



台東藝文

最在地的藝文指南

04
April



COVER STORY

世界書香日 兒童閱讀進行式

自南島的原鄉，從小出發
兒童閱讀在臺東

南島文化 X 兒童繪本
豐富生活的心靈風景

童言童語同在一起
親子共度週六好時光

兒童書香無所不在

04
April



目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 主題專欄
- 24 南島專欄 | 八尺門外一章—史前館海上人特展隨筆
- 28 Zoom in Taitung 專欄
- 34 藝文節目&活動介紹
- 44 新書介紹

四月	活動名稱	時間 / 地點
May. 即日起 -30 Thu.	《春美水色拂滿邑》 臺東縣美術教育學會會員聯展	8:00-20:00 金剛寺藝文中心雲筑苑
Jun. 即日起 -30 Sun.	臺東設計 OPEN CALL !	12:00-20:00 週一公休 臺東設計中心
Mar. 07起 Thu.	《蔣勳 - 文青時代》 #預約制	10:30 13:30 15:00 每週四、五、六 池上・蔣勳書房
Mar. 09 - 21 Sat. Sun.	《海島・海民—魚刺客 海島系列—台東故事》	9:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東美術館
20 Sat.		*藝術慢食交流座談會 15:00-17:00 臺東美術館大文創教室
Mar. Sep. 30 - 01 Sat. Sun.	《如果你先我一步聽見》	10:30-17:30 週一、二公休 池上穀倉藝術館
01 / 02 Mon. Tue.	《2024 海洋行動研討會》	9:30 開場 史前文化博物館
02 - 30 Tue. Tue.	多元文化 土地與人群主題書展	9:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_1F
02 - 30 Tue. Tue.	南島映像影片欣賞： 風中的呼喚	10:00-11:30 15:00-16:30 19:00-20:30 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區

活動名稱	時間 / 地點	四月
南島映像主題書展： 太平洋的多重歷史主題書展	9:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區	02 - 30 Tue. Tue.
《白冷之愛藝術創作展》	9:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心_1F 展覽室及藝廊 *開幕式 04.06 14:00	03 - 16 Wed. Tue.
《丹寧。未來式》 劉秀貞創作個展	9:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心_2F 展覽室	02 - 16 Tue. Tue.
吉他民歌音樂會	潘友欽 19:30-21:00 陳大軍 19:30-21:00 演出地點：大坡池環境教育館	05 Sun. 12 Fri.
行動美術館 綠島場	14:00-16:00 綠島鄉南寮活動中心	13 Sat.
【如何快樂】讓自己快樂的 12 個秘訣與轉移焦點法 講師：歐耶老師	14:00-16:00 臺東藝文中心演講廳	13 Sat.
《池上春天的浪漫— 浪漫芭蕾吉賽兒》 講師：林懷民	4/13 19:00 4/14 14:30 池上米倉生活館	13 / 14 Sat. Sun.
《在斜坡上遇見烏克蘭 - 跨文化的音樂對談》 主講：達卡鬧 × 瑪羅雅蒞	14:00-17:00 卑南遺址公園多功能教室	13 Sat.

四月	活動名稱	時間 / 地點
13 Sat.	《卑南族 - 聽見 1967 音樂發表會》	14:00-16:00 史前文化博物館康樂本館 2F
13 / 19 Sat. Fri.	《海海台東 - 星空走讀》	14:30-20:00 史前文化博物館南島廳到都蘭部落
21 Sun.	金工工作坊	14:00-17:00 臺東美術館大文創教室
21 Sun.	製作自己的繪本 親子共學活動 講師：謝明芳	9:00-11:00 大坡池環境教育館
Mar. 22 - 08 Fri. Mon.	《2024- 當代植物學藝術展》 台東場	8:30-12:00 13:30-17:00 週二公休 國立臺東生活美學館
28 Sun.	生活講座 《台東創意冰咖啡》 講師：張弘典	14:30-16:30 艾蘭哥爾藝文空間
28 Sun.	《青春客韻： 跨語言的音樂新浪潮》 主講：饒棟華 × Lawa Ayon	14:00-17:00 大坡池環境教育館
28 Sun.	《紮根在流動中的邊界敘事 II 臺東都蘭藝術聚落故事》 新書發表會	14:00 都蘭國 (臺東縣東河鄉 224 號)

親子活動資訊

四月

《貓房子》
新書發表會10:00-12:00
種子樹屋28
Sun.

4/13 I Love Colors! / Matt 老師
4/20 小兔踏踏上學去 / 多多老師
4/27 Buzzzzz Said the Bee / Matt 老師

親子共度
週六好時光
童言童語
同在一起

10:00-11:00 臺東縣立圖書館_2F 兒童區

4/03 鞋貓劍客 2 4/20 哈比人：五軍之戰
4/10 小蟲蟲大明星 4/24 月球出任務
4/13 冰雪奇緣 2 4/27 100% 小狼人
4/17 米婭的精靈王國

孩子們的
影片欣賞
時光

15:00-16:30 臺東縣立圖書館_2F 兒童區



給孩子一把 打開世界的鑰匙

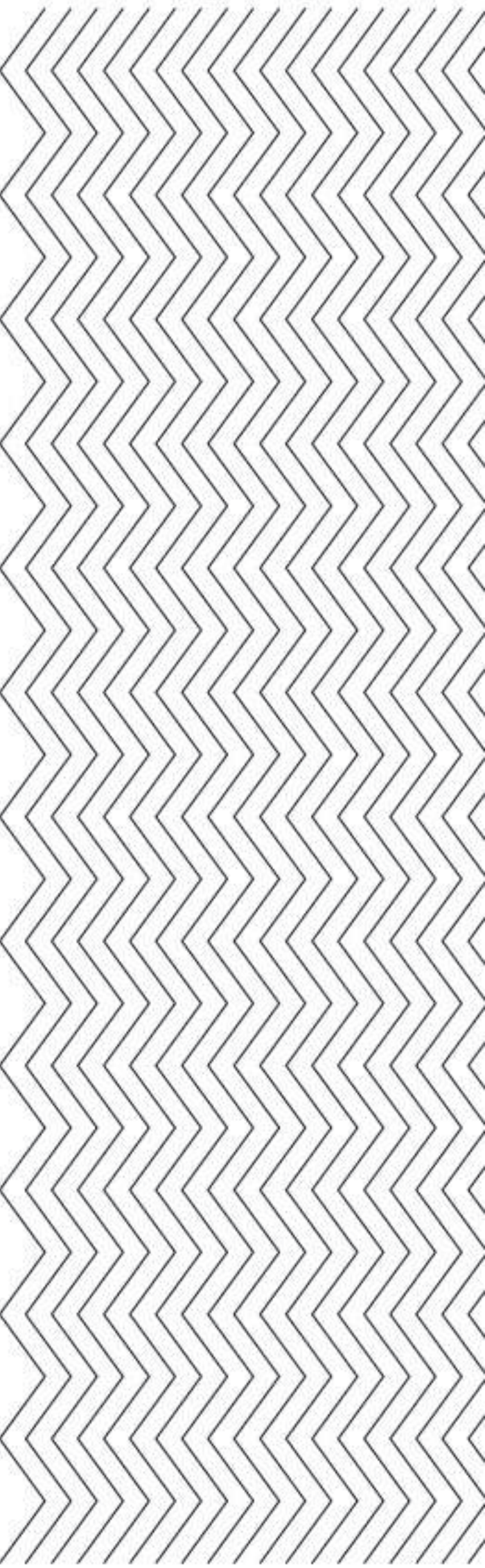
發行人的話

在一片春暖花開中，我們進入生氣勃勃的四月，在這個孩子們歡慶兒童節的月份，還有一個很重要的節日，就是世界書香日。

本期在歡笑雀躍聲中，延續上一期的南島文化閱讀，介紹以南島文化為主題的兒童繪本，讓孩子們透過引人入勝的圖文創作，吸收這片土地累積的文化養分；同時以兒童的視角，探訪臺東各處的書香角落，從藏書豐富的臺東圖書館童書區，到生活角落的親子圖書空間，讓大小朋友都能盡情享受獨處閱讀或愉快共讀的樂趣。

臺東的孩子除了擁有得天獨厚的自然環境，更有來自南島文化想像力的加持，而閱讀正是開啟未來無限可能性的魔法鑰匙！

饒慶鈴



自南島的原鄉，從小出發： 兒童閱讀在臺東

撰文 | 莊政霖
攝影 | 北海



西元1616年4月23日，是世界文學史上重要的一天：英國的莎士比亞和西班牙的塞萬提斯同在這天辭世。300多年後，聯合國教科文組織把這天制定為「世界圖書和版權日」，也就是我們熟知的「世界書香日」，鼓勵民衆發現讀書的樂趣，培養閱讀的習慣，充實自我。

4月23日也是日本的「兒童讀書日」。日本心理學家河合隼雄曾提到，兒少時期閱讀的童話、寓言故事，具有對自我人格形成產生重要影響的巨大力量。河合擔任日本文化廳長官期間提倡「讀

書給孩子聽」運動，期望孩子藉此學到讀書的樂趣，自發培養閱讀習慣，透過「故事」建立起孩子的「身心一體感」。

無獨有偶，對兒童閱讀的重視，從世界各地獎助兒童讀物創作出版的力道可見一斑。義大利「波隆那國際兒童書展最佳選書」、「波隆那國際兒童書插畫展」，美國「凱迪克獎」，均是兒童出版界的國際盛事。台灣則有「信誼兒童文學獎」等獎項，持續鼓勵本土童書創作。

臺東有全台第一個成立的南島文化研究中心、全台唯一以兒童文學為研究領域的國立臺東大學，不僅具備台灣最多元的南島語族文化，更有一群致力於南島文化研究及在地兒童閱讀推廣的熱血推手們。要透過兒童閱讀來「看見不同心靈的風景」並且探尋「心靈之源」，臺東，正是合適的出發點。

在一起



童言童語同在一起， 親子共度週六好時光



每週六晨間的童言童語時光，在臺東圖書館二樓的兒童閱讀區可愛舉行！光線從諾大明亮的窗戶灑落，空間中滿滿童書繪本是帶領孩子們進入一個個多元奇幻宇宙的入口，而此時，他們已紛紛在舒適溫暖的木地板階梯排排坐好，和家長們一同閱讀喜歡的繪本，正興奮地等待著老師今天又將帶來什麼精彩的故事。

在音樂聲中，老師為大家開啟精神抖擻的一天，孩子們此起彼落地回應老師的問候。連日的陰雨天雖讓人提不太起勁，但老師用英語帶來一個關於下雨的故事，竟然為雨天增添一番趣味。

在翻開故事書前，老師先帶領孩子們透過歌謠和遊戲學習天氣、數數，還有母音與音節的練習。「How's the weather today? Is it sunny?」老師用歌聲和大家討論著今日的天氣，主動回答的孩子能為女孩隊或男孩隊獲得星星，孩子們在老師的引導下踴躍地思考與發言。

老師用輕快的歌謠和生動風趣的遊戲，讓孩子在互動下輕鬆學習，從字母、數數、發音到拼字都有設計讓孩子學習的方法，老師也在現場提供其他互動方式，鼓勵家長們在家和孩子一同練習，開啟更多親子共學的想像。

孩子們看著故事書數著一滴一滴的雨滴，隨著越多雨滴的降下，老師提醒孩子們要和書中的小女孩一起回家躲雨，接著又把數字從10到1倒著數回來，雨滴歸零

後，書中的小女孩便能開心地出門玩耍。大夥也玩起猜數字的遊戲，透過數字訓練孩子的記憶和邏輯思考。

課程的最後來到大人小孩最喜歡的創作時間，老師引導大家畫出雨中撐著傘的自己，並練習用剪刀剪下小雨傘，然後運用每個人家中都有的回收泡泡紙和顏料，在圖畫紙上創造出下雨的特效。大人和小孩一同創作的過程歡笑連連，孩子們之間也和彼此分享自己的創作，為今天的故事分享畫下完美的句點，也開啟一家人溫馨的周末。家長們表示只要有空就會帶孩子來圖書館聽故事，在過程中自己也能觀察並參與孩子的學習。



為了打造臺東在地親子的閱讀空間與風氣，臺東縣政府文化處特別長期舉辦「童言童語同在一起」活動，透過繪本分享閱讀之樂，提供友善親子共學環境，同時聘請專業師資群，除了Matt老師帶大家看繪本學習英語，也有小螃蟹藝術教育系統授權的多多老師，規畫融合藝術和七感的故事時間。歡迎家長們帶著學齡前或小學的孩子，於每週六上午，手牽手來臺東縣立圖書館二樓共度美好的親子時光。每月活動詳情請見本刊親子索引活動頁。

南島文化X兒童繪本： 豐富生活的心靈風景



南島書櫃！
來圖書館
請上三樓～



「很久很久以前……」幾乎是讓每個人感到興期待聽到接下來有趣的故事發展，而這些故事也默默的成爲我們共同的語言與記憶。

日本知名心理學家河合隼雄說，從童話和寓言故事，可以摸索出人們如何「理解」和「接受」事物，甚至進一路追溯到某個民族的「心靈之源」。台灣近年出版許多南島文化繪本，除了傳承在地文化與神話，也可視爲對民族心靈的溯源。

此外，河合隼雄認爲，閱讀兒童讀物和認識原住民部落，都意味著藉由不同年齡、身分的眼光，去看見不同的「心靈風景」。閱讀南島文化兒童繪本，正是一條使風景更加開闊的康莊大道。

臺東圖書館兒童專區館藏網羅全台各縣市、各原住民族主題的南島文化兒童繪本，當中不乏以臺東為題，或在臺東創作、出版的作品。例如，拉勞蘭部落與作家盧怡方共創，一口氣推出以排灣族文化傳承為主題的《記得》、《回家》兩部繪本，分享族人與自然的互動連結；史前館則與布農族人合作，推出以布農郡社語、台灣華語描述「內本鹿事件」的雙語繪本《Kulumaha回家吧》，以小女孩為主角，描述原住民被迫遷移的歷史傷痕。這些近年出版的繪本，在南島專區都能找到。

廣義的南島文化兒童繪本也散見於館內童書區，例如，由作家范欽慧、繪者莊詠婷創作的《會飛的禮物》，透過主人公「荳荳」和達悟孩子在蘭嶼島上遊玩的歷程，呈現島嶼文化面貌，與南島文化在環境、觀光等面向的當代議題。

走進臺東圖書館，面對不知會在何處發現的南島兒童讀物，可說是驚奇不斷。雖然名為兒童繪本，但是0-100歲的人都可能在閱讀時被激起心中的漣漪。不妨帶著尋寶的心情來造訪，盡情享受在書刊海洋按圖索驥的無限樂趣。



《Kulumaha回家吧!》

作者：文自秀; Tahai Minkinuan (蔡善卿)
故事原創 | 譯者：盧梅芬 | 繪者：儲嘉慧
出版社：國立臺灣史前文化博物館

日治時期內本鹿布農族被迫遷移，期重返內本鹿祖居地的行動自2000年至今已逾20年。本書透過11歲的女孩慕拉斯帶出這段傷痛記憶，希望透過孩子的視角來認識原住民的歷史傷痛，進而同理。藉由這本繪本，期望我們從被迫遷離的敘事中，重新看待社會中傷痛記憶以及文化智慧的價值。



《回家》

作者：拉勞蘭部落/ 盧怡方 | 繪者：施佳伶 (A Shih)
出版社：聚場文化有限公司

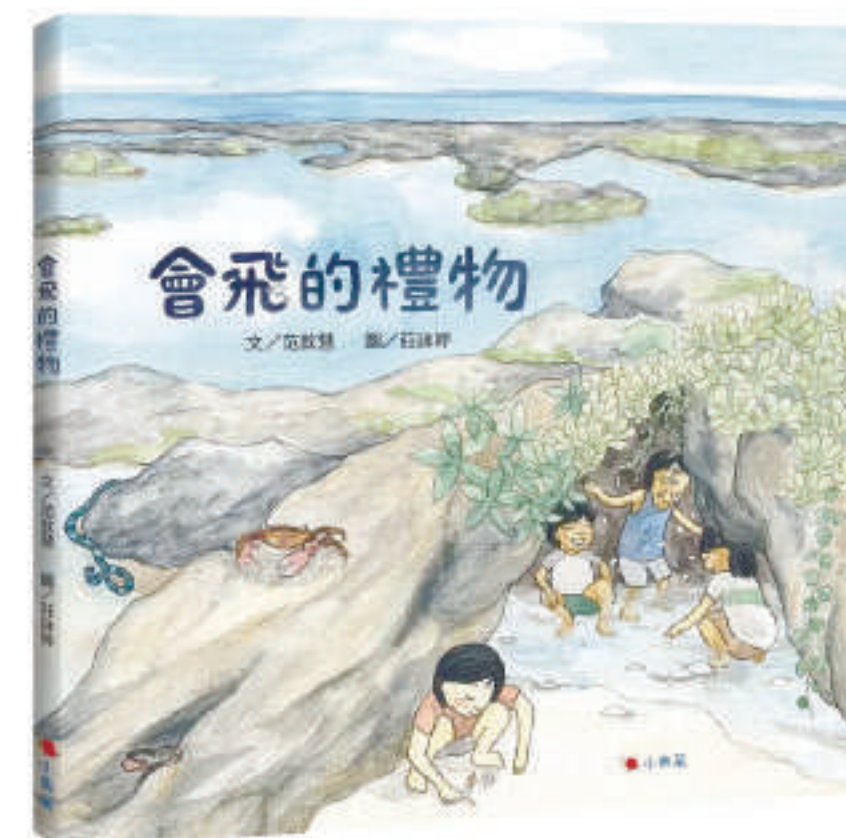
以「小米」貫穿全篇故事，結合日常生活的片段元素，鋪陳出部落小米種植耕作的歷程。從長輩對遊子的招喚，述說部落生活的歲時與思念，在世代對話中，由青年的發聲促使真正回到自己的部落，一起向著大海展望對彼此守護的心意。不只傳遞了部落長者的心聲，也從青年的反應中，展現了親子間的文化傳承。



《記得》

作者：拉勞蘭部落/ 盧怡方 | 繪者：施佳伶 (A Shih)
出版社：聚場文化有限公司

本書一一描繪拉勞蘭部落海祭從夜晚到清晨的過程，每一頁文字都是一種「聲音」的傳達，而「聲音」也是部落青年在參與海祭過程最深刻的記憶。從砍竹子、槍聲劃破夜空、在部落奔跑的喘息與隨著身體擺動的臀鈴聲，都是作者及繪者試圖想要傳達的意涵，也許總有一天我們都會離開，但曾經一起經歷過的聲音記憶，會讓我們憶起家鄉的故事或願意一起回鄉耕耘。



《會飛的禮物》

作者：范欽慧 | 繪者：莊詠婷
出版社：典藏藝術家庭股份有限公司

除了吃吃喝喝，怎樣的旅行才有意思呢？荳荳和拍片的媽媽去小島，大人忙著工作，跟進跟出的荳荳，卻用不同的視野，去發現屬於她的世界。她跟當地的小朋友交上朋友，一起認識飛魚乾、四處探索，也親近蘭嶼島上水芋田和生態。相較於成人的匆忙、講求方便速成，孩子們真誠的友誼交流，更顯得彌足珍貴。



兒童書香無所不在

南島文化透過不同載體或形式，浸潤在每個臺東人的生活裡。其中，圖文並茂的兒童繪本，則提供給生於斯、長於斯的孩子們，一個既可認識在地與各種文化，又能愛上閱讀的最佳管道。

那麼，臺東哪裡有適合親子共讀的友善空間呢？位於臺東縣政府文化處圖書館二樓的兒童室，對於有兒童或青少年的家庭而言，是一項好選擇。除了週一公休外，平日從早上九點開放到晚上九點，週六、

日則開放至下午五點半，讓家長能夠彈性安排親子時間。舒服的木地板上，鋪著不必擔心孩子摔傷的巧拼；書櫃上擺放許多適合親子共讀的故事繪本，以及國中小學生較感興趣的故事小說；整個空間巧妙地區分成不同年齡層，讓彼此都保有自己的空間，專注沈浸在書香中。

「種子樹屋」 從理解多元來學習愛自己

若擔心孩子的笑鬧聲影響到別人，臺東市區還有另一處親子友善空間——種子樹屋。走進樹屋，你會聽見樹屋主人林芊貝的爽朗笑聲，也會驚訝讚嘆從她靈巧雙手中誕生的黏土創作，每一樣都精巧細緻、栩栩如生。在種

子樹屋，兒童可以很自在地哭哭笑笑，再一把鼻涕一把眼淚地聽林芊貝說繪本故事。長期關注性教育、性平教育、人權教育的林芊貝，在繪本選書上更添了幾分人文關懷、多元價值的色彩。無論是想學習黏土手作、聽好聽的故事，或在孩子心中種下一顆閱讀的種子，去種子樹屋準沒錯！



種子樹屋 | 臺東市洛陽街275號



故事就要開始了 | 臺東市知本路二段106號

「故事就要開始了」 照顧地方孩子閱讀想望！

有別於藏書豐富的圖書館，以及多元課程的種子樹屋，在前往知本路上、鄰近國立臺東大學的「故事就要開始了」，則期待與知本居民、東大學生，分享一處喘息的空間。特別的店名，巧思來自正在就讀兒童文學研究所博士班的店長洪佳如，她想讓聽到店名的每個人，心中產生更多的可能性：「什麼故事？要開始什麼？」每個人想聽的故事、想開始的方向或許都不一樣，只有走進空間才會知道最適合自己的答案。這間

書店不只有書，還有許多有趣的衣服、小物、桌遊，等著親子一起來挖寶，或許某個可愛的小玩偶，恰好與共讀的繪本產生呼應，讓故事、空間與小物，共築出獨屬於你們的故事。找一天帶著孩子前往吧，故事就要開始了！



AUSTRONESIAN
CULTURE

南島

八尺門外一章
史前館海上人特展隨筆

圖=許音文化藝術團 文=林玟漪

海面上的勞動身影

國立臺灣史前文化博物館「海上人」特展已於2月18日落幕，從去年5月18日開展迄今，為這處以史前文化定位的館舍賦予當代的意義。特展期間，熱門劇集「八尺門的辯護人」在串流平臺上播出，原著小說更受到社會大眾注目。以上兩件事看似毫不相關，不過劇集中頻繁出現的阿美族人，卻長期在臺灣的遠洋漁業中扮演重要角色，無論是「八尺門的辯護人」中的管理階層，或是上世紀外籍漁工尚未加入臺灣遠洋漁業之際的勞動身影，有極高比例是臺灣原住民；以阿美族人為主，部分是卑南族與排灣族人。

漂浮在海上，往事已成故事

教育水準的高低、跑船資歷的長短，以及作業船舶的種類，決定了臺灣東岸原住民漁工的命運。他們有人賺了不少賣命錢，少部分人搖身一變成爲管理階層，大多數人跑船一輩子僅能餬口，最讓人不勝唏噓的是妻離子散或命喪大海，也有人是滯留國外港口有家歸不得。

這種種海上船員和陸上親族們以生命交織而成血淚往事，在策展人呂憶君的手中溫柔收攏，除了可從史前館的特展一窺遠洋漁業的發展軌跡與族人跑船的身影，呂憶君還安排紀錄片「那一片湛藍無垠的海洋」放映及座談，邀請「聽海的呢喃」團隊分享創作及演出心得，以及透過現場演唱「Pakongko等待的聲音-跑船歌」等方式，透過跑船爲素材的三件藝文作品與大眾分享海上人生，看見東岸原住民在臺灣經濟奇蹟的歷史舞台上，那一幕幕早已被遺忘的生命故事。



《那一片湛藍無垠的海洋》紀錄片

《那一片湛藍無垠的海洋》是導演喇外·達賴的家族故事。喇外原本拍攝的主角是以採收荖葉為生的女性，因主角趕往港口會見遠洋靠港的親人，促使喇外意外開啟了自身家族故事的探尋。恰恰該片的族語翻譯人員，口操親切感濃厚的族語，使原本寡言的父親娓娓道出遠洋出海的種種。拍攝紀錄片的因緣際會，使得紀錄片成為導演的自我追尋，喇外踏上遠洋作業的船隻，感受海上作業的凶險，深刻感受到大海的無情，也親眼見證沒日沒夜的漁場作業、船員間擦槍走火的衝突喋血、船員作業中遭受漁具意外撞擊，以及風浪導致不慎落海等種種的意外傷亡。

紀錄片《那一片湛藍無垠的海洋》，不只讓導演貼近親人不為人知的海上經驗，更讓阿美

族漁工的共同記憶如海上飛魚閃耀在烈日之下、水面之上。

《聽 海的呢喃》樂舞展演

這是杵音文化藝術團2020年的作品，描述部落中跑船的族人及家族的故事，分享會當天，幾位女性團員舞台下的生命經驗也緊緊呼應這部作品，她們的家庭裡，男性長期缺位的窘境從未消失，妻子望穿秋水的期盼、獨立承擔家計的堅毅，還有內心對親密關係的揣揣不安；至於懵懂的孩子也不好過，總是長期面對「沒有爸爸」的訕笑；陸上的、海上的人們，一再忍受著遠洋帶來的宿命，一去兩、三年，短暫靠岸後又再別離兩、三年而形成的疏離關係。

回首過往，一切看似雲淡風輕，談著談著仍是悲從中來。該如何梳理傷痛的彼此？重新



詮釋，賦能自己？而後擦乾淚，擁抱彼此，走向和解？跨越創傷，從來不是件容易的事。

《Pakongko等待的聲音-跑船歌》歌謠分享

由藝術家希巨蘇菲、臺大音樂學研究所施永德教授與西班牙藝術家阿里巴魯·圖魯荷達等人，分享阿美族人的跑船歌謠，跨越國籍的三人組合，恰恰反映了1970年代，那個大部分臺灣人無法出國的年代，遠洋船員反倒成為少數具有國際經驗的一群人，這樣的國際經驗反映在歌謠上，融合了異國的曲調。

歌詞中，有他國的語言，現實生活中，有人國外靠港後跳船，有人下船喝茫了，船不等人離港了；象牙海岸的阿必尙、西班牙的拉斯巴馬斯、南亞的新加坡、南非的開普敦都有族人的身影。

施永德說，即便是現在，長一輩的族人聚會歡唱之際，有時也會來幾首跑船的歌曲。跑船經驗，仍在族人猶新的記憶中，以戲謔看似歡笑的歌聲中，唱出酸楚。

變與不變，離散與糾結總還是在

「海上人」特展已於2月18日落幕，卻再度喚起臺東族人鮮活的遠洋記憶，隨著時間及勞動人口的推移，現今，遠洋漁業仍持續貢獻臺灣經濟產值，臺灣仍是國際社會上不能被忽視的漁業實體，當年上船的小夥子已然成為船長、漁撈長等管理階級，取代當年在哈瑪星、前鎮漁港上船的，則是一批批來自東南亞、印尼的年輕漁工。物換星移，不管在海上還是路上，不變的仍是那份離散糾結的心。

延伸閱讀請見

- 顧哲誠(2020)。山與海的對話，你和我的對話《聽~海的呢喃》。
<https://reurl.cc/Z9v74W>
- DJ Hatfield 施永德(2022)。聲音學的民族誌研究：阿美族跑船歌。
<https://reurl.cc/974lb8>
- DJ Hatfield 施永德(2021)。阿美心情：族語流行歌唱得出與唱不出的生命經驗。刊於《芭樂人類學2：異溫層迷航記》。新北市：左岸文化出版社。頁404-414。
- DJ Hatfield 施永德(2016)。唱出了什麼？阿美族流行歌曲中可談以及不可談的主題。
<https://reurl.cc/N40Wnq>
- DJ Hatfield 施永德(2015)。我們可以盼望什麼？鋼筋水泥平房，和阿美族老船員的「激進盼望」(radical-hope)。
<https://reurl.cc/M48eDX>



文 | 邱健維
攝影 | 鄭亦婷



pen'gang' 烤粽

將想念的記憶烹煮
成為孩子喜愛的池上滋味

「沒有吃過的東西，我不會煮。」烤過的粽子，會是什麼風味？來自印尼的謝幼芳，在客家家庭長大，意外地與在池上同樣是客家後代的先生結婚，在家人鼓勵之下，燃起潛藏的料理魂，任何吃過的料理，她總有辦法揣摩做法，在餐桌上端出一盤同樣的佳餚。烤粽，便是她嘗試著製作，那份來自家鄉思念的記憶。

*本文出現之母語包含印尼語、客語（海陸音及四縣音），並沿用受訪者慣用字詞。





生長在印尼客家家庭 那份記憶裡的想念

剝開焙烤過的香蕉葉，天然的葉香滲入蒸熟後的糯米與紅豆，一口咬下，炒過的豬肉結合醬油釀製的甜味，緊隨而來的清脆口感，來自純手工的菜脯，謝幼芳的烤粽，總是令人癡狂。

謝幼芳出生在印尼加里曼丹的坤甸，爸爸是移居印尼的潮州華僑，媽媽則是移居印尼的客家後裔。從小的記憶裡，就有許多不同形狀與料理方

式的粽子，除了跟臺灣一樣會在端午節吃到的肉粽以外，還有將米蒸過後油煎，因為信仰而不加入豬肉的ketupat(印尼語)，或者利用香蕉葉與米蒸熟後，放上咖哩波羅蜜完成的lemper(印尼語)等等，都是謝幼芳年幼時常見的飲食記憶。而烤粽，更是印尼坤甸市場裡每天常見的早餐，將

蝦米與糯米炒香後，加入椰絲用香蕉葉包裹後火烤，熱騰騰的烤粽，成為嫁到臺灣後時常想起的滋味。

讓孩子品嚐記憶的味道 成為每年端午的隱藏料理

謝幼芳二十三歲那一年結婚，從繁華的坤甸，來到池上鄉福文村，一處名為山腳的地方，這裡居住著一群遷徙而來的閩客族群，包含來自桃園的巫姓、來自坪林的蘇姓等等。與印尼大都市的景緻不同，緊鄰海端與池上的山腳，有著廣闊的農田，結婚後，她也跟著婆家開始務農的生活。2020年池上鄉農會舉辦「粽穀糧飽」競賽活動，邀請謝幼芳參賽，在家人鼓勵之下，她開始思考如果要參加比賽，應該要做什麼樣的粽子？腦海中想起，在印尼最熟悉的日常滋味。

決定以烤粽的方式去比賽後，二兒子承承與小兒子燁燁成為她最佳的試吃員，一開始總想著要做得華麗，嘗試用洛神、梅子粉等許多在地新材料，但最終都需要經過兒子的嚴格把關，一句不好吃，就立刻打退堂鼓重新再試。在反覆實驗後，她決定回歸記憶裡的味道。考量到臺灣人不喜歡太重的口味，因此不放入椰奶，並添加在印尼因為信仰而不食用的豬肉。同時搭配池上婆家自製的菜脯，以及婆婆所種植的一種獨特像藤蔓爬行的紅豆，去取代市場裡賣的紅豆，讓口感吃起來更為綿密順口。最終，首次出賽的她，成功奪下當年冠軍，驚艷眾人。在鄉親們口耳相傳之下，如今每年到端午節，便成為大家爭相訂購的隱藏料理。

透過食物想念家鄉 透過食物照顧孩子

來到臺灣即將邁入二十年的她，總是不經意地想起媽媽的滋味，除了烤粽以外在印尼將香蘭葉製作成一種類似綠色的米苔目—cendol(印尼語)，以及利用香蘭葉烹煮而成的鹹粽，也都是她非常想念的家鄉味。相當重視食物安全的她，在帶孩子奔波醫院的過程中，仍堅持著為孩子好好煮飯。或許結合印尼與池上風味所做出的烤粽，承載著她對家鄉的思念，也保存了她對孩子的愛。(烤箱聲響，烤粽即將出爐!)



料理小教室：烤粽

材料：

香蕉葉、紅豆、菜脯、蒜頭、糯米(泡水1小時)、豬肉(五花肉，切丁)

步驟：

五花肉與蒜頭炒至金黃色，依序加入五香粉、少量醬油膏、醬油、二砂，起鍋前放入胡椒。

將紅豆與糯米蒸熟；將菜脯切碎加入蒜頭炒香。香蕉葉清洗後，用熱水燙過後擦乾。

將香蕉葉折成漏斗狀，放入一半糯米及紅豆、菜脯、炒過的豬肉，最後再添加一半的糯米，折成三角狀並插入牙籤。食用前放入烤箱，烤至有香氣後，即可上桌。



本文摘自Zoom in Taitung Vol.4
更多文章請至連結

TM 台東美術館
Taichung Art Museum

徵件展申請中

2024
03.01-04.30

臺東美術館

徵件展申請中

主辦單位:臺東縣政府
承辦單位:臺東縣政府文化處 臺東美術館 洽訊電話:089-341148 地址:台東市浙江路350號

2024 臺東生活品牌文創跨域共創輔導計畫
產品開發輔導業者徵選

徵件即日起至 **4/19** (五)
下午 5 點止

想了解更多，請洽臺東縣政府文化處

指導單位 | 國家發展委員會、文化部 主辦單位 | 臺東縣政府
執行單位 | 台灣設計師連線工作室

海島系列 台東故事

3/09
4/21

海島 海民

王國仁
林純用
陳彥名
何佳真
周耀東
盧昱瑞
安聖惠 (Eleng Luluán)
伊祐·噶照 (Iyo Kacaw)

菲律賓巴丹島藝術家
Xavier Abelador
Mytz Abelador
Joana Jose Schnurr

展期: 2024年 3/9(六)-4/21(日) (週一休館)
開幕: 2024年 3/9(六) 下午03:00

TM 台東美術館
Taichung Art Museum

〈海島手作工作坊〉
日期: 3/24 (日) 上午10:00-12:00
地點: 臺東美術館一大文創教室
(1). 紙船彩繪
(2). 摺紙工作坊
(兩場工作坊同時進行)

〈藝術慢食交流座談會〉
日期: 4/20 (六) 下午3:00-5:00
地點: 臺東美術館一大文創教室

指導單位: 文化部 主辦單位: 臺東縣政府 臺東縣政府文化處 TM 台東美術館
贊助單位: 財團法人 財團法人

即日起 ~05.31

8:00~20:00

《春美水色拂滿邑》 臺東縣美術教育學會會員聯展

📍 金剛寺藝文中心雲筑苑



春天的腳步輕輕地走進了我們的城市，帶來了美麗的水色和無限的創意。臺東縣美術教育學會以充滿詩意和靈感世界將水的流動、光的折射和大自然的美麗，透過畫筆和色彩呈現，帶來會員們精彩的創作。

免費 # 展覽

主辦：臺東縣美術教育學會

即日起 ~06.30

週二~日 12:00-20:00

臺東設計 OPEN CALL !

📍 臺東設計中心



你曾經想像過居住環境中的某個微小改變，有可能是因你而起嗎？2021至2023年間，臺東設計中心秉著「全民參與」精神，醞釀讓地方民衆發表聲音與參與城市規劃的平台「台東慢波計畫」。在三年緩慢而耗時的日子裡，收集臺東民衆的聲音並提出解決方法，讓設計能量在臺東山海與市街的每個角落，有形或無形地發酵、騷動與落實。

免費 # 展覽

指導：國家發展委員會、文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東設計中心

03.01~04.30

114 年度 臺東美術館展覽徵件

📍 臺東美術館



- 一對藝術創作有興趣之個人或團體
- 一近三年內未曾於本館展出者
- 一非屬各機關學校或社團之聯展、畢業展者

※申請人於同一年度以提送一件申請案(個展或聯展擇一申請)為限，不得同時申請個展及參與聯展，並不得同時參與二件以上之聯展申請案

免費 # 徵件

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東美術館

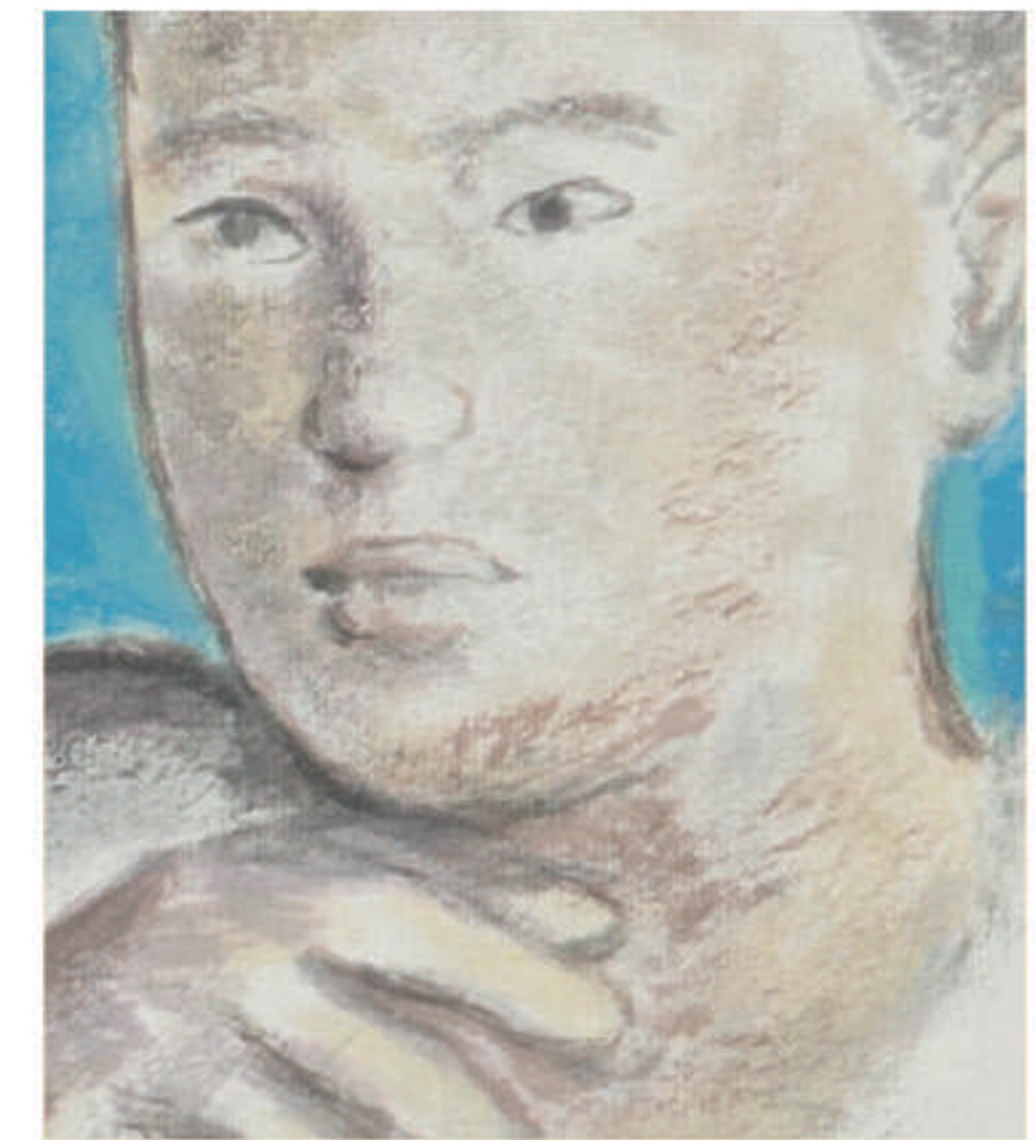
03.07 起

週四~六 10:30/13:30/15:00



《蔣勳 _ 文青時代》 # 預約制

📍 池上·蔣勳書房 (臺東縣池上鄉中華路9號)



文青時代，大浪淘沙，一粒沙掉進貝殼中，日積月累形成一粒珍珠，文青時代，是那粒不起眼的沙，卻也是一顆珍珠的起點。.....

「文青時代」回溯蔣勳創作生涯的零座標，也許所有隨手撕碎在風中散去的文字和圖繪，才是真正文青的夢。如果留著，有不同的意義嗎？文青時代，再見面，是否只剩啼笑皆非？_ 蔣勳

免費 # 展覽

主辦：臺東縣政府、財團法人臺東縣蔣勳文化基金會

03.09~04.21

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

**《海島·海民—魚刺客
海島系列—台東故事》**

📍 臺東美術館

**《海島·海民—魚刺客海島系列—台東故事》
展覽藝術慢食交流座談會**

4/20(六) 15:00-17:00

地點：臺東美術館大文創教室

#免費#展覽

指導：文化部 主辦：臺東縣政府 承辦：臺東縣政府文化處、臺東美術館

04.13

週六 14:00-16:00

**《卑南族 - 聽見 1967
音樂發表會》**

📍 史前文化博物館康樂本館



1960年代後期，兩位留學歐洲歸來的音樂學者史惟亮以及許常惠，本著國人應該有自己的歌，對於本島音樂進行了大規模的踏查，史稱「第一次民歌採集運動」。當時踏查的錄音首數有兩千多首，該次採集包含許多原住民的音樂錄音，尤其是卑南族的歌曲。……

#免費#活動

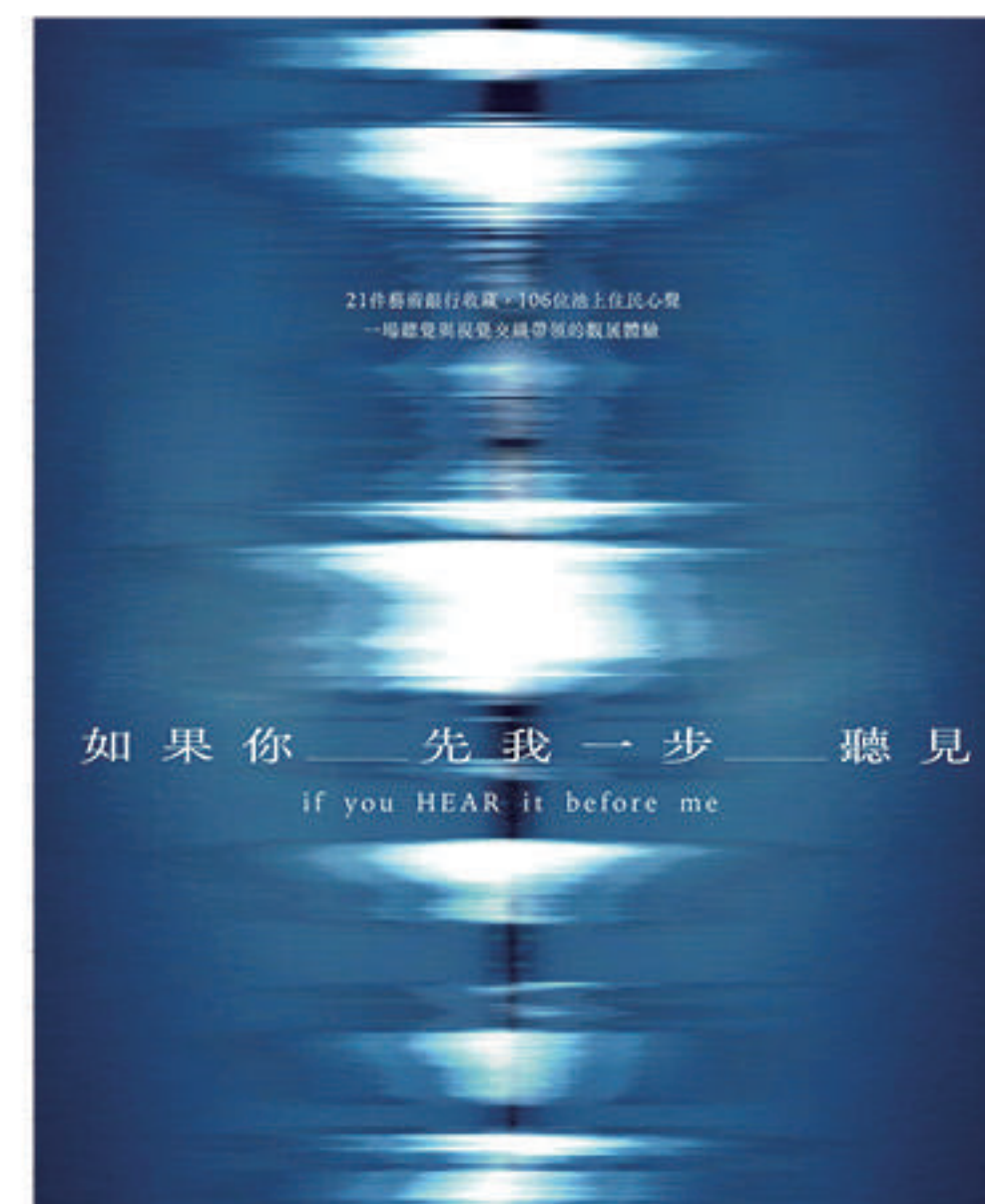
指導：原住民族委員會、國際臺灣學研究中心 主辦：國立臺灣師範大學、卑南族民族議會

03.30~09.01

週三~日 10:30-17:30

《如果你先我一步聽見》

📍 池上穀倉藝術館



《如果你先我一步聽見》為台灣好基金會與臺灣美術基金會共同主辦。將從「藝術銀行」庫藏中，精選21件作品；以策展人王榆鈞邀請106位池上居民參與而創作出的《人聲無伴奏—聲像池》計畫，在獨特的穀倉展場中並置，帶來一場聽覺與視覺交織帶領的觀展體驗。

#免費#展覽

主辦：台灣好基金會 X 池上穀倉藝術館

03.22~04.08

週三~一 8:30-12:00 13:30-17:00

**《2024 當代植物學藝術展》
臺東場**

📍 臺東生活美學館



最適合想一邊渡假一邊看展的朋友，讓我們齊聚臺灣美麗的東海岸，一起見證臺灣的植物學藝術創作能力與國際高能美展。

#免費#展覽

指導：文化部 主辦：國立臺東生活美學館 協辦：台灣植物學藝術協會

04.02~04.16

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

《白冷之愛藝術創作展》

📍 臺東藝文中心 _1F 展覽室及藝廊



為紀念瑞士天主教白冷外方傳教會來臺灣福傳七十周年，邀請33位藝術家來到白冷會院歷史建築駐村創作，將成果以《白冷之愛》藝術創作展呈現。此次展覽包括繪畫，雕塑，纖維和裝置藝術等多元表達方式，藝術家藉由瞭解白冷會歷史，感念神長無私奉獻的事蹟，從而創作出嶄新的作品。

*開幕式：4/6(三) 14:00

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：財團法人台灣省臺東縣白冷會

04.02~04.16

週二~日 9:00-12:00 13:30-17:00

**《丹寧。未來式》
劉秀貞創作個展**

📍 臺東藝文中心 _2F 展覽室及藝廊



創作者認同「你的廢物是我的寶貝，為物件延長生命」的價值觀。以廢棄牛仔褲回收循環再造，它不再只是一條牛仔褲，它被轉化成裝置作品，深入探討創作媒材極盡再利用、再循環，創作者企圖創造出裝置藝術、日常物件、以二分之一人台為例的概念衣著，繼而無用之用，來喚醒社會大眾關注友善環境的議題。

免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：劉秀貞

04.13

週六 14:00-16:00

**行動美術館 | 綠島場
藍染工作坊**

📍 綠島鄉南寮活動中心



各式深淺的藍色大海，包圍著綠島。這次我們將嘗試用「海水」創作。用海水浸潤布料，用紮染、型染設計圖案，再放入已經發酵好的藍色染液中反覆浸染，創造獨一無二的臺東藍。

工作坊 # 藍染

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東美術館

04.13

週六 14:00-16:00

**【如何快樂】讓自己快樂的12
個秘訣與轉移焦點法**

📍 臺東藝文中心演講廳



限教師、學生及家長參加

免費 # 講座

指導：教育部 主辦：臺東縣政府文化處

04.13~04.14

依各場次時間而訂

**《池上春天的浪漫—
浪漫芭蕾舞賽兒》**

講師：林懷民

📍 池上米倉生活館 (臺東縣池上鄉
中西三路 8 號)

愛情，背叛，瘋狂，死亡。月光的湖畔，少女的鬼魅飄逸起舞。1841年首演的舞劇「吉賽兒」把浪漫主義的精神發揮得淋漓盡致。林懷民首度引領聽眾走入他最喜愛的「白色芭蕾舞」。

*講座場次
4/13 19:00
4/14 14:30

售票 # 講座

主辦：池上鄉文化藝術協會

04.28

週日 14:00

**《紮根在流動中的邊界敘事 II
臺東都蘭藝術聚落故事》
新書發表會**

📍 都蘭國 (臺東縣東河鄉 224 號)



《紮根在流動中的邊界敘事 II 臺東都蘭藝術聚落故事》延續 2022 年出版之「邊界敘事」首部曲，本書繼續透過訪談以及筆者自身與受訪者多年相濡以沫之理解，書寫各種不同領域、背景與路徑卻相繼選擇「都蘭」作為安身立命之處的跨世代、跨領域藝文工作者之故事。

免費 # 發表會

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：女妖在說畫劇團

04.28

週日 10:00-12:00

**《貓房子》
巡迴臺東場**

📍 種子樹屋



分享會當天將邀請，大小朋友都很喜歡的作者，顏志豪的童書好棒塞 顏志豪，本人來分享他的童書創作歷程與故事，提前報名和購書還能得到獨家優惠和小禮，歡迎大家一起來見面會玩耍同樂吧！

免費 # 親子

主辦：種子樹屋

04.28

週日 14:30-16:30

**《台東創意冰咖啡》
講師：張弘典**

📍 艾蘭哥爾藝文空間



艾蘭哥爾咖啡負責人張弘典老師，將於活動中使用爆米花機烘焙咖啡豆，將現場烘焙的極淺培咖啡豆，製作成創意冰咖啡，讓參加的來賓享用美好的下午茶。

材料費:200 元/人
名額:15 人(限成人參加)
課程時間:2 小時。
報名時間:9:00~17:00(週一休館)
報名專線:089-335123 彭小姐

售票 # 工作坊

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡

04.06

週六 13:00-16:00

《憑石礫生活》公益市集

📍 卑南遺址公園大草坪



* 闖關有石礫

體驗拋矛、打樹皮、拉石板、猜石器任務，成為新一代神射手、大力士

* 闖關活動收費：20元/人

憑闖關活動票券可免費參觀展示廳

難得現身的拉石板體驗，現場組隊3-5人，即可在13:30、14:30、15:30報名參加，感受史前人合作拖石板前進，真的是超難得體驗喔！

免費 # 市集

主辦：國立臺灣史前文化博物館

04.13、19

週六、五 14:30-20:00

**海海台東 - 星空走讀**

📍 史前文化博物館南島廳到都蘭部落



南島族群一直是全世界最佳的航海家，利用星星在天空中定位自己，憑藉海上星象知識的積累，頻繁穿梭在這片海域跳島探險。走讀以夏曼·藍波安《天空的眼睛》為核心文本，「天空的眼睛」在達悟族語意指星星，星星也與阿美族人的生活息息相關。從國立臺灣史前文化博物館南島廳開始，再到都蘭部落現場享用美式野菜餐，飯飽後一起大聲唱歌，並抬頭認識部落天文星星的傳說。

免費 # 走讀

指導：海洋委員會 主辦：臺東縣政府文化處、晃晃二手書店

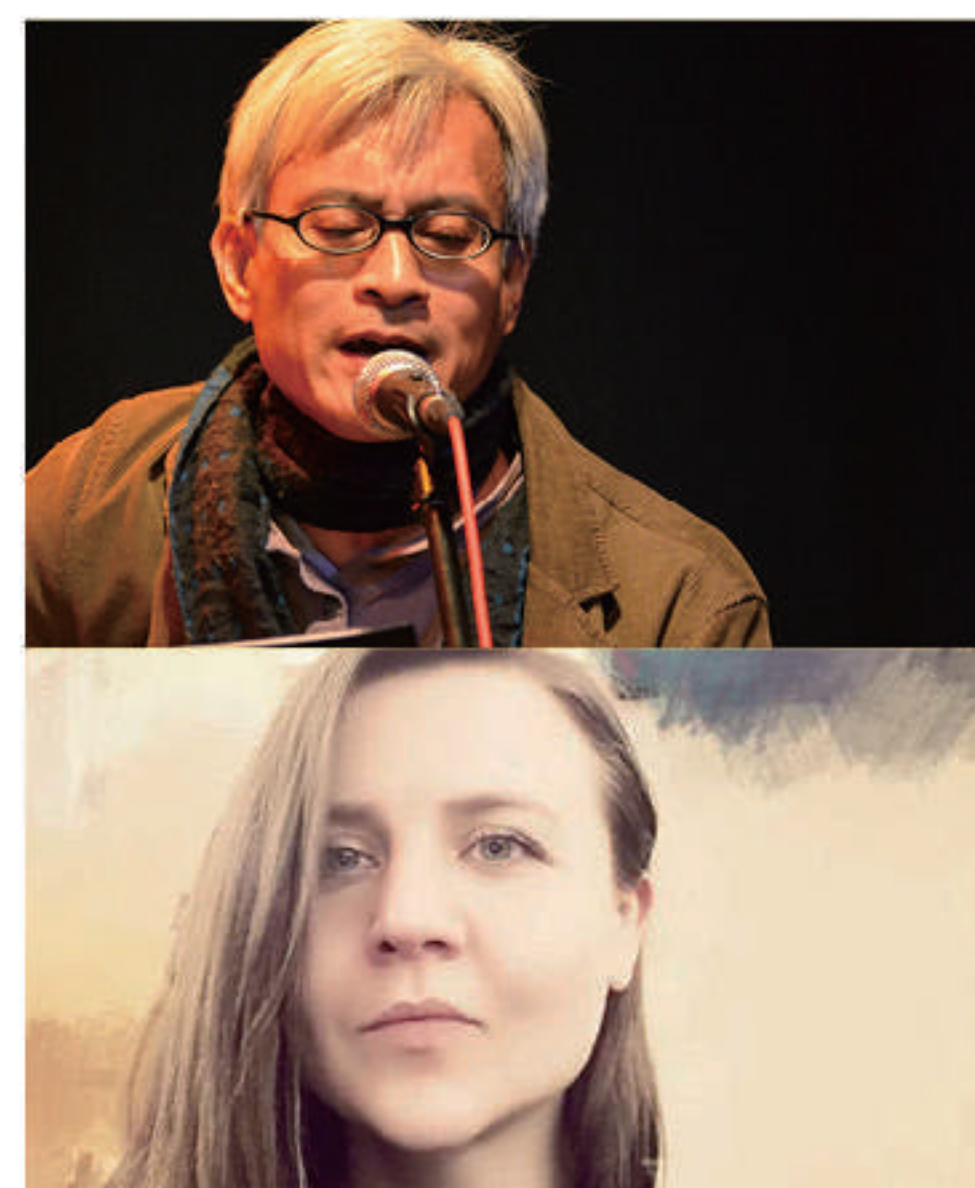
04.13

週六 14:00-17:00

《在斜坡上遇見烏克蘭 - 跨文化的音樂對談》

主講：達卡鬧 × 瑪驪雅蒨

📍 卑南遺址公園多功能教室



2022年排灣族音樂人達卡鬧在台灣原創流行音樂大賽中，首度與來自烏克蘭的音樂研究學者瑪驪雅蒨共創歌曲《Kiaung 祈求》，從此展開排灣與烏克蘭的音樂交流，本場交流會將與民衆分享排灣歌謠與烏克蘭民謠的文化內涵與其中異、同的有趣故事，以及兩人共創曲的再現。

免費 # 展覽

指導：原住民族委員會、國際臺灣學研究中心 主辦：國立臺灣師範大學、卑南族民族議會

04.28

週日 14:00-17:00

《青春客韻：跨語言的音樂新浪潮》

主講：饒棣華 × Lawa Ayon

📍 大坡池環境教育館



饒棣華與Lawa因會同在鐵花村音樂聚落工作而結緣，又因為對音樂及創作的熱愛而開始合作及演出。近年饒棣華開始嘗試用自己的母語-客語創作，並且在演出時邀請Lawa共同演出，而Lawa成長於原客混居的新竹縣五峰鄉，對客語亦不陌生，唱和之間逐漸產生默契，並在2023年一舉獲得「台灣原創流行音樂大獎」客語組首獎的榮譽，本場交流會邀請兩位新生代的創作者來分享用母語創作的心路歷程。

免費 # 活動

指導：國立臺東生活美學館 承辦：好的創藝工作室

賞桐。健走。品茶。市集

2024桐花祭

花現鹿野

鹿客 Green GO

4月4日(四)~4月14日(日)
鹿野鄉 舊鐵道桐花步道旁和武陵綠色隧道

鹿野鄉公所：089-580136
永安社區：總幹事 廖中勳 0932-707763
預約解說：吳玉萍 089-552224, 0919-611644

A. 鹿客Green GO 伯公祭典、三代同堂野餐趣、不插電音樂會

- 伯公祭典
日期：2024年4月6日(六) 14:00-14:20
地點：鹿野鄉 舊鐵道桐花步道旁(大草皮)
- 鹿客Green GO-開幕 品茶及桐花市集及三代同堂野餐趣、音樂會、祈福大桐花創作
日期：2024年4月6日(六) 14:00-17:00
地點：鹿野鄉 舊鐵道桐花步道旁(大草皮)

B. 發現鹿野-桐花步道解說服務及2024鹿野賞桐健走活動

- 桐花步道定點解說服務
日期：4/4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14日
地點：鹿野鄉 舊鐵道桐花步道
- 2024鹿野賞桐健走活動及桐花市集活動
日期：4/13日10:00-13:00
地點：鹿野鄉武陵綠色隧道/永安誠實商店旁廣場/永安桐花公園

指導單位：客家委員會
主辦單位：臺東縣政府
承辦單位：臺東縣鹿野鄉公所
協辦單位：觀光局花東縱谷國家風景區管理處、關山分局鹿野分駐所、農業部茶及飲料作物改良場東部分場、鹿野地區農會、鹿野鄉體育會、鹿野衛生所、鹿野鄉策略聯盟(鹿野文化生活圈)、臺東縣鹿野鄉永安社區發展協會及鹿野鄉各社區社團、仙人掌鄉土工作室

廣告

台灣好基金會 TAIWAN FINE ARTS FOUNDATION

21件藝術銀行收藏，106位池上住民心聲
一場聽覺與視覺交織帶領的觀展體驗

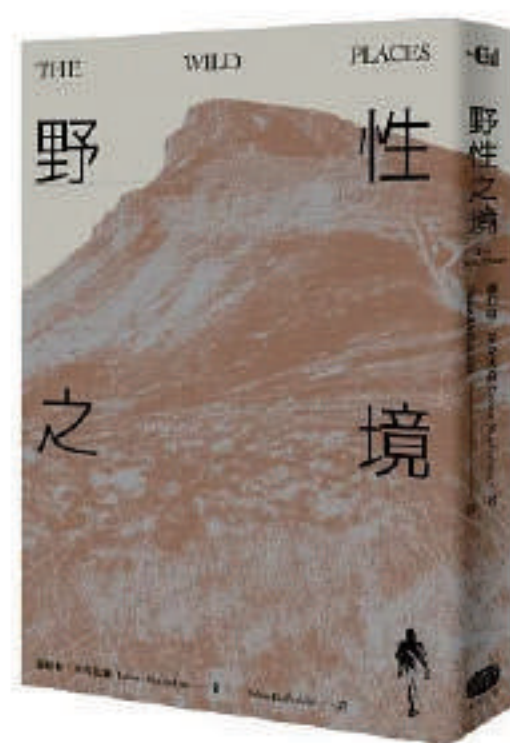
如果你——先我一步——聽見
if you HEAR it before me

策展人
王榆鈞 Yujun Wang

2024.3.30 (Sat.) — 2024.9.1 (Sun.)
池上穀倉藝術館

10:30-17:30 (週一、週二休館) Wed.-Sun. 10:30-17:30 Tel: 089-862-089

贊助單位：富邦文教基金會 計畫支持：精南銀行



《野性之境》

羅伯特·麥克法倫 | 大家出版 | 翻譯文學

「野」不僅是荒野，一種原始的景觀，也是野性，一種土地的永久屬性。這樣的野性，不用到遠赴千里外尋求。住家附近那株枝幹糾結的老樹、郊外無聲的動物移動、在岩石間自由奔流的溪澗，甚至只是入夜後一處隨意散步可達的地方，也都有奔放的野性。

《路邊烤肉風格野炊食譜》

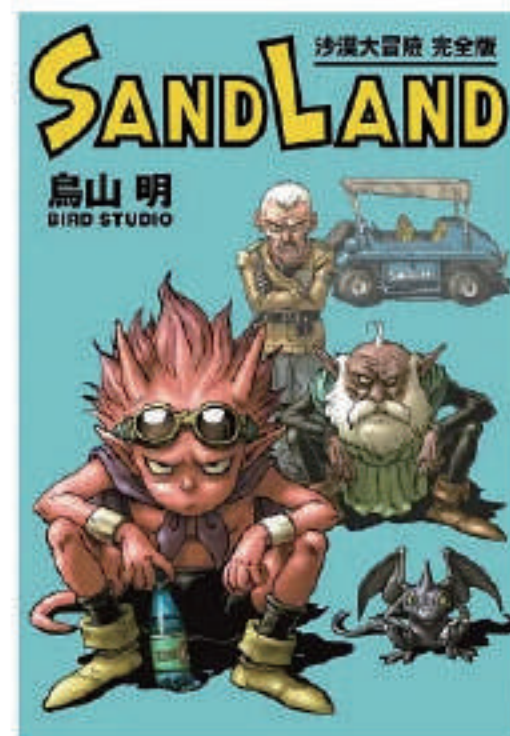
路邊烤肉 | 日出出版 | 飲食生活



「不論身處大自然或喧囂城市，只要能與家人、好友、夥伴圍坐，一起品嚐火烤的新鮮食材，就是最大的幸福。」這一群熱愛戶外、熱愛燒烤的生活玩家，邀請大家一起體驗台灣之美，從野溪、露營地到城市頂樓派對，分享保證好吃，驚喜連連的野炊料理。只要帶上這本書，生好火，就能享受以炭火及直火與新鮮食材碰撞出最純粹的美味，最歡樂的時光，以及最難忘的身心滿足。

《SAND LAND 沙漠大冒險 完全版 全》

烏山明 | 東立 | 漫畫圖文書



改編成動畫電影的烏山明傳說名作重出江湖！沙漠王國唯一一條河川也乾涸了，受不了國王賣的水太貴，保安官拉歐決定帶著惡魔王子別西卜與惡魔希夫一起出發去找「夢幻之泉」！除了盜賊與國王軍的妨礙，拉歐更在旅程中得知了驚人的秘密……究竟他們能不能順利找到水源拯救蒼生？

《存在的藝術：藉由創造性自我覺察，實踐生活的藝術，達到真正的快樂與幸福》

埃里希·佛洛姆 | 木馬文化 | 心理勵志

佛洛姆認為「存在的藝術」指的是「基於真實自我意識的生活方式」，可說是人生的最終目標，必須藉由誠實的自我分析方能實現。他以自身的經驗與理解，具體闡述學習「存在的藝術」所需採取的「邁向存在的步驟」。本書前半部討論當代社會的高度消費性，使得人們容易將「擁有」視為滿足需求的唯一指標；後半部則簡述如何藉由覺察和自我分析來實踐「生活的藝術」，從而達到真正的快樂與幸福。



《我是青花菜，我也想被愛》

姜慶昊, 咸今實 | 小魯文化 | 童書繪本

青花菜被孩子們票選為最討厭的蔬菜的第一名，心情沮喪至極……為了得到孩子們的喜愛，青花菜決定從模仿那些受孩子們歡迎的食物開始！他為了像香腸一樣，化上了粉粉嫩嫩的妝；為了像泡麵一樣，燙了一頭鬚髮；甚至他也嘗試學小黃瓜進行網路直播、學哈密瓜賣冰棒……青花菜最終能否成功呢？

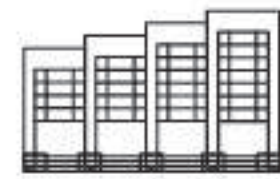


臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館



更多新書



臺東縣立圖書館 Taitung Library

三樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、
一般圖書區、閱覽暨討論區、兒童英語區

二樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、臺東分區資源中心、
視聽區(12:00-13:30 午間休息)、閱覽暨討論區

一樓 /週二-週日 08:00-21:00

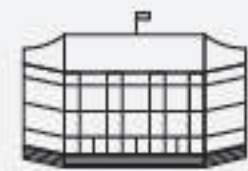
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

騎樓 /24小時服務

自動取書機、自動還書機

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

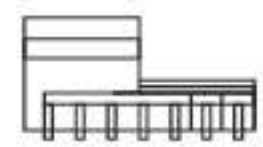
臺東縣政府文化處
行動圖書館 a d d e



臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

4

APRIL



臺東紅烏龍

TAITUNG RED OOLONG TEA

4

日 SUN 一 MON 二 TUE 三 WED 四 THU 五 FRI 六 SAT

	1 廿三	2 廿四	3 廿五	4 廿六 兒童節 清明	5 廿七	6 廿八
7 廿九	8 三十	9 三月	10 初二	11 初三	12 初四	13 初五
14 初六	15 初七	16 初八	17 初九	18 初十	19 十一 穀雨	20 十二
21 十三	22 十四	23 十五	24 十六	25 十七	26 十八	27 十九
28 二十	29 廿一	30 廿二				



東浪嘉年華
TAITUNG EAST WAVE FESTIVAL

天然優美的杉原灣是臺灣東海岸最長的海灘，海景搭配演出、沙灘遊憩活動及海洋市集，體驗在地豐富的海洋文化及獨特的南島魅力。

台東藝文

TAITUNG
ART &
CULTURE



台東藝文月刊_最在地的藝文指南
Taitung Art & Culture
刊期：2024 April

出版單位 | 臺東縣政府文化處
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129
圖書管理科 | 089 - 350 383
表演藝術科 | 089 - 350 381
視覺藝術科 | 089 - 341 148
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴
總編輯 | 李吉崇
編輯小組 | 劉俊毅、王朝瑩、胡青松、
徐紋國、廖蕭龍笙、謝良英

行政編輯 | 王熾晴
執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室
執行主編 | 邵子毓
編輯顧問 | 楊馥嘉
美術編輯 | 邵子毓、程佳慶