並進一步探討原住民傳統工藝與當代藝術的關係，且從深入分析台灣魯凱族女性的視角與歷史背景如何影響創作過程，也藉由兩位藝術家作品的對話中，來窺探這一過程。

#免費#展覽

指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、曙光藝術工作室

即日起 ~ 02.28

每日 09:00-21:00

《旅人行跡》

📍 金剛寺藝文中心雲筑苑
臺東市中華路一段 868 號



2016年在地畫家吳耀中與國際水彩畫家劉木林結緣，因而吳耀中特地邀請劉木林來臺東寫生；當時劉木林也邀請在地資深畫家大自然油畫協會理事長黃東明老師，一起寫生。

臺東的自然美景讓劉木林與吳耀中戀戀不已，從而自2016年起幾乎每年相約在臺東寫生足跡行遍山線及海線，八年來已有些令人懷念旅人行跡的作品。

#免費#展覽

01.24~02.11

週五~二 17:00-22:00 (亮燈時間)

2025 愛在元宵嘉年華系列活動
《千層的愛藝術燈展》

📍 臺東市公所廣場



邀請國內藝術家結合地景設計大型燈飾，設計主軸將融合親子、浪漫情人及元宵節慶氣氛等，為城市注入新美學元素，打造一個浪漫童趣的幸福城市。

★ 宣傳記者會

活動時間 | 02/08 (六) 10:00-11:00

活動地點 | 臺東市南京路市民廣場

★ 愛在元宵煙火晚會

活動時間 | 02/14 (五) 19:00-21:00

活動地點 | 臺東市海濱公園國際地標

(02/14 18:00起限量發放蛇年造型小提燈)

免費 # 活動

指導：交通部觀光署、臺東縣政府 主辦：臺東市公所 承辦：毅雨企業社

02.09、02.23

週日 15:30-17:00

池上米倉生活館影片播放
《蔣勳細說印象派—莫內》

📍 米倉生活館
臺東縣池上鄉中西三路8號



印象派大師只憑印象作畫？梵谷為何割耳朵？高更怎麼去了遙遠的大溪地？且聽蔣老師解析經典畫作，細說大師們如何顛覆傳統繪畫，創立二十世紀的新美學。

★ 重複播映/免費入場

★ 如遇其他活動則取消播映

★ 諮詢電話：089-86108

免費 # 影片播放

主辦：米倉生活館

TM 台東美術館
Taitung Art Museum



安聖惠
Eleng · Luluan

家 沙桂花
Aulin · Salilan

與

家的距離



2025
01.19
03.11

策展人
王昱心、吳淑倫、鄧雪真 Elanyun Vavulengan

指導單位 文化部 國家發展委員會
MINISTRY OF CULTURE NATIONAL DEVELOPMENT COUNCIL

主辦單位 臺東縣政府
Taitung County Government

承辦單位 臺東縣政府 台東美術館 TDAV
Taitung Art Museum

展覽地點：台東美術館 臺東市浙江路350號
開放時間：09:00-17:00 · 13:30-17:00 (週一及國定民俗節日休館)

New Books



《UFO飛行士》

NOBI璋 | 大辣 | 歷史／戰役

1960年代，冷戰陰影籠罩，南北韓對峙，美國介入越戰，台海危機緊張升級。一架從台灣起飛的戰鬥機，駕駛員陳華生為追擊入侵空域的「不明飛行物」，執行高空攔截任務，這一行動徹底改變了他的命運。隨著外星生物、超越時代的科技及隱藏於天空的秘密浮現，故事展開。

.....



《一塊錢經濟學》

張大羽 | 布拉格文創社 | 商業理財

這本非經濟學專著探討生活中的經濟學，指出慾望永遠超過金錢的現實。無論貧富，總有未達成的慾望，形成不滿足的狀態。我們常忽視貧富之間的歷史，今天的富人或曾是窮人，反之亦然。他們會同處於同一起跑線，卻因何結果不同呢？金錢與慾望的交織，展現了人生的美和矛盾。.....



《文學·老屋·好料理》

封德屏-主編 | 新經典圖文傳播 | 飲食文學

文友聚會催生了周公讚美的「張家牛肉麵」。廖玉蕙的芋香牛肉末是她創作的起點，而馬世芳的川味椒麻雞則利用莊祖宜的秘方，轉變成「思念的遠方滋味」。文人們講述飲食不僅是美味，更是故事，有人傳承廚藝，有人書寫親情。每位作家的私房菜都融合了文學魅力，成為生動的作品。.....

《台灣流園藝治療》

沈瑞琳 | 麥浩斯出版 | 心理諮商

本書總結了作者多年來在園藝治療領域的實務經驗，並發展出一套名為「幸福感知樹」的療癒形式，適用於各類族群，展示了園藝治療如何融合自然療癒的全齡健康模式。本書為園藝治療工作者提供了從教案設計到執行要領的全面指導，是一部實用的參考指南，幫助他們在實務中更好地運用園藝治療的方法。.....



《味緣香港》

呂嘉俊 | 字字研究所 | 飲食文化/札記

香港的飲食文化包羅萬象，包含粵菜、東南亞菜、英國菜、美國菜等，深受歡迎。呂嘉俊以多年寫飲寫食的經驗，紀錄和保存這些味道，探討飲食背後的歷史、經濟、地理、地方文化等，展現獨特的香港味道。.....



臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館



更多新書



臺東縣立圖書館 Taitung Library

三樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、
一般圖書區、閱覽暨討論區、兒童英語區

二樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、臺東分區資源中心、
視聽區(12:00-13:30 午間休息)、閱覽暨討論區

一樓 /週二-週日 08:00-21:00

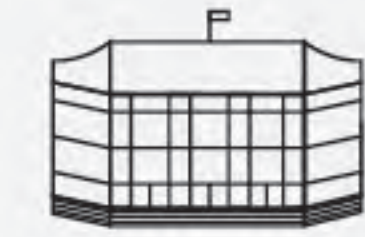
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

騎樓 /24小時服務

自動取書機、自動還書機

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

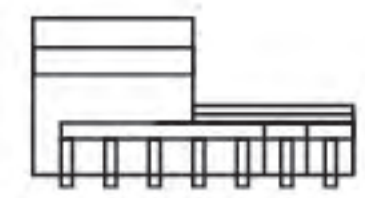
臺東縣政府文化處
行動圖書館 app



臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊_最在地的藝文指南
Taitung Art & Culture
刊期：2025 February

出版單位 | 臺東縣政府文化處
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129
圖書管理科 | 089 - 350 383
表演藝術科 | 089 - 350 381
視覺藝術科 | 089 - 341 148
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴
總編輯 | 李吉崇
編輯小組 | 劉俊毅、廖蕭龍笙、孫丕和、
林玟漪、王朝瑩、謝良英

行政編輯 | 王嫻晴
執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室
執行主編 | 邵子毓
美術編輯 | 邵子毓、程佳慶

避免誤入詐騙網站、app小常識

- 認清網址的真實性
- 於有認證之平台下載app
- 了解網站搜及個資的目的

—行政院消費者保護處 廣告

