

2024

www.culture.taitung.gov.tw

Taitung Art & Culture

# 台東藝文

# 最在地的藝文指南

05  
May

台東藝文  
Taitung Art & Culture  
最在地的藝文指南

COVER STORY  
臺東朝聖之路

在海風山嵐間，踏上東臺灣朝聖之路  
《新港教會》轉角遇見聖光！擁抱普世教會

《公東教堂》以極簡樸實，與神對話  
《卡片教堂》在海灣旁，感受屬靈的召喚



COVER STORY  
臺東朝聖之路

在海風山嵐間，  
踏上東臺灣朝聖之路

《公東教堂》  
以極簡樸實，與神對話

《新港教會》  
轉角遇見聖光！擁抱普世教會

《卡片教堂》  
在海灣旁，感受屬靈的召喚



05  
May

## 目錄

- 02 活動索引
- 08 發行人的話
- 10 主題專欄
- 24 南島專欄
- 28 Zoom in Taitung 專欄
- 34 藝文節目&活動介紹
- 44 新書介紹

五月	活動名稱	時間 / 地點	活動名稱	時間 / 地點	五月
Sep. 即日起 <b>01</b> Sun.	《如果你先我一步聽見》	10:30-17:30 週一、二公休 池上穀倉藝術館 臺東縣池上鄉中西三路 6 號	《塵封的椰影》 臺北帝大植物學家細川隆英的 紅頭嶼之旅	19:00 晃晃二手書店 臺東市漢陽南路 139-1 號	<b>03</b> Fri.
Jun. 即日起 <b>-30</b> Sun.	臺東設計 OPEN CALL !	12:00-20:00 週一公休 臺東設計中心 臺東市鐵花路 369 號	《迴路 - 黃贊倫個展》	9:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東美術館 *開幕式 05.04 15:00	Jun. <b>04 - 16</b> Sat. Sun.
Mar. <b>07</b> 起~ Thu.	《蔣勳 - 文青時代》 #預約制	10:30   13:30   15:00 每週四、五、六 池上・蔣勳書房 臺東縣池上鄉中華路 9 號	島嶼東之歌   雙長笛 X 鋼琴	14:30 米倉生活館 臺東縣池上鄉中西三路 8 號	<b>04</b> Sat.
Apr. <b>30 - 08</b> Tue. Sat.	《藝燃物》 國立臺東大學附設實驗小學 第 35 屆美術班畢業美展	9:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心_1F、2F 展覽室及藝廊 *開幕式 05.02 14:30	《吃喝一座山》 生態農業講座 講師：張弘典	15:00-17:00 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間	<b>05</b> Sun.
<b>01 - 31</b> Wed. Fri.	南島映像主題書展： 原住民族藝術之美	9:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區	藝起來我家 庭院分享會 - 旭村場	15:30-17:00 臺東市成都南路 424 巷 135 弄 57 號	<b>05</b> Sun.
<b>01 - 31</b> Wed. Fri.	南島映像影片欣賞： 臺灣原住民 - 布農族、卑南族	10:00-11:30   15:00-16:30   19:00-20:30 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區	尋人啟事： 「嘎照」你在哪裡！ 成功在地生活展	8:00-12:00 13:00-17:00 週一公休 成功鎮原住民文物館 臺東縣成功鎮民富路43號	2025/1 <b>07 - 31</b> Sun. Fri.
<b>01 - 31</b> Wed. Fri.	人文關懷 性別主流化書展	9:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_1F	《二三奇藝》 國立臺東女中美術班成果展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心_1F、2F 展覽室及藝廊 *開幕式 05.10 10:30	<b>10 - 19</b> Fri. Sun.
<b>03</b> Fri.	吉他民歌音樂會 潘友欽 19:30-21:00	演出地點： 大坡池環境教育館 臺東縣池上鄉忠義街 1 號	《天堂客棧》 布袋戲搖滾音樂劇	14:30、19:30 臺東藝文中心演講廳	<b>11</b> Sat.
<b>10</b> Fri.	陳大軍 19:30-21:00		相聲 Nga'ay ho	14:00-15:30 國立臺東大學學生活動中心展演廳 臺東市大學路二段 369 號	<b>16</b> Thu.

五月	活動名稱	時間 / 地點	活動名稱	時間 / 地點	五月
<b>18</b> Sat.	行動美術館   達仁場	13:30-15:30 達仁鄉安朔活動中心	<b>從慢食的角度出發，來看臺東的食農教育與飲食文化</b> 講師：劉襄群	14:30-16:30 臺東縣立圖書館_2F 分區資源中心	<b>19</b> Sun.
<b>18 - 19</b> Sat. Sun.	進入書書果實世界 # 市集	史前文化博物館山之廣場、探索館 臺東市博物館路 1 號	<b>《藝癒》</b> 臺東新生國中第 31 屆 美術班學習成果美展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心_1F、2F 展覽室及藝廊 *開幕式 05.22 10:20	<b>21 - 26</b> Tue. Sun.
<b>18</b> Sat.	從《東邊的西魯凱》X《強制移住》： 歷史記憶與記憶的歷史 講師：sasare 陳叁祥、葉高華 # 講座	10:30-12:00 史前文化博物館探索館多功能教室	<b>魔幻而神秘的台東：</b> 談奇幻小說《獸靈之詩》 的寫作與養成	19:00 晃晃二手書店 臺東市漢陽南路 139-1 號	<b>24</b> Fri.
	談台灣食農永續，從社會學 角度切入的《食農 × 實農》 講師：張瑋琦 # 講座	13:00-14:30 史前文化博物館探索館多功能教室	<b>2024 南島影展——</b> <b>《馬達加斯加島傳說》</b> 映後座談：尤智希、藍保·卡路風	14:00-16:00 史前文化博物館視聽中心 臺東市博物館路 1 號	<b>25</b> Sat.
	小說家的通靈之術《夢魂之地》 講師：平路、巴代 # 講座	14:50-16:20 史前文化博物館探索館多功能教室	<b>加官進祿  </b> <b>黃建穎碩士琵琶獨奏會</b>	14:30 米倉生活館 臺東縣池上鄉中西三路 8 號	<b>26</b> Sun.
<b>19</b> Sun.	戰爭怎麼辦？ 民防知識推廣講座 講師：黑熊學院 # 講座	10:30-12:00 史前文化博物館探索館多功能教室	<b>《藝起再繪》</b> 寶桑國中第 13 屆美術班 學習成果美展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心__1F 展覽室及藝廊 *開幕式 06.01 10:00	<b>28 - 06</b> Tue. Sat.
	動畫奇遇記 講師：王登鈺 # 講座	13:00-14:30 史前文化博物館探索館多功能教室	<b>《填空》</b> 國立東專高職部室內空間設計科 112 學年度畢業暨學年作品成果展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心__2F 展覽室及藝廊 *開幕式 05.29 11:00	<b>28 - 06</b> Tue. Sat.
	郎亞玲詩集《我和你，馬里亞 納海溝》演詩會 講師：頑石劇場 # 講座	14:50-16:20 史前文化博物館探索館多功能教室	<b>《夢響新樂章》</b> 臺東新生國中 112 學年第 23 屆 音樂班學習成果音樂會	19:00-21:00 臺東藝文中心演藝廳	<b>31</b> Fri.

| 親子活動資訊

五月

「有影嚟」親子互動 DIY  
高雄皮影劇團

10:00-11:30  
臺東縣立圖書館\_2F 兒童區

18  
Sat.

- 5/04 MUD! / Matt 老師
- 5/11 母親節閱讀推廣活動 / 多多老師
- 5/25 小雨滴 / 多多老師

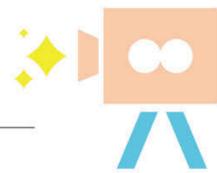
親子共度  
週六好時光  
童言童語  
同在一起

10:00-11:00 臺東縣立圖書館\_2F 兒童區

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 5/01 寶貝老闆     | 5/18 寶貝老闆     |
| 5/04 忍者龜：破影而出 | 5/22 忍者龜：變種世代 |
| 5/08 蜘蛛人：返校日  | 5/25 哈比人：五軍之戰 |
| 5/11 功夫熊貓：3   | 5/29 獅子王      |
| 5/15 航海王：強者天下 |               |

孩子們的  
影片欣賞  
時光

15:00-16:30 臺東縣立圖書館\_2F 兒童區



Huang, Zan Lun Solo Exhibition  
黃贊倫 個展

2024  
0504 - 0616  
09:00-17:00 週一休館

台東美術館

指導單位 主辦單位 承辦單位 執行單位 特別感謝

文化部 臺東縣政府 臺東縣政府·文化處 TAITUNG 台東美術館 IMAGE ART 大東

一步一腳印，  
旅人照見自我的真實模樣

### 發行人的話

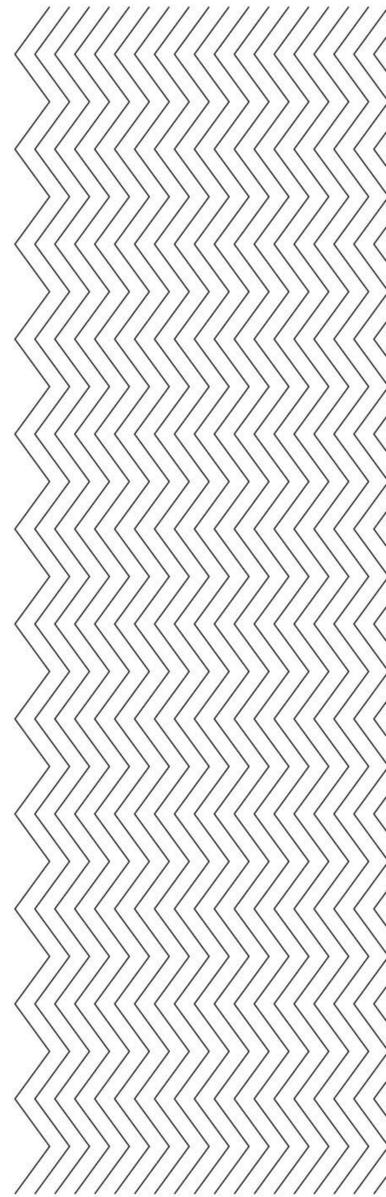
朝聖之途，始於宗教，在日月星辰下也不斷地回歸自我。被世人走過無數回的朝聖路徑，一遍遍造訪的歷史遺跡，所顯示出的不只是對信仰的堅持，也滿載著無關乎宗教的自我探索。

臺東因為歷史的緣故，在山林間，鬧市中，有著大大小小的特色教堂。這些由一甲子前的傳教士們與在地人一磚一瓦搭建的心靈居所，經過無數風雨後，仍安靜堅毅地佇立著，等候人們的造訪。

本期特別為大家規畫一趟屬於東臺灣的朝聖之旅，以旅人的視角走訪別具特色的公東教堂、卡片教堂、新港教堂，在彩繪玻璃透出的斑斕陽光中，以手撫過清水模充滿觸感的質地，讓童趣般的裝飾色彩融化嘴角的微笑，在以族語吟唱的聖歌中，思考信仰如何深入生活，撫平舒緩人生的皺褶。

這一季，不如來一趟與自己對話的靈性旅行吧！

饒慶鈴





## 在海風山嵐間 踏上東臺灣朝聖之路

朝聖之旅在近年成爲深度旅行的一種形式，歐洲有聖雅各之路，日本有四國遍路，人們以徒步苦行的方式趨近心目中的聖域，無論是爲了心靈層面的追尋，走完全程的自我挑戰，或是遍覽當地風光，都可以是出發的理由。在西臺灣熱鬧的大甲媽遶境結束之後，回到東部靜靜的生活，想像屬於臺東的朝聖之旅，心中浮現幾個別緻的小教堂，那是屬於臺灣歷史脈絡下東部獨有的人文景緻。

1953年，錫質平神父輾轉來到臺東，設立白冷會臺灣區會，不僅在此宣揚天主信仰，也將現代化資源帶進當地。走在街上，我們時常會不經意就從白冷會的場域路過，杭州街會館、公東高工、培質院、聖母醫院……都是教會爲地方建立支持系統的跡證。

來自瑞士的傳教士越洋而來，發散至臺東各個角落。在那個物資不豐的年代，他們步履不停地行遍各地，甚至及至蘭嶼。爲了傳播福音，他們精通華語、臺語或族語；爲了融入地方，他們身著族服參與當地祭典。逾70年的守護，如今年邁傳教士的身影逐漸消殞，種下的信仰遍地開花，且以教堂建築具現。

臺東全境有54座教會天主堂，有的依循白冷會低調儉樸的風格，有的融合當地傳統文化，長成充滿地方特色的形狀。例如，樑柱飾以卑南族木雕的知本天主堂、排灣族頭飾高懸門口的金崙聖若瑟堂、處處可見達悟族黑白紅圖騰的紅頭天主堂等等，走進各個部落，即使不在信仰脈絡裡，也能從這些建築中找到許多樂趣。

從市區出發，循著教會的足跡，走訪隱於街巷的天主堂，或與他人相遇，收穫各種生命故事，或與自己對話，將馱著的心事沿途卸下。尋訪觸動自己的心靈秘境，不知不覺走過整個臺東，正是展開這趟有山有海的朝聖之旅最好的理由。

# Church of Kung-Tung Technical Senior High School

## 《公東教堂》 以極簡樸實，與神對話

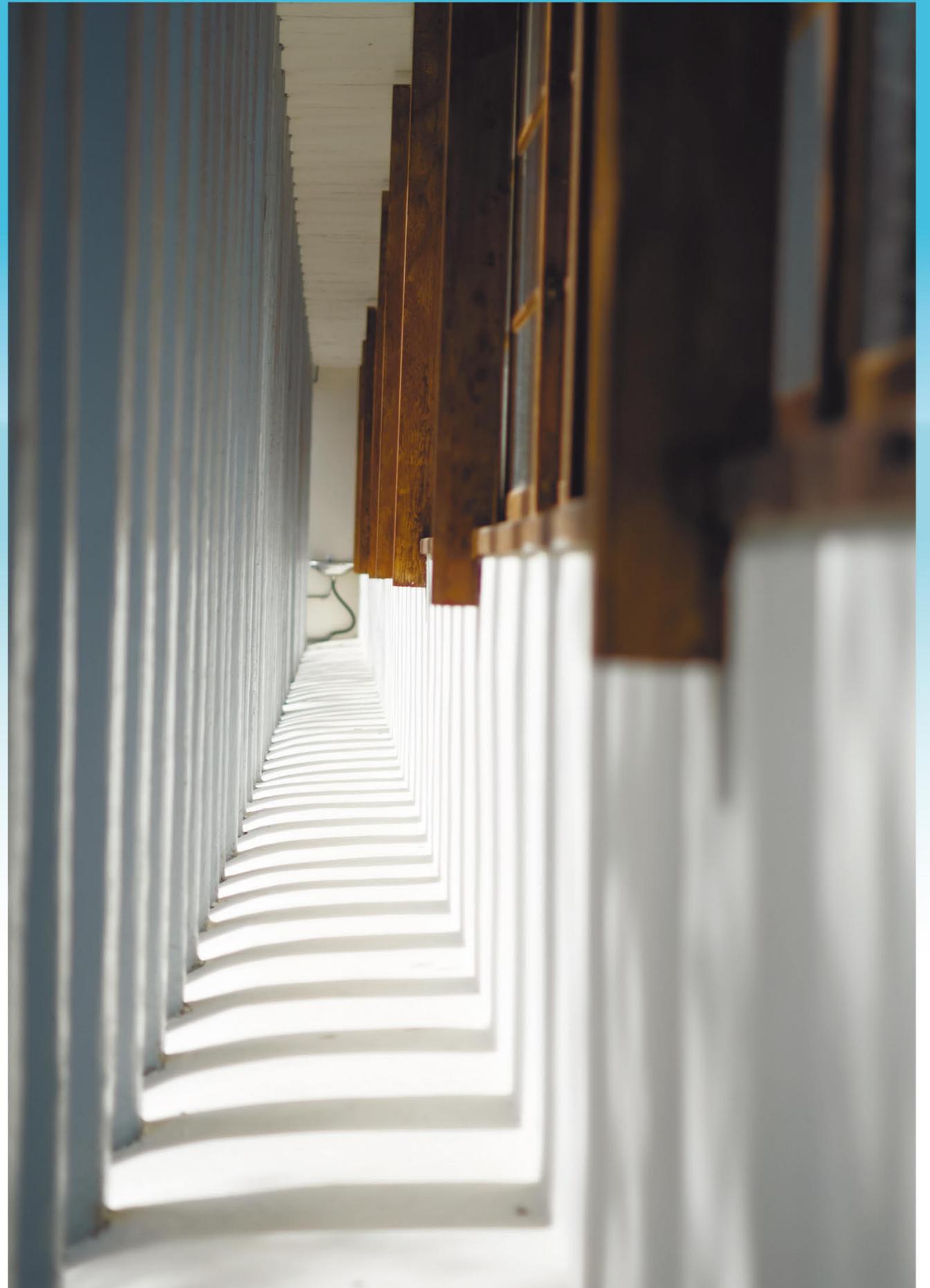
撰文 || 莊政霖  
攝影 || 北海

走進公東聖堂的經過，像是一點一點地越境，逐步靠近信仰的核心。穿越書法家于右任題字「私立公東高級工業職業學校」的校門，一棟保有水泥原色的建築，如諾亞方舟般停泊在校園一角，那是公東高工的第一棟校舍，令人心嚮往之的聖堂，就在這棟校舍的頂樓。



爲了將技職教育引進臺東，來自瑞士的錫質平神父創辦公東高工，1960年完工的聖堂大樓，由瑞士建築師達興登(Justus Dahinden)設計，以清水模工法建造，將彼時歐陸正盛的現代主義風潮移植到臺東。當年以瑞士技藝學

校爲原型，招募來自瑞士、德國等地的技師前來任教，以紮實的實務訓練培育諸多技術人才。一樓原是實習工廠，二、三樓則是學生宿舍，學生們在這裡打磨技藝，也在這裡安頓身心。處處有著校友共同的回憶，就連樓前的碎石地，都彷彿能見到學生溜出宿舍，錫神父聞聲喝斥的身影。



面向校園的牆面，成排出水口形似槳叉，與對面校舍相映；外側為成排垂直的遮陽板，似是乘載方舟航向彼方的浪，與各樓層板交織，形成無樑柱結構。厚實的牆體稜角分明，以洗練的線條將光影切割成拼貼般的風景，消解了水泥建築的冷硬感。

從建築體側邊的樓梯拾級而上，充滿通往聖域的儀式感。隨著厚

重的木門緩慢開啟，首先映入眼簾的不是十字架，取而代之的是抽象的耶穌復活銅雕，在聖壇天窗照進的光亮中，張開雙臂擁抱世人。

聖堂內部空間不大，以不對稱設計做出變化。走道將教堂椅劃分為左排短、右排長的配置，屋頂也是如此，並在兩側落差間夾藏天窗，與屋頂的板樑平行，令灑落的天光變得柔和。右牆的彩繪玻璃為素樸的聖堂帶來色彩，教堂常見的苦路十四處，在公東聖堂以抽象的詮釋，鑲嵌在尺寸各異的方窗上。午後兩點半的陽光灑落，彩虹光便充盈整座聖堂。



聖壇與座席間的紅磚地留有幾處殘跡，那是過去拆除圍欄，消解神境與人間藩籬的記憶；職人手工噴塗的牆面質地粗礪，彷彿未經打磨的原礦，為聖堂創造舒適的音場。靜謐的聖堂裡時間暫時靜止，只剩光影活躍其中。

待心裡生出重新出發的力量，又能走出聖堂面對過曝的塵世，直到眼睛重新適應戶外的光線，才發覺自己離天空很近。四層樓高的聖堂，加上九公尺高的白色十字架，位處過去進出城必經的舊台九線，這座十字架曾是老臺東人回家的地標。朝聖之旅從公東聖堂發散至其他鄉鎮，或許是個不錯的主意。

## Yiwan Card Church

### 《卡片教堂》

### 在海灣旁，感受屬靈的召喚

位於成功鎮最北邊，長濱鄉界橋相鄰的Sa'aniwan宜灣部落，卡片教堂是信徒與上帝溝通的心靈駐所，面鄰太平洋、遠眺三仙台的它已守護在此70餘年，幫助人在迷失中找到方向，在起伏的生活中得到安樂。

顧名思義，卡片教堂外觀像極了西洋聖誕卡片的造型，是一棟純白點綴黃色、藍色的哥德式建築，與歐陸國家雕刻繁複、高聳巍峨的門面相比，卡片教堂散發的迷你童趣感，特別讓人易於親近。逐步邁向教堂大門時，會看見一對天使浮雕微笑迎接人們的到來，他們是耶穌的使者，帶來讓人受益的福音。





教會內部空間約有10多坪，講台兩側的柱子刻上阿美族語聖經章節，原鄉部落多以族語傳道，如今雖然教友約10人左右，回首過往在此聚會的人數曾高達百人。曾經擱淺的記憶，浮現在歷史留影的照片，卡片教堂的舊址原是竹竿茅草建築，當地居民於1951年捐地，在渾圓石頭堆砌的地基蓋起這座看照衆人心靈的家。

1974年慘遭颱風襲擊重創之後，在部落族人賴明德先生靈機一動下，以傳教士贈送的歐洲哥德式教堂聖誕卡片為發想，與民衆開始利用當時僅有的生活物資與建材重建基督之家，連廚房的大鍋蓋都派上用場呢！卡片教堂的外觀富有建築特色，吸引遊客



注目，成為絡繹不絕的旅遊打卡景點。2012年，成功鎮音樂家蘆葦推出的演奏專輯《卡片教堂的鐘聲》，設計宣傳就是以此教堂為藍圖，一舉獲得金曲獎最佳專輯包裝設計獎，讓卡片教堂鍍金昇級為「金曲教堂」。

抬頭仰望天空，在初夏的陽光照耀下，歷經歲月更迭的卡片教堂仍然聳立。2003年臺東縣政府認定的文資建築肯定它的歷史價值，除了週日上午為主日時間，其餘平日皆開放讓人們可以來這裡與神對話，更可以稍作休息褪去旅程中的疲憊，重獲出發下一站的動力。

## Presbyterian Church in Taiwan Newport East Church



### 《新港教會》 轉角遇見聖光！擁抱普世教會

五月初夏微風徐徐，在臺11線上迎著太平洋的風，來到東海岸的漁業大鎮臺東成功。成功鎮舊名為「Madawdaw麻荖漏」，是阿美族麻荖漏社社址，日據大正時期稱為新港，臺灣光復後改名為成功鎮。踏進成功鎮區棋盤式街道，規劃得整齊有致，沿途的街燈設計融合旗魚造型，點出成功鎮是東部海岸發展旗魚捕撈的重鎮。從中正東路街口轉進，會發現結合十字架的魚造型招牌號誌，原來矮牆內的是1977年竣工的基督教新港教會。



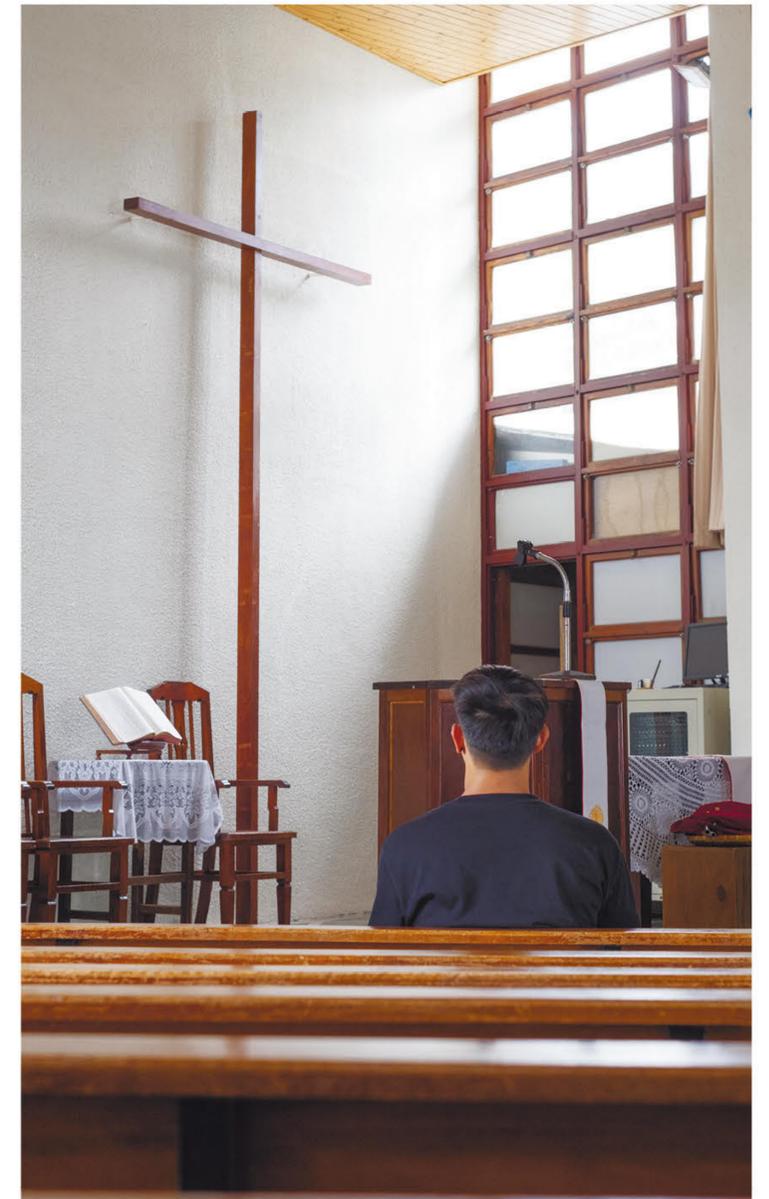


新港教會的外觀構造簡潔洗練，建築構圖是出自白冷會的傅義修士之手。教會外部為斜面屋頂，東西側為洗石子外牆，使用「噴砂」工法加以綴飾。站在教會的中心放眼望去，內部採用易於保養清潔的磨石子地板，配搭自然採光以及放射狀的座位規劃，據說這類元素是傅義修士慣用的設計語彙，如今仍備受信徒喜愛而保留到現在。環顧新港教會園

區，還會發現有屬於兒童遊憩的空間，原來這裡不僅是在地的屬靈堡壘，在舊現址時期就已經開辦「德安幼稚園」，兼具幼兒教育的功能也延續至今。



漫步到園區另一側，是1996年教會承接的高安醫院與菅宮勝太郎的故居，三棟建築交織的歷史已超過90年。這兒曾是新港教會成立前的靈修會館，廣納因故流離失所的基督信徒，繼續傳遞信仰的燈火。2016年新港教會歷史建築夢想計畫啟動，整合宣教福音、醫療服務、歷史文物、公共空間、旅人驛站等等，串連居民共同參與活動，再現新港風



華。奉獻的精神如同禮拜堂內高掛的聖經章節，耶穌基督的話語滿懷憐愛將每位在地人、出外人都當作家人，無論是誰都能在成功鎮的港灣內受到庇護安身立命。

新港教會是信徒大型公共集會場域，若更深一層的思考，則兼有連結性功能，空間不僅提供人們使用，也保障了人性化和宗教價值意義。若能親自造訪此地，便能感受到它與在地人們相依相存的緊密感，體會臺東獨有的信仰與生活的溫柔融合。



AUSTRONESIAN  
CULTURE

# 南島

文=洪采薇

「海洋」可以是一個動詞，  
就像「汪洋」成爲一種令人驚歎的可能性的動詞一樣。

但是讓我們也把「島嶼」作爲一個動詞。  
這是一種生活方式，可以拯救我們的生命。

\  
〈To Island〉Teresia Teaiwa (註一)

## 汗灑一座海洋

大洋洲學者、被譽爲吉里巴斯(Kiribati)民族象徵的詩人兼學者Teresia Teaiwa (1968-2017)，最爲人所知的詩句，大概是由Epeli Hao'ofa在知名篇章〈The Ocean in Us〉(註二)所引述：

「我們揮灑鹹的汗滴與淚水，所以我們知道，海洋確實在我們的血液裡。」

汗、淚是鹹澀的，這是連孩子都知道的常識，那麼我們還能從中學到什麼？詩人敏銳的靈光照現了海洋人的知識論，原來身體裡的鹽分，是海洋流過的印記，全體人類都只是海洋母體的一部分，無論我們身在河谷、山巔，海洋都在。試著體會：若你是一位白人，生活在內陸深處，這樣的申論會令你感到多少的奇異與驚訝。

## 「島嶼」是一個什麼樣的動詞？

在〈To Island〉中，Teaiwa再一次用平凡文字展現不凡。對於生活在無海世界的多數人，或是對英文有涉略的讀者，「To Island」通常會翻譯爲「致島嶼」，島嶼是名詞，是客體，是被動的接受者，所以「作爲一個名詞，島嶼面對外界衝擊力顯得非常脆弱」。但若「島嶼」變成一個動詞，便得到了能動性和主動態。

下一個問題：「島嶼」這個動詞指涉的是哪些行動與表現呢？耐人尋味的，Teaiwa並未依照「to colonize」、「to urbanize」的構詞法創造出islandize(使島嶼化)這樣這字眼，因爲當一個人說他即將「島嶼化某個地方」，背後隱含的暴力結構聽起來和「使農村都市化」、「把這座島嶼變成殖民地」如出一轍。「島嶼」作爲一個動詞，就是用「島民」的方式舉手投足與思想。

「讓我們教導地球上的居民如何像生活在島嶼上一樣行事！」(待續)

(註一) 這首詩由「Mana Moana - Pasifika Voices」計畫加以視覺化，並由Teresia的妹妹Katerina Teaiwa朗讀，讀者可掃描QR code進一步欣賞。該計畫始於2021年，藉傳播太平洋島國的文學及藝術作品，以期引起世界採取降低溫室氣體排放的行動。

(註二)在此預告The Ocean In Us同時也是今年6月在「太平洋藝術文化節」(Festival of Pacific Arts and Culture)期間臺東縣政府赴夏威夷的策展主題。敬請期待臺東藝術家們所帶回的觀察。





文 | 邱建維 攝影 | 鄭亦婷



“

## cekiw 螺貝

大海的禮物  
成功的海味餐桌

「上帝賜予我們的冰箱。」沿著海岸從臺東一路向北，臨海而生的阿美族人，與海洋共生出豐富的知識體系與生活模式。餐桌上一盤盤的cekiw，是阿美族人最日常的滋味，住在小港部落的akiyok tanising不僅僅是尋找cekiw的高手，更能將這些從海裡找來的鮮甜，料理成一盤一盤愛不釋手的醃翻味。

本文出現之母語皆為阿美語（小港部落、麒麟部落），並沿用受訪者慣用字詞。





### 上天恩賜的禮物，潮間帶上的美味

臺11線，沿著海線一路北開，除了湛藍的海景以外，在沿岸的潮間帶上，有一群婦女穿梭在礁岩與浪花之間，在每一次縫隙中反覆的彎腰與屈伸。micekiw，是阿美族人在潮間帶撿拾貝類的一種行動，豐富的螺貝文化在不同部落也發展出不同稱呼，不變的則是那份美味。來自麒麟部落的akiyok tanising蘇鳳玉，結婚後來到小港部落，她指著遠方的海洋說著：「海洋，就是上帝賜予我們的冰箱；cekiw，就是藏在裡面的禮物。」

### cekiw的撿拾與烹煮，每一種都有他獨門的技術

談起micekiw，akiyok說起以前媽媽常常帶著她到海邊，一起去撿拾貝類，那時候會有一群婦女一起來到潮間帶，年幼的她總是坐在岸邊觀望，坐著望著也就慢慢長大。akiyok的micekiw經驗與技巧，是出外工作返鄉後，跟著部落婦女一次又一次的練習才學會。採集cekiw其實並不是一件容易的事情，要在凹凸不平的礁石上行走，每一步都需要格外留意。部落裡，每個婦女都有自己的秘密基地，也有一些禁忌不去的地方。例如：基鞏到芝田的海邊，就有危險水流的地方；都歷則有一處明確公告不可以前往的沿岸。

### 豐富的潮間帶，cekiw的海洋智慧

認識cekiw以前，進入海洋使用的工具是基礎的一門課。akiyok說micekiw的工具很輕便，一根hapelac（採集鑽）以及一個裝cekiw的網袋（小港部落稱kalihic，麒麟部落則稱為kalimoc）就可以下海，其中hapelac的兩端一邊是扁平狀，用來挑起吸附在礁岩上的螺貝，另一端則是鉤狀，要勾出躲在石縫中的螺貝。當然，頭燈更是夜間下海，海女們不可或缺的裝備。

看似差不多的cekiw，每一種都有獨有的稱呼，在不同區域的唸法各有差異，烹煮與捉捕的方式也各有不同。以akiyok的餐桌來說，常出現的有fafako（臺灣蠔螺）、pitian（蜆螺）、sakadongay（車輪笠螺）、alipit（星笠螺）與sampilaw（三角螺）等。漲退潮時喜歡躲在沙子與石頭下，在退潮前開始遊走的fafako與sakadongay，這時便是抓捕牠們的最好時間，而fafako又因為光照時明顯，因而有月光螺的美稱。pitian則是最好發現與採集的，棲息在沿岸礁石中積水處的四周，

雨天時可以大量發現牠們的蹤跡，透過殼可以分為吃起來比較甜的大理石花紋，以及吃起來比較苦的黑色花紋。alipit則在有海水的時候，喜歡在光滑的石頭上移動，退潮時喜歡躲在石縫之中。最後sampilaw的身上有天然的海草作掩護，akiyok笑著說因為sampilaw移動非常非常的慢，所以都長滿海草。

餐桌上，akiyok俐落地將lilit（針）刺入cekiw水嫩的內部，一個手勁向後，輕輕地拉出躲藏的美味。以醬油、生薑、辣椒、米酒與蒜頭，將cekiw醃漬，就是一盤盤欲罷不能，好保存又美味的料理。除了cekiw，也能看見許多潮間帶採集常見的料理，包含kalang（螃蟹）與linalin（海菜的一種）。至於這些美味，只能在餐桌上一同來品嚐。

「micekiw，早已經是我們日常的一部分。」



#### 母語小辭典

肚子餓macahiw  
撿拾貝類micekiw



本文摘自Zoom in Taitung Vol.4  
更多文章請至連結

# BUILD-UP TAITUNG

臺東建築景觀評圖暨展覽



20  
24

**徵件中**

徵件期間  
3/26 — 6/20 23:59止

總獎金  
150,000元

台灣好基金會 TAIWAN FINE ARTS FOUNDATION

21件藝術銀行收藏，106位池上住民心聲  
一場聽覺與視覺交織帶領的觀展體驗

如果你——先我一步——聽見  
if you HEAR it before me

策展人  
王榆鈞 Yujun Wang

2024.3.30 (Sat.) — 2024.9.1 (Sun.)  
池上穀倉藝術館  
10:30-17:30 (週一、週二休館) Wed.-Sun. 10:30-17:30 Tel: 089-862-089

贊助單位：富邦文教基金會 計畫支持：華南銀行

**創新書市 5.18 ~ 5.19 10:00-17:00**  
地點 | 國立臺灣史前文化博物館

**進入書書果實世界**  
2024 Book-Book Fruit Creative Market

書店串連 × 書服閱讀 × 書菜品嚐

博物館日 × 秘寶解說 × 學校出攤



BOOK-BOOK FRUIT TAIWANG  
書書果實

NMP Museum Day

指導單位 | 文化部  
主辦單位 | 吳吳 二手書店  
合辦單位 | 國立臺灣史前文化博物館

協辦書店 | 力馬書店、台東三省堂、在海一方、池上書局、故事就要開始了、海和日常、生活提案所、種子樹屋、福案室書店、鯨魚老師的自然書房  
協辦單位 | 臺東縣政府文化處、臺東縣政府教育處、林業保育管理處分署、臺東環保局永續方舟組、臺東友善環境農產產銷合作社、十件事  
協辦學校 | 國立臺東大學兒童文學研究所、國立臺東大學文化資源與休閒產業學系、國立臺東高級中學、臺東縣寶田國民中學、臺東縣南王 Puyuma 花環實驗小學、臺東縣金峰鄉介維國民小學、臺東縣桃源國小 KIST 理念公辦民營學校  
媒體協力 | 台東設計中心、一個人的園地、懶得出去、在家看書、國立教育廣播電臺臺東分臺  
贊助單位 | 木直牛奶 / plant practice、春一棧商行、麻豆腐、人魚和藍





臺東縣立新生國民中學美術班第31屆成果美展

**5/21**  
↓  
**5/26**

開幕時間: 5月22日【三】10:20-11:00  
開幕地點: 臺東縣文化處藝文中心藝廊  
展出人員: 新生國中美術班全體同學  
歡迎光臨 · 藝文中心一樓 / 二樓藝廊

藝文中心

※每星期一、國定假日(春節、清明節、端午節、中秋節、國慶日、選舉日休館) ※場館開放時間: 09:00-12:00 13:30-17:30  
指導單位: 臺東縣政府 主辦單位: 臺東縣政府教育處 · 文化處 承辦單位: 臺東縣立新生國民中學

Taitung County Hsin-Sheng Junior High School Art Class Art Exhibition

**04.30-05.08**

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

**《藝燃物》**

東大附小第 35 屆美術班畢業美展

📍 臺東藝文中心展覽室及藝廊



「最初我們只是四散的小火苗，我們可能因創作的挫折而炸裂，也因創作的滿足而化作絢爛的煙火。經過不斷碰撞、燃燒，進化成對藝術充滿熱忱的『藝燃物』！」本次畢業美展作品從平面創作到立體設計，從傳統工藝到科技藝術多元領域的創作，誠摯邀請您點燃心中藝術的火苗，一起享受情感炙熱的藝術饗宴。

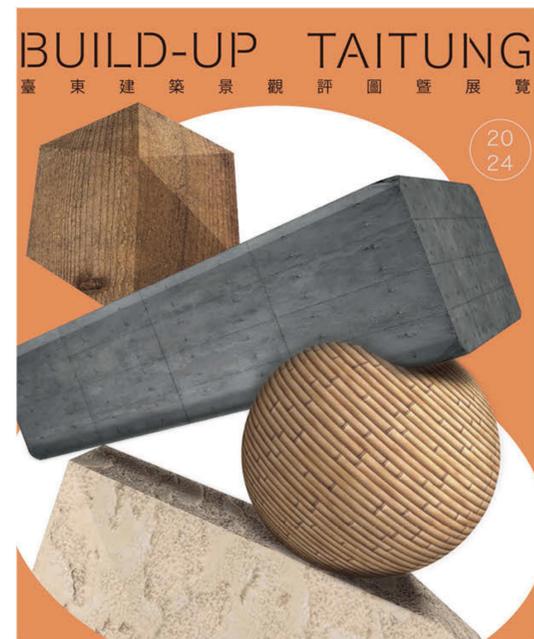
\* 開幕式：05.02(四) 14:30

**# 免費 # 展覽**

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：國立臺東大學附設實驗國民小學

**即日起 ~06.20****2024 Build-Up Taitung  
臺東建築評圖徵件**

📍 臺東縣



■ 本次評圖暨展覽將總獎金高達15萬元，邀請大家參與及探索臺東「城市地景縫合實驗場」多樣化的城鎮樣貌，在發展中的諸多挑戰與機遇，尋找城市與自然環境間的共融之道，共同打造宜人宜居的城市空間。

**■ 獎項與獎金**

金質獎 / 1名 / 40,000元

銀質獎 / 1名 / 35,000元

銅質獎 / 1名 / 30,000元

佳作 / 3名 / 15,000元

**# 免費 # 展覽 # 講座 # 徵件**

指導：國發會·文化部 主辦：臺東縣政府文化處 統籌：臺東設計中心 執行：津和堂城鄉創意顧問有限公司·無氏製作

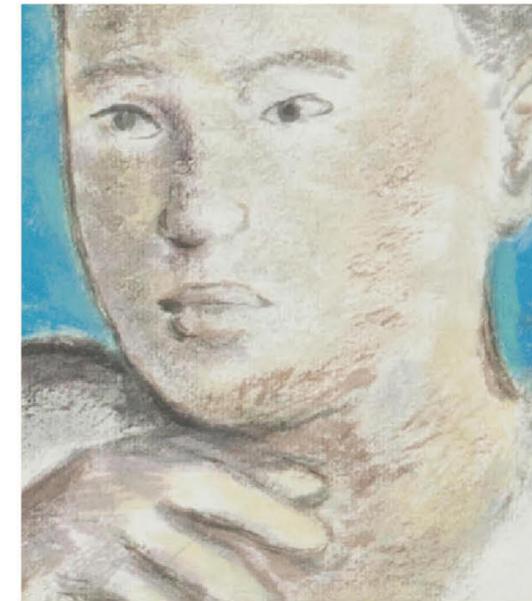
**即日起**

週四~六 10:30/13:30/15:00

**《蔣勳 \_ 文青時代》**

# 預約制

📍 池上·蔣勳書房 (臺東縣池上鄉中華路 9 號)



文青時代，大浪淘沙，一粒沙掉進貝殼中，日積月累形成一粒珍珠，文青時代，是那粒不起眼的沙，卻也是一顆珍珠的起點。……

「文青時代」回溯蔣勳創作生涯的零座標，也許所有隨手撕碎在風中散去的文字和圖繪，才是真正文青的夢。如果留著，有不同的意義嗎？文青時代，再見面，是否只剩啼笑皆非？\_\_ 蔣勳

**# 免費 # 展覽**

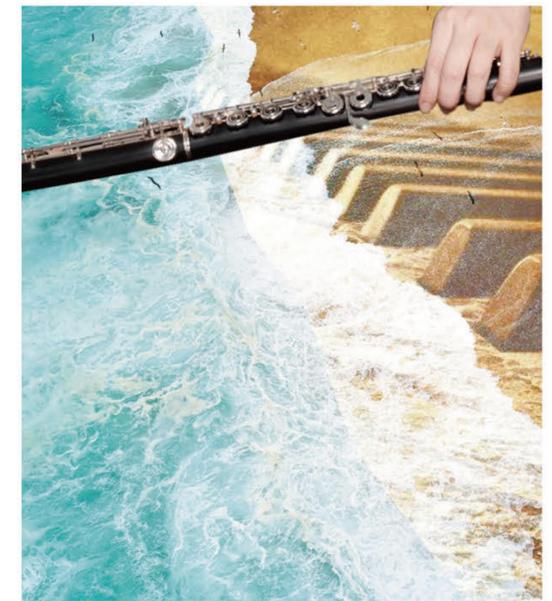
主辦：臺東縣政府、財團法人臺東縣蔣勳文化基金會

**05.04**

週六 14:30

**島嶼東之歌 | 雙長笛 X  
鋼琴**

📍 米倉生活館 (池上鄉中西三路 8 號)



雙長笛與鋼琴精緻演奏東臺灣傳統旋律絕妙新創，《島嶼東之歌》將由林仁斌與周欣穎兩位留法長笛演奏家，搭配年輕新銳作曲/鋼琴家李鎮豪，於米倉生活館，為您帶來一場從古典經典到臺灣新創作品首演的精彩音樂會。

\* 票價：全票200元/半價100元

(限身障朋友與1位陪伴者)

\* 購票方式：電話預購/現場發售

洽詢專線：089-861089

**# 售票 # 音樂**

主辦：臺東縣池上鄉文化藝術協會、池上好店、財團法人樂賞音樂教育基金會

**05.04~06.16**

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

**《迴路 - 黃贊倫個展》**

📍 臺東美術館



這幾年的人類歷經COVID-19、戰爭等等人爲所造成的災難，有如敲響世紀末的警鐘。也正是在此時刻令人不禁想反問：面對如此混亂的世局與喪失價值判斷的當下，我們人類未來文明的想像是什麼？面對這個大哉問，藝術家黃贊倫早年即以敏銳的觀察到科技的進程所帶來的對人類對於一種未來世界的不確定性。

\*開幕式：05.04(六) 15:00

**# 免費 # 展覽**

指導：文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館

**05.05**

週日 15:00-17:00

**《吃喝一座山》  
生態農業講座**

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



何謂：「生態農業自然農法多層次作物栽培暨農業環保循環經濟」？就是用與大自然共榮共存的農作方式，在同一塊土地上，依喬木、灌木、低矮植物的特性分層生產，並且園區的管理、生產及加工過程，皆運用生態系統的生物共生和物質迴圈再生原理，物盡其用，創造最大產值。

名額：15人，額滿爲止。

報名專線：08-335123 彭小姐

**# 免費 # 講座**

指導：臺東縣政府文化處、臺東美術館 主辦：艾蘭哥爾咖啡

**05.07~114.01.31**

週二~日 8:00-12:00 13:00-17:00

**《尋人啟事：「嘎照」你在哪裡！》成功在地生活展**

📍 成功原住民文物館 (成功鎮民富路 43 號)



當你想到「阿美族」會想到什麼呢？或許，你會快速的聯想到花蓮、臺東或者豐年祭。但其實從花蓮一路到恆春一帶，都能找到阿美族居住的軌跡。如今隨著經濟型態轉變，部分族人因爲各種因素移居至都會區，形成新的聚落。在過去，部落就是一個國家，因此各自都有獨有而且不同的文化脈絡，開展出豐富的阿美族文化樣貌。現在，我們放下過去的認知，從心認識成功鎮的阿美族，跟著嘎照一起。

**# 免費 # 展覽**

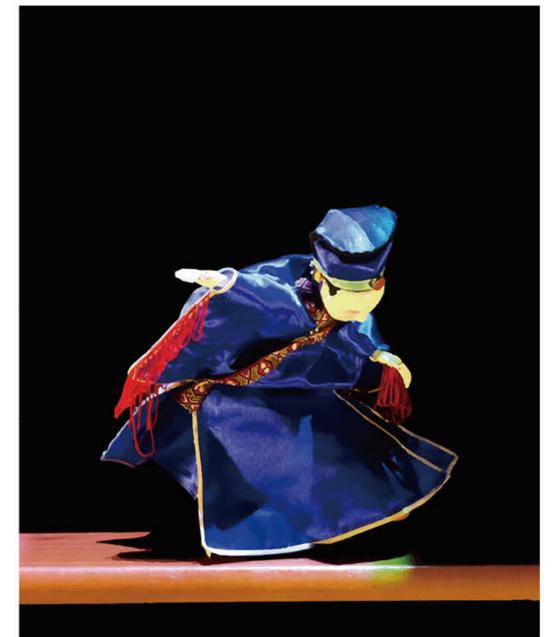
主辦：臺東縣成功鎮公所 策展：臺東縣成功鎮原住民文物館

**05.11**

週六 14:30、19:30

**《天堂客棧》  
布袋戲搖滾音樂劇**

📍 臺東藝文中心演講廳



《天堂客棧》延續義興閣獨家的「布袋戲搖滾音樂劇」表演型態，以民謠抒情搖滾風格結合傳統鑼鼓呈現；劇本保留義興閣經典角色「鬍鬚失戀人」與「阿拉仔原始人」，以說書方式插敘盧一寶在天堂客棧的際遇；搭配「一桌二椅」意象式的舞台設計，打破戲台空間概念，人偶同台的表演呈現，濃厚的獨特風格與氣氛，透過原創角色與故事，在歡樂的武俠風味之中帶領觀眾反思生活。(票價：300元)

**# 售票 # 表演**

指導：臺東縣政府文化處 主辦：義興閣掌中劇團

## 05.10~05.19

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

### 《二三奇藝》 臺東女中美術班成果展

📍 臺東藝文中心展覽室及藝廊



臺東女中第21、22、23屆美術班的共同展覽，集合了不限形式、各具特色的作品，以人腦分層結構為主視覺，勾勒出每個人從萌芽的初心，經歷重重阻礙，並且堅持下去的歷程：陰影中夾帶焦慮的星夜、連夜作畫後眼前朦朧的日出、不停奔走而扭曲的時鐘，並藉由大開的腦門代表大家爆炸性的思維，跳脫以往的框架，帶來這個名為二三奇藝的展覽。

\* 開幕式：05.10(四) 14:30

# 免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：國立臺東高級女子中學

## 05.18

週六 10:00-11:30



### 「有影嘸」親子互動 DIY 高雄皮影劇團

📍 臺東縣立圖書館\_2F 兒童區



由「高雄皮影戲劇團」帶來的節目，充分運用巧思盡情發揮想像力，呈現活靈活現的表演技巧，詮釋皮影戲奇幻魅力。引領民衆認識傳統皮影戲的歷史淵源及老祖先的智慧資產，活絡本土文化之精髓，期待藝文樹苗開花茁壯、永續常存。

# 免費 # 親子

指導：臺東縣政府文化處 主辦：高雄皮影劇團

## 05.16

週四 14:00-15:30

### 相聲 Nga'ay ho

📍 國立臺東大學學生活動中心展演廳



《相聲 Naga'ayho》節目內容豐富多元，其中有多樣的曲種，打造以「新舊交融」的型式呈現在觀眾面前，將不朽的傳統文化以輕鬆的方式與觀眾分享生活，促進交流、增進世代間的傳承，使社會氛圍和諧安樂。另外此演出節目以詼諧幽默的方式帶入些許原住民元素，使觀眾們喜樂之餘一窺說唱之美。

# 免費 # 表演

指導：臺東縣政府文化處 主辦：漢霖民俗說唱藝術團

## 05.18

週六 13:30-15:30

### 行動美術館 | 達仁場

📍 達仁鄉安朔活動中心



「後山時光」工作坊旨在利用植物翻模技法創造具有實用價值的時鐘作品，採集安朔後山的植物，將自然之美轉化為藝術。這是一場對自然美和時間流逝的深刻體驗，透過親手製作獨一無二的植物翻模時鐘，我們與自然建立更親密的聯繫，並讓美好時光永遠留存。工作坊將引導學員探索植物的多樣性與美感，並將其永恆化在創作之中，讓每位學員深刻感受自然之美。（作品圖僅供參考）

# 免費 # 講座

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東美術館

**05.19**

週日 14:30-16:30

從慢食的角度出發，來看臺東的  
食農教育與飲食文化  
講師：劉襄群

📍 臺東縣立圖書館\_分區資源中心



慢食不僅是一種飲食方式，更是一種生活態度，強調尊重食物、環境和社會。我們將透過慢食的鏡頭，帶您深入了解慢食運動在臺東的應用與影響，以及對臺東地區獨特的飲食文化。

# 免費 # 講座

指導：教育部 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：國家圖書館

**05.18~05.19**

週六~日 10:00-17:00

**進入書書果實世界**

📍 史前文化博物館山之廣場、探索館



5月18日是國際博物館日接著是史前館館慶，晃晃書店X史前館邀請大家在這個周末參加獨一無二的書市集X博物館巡禮，展開書展閱讀X書菜品嚐。這兩天可以免費參觀博物館、逛市集、聽講座、看演出、簽書會，還有手作與各種體驗。國小、國中跟高中學生也推出精彩的「秘寶解說」。歡迎親子同遊，自由在史前花園大草坪野餐同樂。本次市集推廣聯合國永續發展目標(SDGs)，所有攤商都會符合一項以上的永續指標！

# 免費 # 市集 # 講座 # 活動 # 享讀福爾摩沙

指導：文化部 主辦：晃晃二手書店 合辦：國立臺灣史前文化博物館

**05.21~05.26**

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

**《藝癒》**

新生國中第 31 屆美術班成果美展

📍 臺東藝文中心\_1F、2F 展覽室及藝廊



本次美展主題“藝癒”，意即是用藝術創作療癒內心，海報設計中表達學生想像徜徉深海，魚群為伴，療以藝癒，願得心安。竭誠歡迎各位家長與喜愛藝術的民眾蒞臨觀賞，一齊來感受孩子們青春熱情的創作力，因為您的支持，使孩子能肯定自我，成為持續前進的動力，為臺東縣散播更多美的藝術種子。

# 免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東縣立新生國民中學

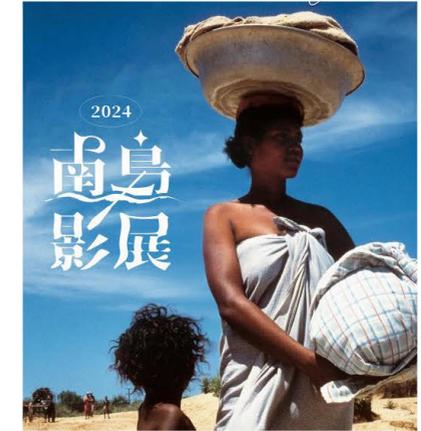
**05.25**

週六 14:00-16:00

2024 南島影展——  
《馬達加斯加島傳說》

映後座談：尤智希、藍保·卡路風

📍 史前文化博物館視聽中心 (臺東市博物館路 1 號)



「很久很久以前，混沌宇宙間只有天之神和土之神，寂寞的他們於是開創天地萬物，然後創造了人。」如果問馬達加斯加的人們，人是怎麼來的，他們一定會告訴你這樣的創世神話，因為在這裡，自創世以來的民族記憶，都在這口耳相傳中不斷流轉。影片細膩捕捉島上的日常作息、季節更迭，交織成一曲屬於庶民的影像文化詩篇。

# 免費 # 影像 # 講座 # 走讀

指導：國家發展委員會、文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：晃晃二手書店

**05.26**

週日 14:30

**加官進祿 | 黃建穎碩士琵琶獨奏會**

📍 米倉生活館 (池上鄉中西三路8號)



本場音樂會曲目著重以「傳統戲曲音樂素材」為主軸,並以鋼琴合作及琵琶重奏形式演出,將呈現琵琶不同之樣貌。琵琶於彈指之間能文能武,既能表現武曲的氣勢磅礴,亦能呈現內心深處的細膩,希背帶給觀眾對琵琶藝術有不同的聽覺饗宴。

\* 票價:全票200元/半價100元  
(限身障朋友與1位陪伴者)  
\* 購票方式:電話預購/現場發售  
洽詢專線:089-861089

# 售票 # 音樂

主辦:臺東縣池上鄉文化藝術協會、池上好店、臺南藝術大學中國音樂學系

**05.28~06.06**

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

**《藝起再繪》  
寶桑國中第13屆美術班成果展**

📍 臺東藝文中心\_\_1F 展覽室及藝廊



同學們因藝術相聚,「藝起」學習,「藝起」創作,時間如白駒過隙,但每一段回憶都歷歷在目,彼此珍惜「藝起」曾經的點點滴滴,即將乘風破浪、邁向希望,期待「藝起再繪」,「再繪」之時,那明光燦亮的證明,便是靈感、想法與畫筆。

\* 開幕式:06.01(六) 10:00

# 免費 # 展覽

指導:臺東縣政府 主辦:臺東縣政府文化處 承辦:臺東縣立寶桑國民中學

**05.28~06.06**

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

**《填空》  
東專高職部室內空間設計科  
112學年畢業暨成果展**

📍 臺東藝文中心\_\_2F 展覽室及藝廊



空可以用來描述某種意境或氛圍,表達輕盈、清澈、純淨或透明的感覺,如同我們剛進入高中生活,對未來充滿想像的狀態;空也可以表示內心的空虛、孤獨或迷失,如同我們在學習過程中都會有過迷失方向的時候;空也可以表示一種沒有填充或沒有被定義的狀態,對於準備踏入人生下一個階段的我們,就像拿到一張空白考卷,填空題的答案,由我們自己寫下。

\* 開幕式:05.26(三) 11:00

# 免費 # 展覽

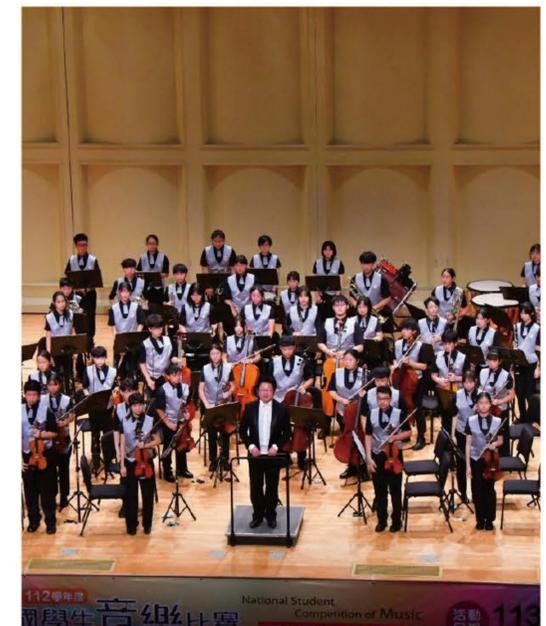
指導:臺東縣政府 主辦:臺東縣政府文化處 承辦:國立臺東專科學校

**05.31**

週五 19:00-21:00

**《夢響新樂章》  
新生國中112學年度第23屆  
音樂班成果音樂會**

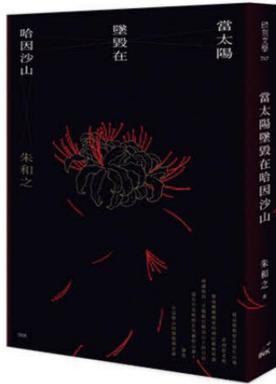
📍 臺東藝文中心演藝廳



新生國中第二十三屆音樂班學習成果音樂會-「夢響新樂章」,上半場由演出獨奏及重奏等室內樂曲目,下半場由管弦樂團詮釋多首交響樂曲。本校管弦樂團由指揮呂彥輝老師帶領,參加103~112學年度全國學生音樂比賽國中管弦樂合奏A組,連續10年榮獲全國優等,成績斐然,今年的成果音樂會-「夢響新樂章」,歡迎喜好音樂的朋友們入場聆賞。

# 免費 # 表演

指導:臺東縣政府文化處 主辦:臺東縣政府教育處 承辦:臺東縣立新生國民中學



## 《當太陽墜毀在哈因沙山》

朱和之 | 印刻 | 文學小說

一九四五年九月十日，清算者號於沖繩起飛，本應是一趟為戰俘們平復創傷、慰藉心靈的返鄉之旅，最終卻成為令全機二十五人魂喪臺灣高山的死亡航行。儘管處在權力交接的空窗時期，臺灣仍由島內日、漢、阿美、布農等族群組成一支搜救隊伍。眾人必須趕在接連的下一個風暴來襲前，開拔前往哈因沙山，完成救援。

## 《同行二人·四國遍路》

扎西拉姆·多多, 林聰 | 商周出版 | 旅遊



以前的朝聖者在他們的草笠上及香袋上，均寫著「同行二人」四字。遍路者手持的金剛杖，也寫著「同行二人」四字，並需要寫上行者自己的名字。金剛杖代表空海大師，一路上與大師同行。即行者一人參拜，其實是空海大師隨行，所以是同行二人。本書從源頭的京都3寺、遍路88寺、別格20寺，完整各別介紹其特色、文化、傳說及相關資訊。

## 《師徒百景：十六組傳技也傳心的匠人傳承故事》

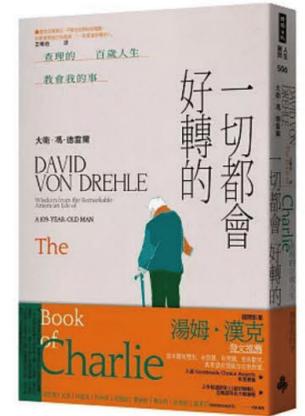
井上理津子 | 大塊文化 | 藝術設計

本書打破過往「傳子不傳賢」、技藝封閉不外傳的舊式工匠職人思想，收錄十六組「非一脈單傳」的日本傳統技藝師徒故事，不僅為您展示匠人手藝和風骨，更帶領現代人重新思考工作的意義！

## 《一切都會好轉的：查理的百歲人生教會我的事》

大衛·馮·德雷爾 | 時報出版 | 心理勵志

109歲的查理出生於無線電之前，卻活到了智慧手機的年代；他在盤尼西林問世前就開始行醫，也在缺乏輸血必須血型相符觀念的當時，把自己的血液注入一名黑幫分子的體內；他經歷過 1930 年重創生計的大蕭條，還有兩次世界大戰。



## 《貓的世界史》

凱薩琳·羅傑斯 | 堡壘文化 | 人文社科

究竟在貓咪統治人類之前，貓和人類的淵源是從何開始？貓與人類的關係始於四千年前，作者凱薩琳透過繪畫呈現貓的歷史定位與文化意涵，並深入挖掘貓的迷人之處，何以承載人類對其各種迥異的投射與象徵。

本書展示一〇九張插圖、照片，以及在凱薩琳的爬梳在，呈現貓咪在不同時代的多元樣貌：從甜美到凶猛，可愛到獨立，陰森到優雅，更配有年表，成為最適合貓奴與歷史愛好者的貓文化大全！

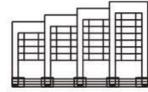


臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館



更多新書



## 臺東縣立圖書館 Taitung Library

**三樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30**

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、  
一般圖書區、閱覽暨討論區、兒童英語區

**二樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30**

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、臺東分區資源中心、  
視聽區(12:00-13:30 午間休息)、閱覽暨討論區

**一樓 /週二-週日 08:00-21:00**

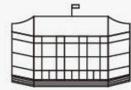
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

**騎樓 /24小時服務**

自動取書機、自動還書機

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

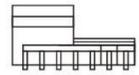
臺東縣政府文化處  
行動圖書館 app



## 臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

# 5

MAY



臺東金鑽鳳梨

TAITUNG GOLDEN DIAMOND PINEAPPLE

# 5

日 SUN    一 MON    二 TUE    三 WED    四 THU    五 FRI    六 SAT

1 廿三 勞動節    2 廿四    3 廿五    4 廿六

5 廿七 立夏    6 廿八    7 廿九    8 四月    9 初二    10 初三    11 初四

12 初五    13 初六    14 初七    15 初八    16 初九    17 初十    18 十一

19 十二    20 十三 小滿    21 十四    22 十五    23 十六    24 十七    25 十八

26 十九    27 二十    28 廿一    29 廿二    30 廿三    31 廿四



自然醒慢活祭  
TAITUNG SPIRIT FESTIVAL

臺東純淨、豐厚的自然能量環境支持下，被大地母親、日月星辰溫柔地包覆著，放下手邊的煩雜瑣事，給自己一個空檔來臺東，感受每一個當下，擁抱每一刻嶄新的自己。

# 台東藝文

Taitung Art & Culture



台東藝文月刊\_最在地的藝文指南  
Taitung Art & Culture  
刊期：2024 May

出版單位 | 臺東縣政府文化處  
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號  
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129  
圖書管理科 | 089 - 350 383  
表演藝術科 | 089 - 350 381  
視覺藝術科 | 089 - 341 148  
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴  
總編輯 | 李吉崇  
編輯小組 | 劉俊毅、王朝瑩、胡青松、  
徐敘國、廖蕭龍笙、謝良英

行政編輯 | 王熾晴  
執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室  
執行主編 | 邵子毓  
編輯顧問 | 楊馥嘉  
美術編輯 | 邵子毓、程佳慶

## 避免誤入詐騙網站、app小常識

- 認清網址的真實性
- 於有認證之平台下載app
- 了解網站搜及個資的目的

—行政院消費者保護處 廣告

