



台東藝文

Taitung Art & Culture
最在地的藝文指南

COVER STORY

南島國際美術獎：野的多美麗

郭悅鳴《拉勒俄嵐的渴望 'usavan ni ljalje'elan》 替代、不斷、斷層：文化對話沒有終點

陳豪毅《藤之路 o lalan no oway》 在文化的消逝中凝視自我 阮原闊《出口 Rhngun》 出口：從神話中挖掘多元性別樣貌



2024



culture.taitung.gov.tw

Taitung Art & Culture

台東藝文

#最在地的藝文指南

12
DEC.

COVER STORY

2024 南島國際美術獎：野的多美麗

陳豪毅《藤之路 o lalan no oway》
在文化的消逝中凝視自我

郭悅鳴《拉勒俄嵐的渴望 'usavan ni ljalje'elan》
替代、不斷、斷層：文化對話沒有終點

阮原闊《出口 Rhngun》
從神話中挖掘多元性別樣貌



12
DEC.

目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 主題專欄
- 18 跨年晚會
- 22 《大武擲燒風》新書介紹
- 24 藝起來我家 |
分享你的、我的、我們的故事
- 26 Zoom in Taitung
- 30 台東慢波
- 34 藝文節目&活動介紹
- 44 新書介紹

十二月	活動名稱	時間 / 地點
Nov. 2025/11 16 - 30 Sat. Sun.	《臺東，Yes I do ! 》	12:00-20:00 週一公休 (週五至週六營業至 12:00-21:00) 臺東設計中心
Nov. 19 - 01 Tue. Sun.	中華民國兒童美術教育學會 第 55 屆世界兒童畫展 臺東巡迴展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心__2F 展覽室及藝廊 *頒獎典禮：12.01 (日) 10:00
Nov. 16 - 15 Sat. Sun.	《without centre, without limits》 奧特亞羅瓦駐地交流展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東美術館
Nov. 26 - 08 Tue. Sun.	《靈魂共振》 國立臺東大學美術產業學系 114 級畢業展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心__1F 展覽室及藝廊
Oct. 25 - 08 Fri. Sun.	《2024 台東光祭－ 自然光域》	17:30-22:00 溫勇男紀念碑公園第二停車場 臺東縣卑南鄉龍泉路 32 號 *謝幕活動 12.07 (六) 18:00-21:00
2025/2 01 - 28 Sun. Fri.	《旅人行跡》	09:00-21:00 金剛寺藝文中心－雲筑苑 臺東市中華路一段 868 號
01 - 31 Sun. Tue.	南島映像主題書展： 認識阿美族	09:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區
01 - 31 Sun. Tue.	南島映像影片欣賞： 尋找小村醫生	10:00-11:30 15:00-16:30 19:00-20:30 週一公休 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區
01 - 31 Sun. Tue.	《翻譯小說書展》	09:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館

活動名稱	時間 / 地點	十二月
12/01 戰火下的吻 (丹麥) 12/14 謀殺就在狂歡後 (波蘭) 12/15 泳池怪誕 (芬蘭) 12/21 不朽戀習曲 (荷蘭) 12/22 勇敢愛著你 (德國) 12/28 溫柔的勇者 (匈牙利) 12/29 王妃 (英國)		TEFF 歐洲影展 Taiwan European Film Festival
15:30-17:00 大坡池環境教育館 (臺東縣池上鄉忠義街 1 號)		
吉他音樂會 《煙波池上懷舊情歌》 主唱：潘友欽	19:00-20:30 大坡池環境教育館 臺東縣池上鄉忠義街 1 號	06 Fri.
《2024 舞夢砂城國際 藝術舞蹈節》# 售票	14:30 就藝會 臺東表演藝術創生基地	07 Sat.
《慢食的倡議與實踐》 講座 張弘典	10:30-12:30 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間	07 Sat.
《經典之聲》 臺東縣立青少年弦樂團音樂會	14:30 臺東藝文中心演藝廳	07 Sat.
《後植物種誌》 Past Species Plantarum 張溥騰個展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心__1F 展覽室及藝廊	12 - 22 Thu. Sun.
《妳好再見》 黃鈺婷個展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心__2F 展覽室及藝廊	12 - 22 Thu. Sun.

十二月	活動名稱	時間 / 地點
13 Fri.	民歌音樂會 《 吉他彈唱憶當年 》 主唱：陳大軍	19:00-20:30 大坡池環境教育館 臺東縣池上鄉忠義街 1 號
14 Sat.	《四時芳菲 ~ 解語花》 2024 水精靈民族舞蹈團 年度舞蹈藝術展演 # 售票	19:30 臺東藝文中心演藝廳
17 Tue.	《台東藍》 台東回響樂團與國立臺東大學 音樂系聯合音樂會演出計畫	19:30 臺東藝文中心演藝廳
28 Sat.	《2024 童聲歡唱 Alisenasenay 》 臺東縣兒童合唱團成果音樂會	14:30 臺東藝文中心演藝廳
29 Sun.	《KEEP DANCE STUDIO》 第九屆年度成果展 # 售票	19:00 臺東藝文中心演藝廳
31 Tue.	《2025 台東跨年晚會 - 東漂去旅行》	19:00-12:30 臺東市國際地標 臺東市大同路海濱公園

| 親子活動資訊

十二月

- 12/07 土地爺爺過聖誕 / 純純老師
12/14 Tiger Is a Scaredy Cat / Matt 老師
12/21 這是我！這是我！ / 多多老師
12/28 就快了 / 多多老師

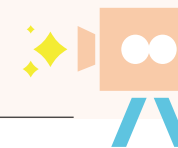
10:00-11:00 臺東縣立圖書館_2F 兒童區

親子共度
週六好時光
童言童語
同在一起

- | | |
|--------------|---------------|
| 12/04 獅子王 | 12/18 海島小英雄馬可 |
| 12/07 阿達一族 1 | 12/21 湯姆貓與傑利鼠 |
| 12/11 阿達一族 2 | 12/25 小小兵 2 |
| 12/14 北海小英雄 | 12/28 鞋貓劍客 2 |

孩子們的
影片欣賞
時光

15:00-16:30 臺東縣立圖書館_2F 兒童區





邁向新的一年
持續被土地滋養著

發行人的話

今年特別有感時間過得真快，尤其今年適逢四年一次的太平洋藝術節在夏威夷舉行，臺東前往交流的過程，掀濺起更多文化的探險與摸索。

隨著南島影展、論壇、小聚等活動的展開，臺東逐步推進南島文化的深度與廣度。年底即將登場的南島國際美術獎以及緊接而來的南島國際美術交流展，正象徵著南島藝術的多元發展。這一連串的活動不僅活化了地方藝文氛圍，亦藉由南島文化的梳理，帶來跨越地域的共鳴與凝聚。

走入第8屆的南島國際美術獎，對於「南島」、「藝術」之間的詮釋創作已經進入生活、在地、交流等更開闊的格局，吸引來自世界各地的藝術家展示他們獨特的創作，讓更多的南島經驗透過藝術的方式呈現在作品中。

從捕魚、採集、探溪、藤編到部落祭儀，所有的作品細緻的呈現了南島語族的生活樣貌，難怪前北美館館長黃海鳴先生參觀時，特別讚許今年的南島國際美術獎特別「野」、特別「接地氣」。

透過這些不同面向的串聯與探索，我們看到了這片土地上湧動匯聚的能量。帶著這樣的飽滿，讓我們更有底氣走向新的年頭。

饒慶鈴

AUSTRONESIAN INTERNATIONAL Arts AWARD 2024

以作品開啟多元族群對話
2024南島國際美術獎



臺東每兩年一度的藝術盛事「南島國際美術獎」，在2024年邁入第8屆，吸引來自國內海外共100多件參與徵件，有10件作品進入複選並展出，最終首獎「南島獎」由阮原闓《出口 Rhngun》、郭悅暘《拉勒俄嵐的渴望 'usavan ni ljalje' elan》、陳豪毅《藤之路 o lalan no oway》獲此殊榮。藝術家用創作理解、感受甚至傳承南島民族的文化，透過策展反映南島議題，引領群眾走進南島民族的世界。

撰文 = 田瑞珍 Summer
圖 = 臺東美術館



余曉冰_《樹在地上》

「對我來說，南島精神是彼此交流與情感共融，而這部分就藏匿在佈展過程。」林昶戎觀察到，創作者不將美術獎視為一場「競爭」，而是相互支援與欣賞，用開放融合的心打造完美的聯展。穿梭在各參展作品之中，皆可感受到創作反映對在地的觀察、自我覺醒及時代性象徵，無形中滋養與影響著臺東的藝術發展。林昶戎也希望能有更多勇於探索、突破創新並且符合當代南島精神的作品，提升南島國際美術獎的能見度和視野。

綜觀8屆，踏上文化路徑的南島國際美術獎，歷屆在徵件形式與媒材展現之演變，足以顯見無論是客觀梳理或帶有批判的描述，都已將藝術能量拉抬出新的維度，用宏觀的視角轉譯南島精神。南島國際美術獎由首屆的「主題型」徵選，於第3屆改以「藝術駐村」為導向的美術獎，第6屆、第7屆則因新冠疫情轉變為邀請徵件。擔任本屆計劃主持人與策展人，臺東大學美術產業學系林昶戎教



黃敬中_《所繫何處》

授提到，這次的評審名單有重新編制，期許匯聚多元形式的藝術思維，肩負開啟不同族群的交流對話空間。此舉錨定了南島國際美術獎在當代藝術的重要地位，也為南島藝術文化開啟新的契機。



高敬修_《繚繞獸首》



郭悅陽
《拉勒俄嵐的渴望
'usavan ni ljalje' elan》



替代、不斷、斷層： 文化對話沒有終點

「我是一位在都市與部落頻繁來往的人，從小到大都在非原民的區域唸書，在臺北讀書卻每個星期都想回屏東。」

撰文 = Lisin Icyang (田瑞珍)
圖 = 臺東美術館

用影像說故事，發表《rakac勇士意識》、《山山兒》、《pa-nema》、《caucau-人》等系列作品。「在今年我是用《拉勒俄嵐的渴望'usavan ni ljalje' elan》來回應我自己。」郭悅陽如此說到，作品內容敘述「替代、不斷、斷層」三階段是對應到日常物件的鐵鍋、月桃、獸皮，各自代表過去族人透過土地象徵其傳統社會的位階、生老病死皆會使用的植物與其製作技藝、獵人衣著因文化變遷導致製皮工藝產生斷層。

他是郭悅陽，生於屏東縣瑪家鄉的千禧世代，專業領域跨足平面繪畫、商業設計與攝影、影音錄像(及舞台劇演員。作品的精神與核心在部落裡生活的「人」，以部落為創作基地讓藝術種子萌芽。近年作品聚焦於呈現當代原住民族青年的自我挑戰與發展，並且思考如何在遵循傳統之中與當代社會產生連結。

小時候就喜歡畫畫的郭悅陽，到了高中時期逐漸對攝影產生興趣，然而大學就讀美術系的他，好奇心開啟了自我覺察的內心旅程，大膽嘗試不同類型的事物，皆成為郭悅陽創作涵養的累積。他在2019年開始練習

郭悅陽透過物質與非物質的精神性來論述時代變遷，排灣族文化歷經內外部的挑戰與轉變，認為有了失去才更了解「獲得」的可貴。「我的作品沒有完成的一天，每分每秒都在提醒自己創作的意義是什麼？」郭悅陽將持續地創造當代原住民青年，在傳統樣貌之中探索新的可能性及突破。

藤之路： 在文化的消逝中 凝視自我

「其實作品講述到是自己內心失落的一角，
我選擇用凝視的方式，
寫一首詩透過耆老的語句去敘述。」



擁有卑南與阿美族雙重文化身份藝術家陳豪毅，成長於南王部落，目前居住在麻荖漏部落。2015年開始接觸編織工藝，2018年進行Malacecay阿美傳統家屋構築計畫。現在從事創作、工藝製作與藝術教育，透過藤編學院紮實的課程設計，將土地的倫理交給下一代。

陳豪毅闡述，這是第一次用錄像來呈現我的作品，影片前半部是藤之詩，以詩的形式來陳述藤與人之間的關係。《藤之路 o lalan no oway》傳達的精神不是編織，是入山跟同伴之間共同合作從找路、拉藤、剝藤，合力將藤纏繞成藤圈，由傳統敬拜為始、哼唱採藤歌為終來與山林對話。陳豪毅補充，這首採藤歌在花蓮港口、臺東長濱的都有部落傳唱，採集時哼唱的旋律搭配肢體動作會很有共感。不斷復返的藤之路，踏上的是傳統文化的實踐，透過編織藤的器物與現代社會連結。

「其實作品講述到是自己內心失落的一角，我選擇用凝視的方式，寫一首詩透過耆老的語句去敘述。」陳豪毅提到自己的習藤過程，是獨自一人從懵懂生澀到駕輕

就熟，因此他藉由影像期許部落年輕人結伴上山學習，如果沒有人如何去採集與使用，就代表傳統技藝即將消逝在時代的洪流。為了傳遞藤的意念，陳豪毅富有巧思的設計觀展者與作品互動的裝置，將一條藤枝由螢幕中心破格而出，手拉藤會跳轉至影片深入其境青年採藤的過程。拉動藤，才得以從視覺、聽覺跳轉到體感，以影像的互動來辯證原民身體與自然的關係。



《藤之路 o lalan no oway》
陳豪毅





阮原閩

《出口 Rhngun》



出口：從神話中 挖掘多元性別樣貌

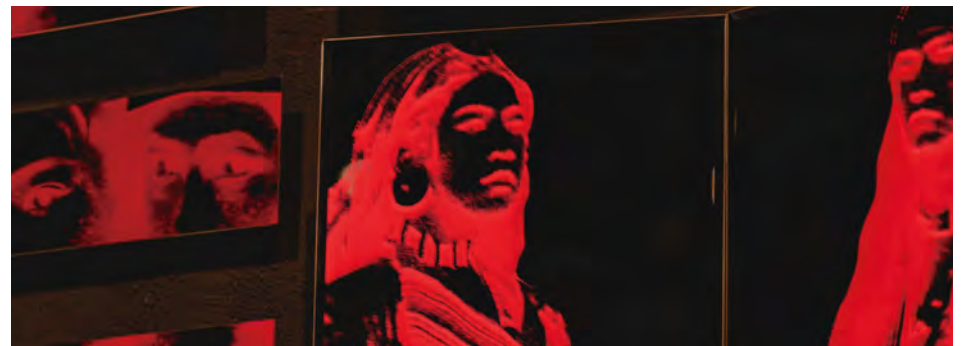
如同字面的含義，藝術家阮原閩身為賽德克族與閩南人結合的第二代，擅長版畫與平面印刷，大膽嘗試各種媒材的特性，轉化為創作語彙與社會溝通，表現傳統文化在不同時代生存的多重可能性。作品關注當代原住民在族群認同的灰色地帶，遊走於性別符碼的疆界，對觀察的反思是他專屬的落款。

撰文 = Lisin Icyang (田瑞珍) 圖 = 臺東美術館



身為專職的藝術工作者，阮原閩也曾陷入渾沌迷惘的時期，捫心自問到底是為了什麼而創作？懷疑自己不適合創作的阮原閩，直到發現父親寫給他的文章：希雅茲等於「原」「閩」族群結合，了解父親對自己的期望。阮原閩開始將無訴諸於文字的寄情於藝術，找到他的創作真諦，歷經多年的累積從尋找認同的「我是誰」蛻變為「我可以是誰」。本屆作品以賽德克族起源地Bunohon的口傳神話為靈感文本，相傳Bunohon長著一顆半木頭半岩石的大樹，有一天樹裂開並走出一男一女，爾後繁衍後代成為賽德克族的祖先，在不同的原住民族群都有類似的故事，有著性別二元的初始定義。

高掛在半空的方衣，端看局部的臉部特寫，隱約有「安能辨我是雄雌」的寓意。透過光線映照鏡子產生的光影，每個鏡面彷彿是生命各種衝突的出口。當人凝視深淵，不斷復返用個人傳記式的思考與挖掘，去回應對身份認同的困境。支離破碎的鏡子對應完整無缺的方衣，並非二元對立，隨空間與時間演變產生新的面貌，唯有在臨界點看到有限，但突破之後卻能擁抱無限。



2025台東跨年晚會 東漂去旅行



2024.12.31 19:00-00:30 台東市國際地標

指導單位 文化局 | 國家發展委員會 | 主辦單位 臺東縣政府 | 承辦單位 臺東縣政府·文化處 | 協辦單位 TAITUNG CITY | 執行單位 TVBS | 國圖



2025台東跨年晚會 東漂去旅行



交通資訊

一、園區管制時段

12/31(二)上午9時起，台東市國際地標實施車輛管制，非工作汽機車請配合工作人員指示離場。

二、周圍道路管制資訊

臨海路、四維路及馬亨亨大道將於2024年12/28(六)凌晨0時~2025年1/1(三)凌晨2時，時實施交通管制。

三、周圍停車場資訊

建議民眾步行前往會場，避免散場時受車流阻塞影響交通。汽車及大客車也可至馬亨亨大道路邊停放。



指導單位	文化部 MINISTRY OF CULTURE	國家發展委員會 NATIONAL DEVELOPMENT COUNCIL	主辦單位	臺東縣政府 Taitung County Government	
承辦單位	臺東縣政府·文化處 Taitung County Cultural Affairs Department	協辦單位	TAITUNG CITY	執行單位	TVBS
指定住宿	SHERATON Taitung Hotel				

大武擄燒風

地方知識學 X 風土文化探索 X 臺東大武鄉

《大武擄燒風》擄吧！

就讓大武的熱風繼續擄起吧！

在山海分界間，大武人落地生根，乘著公路經濟帶動了地方，順著移居甘苦豐厚了人文。《大武擄燒風》是一種想望，也是一股期許，人們的來去、村落的起伏，還有記憶裡那炙熱火燒風吹起的，有順應、有轉念、有日常、更有與風土歲月交織的動人情感。擄吧！就讓你我把這股南迴燒風繼續擄起吧。



《大武擄燒風》購書資訊

購書洽詢 | 臺東縣政府文化處 藝文推廣科

購書專線 | 089-350382 (周一至周五09:00-17:00 不含國定假日)

線上購書 | 五南文化廣場網路書店、國家網路書店

指導單位：國家發展委員會、文化部

發行單位：臺東縣政府

執行單位：術說地方生活有限公司

更多文化出版品
台東藝文平台



藝起來我家

分享你的、我的、我們的故事

臺東推動藝術下鄉多年，其中「藝起來我家」庭院分享會自2019年啟動以來，將藝術帶出殿堂，帶進鄉鎮的家戶庭院，改變了藝文活動的形態，讓藝術與生活緊密結合。今年，這個獨特的計畫榮獲了2024年日本優良設計獎(Good Design Award)，這不僅是對活動本身的肯定，也是對臺東在推動文化平權和近用方面的努力給予讚譽。

「藝起來我家」每場活動都以微型、在地化的形式，邀請居民分享他們的故事。這些故事不一定驚天動地，更多的是來自日常生活的點滴。無論是一首傳家老



歌、一道拿手菜，還是記憶中某段溫馨的往事，這些生活片段都在活動中得以呈現。家戶主人是故事的主角，活動將這些故事與藝術表演結合，讓觀眾不僅是旁觀者，而是成為故事的一部分。每一場活動就像是一場家庭聚會，大家在自己熟悉的空間裡，交流、分享、歌唱，重新建立起人與人之間的聯繫。



這樣的藝術下鄉活動，從最初的構想到如今的實踐，並非一蹴而就。執行團隊「綠地創意設計」分享從一開始走訪地方，就面臨不少挑戰。許多居民對這樣的藝文活動感到陌生，甚至有些懷疑，認為不是詐騙就是賣藥。要獲得地方居民的信任，就需要深入每個社區，與里長、村民建立起真誠的關係，再根據每個家庭的文化背景與需求，量身打造專屬的藝術活動。這樣的努力，最終促成了許多感人至深的時刻，像是今年在旭村的一場分享會，孫女回憶起自己被阿嬤養大的童年時光，眼中泛起了淚光。這一刻，藝術和記憶交織，溫暖了整個社區。

此次獲得日本優良設計獎，評委們也給予了高度評價。肯定計畫以輕鬆的藝術和音樂活動進入私人空間，創造更多的故事和人與人之間的溫暖聯繫。是一

個在當今社會時代值得看到的「關係設計」。

6年來「藝起來我家」已經舉辦了36場，深入臺東縣各鄉鎮，累積了超過1萬2,000人次的參與。每一場活動不僅是一次藝術的體驗，更是一次社區情感的凝聚，隨著活動的辦理，有越來越多的家庭和社區參與其中。未來，「藝起來我家」將持續走訪鄉鎮與家戶，快來和我們成為「藝」家人吧!



文、攝影 | 顏詠貞



看你甜香 民俗植物大變身

臺東縣金峰鄉以排灣族族群為主的sapulju(撒布優)部落，新興文健站於2020年參與臺東縣府食療計畫，展開食物記憶的採集與創新。

* 本文出現之母語皆為排灣族語(新興)，
並沿用受訪者慣用字詞。





受訪者：照服員 zepulj vavyungan 徐筱萍



主要負責的照服員zepulj，本身即是排灣族人。在返回部落服務，與長者互動過程中，為了建立共同話題，開始挖掘部落文化。因為喜歡也擅長烘焙，靈機一動嘗試將老人家最喜愛最重視的主食原料：vaqu(小米)、ljavilju(假酸漿葉)，重新組合，搖身一變為嶄新產品——假酸漿小米蛋糕。

蛋糕呈抹茶綠的色澤源自研磨成粉的假酸漿葉，融合反覆實驗才得出麵粉與小米的黃金比例，兩者拌勻、烘烤、脫模成形。食材多半取自當地，貼近部落風土氣味。文健站在長者生日或節慶時，改用假酸漿小米蛋糕取代外購奶油蛋糕，去除甜膩負擔，適合老人家食用，長者們新奇之餘也讚不絕口。

推廣民俗植物的道路上，以改造食物型態的點子往前邁進，期望讓人們透過飲食認識排灣文化。



新興部落文化健康站



本文摘自Zoom in Taitung Vol.4
更多文章請至連結



S3 EP09 東漂漂什麼

* 東漂蘭嶼的妮妮道來
* 「家」的定義好像就在腳上或肩膀上
* 請期待娃娃到長濱找秀蘭以吃換宿

* 蘭嶼對娃娃而言是「家」還是暫居之地？
* 蘭嶼是座流動島嶼
* 書店的味道不是咖啡香而是燒酒雞

東漂像是談了一場 異國戀婚姻存在文化間的磨合

本集來賓 | 在海一方-羅秀芸



「開了一間書店，在被稱為國境邊陲的蘭嶼，對多數人來說好像很浪漫，但其實在離島生活就像一段異國戀婚姻，存在著文化間的磨合。」取自《疫情釀的酒》裡，「在海一方」書店老闆羅秀芸（娃娃）寫下的這段話，作為本集的標題。

被蘭嶼當地朋友冠上「野生女子」的娃娃，憑藉她所說的「慫膽」，在蘭嶼島上開了一間不(貨)太(櫃)一(形)樣(狀)的獨立書店。東漂異地（別忘了蘭嶼也是台東的一部分啊）更何況是遺世獨立的小島生活，首當其衝的是諸多不便襲來，面對島上生活的不易與適應、文化的磨合與衝擊、慾望減低（更貼切的說法是想要也不容易得到），好奇娃娃究竟是如何磨過，才成為了現在集一身小島生存必備技能、如海洋一般生生不息流動的野生女子。

TAITUNG - 台東慢波 SLOW PROPOSAL

「十六 X 跌倒凱在台東的不只十六天」 東漂長住計畫

本集來賓 | 十六 & 跌倒凱



台東慢波電台第三季《東漂漂什麼》，邀請甫得走鐘獎潛力新星的網路影音創作者 aka 和台東毫不相干的都市男子 #十六 X #跌倒凱，大膽嘗試一項男上加男的東漂長住計畫！既定印象的hashtag「慢」和「鬆」，以為不就是那樣，卻唯有實際體驗過才能切身感受真實情況。在這場看似難以預料卻處處是驚奇的東漂計畫，台東慢波電台各個身懷絕技的來賓是他們唯一能投靠的對象！

一路從卑南大巴六九漂至最北邊的長濱，經歷雙層公寓盡收整片自然的移住風景、圓規颱風襲來超乎預期的山居土石流場景、長濱以吃換宿衝撞思想冰山的無利益交往、中途殺出上山巡水幫接小孩的支線任務、以及最重要的遇見每一位角色鮮明風格強烈的臺東夥伴，帶給他們有別以往的視野。



S3 EP02 東漂漂什麼

* 臺東生活和一開始的想像有落差嗎？
* 現代人被社會改造成「你不能放鬆」
* 跌倒凱自認已經不是死觀光客了

* 在書粥擔任一日店長的趣事
* 用慢一點的工作態度思考新的解決方案
* 臺東的「慢」到底是什麼



WHAT DO YOU 性 ABOUT IT?

QR Code

<p>Dec. 01</p> <p>Lesson1. 09:00-12:00</p> <p>解放能動/性： 數位媒體上交織的 族群與性別歧視</p> <p>Talum Ispalidav (Buan 月亮說話 月亮曆 創辦人)</p>	<p>Dec. 01</p> <p>Lesson2. 13:30-16:30</p> <p>「不意外」： 台灣MeToo運動中的 性/別主體與女性情感社群</p> <p>陳美華 (國立中山大學社會學系教授) 曹亦佳 (國立中山大學社會科學院專任研究助理)</p>
<p>Dec. 14</p> <p>Lesson3. 09:00-12:00</p> <p>慾望與 性別暴力</p> <p>陳柏偉 (臺灣男性協會 前理事長)</p>	<p>Dec. 14</p> <p>Lesson4. 13:30-16:30</p> <p>預防數位性別暴力與 防治教育</p> <p>蔣琬斯 (國立高雄師範大學性別教育研究所博士)</p>

What do you 性 about it? | 性別培力工作坊

Tong Liao
Queer House

10.25~2025.03.02

週三~日 10:30-17:30

《金剛經 - 諸相非相》

蔣勳、曾永玲、董承濂

📍 池上穀倉藝術館
臺東縣池上鄉中西三路 6 號



《金剛經》是大乘佛教般若部經典之一，被尊為經中之王，讀此經者，從中體悟生命真諦。2024年，台灣在疫情、地震、颱風的重重考驗後，我們特別邀請蔣勳老師、藝術家曾永玲和董承濂，以《金剛經·諸相非相》為題，在天地大美的池上，嘗試將《金剛經》的要義幻化為形，呈現在穀倉中。

*門票：全票50元 / 優惠票20元

池上在地鄉親出示證件免費

展覽 # 池上穀倉藝術館

主辦：台灣好基金會 贊助：富邦文教基金會 協辦：和通文化藝術基金會、蔣勳文化基金會、國立故宮博物院、國家圖書館

10.03~12.25

週一~日 10:00-21:00

《對畫》

李洋創作展

📍 臺東桂田喜來登酒店三樓
臺東市正氣路 316 號



在距今約六千到七千年前的「河姆渡時期」就被用來做為器物的修飾，漆畫在繪畫藝術當中還處於邊緣化的地帶，漆畫作為年輕的繪畫藝術，社會認知不足，創作隊伍單薄，發展之路必定道阻且長，也希望通過本次展覽也讓更多的朋友認識漆畫，喜歡漆畫這次展出的漆畫作品多為佛教題材，用大漆本身材料厚重的特質搭配不同技法去運用，呈現佛像莊嚴古樸的質感。

免費 # 展覽

主辦：國立臺東生活美學館

11.16~12.15

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《without centre, without limits》 奧特亞羅瓦駐地交流展

📍 臺東美術館



臺東美術館首次跨國國際展覽《without centre, without limits》，邀請策展人林怡華與兩位國際策展人、五位臺灣藝術家在奧特亞羅瓦 (Aotearoa) 駐地期間經深度交流，並汲取其生活背景所展現其在地文化、文本敘事和土地知識等所創作之作品，共同呈現南島文化上關於時空永續連結的共同信念——沒有中心、沒有邊界。

免費 # 展覽

指導：文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館

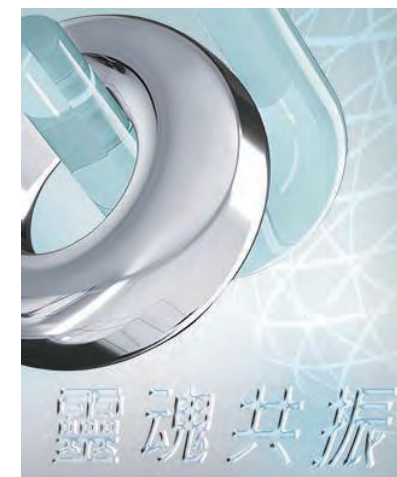
11.26~12.08

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《靈魂共振》

國立臺東大學美術產業學系
114 級畢業展

📍 臺東藝文中心_1F 展覽室及藝廊



國立臺東大學美術產業學系114級畢業展覽，以『靈魂共振』為主題，探索人類情感、心靈以及藝術之間的深刻連結，並呈現出靈魂共振的意義。希冀能夠讓每個人都能夠在作品中找到共鳴，感受到靈魂的共振。

免費 # 展覽

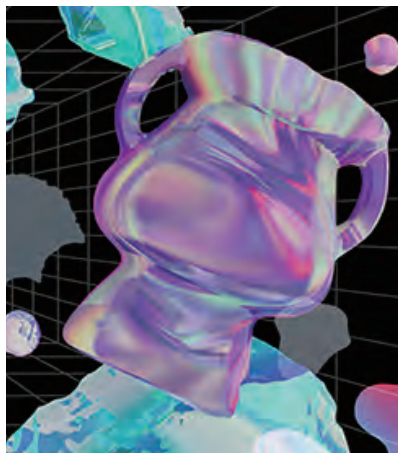
指導：文化部 主辦：臺東縣政府、國立臺東大學 承辦：臺東縣政府文化處

即日起~2025.03.02

週二~日 09:00-17:00

《微觀·史觀》
考古特展

📍 史前館康樂本館第一特展室
臺東市博物館路 1 號



本特展以「矽酸體」、「玉」、「玻璃」及「礦物」等四個考古主題的微觀研究成果，探索數千年前居住在臺灣的人群生活方式以及與外界的連結，並展現臺灣在世界史前史的特殊位置。考古學者從顯微鏡下的微小線索，窺見千年前的臺灣與世界的連結。海洋，從來就不是這座島嶼的阻隔，而是連結世界的道路，本檔特展運用繽紛色彩迷幻風格，除了知識還有氣勢，歡迎來顛覆感官、刷新你的史觀。

考古學 # 展覽

主辦：臺東縣政府教育處 承辦：大武國小

12.01/14

週日 09:00-16:30 / 週六 09:00-16:30

《What do you 性 about it?》
性別培力工作坊

📍 臺東縣婦女福利服務中心
臺東市豐榮路 53 巷 1 號



Lesson 1. 12.01 (日) 09:00-12:00
解放能動/性：數位媒體上交織的族群與性別歧視

Lesson 2. 12.01 (日) 13:30-16:30
「不意外」：台灣MeToo運動中的性／別主體與女性情感社群

Lesson 3. 12.14 (六) 09:00-12:00
慾望與性別暴力

Lesson 4. 12.14 (六) 13:30-16:30
預防數位性別暴力與防治教育

免費 # 多元性別 # 工作坊

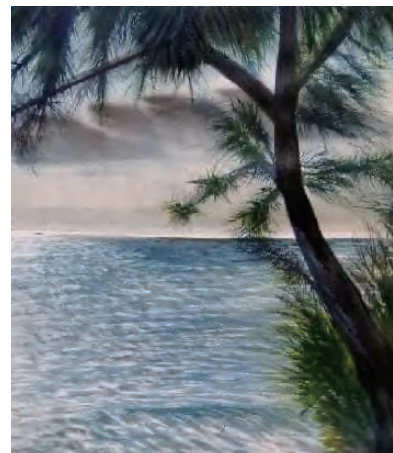
主辦：臺東縣同鄉協會

12.01~115.02.28

週一~日 09:00-21:00

《旅人行跡》

📍 佛光山金剛寺 藝文中心雲筑苑
臺東市中華路一段 868 號



2016年在地畫家吳耀中與國際水彩畫家劉木林結緣，因而吳耀中特地邀請劉木林來臺東寫生；當時劉木林也邀請在地資深畫家大自然油畫協會理事長黃東明老師，一起寫生。臺東的自然美景讓劉木林與吳耀中戀戀不已，從而自2016年起幾乎每年相約在臺東寫生足跡行遍山線及海線，八年來已有些令人懷念旅人行跡的作品。

免費 # 展覽

主辦：佛光山金剛寺

12.07

週六 10:30-12:30

《慢食的倡議與實踐》
講座 | 張弘典

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



2024義大利全球慢食年會台東代表隊-艾蘭哥爾咖啡主理人-張弘典，講座中將分享參與2024全球慢食年會的心得及品嚐慢食料理-咖啡、糕點、咖啡天雞。

材料費：250元/人

名額：15人(限成人參加)

課程時間：2小時

報名時間：09:00~17:00(週一休館)

報名專線：089-335123 彭小姐

慢食 # 講座

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡

12.07/14/21/28

週六 10:00-11:00

親子共度週六好時光 童言童語同在一起

📍 臺東縣立圖書館_2F 兒童區



- 12.07 - 土地爺爺過聖誕 / 純純老師
- 12.14 - Tiger Is a Scaredy Cat / Matt老師
- 12.21 - 這是我!這是我! / 多多老師
- 12.28 - 就快了 / 多多老師

免費 # 說故事

指導：教育部 主辦：臺東縣政府文化處

12.04/07/11/14/ 18/21/25/28

週六 14:00

親子影片欣賞

📍 臺東縣立圖書館_2F 兒童區



- 12.04 - 獅子王
- 12.07 - 阿達一族1
- 12.11 - 阿達一族2
- 12.14 - 北海小英雄
- 12.18 - 海島小英雄馬可
- 12.21 - 湯姆貓與傑利鼠
- 12.25 - 小小兵2
- 12.28 - 鞋貓劍客2

免費 # 電影

主辦：臺東縣政府文化處

12.07

週六 14:30

《2024 舞夢砂城國際藝術舞蹈節》Taitung International Art Dance Festival

📍 就藝會
臺東表演藝術創生基地



『舞夢砂城國際藝術舞團』為臺東僅有之專門專業異國舞蹈團隊，舞團成立宗旨以東方舞為主要教學與演出主軸，並跨領域融合世界各國舞蹈，今年的演出在新啟用的就藝會—臺東表演藝術創生基地，以小劇場方式的編排演出，演出內容以東方舞的三種型態呈現，優雅傳統的東方舞、風格強烈的融合舞蹈、極具草根性的阿拉伯民俗舞，呈現出國際東方舞的多元豐富，是不同以往的演出經驗。

*票價：\$200

售票 # 表演

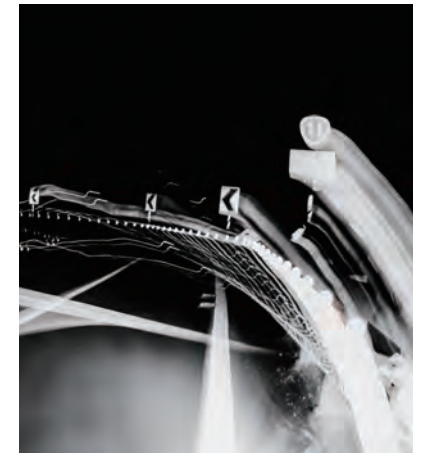
指導：臺東縣政府文化處 主辦：舞夢砂城國際藝術舞團

12.12~12.22

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《妳好 再見》 黃鈺婷個展

📍 臺東藝文中心_2F 展覽室及藝廊



看向暗處，看向於此地流逝的人群，看向自己內心。時常徘徊於黑夜中，不由自主回顧這些年在這片土地生活的回應，反思著當時的初心，似乎偏離了，從起初的不知所措，逐漸梳理出偏離的原因進而調整回到曾經所嚮往、期待的自己。

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：黃鈺婷、臺東縣政府文化處

12.12~12.22

週二~日 09:00-12:00 13:30-17:00

《後植物種誌 Past Species Plantarum》

張溥騰個展

📍 臺東藝文中心_1F 展覽室及藝廊



《後植物種誌》以博物館植物圖鑑的構圖方法進行創作，任何事物不是在容器之內就是在容器之外，沒有其他的可能性，這樣很可能誤解了生物真實的樣貌，也限制了生物多樣性想像的空間同時在科學的二名分類體系中，作品運用AI人工智慧科技演算出人造自然的未來新物種，反思人類作為主宰地球萬物的中心思維。

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：張溥騰、臺東縣政府文化處

12.14

週六 19:30

《四時芳菲 ~ 解語花》2024 水精靈民族舞蹈團
年度新作舞蹈藝術展演

📍 臺東藝文中心演藝廳



「四時芳菲~解語花」以自古以來女子與花的關係結合，比喻四季輪轉，總有當時當季之花，而花有花的花語。人有人心，女孩們不僅是擁有嬌嫩笑顏的花朵，更是能解人心，熨貼心意的解語花。我們以舞蹈的方式表達我們對這片土地的情感與感謝，如同綵衣娛親、承歡笑語，無論下暑冬寒，春生秋實，總能做最懂父母的解語花，歲歲年年，陪伴成長。

*票價：\$200

售票 # 表演

指導：臺東縣政府文化處 主辦：水精靈民族舞蹈團

12.28

週六 14:30

《2024 童聲歡唱 Alisenasenay》

臺東縣兒童合唱團成果音樂會

📍 臺東藝文中心演藝廳



臺東縣兒童合唱團成立目的是提供培養美育的歌唱天地，期盼透過專業師資團隊的音樂教育指導，讓孩子們擁有健康、歡愉、和諧的童年。成員為本縣四所國小(大武國小、嘉蘭國小、新興國小、臺坂國小)學生組成，期盼引領臺東對音樂有熱忱、天分的孩子們，增進音樂學習與鑑賞能力，並深入領略音樂的美好。

免費 # 音樂

主辦：臺東縣政府教育處 承辦：大武國小

12.29

週日 19:00

《KEEP DANCE STUDIO》

第九屆年度成果展

📍 臺東藝文中心演藝廳



KEEP DANCE STUDIO第九屆舞蹈成果展，即將在2024年底盛大展開精彩的舞蹈表演、華麗的舞社演出，以及全臺最知名的街舞團體即將來到臺東。是你不容錯過的，臺東街舞盛會。

*票價：\$250

售票 # 表演

指導：臺東縣政府文化處 主辦：KEEP DANCE STUDIO





《東西縱橫記藝：名畫真的超有戲!》

Junie Wang | 大塊文化 | 藝術欣賞

集幽默、美學、知識含金量於一身的藝術寶典，《東西縱橫記藝》，再度出集!這次依然不走年代、不走畫派，不照規矩來!用超過四十間博物館的寶物，以隨興、自由的方式「記藝」，跨越時空，述說二十一篇關於美與名畫的故事。

《臺灣濕地誌：從東亞文明到臺灣與周遭島嶼的濕地變遷、人群流動與物種演替史卷》

方偉達 | 野人出版 | 自然科普

人類可以消失，但歷史不會。在歷史的長河之中，曾經在臺灣島居住以及往復遷徙的所有人群，見證了廣袤的濕地，從海草青苔，到林澤猛獸——本書企圖還原人類與濕地共存的原貌，是「濕地的故事」，更是「人類的故事」。

《向夢提問：讓夢成為你個人的諮商師》

馬切爾·克勒克 | 生命潛能 | 靈性成長

比解夢向前一大步
在做夢之前，你就可以向夢提問
不只被動做夢!領回夢的主導權
讓你的夢，成為提取深層智慧和無盡靈感的強大平台

《玩轉 AI 新視界 | 文案、繪圖、簡報、社群自動化經營全能實戰》

潘慕平 | 碁峰 | 科技趨勢

8大免費平台、20+應用實例，輕鬆變身AI大師!最夯的AI工具一個都不放過。·一鍵回覆100+社群留言、製作簡報，不用再重複問ChatGPT 100次!不是工程師照樣能運用程式，效率翻倍!



《人生圖書館：全球最大書評網站 Goodreads 讀者票選年度最佳小說決選作!》

莎拉·妮薩·亞當斯 | 春天出版 | 文學小說

亞蕾莎，一位對工作沒有熱情的圖書館員，某一次她在的一本書的最後發現一張皺皺的閱讀清單，上頭寫著九部作品名稱，就這樣穆凱許與亞蕾莎把清單上的小說一本接著一本讀下去，隨著每一次書中的邂逅、每一個發現的新世界，他們的憂愁逐漸消散……

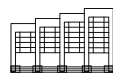


臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館



更多新書



臺東縣立圖書館 Taitung Library

三樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、
一般圖書區、閱覽暨討論區、兒童英語區

二樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、臺東分區資源中心、
視聽區(12:00-13:30 午間休息)、閱覽暨討論區

一樓 /週二-週日 08:00-21:00

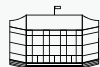
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

騎樓 /24小時服務

自動取書機、自動選書機

臺東市南京路25號 | 借還書專線 : 089-320331 | 週一休館

臺東縣政府文化處
行動圖書館 a/c/c/e



臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

12

DECEMBER



臺東肚臍橙

TAITUNG NAVEL ORANGE

12

日 SUN 一 MON 二 TUE 三 WED 四 THU 五 FRI 六 SAT

1 十一月 2 初二 3 初三 4 初四 5 初五 6 初六 大雪 7 初七

8 初八 9 初九 10 初十 11 十一 12 十二 13 十三 14 十四

15 十五 16 十六 17 十七 18 十八 19 十九 20 二十 21 廿一 冬至

22 廿二 23 廿三 24 廿四 25 廿五 26 廿六 27 廿七 28 廿八

29 廿九 30 三十 31 十二月



縱谷大地藝術季-漂鳥197
EAST RIFT VALLEY LAND ART FESTIVAL

沿著縱谷197縣道作為藝術季的大自然舞臺，邀請藝術家貼近土地、深入與在地居民交流，轉化成作品的內涵，並融入泰戈爾「漂鳥集」詩句，讓藝術和文學一路盛放，看見縱谷之美。



台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊_最在地的藝文指南
Taitung Art & Culture
刊期：2024 December

出版單位 | 臺東縣政府文化處
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129
圖書管理科 | 089 - 350 383
表演藝術科 | 089 - 350 381
視覺藝術科 | 089 - 341 148
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴
總編輯 | 李吉崇
編輯小組 | 劉俊毅、廖蕭龍笙、孫丕和、
林玟漪、王朝瑩、謝良英

行政編輯 | 王嫻晴
執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室
執行主編 | 邵子毓、曹萱容
美術編輯 | 邵子毓、程佳慶

嬰兒斜躺搖籃 不等於 ≠ 嬰兒床

- 非提供睡眠
- 111.11.01以後製造，須貼商品鑑驗標誌
- 入睡後應移到安全環境，並保持仰睡
- 勿單獨留下嬰兒

— 行政院消費者保護處 廣告

