

# 台東藝文

2025  
01 Jan.

地方 × 藝術 × 文化刊物  
免費取閱 | 無料て入手 | TAKE FREE  
Printed in taitung

COVER STORY 元宵：期間限定的人神歡騰

culture.taitung.gov.tw

2025  
01 Jan.

# 台東藝文

Taitung Art & Culture

# 最在地的藝文指南

免費取閱 | 無料て入手 | TAKE FREE

COVER STORY  
元宵：期間限定的人神歡騰

## 目錄

- 02 活動索引
- 04 發行人的話
- 06 **COVER STORY**
  - 元宵神明遶境：期間限定的熱鬧
- 22 文化資產 | 臺東天后宮
- 24 《臺東，Yes I do!》戀愛開展
- 28 桌上的臺東風景
- 34 Zoom in Taitung
- 38 台東慢波
- 40 臺東詩歌節
- 42 藝文節目&活動介紹
- 46 新書介紹



一月	活動名稱	時間 / 地點
2025/11 即日起 - 30 Sun.	《臺東，Yes I do ! 》	<ul style="list-style-type: none"> <li>週二～日 12:00-20:00 (週五～六 營業至 21:00)</li> <li>臺東設計中心</li> </ul>
2025/02 即日起 - 28 Fri.	《旅人行跡》	<ul style="list-style-type: none"> <li>週一～日 09:00~21:00</li> <li>金剛寺藝文中心—雲筑苑 臺東市中華路一段 868 號</li> </ul>
02 - 31 Thu. Fri.	《民俗節慶書展》	<ul style="list-style-type: none"> <li>週二～日 09:00-21:00</li> <li>臺東縣立圖書館</li> </ul>
02 - 31 Thu. Fri.	南島映像主題書展： 原住民族神話傳說	<ul style="list-style-type: none"> <li>週二～日 09:00-21:00</li> <li>臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區</li> </ul>
02 - 31 Thu. Fri.	南島映像影片欣賞： 亞馬遜的眼淚	<ul style="list-style-type: none"> <li>週二～日 10:00-11:30 15:00-16:30 19:00-20:30</li> <li>臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區</li> </ul>
Mar. 07 - 06 Tue. Thu.	幸福公路與客家主題巡展 (臺東場) 《打開台 9 線， 你上線了嗎？》	<ul style="list-style-type: none"> <li>週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00</li> <li>臺東藝文中心_1F 展覽室及藝廊</li> <li>開幕：114.01.07 10:00</li> </ul>
Mar. 19 - 11 Sun. Tue.	臺東美術館 114 年度系列展覽 《路徑：家與家的距離》	<ul style="list-style-type: none"> <li>週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00</li> <li>臺東美術館</li> </ul>
19 Sun.	《從魯凱女性的遷徙到原 民工藝與當代藝術的鏈結》	<ul style="list-style-type: none"> <li>週日 14:00-15:00</li> <li>臺東美術館大文創教室</li> <li>系列展覽講座</li> </ul>
19 Sun.	講師：Aulin·Salilan 沙桂花 《陶珠串結工作坊》	<ul style="list-style-type: none"> <li>週日 15:30-16:30</li> <li>臺東美術館大文創教室</li> <li>系列展覽工作坊</li> </ul>

活動名稱	時間 / 地點	一月
01/04 浮生蘇黎世 (瑞士)		TEFF 歐洲影展
01/05 搶救拍檔：絕處行動 (奧地利)		
01/11 星期二烹飪課 (瑞典)		
01/12 瑪格麗塔：明日星空 (義大利)		
01/18 預兆 (比利時)		
01/19 終戰列車 (荷蘭 / 盧森堡 / 德國)		
01/25 大叔打零工 (西班牙)		Taiwan European Film Festival
01/26 為愛奔走 (立陶宛)		
◆ 15:30-17:00		
◆ 大坡池環境教育館 (臺東縣池上鄉忠義街 1 號)		

親子活動資訊	一月	
01/04 我是小幫手	親子共度 週六好時光 童言童語 同在一個 地方	
01/11 獾小姐的印章		
01/18 十二小守護過新年：起飛吧！小騰蛇 (01/18 場限定 40 名，01/06 文化處 FB 開放報名)		
10:00-11:00 臺東縣立圖書館_2F 兒童區		
01/04 北海小英雄		
01/08 鞋貓劍客 2	01/18 小蟲蟲大明星	孩子們的 影片欣賞 時光
01/11 阿達一族 2	01/22 多啦 A 夢 - 大雄的金銀島	
01/15 小小兵 2：格魯的崛起	01/25 米婭的精靈王國	
15:00-16:30 臺東縣立圖書館_2F 兒童區		

過完元宵，

台東人的年節  
才算結束

### 發行人的話

臺東元宵遶境作為縣定無形文化資產，每年吸引上千名遊客慕名而來。傳統藝陣與電子花車輪番上演，鑼鼓與鞭炮聲此起彼落，像是一場沒有盡頭的民俗嘉年華會。數十座宮廟組成的遶境隊伍，連續兩天從白天走到黑夜，人神共聚慶賀佳節，齊心為地方祈福。

同樣從七十多年前延續至今的，還有與平溪天燈、鹽水蜂炮齊名的炮炸寒單爺，肉身寒單挺立於火光之中，是臺東最具代表性的元宵儀式展演。池上元宵遶境則展現另一種風貌，衍生出充滿人情味的擔飯文化，藉由分享共食，凝聚地方文化認同。這些傳統民俗活動早已超越宗教意義，成為銘印於臺東人心底的節慶情懷。屬於臺東的元宵總是喧騰不已，為新的一年奉上最響亮的祝福。

饒慶鈴

# 期間限定的熱鬧 元宵神明遶境

撰文 = 王巧惠

圖 = 張育晉 Robin Chang、小室攝影、臺東縣政府

春節將盡之際，全臺各地無不張燈結綵迎接元宵節的到來，臺東人也蓄勢待發，為一年一度的元宵遶境做準備。每年農曆正月15、16兩日，臺東市區的宮廟紛紛出陣，諸神相偕遊境，所到之處盡皆化作白晝之夜。

## 遶境的起點， 從臺東天后宮開始

元宵遶境的前身，一說是1933年臺東天后宮遷建落成舉辦的神明遊境。然而日治晚期推行皇民化政策，對民間信仰多所干預，不僅遶境活動無以為繼，甚至一度面臨移除神像的壓力。

遶境真正成為固定舉辦的慶典，是在光復之後。1951年復辦迄今，演變為每年元宵全城宮廟齊出的盛況。作為主辦單位的臺東天后宮，1954年被國軍徵用為教養院，六〇年代元宵遶境便與海山寺輪流主辦，直到海山寺受吳泰安事件牽連，1981年回歸天后宮主導。農業社會在收成後迎來豐衣足食的春節，元宵既是年節尾聲，也是進入下個農忙期的開始。「這個時期我們

主辦單位會邀請全臺東各宮廟的主神，不管是王爺、關公還是土地公，大家都齊聚出來遶境，重點就是要保境安民。」過去信眾徒步扛轎、隨香，或由牛車負載鑾轎款款而行，家將、乩童則沿街為家戶灑淨除煞，天后宮發言人林崑成回憶兒時，每逢元宵便隨父母進城，站在街邊看熱鬧，或到親友家呷辦桌，舊時代濃濃的節慶氛圍，至今不曾褪色。



攝影 = 小室攝影

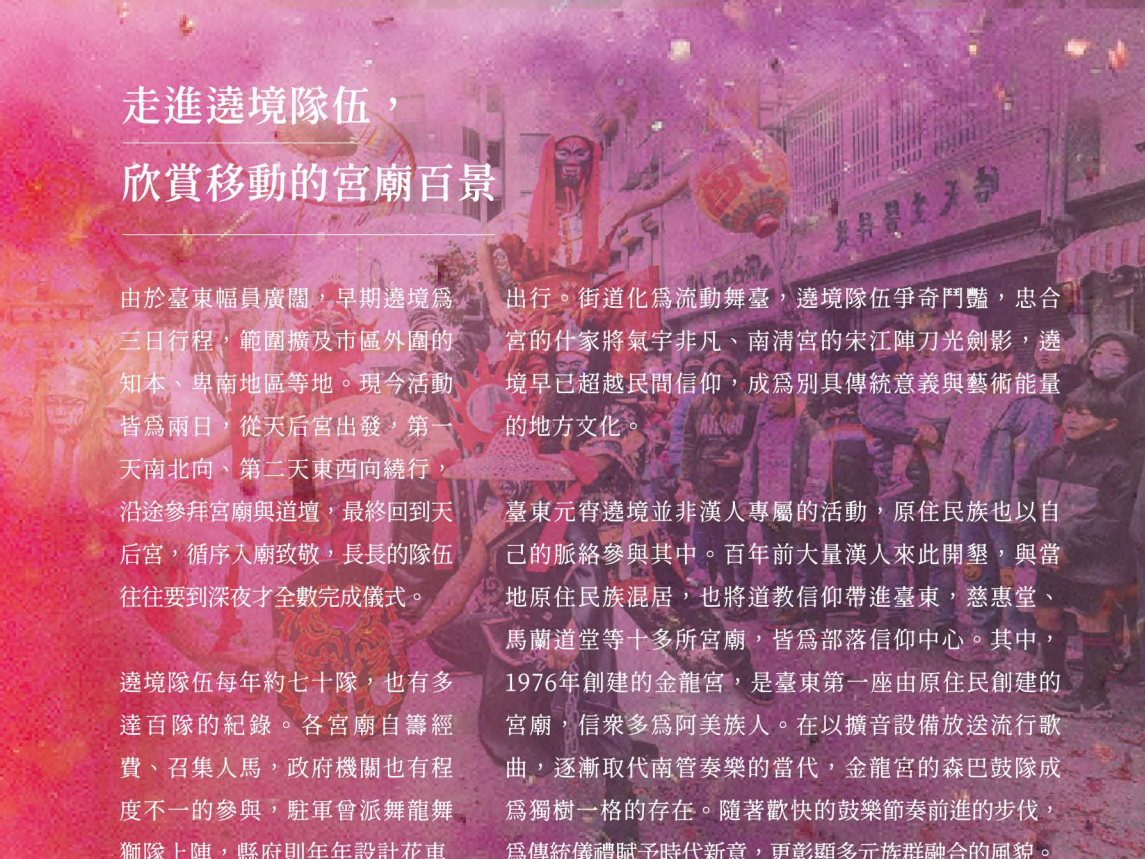
## 走進遶境隊伍， 欣賞移動的宮廟百景

由於臺東幅員廣闊，早期遶境為三日行程，範圍擴及市區外圍的知本、卑南地區等地。現今活動皆為兩日，從天后宮出發，第一天南北向、第二天東西向繞行，沿途參拜宮廟與道壇，最終回到天后宮，循序入廟致敬，長長的隊伍往往要到深夜才全數完成儀式。

遶境隊伍每年約七十隊，也有多達百隊的紀錄。各宮廟自籌經費、召集人馬，政府機關也有程度不一的參與，駐軍曾派舞龍舞獅隊上陣，縣府則年年設計花車

出行。街道化為流動舞臺，遶境隊伍爭奇鬥豔，忠合宮的什家將氣宇非凡、南清宮的宋江陣刀光劍影，遶境早已超越民間信仰，成為別具傳統意義與藝術能量的地方文化。

臺東元宵遶境並非漢人專屬的活動，原住民族也以自己的脈絡參與其中。百年前大量漢人來此開墾，與當地原住民族混居，也將道教信仰帶進臺東，慈惠堂、馬蘭道堂等十多所宮廟，皆為部落信仰中心。其中，1976年創建的金龍宮，是臺東第一座由原住民創建的宮廟，信眾多為阿美族人。在以擴音設備放送流行歌曲，逐漸取代南管奏樂的當代，金龍宮的森巴鼓隊成為獨樹一格的存在。隨著歡快的鼓樂節奏前進的步伐，為傳統儀禮賦予時代新意，更彰顯多元族群融合的風貌。



## 遶境之後， 文化傳承未完待續

當兒時記憶化作鄉愁，遊子年復一年迴游，共同參與地方盛事。許多國內外遊客前來共襄盛舉，人潮溢出街頭巷尾，或觀賞形制各異的神轎與藝陣，或仰望夜空閃爍的煙火。地方政府與民間團體合作，定點舉辦燈會、民俗藝陣展演及體驗活動，將傳統宗教活動提升為內容更豐富的民俗嘉年華會。

「臺東縣元宵神明遶境活動」2012年登錄為縣定無形文化資產，縣府更將推行「臺東縣元宵神明遶境活動保存維護計畫」。除了記錄遶境歷史脈絡，調查近年辦理

情形，也規劃教育推廣與藝陣傳習，希望延續這項屬於臺東人的共體記憶。

隨著時代演進，傳統民俗活動的維繫面臨諸多挑戰。「宮廟活動也要與時俱進，不能不注重安全、不注重噪音或空氣污染問題，大家都要互相體諒，讓這個遶境活動可以提升。」林崑成如是說，雖然天后宮無實質約束力，身負保存團體重任的他們，持續與地方宮廟、政府機關及學術界討論，試圖在維護傳統慶典樣貌及與符合當代社會價值之間取得平衡。

由神祇與信眾組成的綿長隊伍，流動著敬天祈福的心意；鑼鼓、炮火、電音聲響不絕，催化出全城歡騰的盛況。跟著臺東元宵遶境的行列，前往明亮的未來，成為一年之初別具意義的儀式行爲。

# 炮炸肉身的寒單：臺東的民俗驕傲



攝影 = 張育晉 Robin Chang

頭綁黃頭巾、身著紅短褲，並以濕毛巾遮擋臉面，肉身寒單在眾人仰望的目光中，獨立於椅轎上。當炮手點燃排炮向上拋炸，霎時炮火震天、硝煙四起。肉身寒單在其間忽隱忽現，如神明護體，展現無所畏懼的昂然姿態。

臺東元宵的另一場重頭戲「炮炸寒單爺」，始於1951年。寒單爺的由來，一說為商朝將領趙公明，民間信奉為武財神，由於寒單爺生性畏寒，信眾在神明出巡時拋擲鞭炮，為之祛寒送暖。

臺東寒單爺為1949年由在地人自南部請回，早年金身由信眾輪流供奉，並未建廟。由於炸寒單場面過於震撼，1984至1988年間被警政機關禁止辦理。直至1989年玄武堂成立，有了安奉寒單爺的宮廟，並在廟方奔走下復辦炮炸活動。寒單文化雖非臺東獨有，然而各種傳統民俗活動逐漸消失於常民視野中，如今規模如此盛大的炸寒單活動，僅能在臺東看到。

原為元宵遶境隊伍之一，然而炸寒單總造成萬人空巷的盛況，影響隊伍行進，最終拆分路線與遶境錯開，但仍維持在天后宫定點炮炸的傳統，也受邀在海濱公園、南京路市民廣場等處定點展演。



# 火光越盛，財運越旺

火光越盛，財運越旺，在地商家爭相邀約炮炸，期許來年生意興隆。寒單遶境由四名轎伏一面搖晃別稱「戰轎」的藤製武轎，一面沿街巡行，並在特定時辰前往商家進行儀式。肉身寒單身戴天師印、保身符，祈求神明護持；手持榕樹枝，抵擋鞭炮與煞氣；先向安座於轎頂的寒單爺祈求平安，而後站上椅轎接受炮火洗禮。以血肉之軀與意志力抗衡，累累傷痕成為肉身寒單的勳章。

料峭春寒的元宵時節裡，火熱的炮炸現場震懾人心，許多攝影愛好者為此而來，高峰時段更吸引上千人圍觀。豐富的體感也包含音爆、濃煙與炮灰，參與者需穿著長袖長褲與包鞋，並佩戴帽子、口罩、耳塞等防護措施，方能安全投入這場聲光效果十足的感官之旅。

「炮炸肉身寒單爺活動」自2007年登錄為縣定無形文化資產，保存團體玄武堂每年在元宵前夕開辦研習營，培訓肉身寒單、炮手所需技能，期間舉辦各項體驗與國際交流活動；也在元宵之外，受邀至國內外進行儀式展演。炮仗聲不絕於耳，聲聲傳遞寒單文化精神。

# 池上品嚐擔飯的 元宵遶境：多重滋味

不只有硝煙氣息瀰漫，池上元宵遶境還有「擔飯」飄香。炸物、客家四炆四炒、粽子、越南春捲、米貝果……，菜色五花八門，年年推陳出新，而每一擔都能嚐到當地民衆滿滿的心意。

每年元宵節，池上的宮廟紛紛扛起神轎出行，衆神齊聚保境安民。除了當地合法立案的十六座廟宇，也有其他鄉鎮友宮參與其中。繞境隊伍以玉清宮爲起點，白天組成車隊巡遊外圍聚落，沿途參拜各家宮廟，傍晚五點於定點享用擔飯，再徒步繞行市區街道。家家戶戶設香案敬拜，宮廟隊伍或沿街舉行祈福儀式，或在鄉公所搭設的舞臺上鬥藝陣。最終回到玉清宮，一入廟完成遶境。



根據地方耆老及文獻資料顯示，池上在1950年代初期始有元宵遶境活動，原爲位於內四村的保安宮發起，隨著行政轄區調整，人口重心轉移，改由玉清宮主辦。早期遶境皆爲徒步抬轎，爲了慰勞遊行隊伍，池上自1970年代發展出擔飯習俗。「過去沒有交通工具，我們就是用扁擔擔著不同的美食，來犒賞這些爲大家祈福的工作人員。」池上鄉公所林建宏鄉長提到，每年的擔飯活動由民衆自發參與，將十村劃爲五個區域，分區輪值製備餐食，村民有錢出錢、有力出力，用心款待參與遶境的人們。





## 從飲食體驗風土， 從儀式認識地方，

居民與店家各顯身手，鄉公所也加入上菜行列，眾人齊聲響應、不斷加碼，無論是在地鄉親、參與遠境的信眾，或是遠道而來的國內外旅客，皆可一同享用擔飯，人手一碗吃好吃滿，暖胃也暖心。擔飯文化展現池上人的熱情好客，也具現多元族群的融合。池上的人口組成包含閩客漢人、外省人、原住民族、新住民，眾人在飯擔盛裝各自的家常滋味，共同打造一張由族群特色拼貼而成的美食餐桌。

池上元宵遶境因新冠疫情停辦兩年，2023年復辦之際，也讓過去擔飯的古董級扁擔重出江湖。擔飯活動對於地方的意義不僅是文化傳承，也有著情感的交流與匯聚，林建宏鄉長強調：「我們希望找回傳統文化的

初衷，讓更多後人來了解、來認識，也可以形塑池上的在地特色。」這場以民間信仰為名的盛宴，讓在地人看見並續寫自身的文化故事，誠摯邀請眾人入座，從飲食體驗風土，從儀式認識地方。

# OPEN Highway

## 打開台◎線，你上線了嗎？

幸福公路與客家主題巡展

台東藝文中心1F  
114.01.07-114.03.06  
週一休館  
免費入場  
09:00-17:00

指導單位 交通部客家委員會

主辦單位 交通部公路局客家委員會客家文化發展中心

協辦單位 台東縣政府

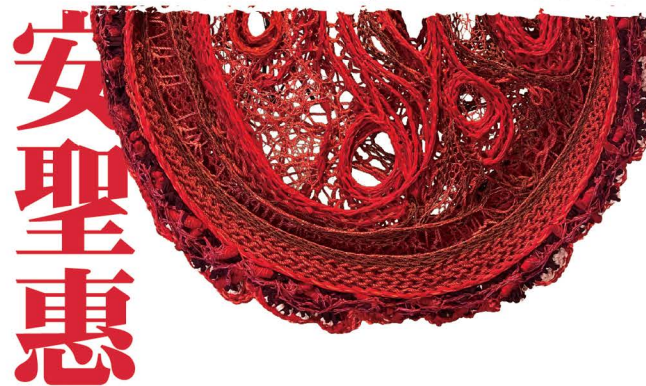


TM 台東美術館  
Taitung Art Museum

# 沙桂花



家與家的距離  
2025.01.19 — 03.11



● 主辦單位 臺東縣政府 Taitung County Government ● 承辦單位 臺東縣政府文化局 | TM 台東美術館 Taitung Art Museum

展覽地點：台東美術館 臺東市浙江路350號  
開放時間：09:00-17:00 · 13:30-17:00 (週一及國定民俗節日休館)

臺東縣  
文化資產

# 臺東天后宮

## Taitung Tianhou Temple

臺東天后宮位於臺東市中華路一段，創建於光緒十七年(1891)。早年稱埤南天后宮，原址在今臺東市和平街東禪寺位置。



臺東平原舊稱「埤南」，日治時期稱「卑南」，早先居住的是阿美、卑南、魯凱等原住民，及陸續遷移來的平埔族及少數漢人。清政府於光緒元年(1875)設埤南廳，光緒三年(1877)臺灣建省，劉銘傳奏設的臺東直隸州，行政區域包括花、東兩地。光緒十四年(1888)六月，發生「大庄事件」。同年七月，禍延埤南。起事民衆

燒毀埤南廳署，圍攻張統領的鎮海後軍。暴民數量多出官兵數倍，鎮海後軍被圍半個月，當時官兵祈求媽祖、觀音保佑，乃有驚無險。半個月後，援軍抵達，暴民退去。

光緒十五年(1889)提督張兆連等人為感恩媽祖、觀音靈顯相助，率先捐出養廉銀倡議建廟。次年春動工，光緒十七年(1891)完成，鐫有埤南天后宮碑碣(現嵌於兩廊壁堵間)。光緒皇帝並賜「靈昭誠佑」匾額一方，是臺東清代唯一的官廟。

天后宮位於今臺東市和平街東禪寺位置的建築，日治時期昭和5年(1930)因地震引起龜裂，決定遷建。由善士吳錦麟捐出現址土地，林舍、賴金木、陳冬路等士紳發起募捐，同年11月動工，昭和8年6月完成。臺灣光復後於民國34年(1945)整修，民國37年3月竣工。歷經民國63年重修，民國70年興建牌樓、康樂臺、鐘鼓樓等，民國99年再次重修，乃成今日面貌。



天后宮建築為鋼筋混凝土結構，兩殿兩廊兩護室，護室前作鐘鼓樓，兩殿為閩南式硬山燕尾，屋頂正脊、脊堵、排頭等，均裝飾有剪黏龍鳳、花鳥、演義人物等。左右護室建築均為硬山馬背。右護室有昭忠祠一間，昭忠祠原在埤南寶桑莊之東海濱，為光緒七年(1881)袁文柝同知所建，光緒十九年(1893)八月遭颱風吹倒，暫移祠中神主於天后宮之旁。後來重建天后宮時，將昭忠祠設置於右護室，同時彰顯天后宮是清代官廟的事實。



臺東縣  
文化資產  
影片連結

■ 臺東縣臺東市中華路一段222號  
■ 營業時間：每日06:00-22:00

臺東設計中心《臺東，Yes I do!》戀愛開展!

喜歡到慢慢的  
一點一點的,創造出這些美妙的瞬間

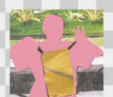
# TAITUNG 臺東， Yes I do!

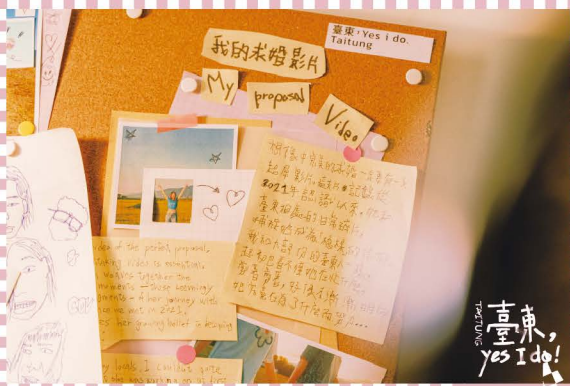


## 戀愛開展!

### 與臺東共譜一段 最青春的愛情故事

一場看似俗套的愛情故事，在精心準備的求婚計畫下青春展開!臺東設計中心(以下稱設計中心)推出全新展覽《臺東，Yes I do!》於2024年11月26日至2025年11月30日展出，本次攜手曾獲走鐘獎「最佳剪輯獎」的YouTuber BBFFMF 打造展覽前導影片，以愛情故事為引子、第一人稱的男友視角出發，帶領你從秘密房間的體驗、正在剪輯的影片，窺視 2021-2024 詳實紀錄的女友觀察日記，揭曉她參與每項專案的幕後身影，呈現她作為臺東與設計的橋樑，每一瞬甘願因為所愛，喊出「Yes, I do」的執著與信仰。





### 男友視角撰寫女友日記 揭曉臺東設計的四年幕後歷程

本次展覽緊扣影片核心，以第一人稱男友視角於設計中心二樓推出三大展區——「我的秘密房間」、「女友觀察日記」以及「一人一提案，幫幫我女友」。不僅為男主角實際打造一間求婚剪片工作室，塑造身歷其境的戀愛氛圍空間；還有男主角筆跡所撰寫的女友觀察日記，揭曉女主角參與各項專案的四年幕後歷程，帶領觀展民衆進入一場愛的探索與發現；展間最後則留下開放式提問，邀請你思考自己與臺東的戀愛故事，又是什麼版本呢？

### 男女戀愛關係 巧妙比喻「臺東」與「設計中心」縮影

設計中心自2021年起，與臺東縣政府共同推動「臺東城市品牌加值計畫——設計導入公共政策」，累積超過15項城市設計成果。設計中心觀察，這段歷程有如長跑多年的戀愛，戀愛對象則是臺東，然而專案成果並非速成可見，時而愛的高調，時而有如暗戀，不變的是，所有設計的初始，皆源自愛。

影片開頭以男主角慌亂的求婚計畫展開，穿插剪輯大量的情侶日常片段，巧妙地將男女主角比喻為「臺東」與「臺東設計中心」的縮影，並試圖拆解看似生硬的專案成果，將杉原灣告示牌、臺東森林公園、臺東舊站

特區等改造計畫，都變成男女主角甜蜜的約會場景。男主角亦隱喻大部分臺東人其實並不理解設計中心所做之事，透過從旁觀察女主角對臺東的使命感、永不放棄的執著，一步步從迷茫到理解，這個女生究竟在為了什麼而努力。



《臺東，Yes I do!》

展覽日期 | 2024/11/26 (二) - 2025/11/30 (日)  
展覽時間 | 週二~週日12:00-20:00，週五~週六12:00-21:00  
展覽地點 | 臺東設計中心 (臺東市鐵花路369號)  
參觀方式 | 免費入場

## 臺東生活品牌文創 跨域共創輔導計畫

《桌上的臺東風景》是一個集結臺東文創職人創作的特別企劃，以臺東縣政府文化處「跨域共創輔導計畫」成果為基礎，向大眾分享本地文創職人與跨領域創作者合作開發產品的精彩故事，展現「強強聯手，強強 Good!」的共創精神。我們也衍伸 Good 的兩種涵義，一是形容詞的「好」，代表創作者們將最好的作品呈現給大家；二是指「商品」(Goods)，呼應共創的成果是讓大家可以輕易入手的風格用品，將臺東土生土長的「好商品」直送各地。

《桌上的臺東風景》融合當代美學與實用功能，創造出適合現代生活的桌上型物件。在設計上結合傳統技藝與現代風格，不僅兼具實用性與美感，也試圖呼應時下的趨勢精神，為物件賦予全新價值。我們希望這些產品能在全球視野中展現臺東特色，讓大家對工藝品的印象不再侷限於觀賞，而能成為日常生活中的實用之物，真正實現傳統與現代的完美融合。

### 《桌上的臺東風景》





## 桌上的臺東微光

### 藤竹編燈

藤木植人 x Ratthee Phaisanchotsiri (泰國)

主要媒材及技法：藤竹編



Instagram  
OKAF 藤木植人



本系列運用藤竹編材料的透光特性，結合燈光設計，打造適合日常使用的氣氛燈具。造型及設計概念由本次合作的泰國設計師 Ratthee Phaisanchotsiri 進行發想，以臺東的山形地貌進行延伸，設計出有相同概念語彙的桌燈及提燈。本次開發也嘗試引入批量化與模組化的製作流程，讓藤竹編工藝在保持藝術品質的

同時，也具備規模生產的可能性，使消費者能以合理價格收藏。此外，這些設計緊扣家居飾市場趨勢，讓藤竹編產品更符合現代家居的主流風格，融入日常生活，提升居家美感。



## 用香氛採集臺東紋理

### 漂流木線香座、釋迦擴香石

共創夥伴：人逸器作 x 賈勛甯

主要媒材及技法：陶瓷翻模

本系列產品以結合自然紋理的香氛周邊產品回應市場對於療癒生活的需求。產品設計以臺東在地特色為靈感，使用陶瓷翻模技術仿生呈現海邊漂流木以及特色物產釋迦的真實質感。漂流木線香座在配色上採用簡潔的白色基調，貼近線香使用者所追求的沈靜氛圍；釋迦擴香石則是搭配柔和的糖果色系，不僅具現代

感，還為日常空間增添一抹愉悅氛圍。此開發模式也為將來持續創作系列商品打開另一扇門，將臺東的文化與自然之美融入療癒生活中，使其成為實用與美學兼具的設計單品。



Instagram  
人逸器作

## 穿上去就能擁有臺東

### 花器、衛生紙套

共創夥伴：Moussou x 台灣設計師連線

主要媒材及技法：回收布料編織



本系列產品包括花器與衛生紙套，特色在於運用回收布料，以簡單製程實現環保永續與實用的雙重價值。為了縮短回收布料的處理時間，採用輕加工的方式，讓布料在經過簡潔的造型設計後即具備功能。設計理念如同布料的原始功能：只需「套上」即可使用，藉此簡化使用體驗並提升日常便利性。這些設計以環保永續為核心，將回收材料轉化為功能性強的生活用品，也因為回收布料的多變性，代表著每一件產品都會是獨一無二的風格單品。



Instagram  
moussou



## 在清邁也能感受臺東「慢」文化

《桌上的臺東風景》也跨越國界，參加了「2024 清邁設計週」！清邁設計週是泰國指標性的國際設計展會之一，今年迎來了其10週年里程碑。臺東縣政府應邀參展，結合了傳統工藝作品和當代創意產品，希望將來自臺東的「慢」文化分享給國際。



## “ 糖鳳Taisuco

「甜蜜的砂糖」、「芳香的鳳梨」

老臺東人行經中興路二段，楊記地瓜酥專賣店到娜路灣大酒店之間鱗次櫛比的新市鎮時，那段屬於「鳳梨工場」的記憶總是躍上眼前，空氣中鳳梨的芳香氣味，中興路上的車水馬龍，以及鳳梨小姐的美麗身影……

文、圖／臺東縣南島社區大學發展協會（東糖研究會）  
插畫／林裕翔



## 臺東的產業困境

近年，人們總是讚譽臺東的美麗景致與清新空氣，這些都是拜低度工業發展所保留的天賦資產；由於開發較晚、交通不便等因素，長久以來臺東以農業為生。

1955年由於美援預算支持，政府計畫利用東部廣大土地資源，推廣鳳梨種植並協助民間設鳳梨加工廠，以促進農業發展，但後山地理條件的弱勢使民間企業怯步，權宜下美援會提出「鳳梨工場創立成功後應轉售民營」的附帶條件，同意由臺東糖廠籌建鳳梨工場。

臺東糖廠多數農場屬旱地，地力貧瘠但適合鳳梨種植，附設鳳梨工場，可利用製糖停工期的增加生產，使砂糖與鳳梨事業相輔相成，既能穩定臺東糖廠的經營基礎，又能配合政府政策發展本地農業。

## 起飛的糖鳳

1956年10月，在製糖工場對面動工興建鳳梨工場廠房，1957年7月完工試車，同年正式開工生產，訂定年產目標四十六萬箱，品牌名為「糖鳳Taisuco」，主攻歐美外銷市場。

由於新廠房配置現代化的製程機器設備且品管嚴謹，衛生條件良好，產品品質優異，銷售歐美市場頗獲好評，再加上臺東本地原料供應質量穩定，逐步提昇產能，1964年產八十五萬箱達到巔峰，成為東南亞最大的鳳梨工廠。

鳳梨工場開工期在夏天，二十四小時分三班，大約需要女工三千人，男工四百到五百人，上下班交換班時中興路上車水馬龍，場面十分壯觀；這些季節工來自臺東境內各地，遠到長濱、大武、池上；遠程的女工配有宿舍，中等距離如美和、知本等地，有交通車依三班接送，住得近的則自行走路或騎自行車。



調理室生產線的白衣白帽作業員，正挑選著輸送帶的鳳梨切片。



1969年8月國軍航照圖與現今google地圖對照，可清楚看見鳳梨工廠位於現今蘭州街、中興路及舊鐵道中間。

## 時尚的鳳梨小姐

大量的人力需求，造就了大量的就業機會：農村農閒的人力、部落的年輕勞力、社區的家庭主婦、假期中的青年學子、糖廠員工的眷屬兒女……等，說起當年到鳳梨工廠打工賺取工資，是許多老臺東人的共同回憶。

住在中興路的林大姐，至今仍念念不忘十六歲到二十四歲在鳳梨工廠當女工的美好時光；女工阿香對於自己可以自由進出鳳梨工場大門，認為「是一件令人驕傲的事」。

## 短暫的輝煌

原本不被民間企業看好的東部鳳梨產業，在臺東獲得意外的成功，鳳梨生果和鳳梨罐頭的質與量都超越西部，欣欣向榮的景象引來民間企業東進。1966年臺東第一家民營鳳梨加工廠——大山發，在距離臺東糖廠鳳梨工場三公里的豐田村開工生產。完成階段性任務的臺糖公司，在1968年7月依約將臺東糖廠鳳梨工場轉售民營，民營後改名臺東興業股份公司。

但是，1980年代受到國際鳳梨產業競爭的衝擊，臺東興業和大山發相繼關廠，宣告了臺東鳳梨產業的結束，屬於臺東鳳梨的短暫輝煌長佇老臺東人記憶的角落。



連綿的鳳梨田，鳳梨工場加工原料來源。





東漂漂什麼 EP07

\* 長濱為何如此吸引臺北人  
\* 在臺東的生命不是只有一種樣子  
\* 攔車被拒15次後的體悟

## 我們的臺北與臺東血液

本集來賓 | 自由工作者「余冠樓」、記者「游璇如」



走在臺北街頭，你能想像與你擦身而過、混雜在人群中的某個路人，很可能與臺東有著關係匪淺的情感連結嗎？今天邀來兩位土生土長的臺北人說說他們與臺東的關係，即便喝著臺北的水長大，高中以前從沒聽過農夫這類職業，卻都不約而同在30幾歲的人生階段開始和臺東扯上關係。

流動於臺北-臺東的 #二地居 生活，冠樓和阿如沒有印象中臺北的緊繃感，總能自體切換成另一種非常鬆的人格與姿態，讓「臺北的酷炫」與「臺東的純粹」兩種血液同時併存體內，過著臺北×臺東的混種生活。神奇的是，因著臺東所展開的學習，開始崩解與重組自己，一獨處才發現不得了，過往的人生課題接連浮現...

\* 花很多時間做一件事的女巫  
\* 臺北的學習是「保持距離」  
\* 神秘的長濱微住計畫即將推出

# TAITUNG - 台東慢波 SLOW PROPOSAL



## 住山邊好還海邊好？

本集來賓 | 走走池上「楊依真」、物理治療師「陳秋帆」



如果可以住在這，那就太好了吧！臺東大抵分成山線與海線，中間隔著一座海岸山脈，狹長的地域讓想東漂的朋友陷入選擇障礙，究竟是住山邊好還海邊好？

這一集任性逼迫位在山海各一端的朋友聚首，聊聊「離山很近」與「離海很近」實際住起來的感覺如何，又有哪些是久居下才會發現的生活細節——那些浪漫到不行的、現實難招架的、有點不討喜的。唯一能確定的是，當每天睜眼醒來，看見山與海的那刻，總能真實感受到「啊，對了，我住臺東啦」。



東漂漂什麼 EP07

\* 山線人像「河」，海線人像「風」  
\* 臺東不能看直線距離！  
\* 退休不適合住臺東

\* 天災不是新聞而是日常  
\* 臺東可以治療你的選擇障礙  
\* 生存與生活只有一扇門的距離

## 重要筆記

李進文

聽風一句句柔軟提問比石頭硬朗重要

葉子從不大聲說自己就是一整棵樹這件事很重要

鳥兒從不強調自己會飛，這件事讓牠擁抱天空

向天邊一朵雲打招呼比登天重要

蝸牛不會想到前程還有多遠，故歲月慢，姿態靜好

兔子獨自跳跳比為愛喧囂重要

雪瞭解自己也能融化遠比吶喊春天來了重要

跟靈魂好好相處比抓著不放重要

跟一次次的心頭好聚好散比等待頓悟重要

喝一口水細細體驗比杯子擁抱滿滿的水重要

以後當個人比從前做過好人重要

痛苦的样子比人生做做样子重要

冷笑有時比熱心重要

宇宙再大都比不上一小聲我喜歡你重要

喜歡過了比活夠了重要

詩人能在詩中失蹤這件事對寫詩很重要

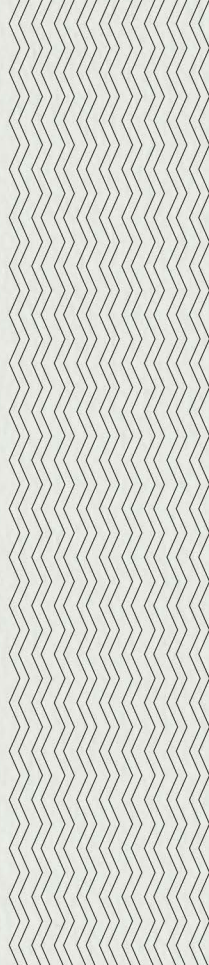
重要的，不是想什麼，而是成為什麼

重要的，不是點燈，而是關燈後暗中感覺到的

(源自2020年第10屆臺東詩歌節「十年·拾緣」)

## 臺東詩歌節

盛夏的臺東，萬物如詩，行板如歌。這裡的風，翻開詩頁；這裡的山與海，低吟著千百年的故事。無需刻意尋覓，只需靜靜行走在這片土地上，詩意便悄然在你我之間萌發。來吧！為臺東的美，寫一首屬於你的詩歌。



**即日起~2025.11.30**

週三~日 10:30-17:30

**《臺東，Yes I do!》**

📍 臺東設計中心



本次展覽以第一人稱男友視角於設計中心二樓推出三大展區—「#我的秘密房間」、「#女友觀察日記」、「#一人一提案幫幫我女友」，不僅實際打造一間求婚剪片工作室，還有男主筆跡所撰寫的女友觀察日記，揭曉 2021-2024 她參與各項專案的四年幕後歷程！

**# 免費 # 展覽**

指導：國發會、文化部 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東設計中心

**01.07~03.06**

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

**幸福公路與客家主題巡展(臺東展)  
《打開台9線，你上線了嗎?》**

📍 臺東藝文中心\_1F 展覽室及藝廊



策展主視覺獲臺灣設計領域最高獎項 2024金點設計獎金點標章。透過取材看手相的巧思，以「事業線」、「感情線」、「生命線」、「智慧線」四大展區，完整呈現台9線過去到未來，一再突破吉凶禍福，在公路創新及客家族群文化發展中互相影響、發展的在地故事並展出超過 30 件的金馬號、監理與工程文物，以及那些未在臺東公開的客家轉運故事。

\*開幕時間：114.01.07 10:00

\*春節休館

**# 免費 # 展覽 # 數位互動**

指導：交通部、客家委員會 主辦：交通部公路局、客家委員會 客家文化發展中心 協辦：臺東縣政府

**01.19~03.11**

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

**臺東美術館 114 年度系列展覽  
《路徑：家與家的距離》**

📍 臺東美術館



傳統工藝，特別是魯凱族女性的編織技術，不僅是日常生活中的實用品，更是文化信仰與族群認同的象徵。這些工藝傳達著對祖靈與自然的尊敬，並反映了魯凱族在歷史上多次遷徙過程中的文化變遷與適應。從臺灣近代魯凱族的遷徙歷史來看，這些工藝形式也承載著族群的生存智慧與精神力量，成為傳統文化的持續記憶。

**# 免費 # 展覽**

指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、曙光藝術工作室

**01.19**

週日 15:30-16:30

**展覽講座：路徑—家與家的距離  
《從魯凱女性的遷徙到原  
民工藝與當代藝術的鏈結》**

📍 臺東美術館大文創教室



圖紋珠常見於臺灣南部的所有原住民族群，尤其在盛裝時都非常喜歡使用搭配，有的是單顆色珠排列、有圖紋珠與單色珠子排列，串起來戴在頸上、耳飾與手飾都可以呈現出獨特的美感。

藝術家 Aulin · Salilan 沙桂花

助理講師：孫明光與高梅琴

**# 免費 # 講座**

指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、曙光藝術工作室

**01.19**

週日 15:30-16:30

展覽工作坊：路徑一家與家的距離  
《陶珠串結工作坊》

講師：Aulin · Salilan 沙桂花

📍 臺東美術館大文創教室



圖紋珠常見於臺灣南部的所有原住民族群，尤其在盛裝時都非常喜歡使用搭配，有的是單顆色珠排列、有圖紋珠與單色珠子排列，串起來戴在頸上、耳飾與手飾都可以呈現出獨特的美感。

\*助理講師：孫明光、高梅琴

# 免費 # 工作坊

指導：文化部、國家發展委員會 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館、曙光藝術工作室

**01.04~01.26**

週日 15:30-17:00

《歐洲影展》

Taiwan European  
Film Festival

📍 大坡池環境教育館  
臺東縣池上鄉忠義街 1 號



- 01/04 浮生蘇黎世(瑞士)
- 01/05 搶救拍檔：絕處行動(奧地利)
- 01/11 星期二烹飪課(瑞典)
- 01/12 瑪格麗塔：明日星空(義大利)
- 01/18 預兆(比利時)
- 01/19 終戰列車(荷蘭/盧森堡/德國)
- 01/25 大叔打零工(西班牙)
- 01/26 為愛奔走(立陶宛)

# 免費 # 影片播放

?

# 春節 休館公告

\*依各館舍粉絲專頁公告為主

圖書館/藝文中心  
01/01、  
01/27~02/02  
春節休館

其餘時間正常開館  
08:00-17:30；夜間閉館

臺東美術館  
01/01、  
01/27~01/31  
春節休館

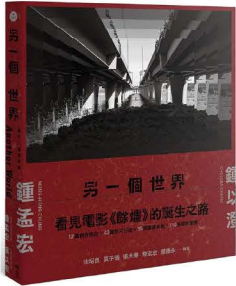
其餘時間正常開館  
每週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

臺東設計中心  
01/01、  
01/27~01/31  
春節休館

其餘時間正常開館  
每週二~日 12:00-20:00



# New Books



## 《另一個世界：通往餘燼的路》

鍾孟宏, 鍾以澄 | 原點 | 藝術設計

拍完《瀑布》後的鍾孟宏走入台灣歷史，以共諜案的白色恐怖事件為背景，探討政治迫害事件。他深深感受到，人與人的情感，不應僅存在親人之間，所以他走出家庭故事，重新看待這塊土地曾經發生過的歷史。……



## 《主廚帶路：風味絕佳的東臺灣食材之旅》

楊柏偉 Nick | 時報出版 | 文學小說

座落於臺東長濱的Sinasera 24，以阿美族語「大地」命名，搭配傳統二十四節氣，嚴選當季、在地食材，推出結合土地與文化的Fine dining料理。在本書中，他帶領讀者們走進田野、深山部落、漁港、果園……期待讓更多人看見食材背後的動人故事。……



## 《思考的步驟：將突發奇想轉化為具體創意》

田中耕比古 | 楓葉社文化 | 商業技能

日常生活中，我們常常進行各種思考，但在職場上，這種「思考」又要求具備什麼樣的深度和方法？本書將幫助你劃清「胡思亂想」和「思考」的界線，並教會你如何運用知識達成目的，提升你的思考深度和溝通效果。……

## 《我的簡單生活練習：從衣櫃到心靈的斷捨離，擁有八十分就好的美好生活》

艾波 | 時報出版 | 生活哲學

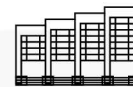
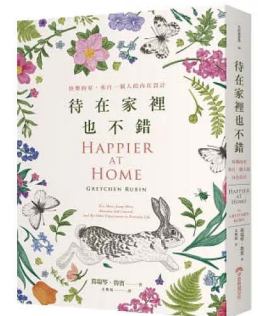
每天提供一種練習，陪伴你每天整理一事物，用三十天的時間養成簡單生活的習慣，你會發現，原來——簡單就很幸福，幸福其實很簡單。



## 《待在家裡也不錯〔新版〕：快樂的家，來自一個人的內在設計》

葛瑞琴·魯賓 | 早安財經 | 心靈勵志

寫了《過得還不錯的一年》之後，葛瑞琴·魯賓提出了她的第二份「快樂生活提案」。她發現，在眾多影響快樂的因素中，家——無論從哪個角度看——都是最重要的。因此，她決定花點時間，專注在如何從家庭生活中發現並創造快樂。……



臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館



更多新書



## 臺東縣立圖書館 Taitung Library

**三樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30**

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、  
一般圖書區、閱覽暨討論區、兒童英語區

**二樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30**

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、臺東分區資源中心、  
視聽區(12:00-13:30 午間休息)、閱覽暨討論區

**一樓 /週二-週日 08:00-21:00**

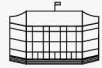
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

**騎樓 /24小時服務**

自動取書機、自動選書機

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

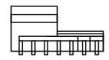
臺東縣政府文化處  
行動圖書館 a d c e



## 臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



# 台東藝文 Taitung Art & Culture



台東藝文月刊\_最在地的藝文指南  
Taitung Art & Culture  
刊期：2025 January

出版單位 | 臺東縣政府文化處  
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號  
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129  
圖書管理科 | 089 - 350 383  
表演藝術科 | 089 - 350 381  
視覺藝術科 | 089 - 341 148  
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴  
總編輯 | 李吉崇  
編輯小組 | 劉俊毅、廖蕭龍笙、孫丕和、  
林玟漪、王朝瑩、謝良英

行政編輯 | 王嬌晴  
執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室  
執行主編 | 邵子毓、曹萱容  
美術編輯 | 邵子毓、程佳慶

### 網購商品應先知

- 了解賣家及平台信譽
- 善用第三方支付
- 善用網購平台「價金保管機制」

— 行政院消費者保護處 廣告

