

2024 臺東國際青年工藝設計營暨競賽

2024 Taitung Craft Design Camp

招生簡章

指導單位：國發會、文化部 | 主辦單位：臺東縣政府 | 執行單位：天晴設計有限公司
協辦單位：國立臺灣藝術大學

壹、計畫緣起

本計畫開放國內外青年參與營隊暨競賽、展示等，透過駐地學習認識不同工藝、生活美學能量及臺東風土人文，切磋交流、進行創作。期能鼓勵後續創作發展及行銷推廣，提升在地文化與創新設計發展能量。

本次工作營規劃主軸聚焦於「深度」與「廣度」兩個維度，引領參與者在臺東這片充滿魅力的土地上，展開一場獨特的工藝與人文之旅。通過探索臺東的自然與人文，以及跨領域文化講座和精湛工藝技法的學習，期許參與學員從與當地工藝家和創作者互動中，親近並了解當地風土，學習在地文化背景和生活哲學，間接傳承文化與技藝；同時也在創作中找到更深層的意義和價值，進而擴展自身視野、啟發更豐富的創意。

為充分打開感官視野，本工作營規劃多項特色內容如**臺東工坊初探、單一工坊雙導師制、跨域文化講座、經驗交流分享**，期盼學員能切磋學習、交流互動，除了精進技藝，也與臺東產生共感與連結，將在本地的感受與體驗化為創作，完整呈現。

貳、活動內容

本活動邀請臺東工藝師及設計相關領域專業人士遴選至多 25 名學員參與營隊課程。營隊期間，學員將分別進駐 5 間臺東工坊，採**單一工坊雙導師制**，各搭配一位工藝師與一位設計導師；由專精於不同材質、技藝創作之工藝師教授材質運用與工藝技能，設計導師則就相關設計概念與製作方向等給予指導建議。

透過密集式學習提升學員對材質、技法的了解與吸收，再運用創意將作品產出、參與競賽。期間並將辦理**國際專題講座**，邀請國內、外相關領域專業人士參與，提供經驗分享及交流機會，啟發學員更多思考面向，培養全球觀點與視野、了解不同文化的工藝設計內涵。

營隊最終日將舉行成果發表暨競賽、頒獎，以學員學習表現、創作作品、成果發表等作為決賽評審依據，角逐**總獎金合計新臺幣 20 萬元**，包含：金獎 1 件（8 萬元）、銀獎 1 件（4 萬元）、銅獎 1 件（3 萬元），及**工坊佳作 5 件（各 1 萬元）**。

參、活動期程

- **線上報名時間：即日起至 113 年 6 月 11 日(二)17:00 止**
- **入選公布及通知：113 年 6 月 24 日(一)**
- **報名費繳交期限：113 年 7 月 1 日(一)**
- **營隊時間：113 年 7 月 8 日(一)~113 年 7 月 18 日(四)，共計 11 日**
- **成果發表暨決選頒獎：113 年 7 月 18 日(四)**
- **工藝設計成果展覽：預定於頒獎日後展出至少 10 日**

*主辦單位保有隨時修改及暫停或終止活動之權利，如受天災、疫情等不可抗力因素影響，將視情況調整期程、內容，另行公布於官網或粉絲頁。

肆、報名資訊

一、名額與資格

- (一) 預計招收國內、外青年共 25 名 (其中保障臺東青年至少 3 名、國際青年 3 名) ，凡年滿 18 歲 ~ 35 歲(含)即可報名；採個人報名或 2 人團體報名。
- (二) 將視報名數額與篩選標準排定候補人選，並考量空間與人數配置調整之。
- (三) 為廣邀並鼓勵有志學習工藝設計與發展之青年參與，恕不受理歷屆工藝設計營隊前三名得主再次報名。

※備註：

- 國內青年：具中華民國國籍，大專院校(含)以上學歷者尤佳 (含在校生、應屆畢業生，或具備相關在校證明) 。
- 臺東青年：屬於國內青年且符合下列資格 (遴選排序如下)
 1. 設籍臺東。
 2. 就讀/畢業於臺東縣大專以上學校。
 3. 工作室立案登記於臺東。
- 國際青年：持有外國護照，大專院校(含)以上學歷者尤佳 (如國際交換學生、短/長期居留者，須出具相關在校證明) ；入境簽證、居留證等效期應符合本國規定 (如至少 180 天) ，另因條約或協定等有特殊情形經外交部同意者，不在此限。

二、報名程序與入選公布

本活動採線上報名，請至活動網站平台線上報名，填寫相關表單資料，經遴選通過且完成繳費者即為正式學員。

(一) 線上報名

1. 進入網站報名：

- **台東藝文平台 | 臺東縣文化處** 首頁 > 選單 > 最新公告
<https://culture.taitung.gov.tw/news>

- **獎金獵人網站** 搜尋「2024 臺東國際青年工藝設計營暨競賽」

2. 報名期限：即日起至 113 年 6 月 11 日(二)17:00 止，以網路送件時間為憑。

3. 報名資料：詳見線上表單，請填寫完整、確實。

- 基本資料：個人/團體報名、姓名 (中/外文、英譯) 、生日、國籍、身分證/護照號碼、戶籍地址、通訊地址、Email、電話/手機、職業、學歷、臺東/國際青年資格等
- 欲進駐工坊志願排序 (將作遴選參考依據，最終以審查安排結果為主)
- 預計於營隊創作之**作品概念草圖 3 張** (須符合工坊工藝材質、特色)
- 個人作品集：請上傳以往**作品集圖檔 1 張**，供審查參考
- 其他：對於相關工藝、材質的研究或心得分享
- 參賽切結書 (入選後再提供)

(二) 入選名單公布及通知

預定 113 年 6 月 24 日(一)公布於網站/粉絲頁，並以 Email 或電話通知入選者。

- 台東藝文平台 | 臺東縣文化處 首頁 > 選單 > 最新公告

<https://culture.taitung.gov.tw/news>

- 獎金獵人網站 搜尋「2024 臺東國際青年工藝設計營暨競賽」

(三) 報名費及繳納期限

1. 入選者須繳交報名費新台幣 3,000 元，費用含活動之課程、材料、住宿及每日午餐。
2. 執行單位將主動通知並提供匯款資訊，入選者須於 113 年 7 月 1 日(一)前繳納完成（團體報名須一併繳納完成）；未依限繳納則視同棄權，執行單位將另排備取遞補。
3. 本活動採團體訂房/訂位、採購等相關作業，除因天災或事變等不可抗力因素或不可歸責於主辦單位、學員之事由致無法參與者，請於活動開始 5 天前（即 7 月 3 日 15:00 前）通知工作小組，否則恕不退費。非前述原因而中途退出者，亦不退費。

伍、營隊資訊

一、營隊日程表（如有異動，依實際情形調整）

日程	內容	地點
第 1 日	上午 學員報到、國際文化講堂-AI 輔助設計初探 下午 國際文化講堂-AI 設計協作 晚間 交流饗宴	就藝會 - 臺東表演藝術創生基地(攜帶筆電)
第 2 日	始業式、工坊探索之旅 進入工坊	各進駐工坊
第 3 日	認識工坊與周遭環境 設計導師、工藝師授課	各進駐工坊
第 4 日	工坊課程：設計導師檢討設計草圖	各進駐工坊
第 5-8 日	工坊課程：設計定案與問題檢討	各進駐工坊
第 9 日	工坊課程學習、進行創作	各進駐工坊
第 10 日	上午 工坊創作最後階段 下午 成果展佈展(暫定)	臺東美術館(暫定)
第 11 日	上午 成果發表 國際文化講堂 下午 決賽頒獎、展覽開幕	臺東美術館(暫定)

二、 工坊與師資陣容

(一) 進駐工坊

	工坊名稱	工藝師	工藝材質/類型	地點
1	沙拔壤工坊	羅安聖	沙勒竹	金峰
2	角琉璃	呂鈞	琉璃珠	太麻里
3	線織屋	葉薇臻	羊角勾勾織	太麻里
4	賽妃手作	章嘉慧	藤編	東河
5	福貴家的玩皮爸	黃正達	皮革	臺東市(建和)

* 工坊/工藝師簡介請參閱附件

(二) 設計導師

	設計導師	專業領域
1	周育潤	KEV Design 負責人，曾獲多個國際獎項，致力用釀酒的細膩與獨創，使每件作品都展現出獨一無二的精粹。
2	李雅靖	本質創作室創辦人，以竹藝為主，並融合多種自然材質，創作精美作品。
3	駱毓芬	臺灣新銳工業設計師，曾任臺灣飛利浦、燦坤、明基、華碩、神達電腦的 3C 產品設計師，iF 產品設計獎、紅點設計等大獎獲獎人。
4	王俊隆	竅門設計事務所主持設計師，曾帶領 Do Design、美商 Zoe Design、The One 異數宣言、tittot 琉園、陶作坊等設計團隊。
5	劉晨旭	吉日吉作設計整合有限公司負責人，設計產品曾獲 IF、G-mark 等國際獎項並參與工藝時尚「YII」品牌計畫。

* 設計導師簡介請參閱附件

(三) 國際工藝/文化講堂：

講座分享將由職人精神、設計師創意、工藝與生活三個面向切入，藉此拓展對工藝與設計的認知，並探討如何利用材質發揮工藝特色。也將從臺東當地特色發想，結合國際不同文化差異、視角觀點，帶入工藝設計的創作中。

	講師陣容	專業領域
1	吳俊延	OceanMax 品牌總監 專長/AIGC 的實際應用 講座內容：AI 運用於工藝設計
2	長友大輔	國際專業講師 講座內容：分享透過國際不同文化、視角觀點進行設計思考

三、競賽辦法：學員進駐工坊、營隊活動 → 學習、創作 → 成果發表暨決賽評選、頒獎、展覽

(一) 正式學員須參與 11 日營隊課程，將分別進駐 5 個在地工坊學習不同工藝技藝，接受並參與工坊老師、設計顧問、文化講師之授課及指導；學習課程所需之材料、工具和設備由工坊提供。

(二) 營隊期間，學員須創作產出「融合」所進駐工坊技藝之作品參與競賽，作品材質須以該工坊教授之工藝材料為主。若創作時有意搭配其他材質，須考量使用比例及異材質結合可能性，且自行準備材料、工具與設備。

(三) 成果發表暨決賽頒獎

1. 營隊最終日為成果發表暨決賽頒獎日，學員須完成實體作品於當日現場展示並進行每件作品 3 分鐘口頭報告；由評審聽取簡報並審視作品後進行評分、決選，後續公布成績並舉行頒獎典禮。報告內容須含：

- 營隊期間材料實驗過程紀錄
- 草圖發想紀錄
- 成果作品名稱與設計理念
- 材料及技法、特色說明
- 研習心得

2. 競賽評分方式：

工坊工藝師、設計導師及評審委員將依據學員營隊學習表現、創作作品、成果發表等綜合評比項目選出得獎者，並酌予備取之名額，於成果發表日公布及頒獎。

3. 競賽評分標準

項目	內容	比重
工坊表現	學習態度、參與度。	30%
創作概念	概念之創意及作品創新性。	25%
工藝技藝、素材運用	對於創作素材的處理、認識及轉化的巧思，使用傳統工藝再詮釋再創新的技術。	30%
完成度	1.形式、紋飾及色彩、美感與創意之完整性。 2.作品之設計理念及主題性、作品與在地文化連結契合度。	15%

(四) 競賽獎項、獎金及其他

獎項	名額	獎金及其他
金獎	1	獎金 8 萬元、獎狀/獎牌 1 面
銀獎	1	獎金 4 萬元、獎狀/獎牌 1 面
銅獎	1	獎金 3 萬元、獎狀/獎牌 1 面
工坊佳作	5	獎金各 1 萬、獎狀/獎牌 1 面
結訓證明	凡全程參與之學員皆可獲得結訓證明 1 紙	

- 本活動獎金含稅，將由臺東縣政府依中華民國稅法規定代為辦理扣稅事宜，外籍人士亦同；扣繳額度依政府規定辦理。
- 各項得獎者及作品，將於成果發表暨決賽公布並頒獎。
- 各獎項得視參賽作品水準，依評審委員與主辦、執行單位綜合評量確認後酌予增減或從缺。
- 若參賽資格或作品有不符、違反競賽簡章與規定等相關情事，主辦單位得逕行取消其得獎資格、獎金與安排遞補等，並得要求參賽者賠償相關活動、競賽及展覽之財務、名譽等損失。

(五) 前三名其他獎勵與義務

1. 前三名得獎作品可獲得專業攝影照一式：每件作品至少 3 張，包含作品整體照、細部照、去背照及創作者與作品合照。
2. 前三名得獎作品未來 1 年內須無償提供主辦單位借展（預定自成果發表日起至民國 114 年 7 月 31 日止），進行相關成果宣傳、展出等運用，屆時相關借展運輸及保險事宜將由後續運用之執行單位負責。

陸、 活動參與注意事項

1. 建議於報名前自行查詢並初步了解工藝家/工坊技藝、材質特性及相關文化背景等資訊，再填寫進駐工坊之意願排序，並提出適合之設計與企畫內容。
2. 因應營隊相關課程需要，入選學員須自備筆記型電腦參與。
3. 活動期間，學員須配合主辦、執行團隊進行各項活動之影音拍攝、紀錄或訪談等，作為相關宣傳及成果發表之用。
4. 學員創作之作品，須於頒獎典禮後參加成果展示(至少 10 天)，展覽結束後前三名作品將交主辦單位借展，其他作品將由執行單位主動協助包裝運送送回；如擔心作品損毀，請學員親自領回或自行負擔作品運送保險事宜。
5. 本活動學員創作之作品、智慧財產權屬於各學員所有；惟須配合提供作品之詳細資料，無償提供主辦單位、執行單位為其紀錄並作為未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
6. 本活動各期程如因故異動、調整，將以實際辦理日期為主，學員未來須配合之相關宣傳、展覽等亦隨之調整。
7. 凡參加本次營隊及競賽活動之學員即視同遵守相關辦法與規定。主辦單位對本活動期程、文件、資訊及簡章內容保留最終解釋權；如受天災、疫情等不可抗力因素影響，主辦單位得視實際情況隨時調整、異動及暫停或終止，另公布於網站或粉絲頁。如有未盡事宜，依主辦單位公布及解釋為主。

柒、 聯繫窗口

【2024 臺東國際青年工藝設計營 - 工作小組】

國立臺灣藝術大學 | (02) 2272-2181 #1931 黃小姐

天晴設計有限公司 | afterainblue@gmail.com、(02)2239-0880 吳小姐

臺東縣政府文化處 | (089) 320378#235 王小姐

Facebook 專頁 | 「Craft Taitung - 臺東國際工藝串流計畫」

附 件

1、 工坊/工藝師簡介

	<p>沙拔壤工坊 羅安聖</p> <p>羅安聖是返鄉創業的青年，魯凱族人，家在金峰鄉歷坵部落，擁有『國際追蹤師執照』，具備原住民的山林智慧以及獵人哲學的他，除了努力學習傳統技藝，更將學校所學設計專業帶入自身文化中。在文創工作上，他以傳統為基底與現代設計做融合，交織出創新的思維及作品，透過創作為原住民文化盡一份心力，讓外界能藉由各種機會與方式能有更多認識，共同認真且努力地傳承、推廣，讓傳統文化延續、流傳。</p> <p>* 報導參考：https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/4888</p>
	<p>角琉璃 呂鈞</p> <p>「角琉璃」是大王部落的排灣族人呂鈞與妻子楚玄共同經營的獨立品牌，他們期許排灣族琉璃珠的傳統技藝得到新生與重生，如夢想的芽角，展望未來、延續更多可能；兩人各自負責創作與擔當行銷營運，提供琉璃珠訂製及適合闔家參與的燒製體驗。角琉璃的誕生，除了傳承傳統的圖紋意義，也從自然萬物中獲得靈感，如海水波浪紋路、花草配色或昆蟲的圖騰，生活中的巧思，俯拾即是，讓他的作品別出心裁。</p> <p>* 報導參考：https://www.wowlavie.com/article/ae2201694</p>
	<p>線織屋 葉薇臻 (多美 Tomi)</p> <p>身為阿美族的線織屋創辦人葉薇臻，透過排灣族的「羊角鉤手工編織技術」，將過往族人生活所使用的網狀勾織包，以素面、條紋、圖騰式樣重新賦予新生命。她也邀請當地部落婦女加入線織屋行列，共同傳承文化、創造部落經濟價值。另提供排灣族手工藝教學課程，讓遊客造訪部落、體驗學習羊角鉤手工編織，體驗當地生活、沉浸在排灣族傳統文化與工藝技藝中。</p> <p>* 報導參考：https://newtalk.tw/news/view/2017-10-29/102032</p>



賽妃手作坊 | 章嘉慧

一間位於東海岸旁的美麗小工坊，是章嘉慧回到部落一路重拾傳統工藝學習的十年後，展開的新起點。起初，從染整、鉤織、網袋編織開始，接著一路邁向更困難的傳統竹藤編等大型工藝品創作。未來，將創作、在地化遊程體驗、產品銷售、創作者人脈多元整合的她，已儲備好能量，加上運用顧問建議加入商業管理思維，準備開拓傳統工藝的無限可能。

* 報導參考：https://exploresun.tw/cultural_detail.php?id=158




福貴家的玩皮爸 | 黃正達



黃正達來自 Kasavakan 建和部落，與太太育有一女一男，姐姐-阿貴，弟弟-阿福，將家庭取名為福貴家。透過傳統山林文化，拉回到生活空間，與山與自然成為共榮關係。創作運用傳統狩獵獸皮、自然山林素材黃藤，結合傳統工藝技能，透過手作轉譯為現代生活用品；在生活中創作，將故事渲染出去，把工藝留在每一個世代，作為回饋給這個世界的禮物！

* 報導參考：

https://www.instagram.com/fgd_handmade?igsh=MXJ4MWlxOWM0eW1mCG%3D%3D&utm_source=qr

2、 設計導師簡介

	<p>KEV Design 負責人 周育潤</p> <p>周育潤是臺灣新生代知名產品設計師，現任 KEV Design 負責人。曾獲多個國際獎項如 Philips 數位相框設計、日本 KOIZUMI 燈飾設計、韓國 LG 設計競賽、美國 IDSA 傑出設計等。他認為設計就像是探索，探索如何與物品互動，將其作品自比為自家葡萄園所生產的紅酒，每一年份每一批味道都會不同，儘管有著較高成敗的風險，卻因從不同面向思考問題的癥結，得以創造設計出更多的可能性，致力用釀酒的細膩與獨創，使每件作品展現獨一無二的精粹。</p> <p>報導參考：https://www.goldenpin.org.tw/perspectives_kevin-chou/</p>
	<p>本質創作室創辦人 李雅靖</p> <p>李雅靖創立「本質創作室」，以竹藝為主，並融合多種自然材質，如玻璃、陶藝、金屬和纖維素，創作精美作品。她將傳統竹藝注入新靈感，開闢全新道路，透過與不同材質的接觸，深化對材質「本質」的理解，企圖展現材質碰撞激發的創意火花。她相信材質具有獨特個性，作品反映創作者內心和特質。她充滿想像力地運用竹藝技巧，傳達返璞歸真的設計理念，結合傳統與現代觀點，探索無限可能。李雅靖的創作精神正是「本質」的真諦：超越界限，發揮材質的潛力，將專業與創意完美融合，帶來意想不到的驚喜。</p> <p>報導參考：https://www.taiwan-bamboo.org/tw/partner/essence-designcraft/</p>
	<p>臺灣新銳工業設計師 駱毓芬</p> <p>駱毓芬曾任臺灣飛利浦、燦坤、明基、華碩、神達電腦的 3C 產品設計師，曾得過五次 iF 產品設計獎、紅點設計大獎等。駱毓芬講究設計美感，同時扭轉刻板印象，企圖為傳統賦予新的意義。</p> <p>* 報導參考：https://reurl.cc/zeYM8k</p>

	<p>竅門設計事務所主持設計師 王俊隆</p> <p>王俊隆為現任竅門設計事務所主持設計師，擁有荷蘭 Design Academy Eindhoven, IM 設計碩士學位，身兼實踐大學工業產品設計學系、以及台灣科技大學工商設計系教職，曾帶領 Do Design、美商 Zoe Design、The One 異數宣言、tittot 琉園、陶作坊等設計團隊。2012 年起擔任「Tea Party」導演與設計總監，《Tea Party 1 慢·漫》與《Tea Party 2 混得好》分別獲得 2013 年香港亞洲最具影響力大獎的品牌形象類金獎與文化特別獎。設計作品曾獲荷蘭 Droog、德國 Vitra 設計博物館、倫敦設計博物館、以及義大利 Missoni 等收藏家收藏，皆為華人設計師第一人。</p> <p>* 報導參考：https://www2.goldenpin.org.tw/perspectives_rock-wang/</p>
	<p>吉日吉作設計整合有限公司負責人 劉晨旭</p> <p>劉晨旭為產品設計師，資歷包含 BenQ 明基電通設計團隊、NOVA 浩漢設計公司、品牌商品開發、產品設計服務，並擔任大專院校設計學系助理教授。2012 年成立吉日吉作設計整合有限公司，以設計服務、跨域合作、產業輔導為主要營運項目。設計產品曾獲 IF、G-mark 等國際獎項，設計創作曾獲台灣國際創意大賽首獎、工藝競賽創新組二等獎、優良文創商品等獎項。曾參與工藝時尚「YII」品牌計畫，作品曾於米蘭設計師週、巴黎家具家飾展等國際展覽展出，並多次參與文博會、台灣設計師週等主題展覽。</p> <p>* 報導參考：https://cygd.tw/staffs/view/96</p>

3、國際文化講堂講師簡介

	<p>吳俊延</p> <p>OceanMax 品牌總監</p> <p>專長</p> <p>AIGC 的實際應用</p> <p>【AI 應用於設計構想的產開】</p> <p>Midjourney 的實務操作(構想展開)</p> <p>Playground.Ai 的實務操作(構想展開)</p> <p>vizcom 的實務操作(構想收斂)</p> <p>報導參考：https://bylong-design.blogspot.com/</p>
	<p>長友大輔</p> <p>紐約哥倫比亞大學建築碩士</p> <p>日本明治大學工學士</p> <p>畢業於日本東京明治大學建築系，後至美國哥倫比亞大學取得高級建築學碩士，續任職紐約 TEN 建築事務所，2009 至 2010 年獲邀至巴賽隆納 IaaC 的 FabLab House 擔任計劃研究員，現任國立臺灣師範大學設計系教授，同時是米索空間設計有限公司的創辦人。</p> <p>報導參考： https://design.ntnu.edu.tw/%E9%95%B7%E5%8F%8B%E5%A4%A7%E8%BC%94/</p>