

# 台東藝文

#最在地的藝文指南

03  
March

COVER STORY  
走進獨立書店，外帶一本難的島文學

翻過圍籬，住在自己的太平洋裡面——芭蕉圖書館讀馬翊航《山地話／珊蒂化》  
從一座孤島到彩色的星球——力瑪書店讀夏曼·藍波安《沒有信箱的男人》  
aka la lima 不要被第五道浪打敗身體在前的實踐者——晃晃二手書店讀《第五道浪之後》



COVER STORY  
走進獨立書店  
外帶一本南島文學



芭蕉圖書館 讀 馬翊航《山地話／珊蒂化》  
翻過圍籬，住在自己的太平洋裡面

力瑪書店 讀 夏曼·藍波安《沒有信箱的男人》  
從一座孤島到彩色的星球

晃晃書店 讀 蔡政良《第五道浪之後》  
「aka la lima 不要被第五道浪打敗」  
身體在前的實踐者

03  
March



## 目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 主題專欄
- 24 南島專欄 | 排灣族「傳統拍次紀錄」
- 28 Zoom in Taitung 專欄
- 32 慢波台東
- 34 藝文節目&活動介紹
- 42 新書介紹

三月	活動名稱	時間 / 地點
<b>01 - 31</b> Fri. Sun.	《國家文官學院書展》	9:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館 1F
<b>01 - 31</b> Fri. Sun.	《2024 擬定好愛書人年度目標了ㄟㄟ》	9:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館
<b>01 - 31</b> Fri. Sun.	南島映像主題書展： 原住民族神話傳說	9:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區
<b>01 - 31</b> Fri. Sun.	南島映像影片欣賞： 台灣原住民部落 - 賽夏族、雅美族	10:00-11:30   15:00-16:30   19:00-20:30 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區
<b>01</b> Fri.	吉他音樂會 煙波池上 懷舊情歌 主唱：潘友欽	19:30-21:00 大坡池環境教育館
<b>02</b> Sat.	池上極簡風格體驗 壓克力畫工作坊	14:00-16:00 池上穀倉藝術館
<b>02</b> Sat.	《乳香之國》 阿曼王國世界遺產之旅講座 講師：林婉美	14:00-16:00 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間
<b>03</b> Sun.	《北非風情「突尼西亞」》 講師：蔡業聖	14:00-16:00 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間
<b>03</b> Sun.	和土地一起來呼吸 《卑南山下》文學與圖像的對話 作家 林建成 X 南島學者 孫大川	14:00-16:00 臺東藝文中心演講廳

活動名稱	時間 / 地點	三月
民歌音樂會 吉他彈唱憶當年 主唱：陳大軍	19:30-21:00 大坡池環境教育館	<b>08</b> Fri.
暖綠之旅～走， 帶你去看一棵老樹 講師：王浩一	14:00-16:00 臺東藝文中心演講廳	<b>09</b> Sat.
《妖約》 臺東高商廣設科第四屆畢展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心__1F 展覽室及藝廊	<b>16 - 28</b> Sat. Thu.
《擁抱後山的光》 2024 新興國民小學 學生藝術創作展	09:00-12:00 13:30-17:00 週一公休 臺東藝文中心_2F 展覽室	<b>16 - 27</b> Sat. Wed.
認識池上萬安社區 歡迎親子共學 註：需自費承租電動車及網路報名	10:00-12:00 大坡池環境教育館	<b>17</b> Sun.
2024 文化講座《文青時代》 講師：蔣勳	14:00-16:00 臺東藝文中心演講廳	<b>23</b> Sat.
《紮根在流動中的邊界敘事— 臺東都蘭藝術聚落故事 II》 新書發表會	14:00 臺東美術館大文創教室	<b>23</b> Sat.
池上大坡池生態春之旅 歡迎親子共學	8:30-12:00 大坡池環境教育館	<b>31</b> Sun.

## | 親子活動資訊

三月

- 03/02 獅子該理髮啦 / 多多老師  
 03/09 raindrop plop / Matt 老師  
 03/16 Little cloud / Matt 老師  
 03/23 小小霸王龍愛抱抱的練習 / 多多老師  
 03/30 歡樂無比！麵包嘉年華 / 多多老師

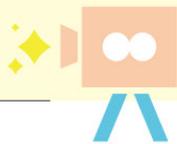
親子共度  
 週六好時光  
**童言童語  
 同在一起**

10:00-11:00 臺東縣立圖書館\_2F 兒童區

- 03/02 阿達一族 ~2  
 03/06 寶貝老闆：家大業大  
 03/09 笑笑羊 ~4  
 03/13 笑笑羊 ~5  
 03/16 哈比人：五軍之戰  
 03/20 100% 小狼人  
 03/23 快樂腳 -1  
 03/27 快樂腳 -2  
 03/30 尖叫旅社

孩子們的  
 影片欣賞  
 時光

15:00-16:30 臺東縣立圖書館\_2F 兒童區



大浪淘沙 一粒沙掉進貝殼中  
 日積月累形成一粒珍珠  
 文青時代 是那粒不起眼的沙  
 卻也是一顆珍珠的起點

文青時代  
 When we were young  
 蔣勳

2024.03.23  
 1400-1600  
 臺東藝文中心演講廳

報名 ——

- 免費入場，開放網路報名
- 分享會後將辦理簽書活動

- 網路報名者開放13:00-13:45報到
- 現場報名於13:45視座位開放入座
- 公務人員請至終身學習入口網報名
- 教師請至全國教師在職進修資訊網報名
- 核發2小時學習時數

講座／簽書



(網購報名)

主辦 —— 臺東縣政府文化處、財團法人臺東縣蔣勳文化基金會

協辦 —— 池上書局、知本老爺酒店

在 隻 字 片 語 間

感 受 斑 斕 的

南 島 文 化



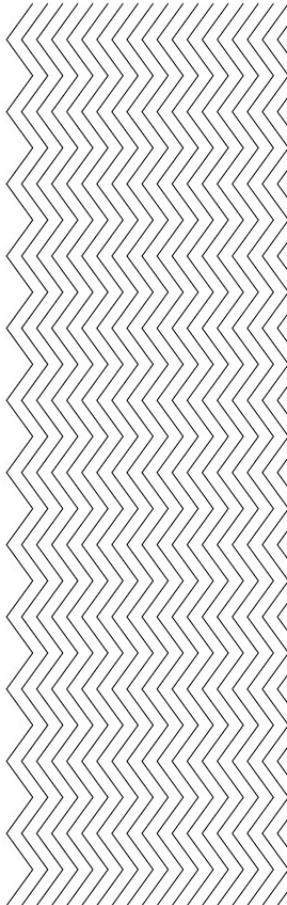
### 發行人的話

臺東知名作家與獵人學校創辦人Sakinu Yalonglong(亞榮隆·撒可努)曾分享，兒時寫作曾用「蘋果裝滿了我的眼睛」來形容桌上成堆的蘋果，不同於同學使用的成語或譬喻法，而是從老人家口述所轉譯的生動文字，展現南島文學的獨特之處。

臺灣的南島語族長年來大多倚靠口述的方式傳承在地知識與文化，口傳歷史是人們世世代代累積且由集體共創的重要資產。然而隨著不同文化之間的交流日漸頻繁，在臺東漸漸長出許多由原住民書寫、或以原住民視角出發的文學作品，用中文演繹耆老的口述歷史，以在地視角書寫自己部落的故事，翻轉人們原本對南島文化的想像，也讓人們多了一個深入認識南島語族的管道。

本期我們邀請臺東三家獨立書店，推薦臺東南島文學的作品，藉由書籍帶領我們從達悟族的視角還原蘭嶼在時代洪流中的命運、從卑南族青年的自述中窺探自我身分與身體的認同、從對海洋生態的描繪看見阿美族沒有被第五道浪打敗的精神，這一次讓我們透過閱讀認識生龍活虎的南島文化。

饒慶鈴



“tayra i riyal kamo saw?”  
你們要去海邊嗎？

“hai, tayra i riyal kami.”  
對啊，我們要去海邊。  
(我們也總是這樣回應著。)

“makapah ko riyal anini, o pinangan no kaph.”  
今天海很漂亮，年輕人這樣就對了。

節錄自

蔡政良《第五道浪之後：阿美族水下獵人的海洋知識與傳統海域的保育與管理》

不擅水性的我在閱讀《第五道浪之後：阿美族水下獵人的海洋知識與傳統海域的保育與管理》，彷彿置身於阿美族人與海洋的深刻互動之中。這本書透過作者蔡政良 Futuru 的筆觸，帶領讀者穿越一道道浪，前往蔚藍大海認識許多朋友，魚的名字、魚的個性、東海岸特定海域名稱及口述記憶，印象最深刻的是「肚子餓的海」(macahiway a riyal)，阿美族耆老提醒人在那個海域活動，很容易會被帶到外海「吃掉」，其實是指這裡有危險的離岸流；另外還有貪睡的鸚哥魚，「有時候在岸邊而已喔，你就可以聽到牠在淺水區的岩洞中睡覺打呼的聲音。」是有毒～誇張啦，從鸚哥魚的貪

睡到「肚子餓的海」的危險離岸流，這些擬人故事不僅豐富了我的想像，也讓我更加了解到阿美族人對海洋的認知。

雖說這是一本臺灣的海洋民族誌也是人類學家 Futuru 的日常生活實踐，不出海的男人，哪裡能感受大海裡的週期樣貌正上演各式八點檔劇情(故事)；我個人喜歡裡面的書目分類是用一道一道「浪」來分，還有開頭以日記書寫記錄當下心情，與都蘭部落同階級成員們穿梭在海洋與陸地之間，匯聚的生命力緊密相扣，培養出連太太都吃醋的革命情感，如同漲潮時的飽滿不斷湧來，磨練彼此的默契和膽識。像大海。

晃晃書店讀《第五道浪之後：阿美族水下獵人的海洋知識與傳統海域的保育與管理》

aka la lima

「不要被第五道浪打敗」

身體在前面的實踐者

形成生命的圓環。這種與海的親密關係不僅是一種身體上的挑戰，更是一種精神上的超越，Futuru更以「第四道浪」來隱喻氣候變遷、魚獲減少、魚隻行為改變、人口外移、文化傳承斷裂等議題，巨大的變動後各年齡層級的行動者也能快速的建立規範，公告傳統領域範圍與管理原則來應變創造出新的資源共管，試圖找到一個平衡點。

都蘭部落阿美語中有一句俗諺 aka-la-lima，意謂「不要被打敗」，多半來自長輩的勉勵之語，鼓勵後輩遇到困難時不要輕易放棄，勇於面對。這個勉勵他人突破困境之語，其實來自都蘭部落阿美族人與海洋長期互動下產生的知識作為一種人生哲理的譬喻。aka-la-lima直接翻譯為「不要被第五個拿走」，「第五個」指涉的就是人或船要出海時所遭遇的第五道浪(saka-lima-a-taperik)，越過那個浪頭就進入平穩的外海了。Futuru從一位新竹長大的客家人因求學期間的田野進入都蘭部落，然後莫名加入阿美族年齡組織到參與重要幹部及被族人認同會捕魚的那個男人，相信很多人(包括學者)都會對他的實踐佩服不已!

晃晃書店也因近年承辦「南島影展」及「海洋是路」走讀路徑，深感海洋是路不是阻礙，對於臺灣可能是南島語系的祖源地，也是天文導航和航海技術的發源地的說法感動，透過史前館南島廳，以及臺灣支架大洋舟協會創辦人Yvonne認識來自夏威夷的



Uncle K (Kimokeo Kapahulehua)，在活動進行前，不管是海上、湖旁邊，如同Uncle K 常常說的：

謝謝來自天堂的允許  
海上的允許  
陸地上的允許  
讓我們完成我們該做的事  
Mahalo Ke Akua

### 《第五道浪之後：阿美族水下獵人的海洋知識與傳統海域的保育與管理》

本書是人類學者蔡政良的田野調查與生活實踐的報告書，讓我們得以藉由一個定居於田野現場學者穿梭在水下與陸地之間的身心靈，體會都蘭阿美族人與海洋的「親密關係」。與其說《第五道浪之後》是蔡政良的人類學或民族學記事，不如說是Futuru的生活實踐。

作者 蔡政良 Futuru

1971年生，個人認同流動於新竹客家人與臺東阿美人之間，現任國立臺東大學公共與文化事務學系教授兼任南島文化中心主任。著有《石堆中發芽的人類學家》與《從都蘭到新幾內亞》等書，並製作包含《阿美嘻哈》、《新大洪水》、《從新幾內亞到台北》、《高砂的翅膀》、《返潮彼時的生與死》等多部獲獎或入選國際民族誌影展的民族誌電影。

領  
讀  
人**見見書店 / 店長 素素**

移居臺東的前社工。曾在藏不住海的成功鎮，練習澆水寫字和惦記自己。迷戀難以定義的風景，渴望成為抵達邊緣的路。

**見見書店**

位於臺東市區的住宅區裡，經營進入第13年。有二手書也有不少新書，「見見」是間紀念貓的書店，因為貓一年有百場活動也不奇怪。另開啟有意思的斜槓生活，接案子外還經營「見見良食合作社」、「台東影痴俱樂部」、「見見46圖書適民宿」和「書書果實」社群，這些都是東漂生活自然而然的長出來的樣貌。

從

圍籬翻身出來，我不過是隨之行走，隨之於大地上搖擺。當我動員那些時間，記憶像焚風過山而來。燥熱，恍惚，近乎無情。翻過早已不存在的，蟲蟻分散的朱槿圍籬，巨大的木麻黃聚落，悶雷一樣地繁殖。禁忌與色情並不來得過早，世間只是等待我以恍神的足跡，不斷暗示那其中埋藏的完好與缺損，平凡與盛大。」

節錄自

馬翊航《山地話／珊蒂化》





## 《山地話／珊蒂化》

《山地話／珊蒂化》以作者歷經家人聚散的成長剖面、離鄉背井的路徑、風景及閱讀軌跡，在家族、學校和小鎮的危機中繞路運轉。甚或從唱片、蝸牛等微小物事，目擊被身分和性別禁錮的劇場。那些上不了舞臺、豔麗或哀傷的原住民、男孩、女人與同志，從馬翊航的文字具象化為真實的面孔，豔光四射地提槍擊發。

### 作者 馬翊航

一九八二年生，臺東卑南族人，池上成長，父親來自Kasavakan建和部落。臺灣大學臺灣文學研究所博士，曾任《幼獅文藝》主編。著有詩集《細歌》，合著有《終戰那一天：臺灣戰爭世代的故事》、《百年降生：1900-2000臺灣文學故事》。

## 翻過圍籬 住在自己的太平洋裡面

撰文 = 芭蕉圖書館換宿館長-杜佩佩

### 芭蕉圖書館 讀 馬翊航《山地話/珊蒂化》

臺東的一年之始有一切的顏色。田同時存有稻稈焚燒後的灰黑、油菜花盛開的翠黃、稻苗初生的嫩綠；海始終無法被定義，有時整片濁灰被清晰的墨藍畫出邊緣，有時鮮明的藍與綠之間反而看不清分界。想為南島文學高呼什麼的話，便容易陷入這樣的景況，以「原」與「南島」標註出相對位置與關係後，當山海的子民徘徊在出走與歸返之間，我們可以是誰？在追求主體、擁抱標籤的時代來臨前，我們已經在圍籬中待了太久，翻身後未必識得自己的真名。

《山地話／珊蒂化》中的馬翊航卻坦誠出入，以層層疊疊的錯認，堆積出一瞬相遇的可能。他在父親的田裡迷途，自問「如果陪著蒔田，陪著寫字，會有一點模樣嗎？」；在母親的檳榔攤格格不入，自疑「怎麼把檳榔或母親，與其他時候的自己分開的。」；聽情人的開闊，自覺「掛在牆上，以為自己知道要轉向哪一片海。」

「化」做為一過程，是經歷與成為，卻什麼都還不成樣。原住民與同志的身分議題，交織出無數需要「中止自己」的時刻。當說出自己也不懂的山地話笑話，同學都沒笑時；當父親邀請參與他族成年禮，被期待變成可靠的「男子」時；當發育的身體被意外餵食，欲望現形扭動時。「兩種腔不完全是同物，一個通向何方，一個抵達現場。拇指與中指圈出蓮花指，從鳳眼般的孔隙注視他人，洞穿自己。」馬翊航在他方和現場、他人與自己之間，活得



既疏離又在意，發楞取代發怒，後台幽默前台沉默，在多種範本中拉扯形塑皮膚，算不上優雅。可正是在這樣的文字中，我們不必是誰，卻都能找到自己。孫大川描述原住民歷史寫作的集體性「猶如切割多面的水晶，有稜有角，映照著不同生命體的經驗、記憶、想像和判斷。這樣的歷史，其實不是『寫』出來的，而是『活』出來的。」而養活馬翊航的，是臺北紐約「那些女生的歌」、「客製化」的山地情歌，是留下慾念汗痕的《翡翠雜誌》、中華臺灣造型的《漢聲小百科》，於

是華麗喧鬧的沙漠妖姬是他，羞愧羞澀的燙傷胎記也是他。難以被定義的認同是孤獨的，而孤獨是集體的。「我們總是往返於這些奇異的氣候，車窗與車窗之間，有錯開的失誤，也有確認眼神的機會。」他活著寫出來的，不僅是「巨大孤獨的單兵體」，更是記憶的動員、相認的指引，在移動之間，只住在自己裡面。

如果可以將《山地話／珊瑚化》化作一道風景，我看見的是「從Kasavakan視線越過田地看見的太平洋」，遙遠曖昧、必須走很遠才能抵達的自己，卻也始終存在眼底，方位明確。我喜歡初春的臺東，喜歡取不出名字的海色，我喜歡馬翊航的文字，讓我覺得這樣的自己，可以也只是世界的一部分。



#### 領讀人 芭蕉圖書館換宿館長 杜佩佩

移居臺東的前社工。曾在藏不住海的成功鎮，練習澆水寫字和惦記自己。迷戀難以定義的風景，渴望成為抵達邊緣的路。



#### 芭蕉圖書館

坐落在非典型臺東樣貌的成功鎮，由一群非本地卻靠近大地的移居者經營，和小鎮一起踩著豐厚靜慢的步伐，在日子裡跳舞，在大山大海裡，虔心製作一份安靜和溫暖。不被定位的芭蕉，如馬翊航筆下「感覺的圖書館」，在生命的岔路與自己待在一起，也安然迎接所有相遇。

一個孤島的夜色，充滿著月色繁星的美色天宇，也充滿著許多的，讓島民害怕的鬼故事，還有不斷被重複口述的仙女故事。波浪宣洩的濤聲，應證浪濤的大中小，而海浪拍擊岸邊的鵝卵石的聲音，清晰悅耳，就在那一夜，黑幕降臨之後的幾個時辰，清晰的天空，星辰照明廣袤的，如是沉睡的海神，她們忽然巧見兩個殞落的Aslet（流星），一個很長，一個很短。巫婆立即說道咒語，說：「Tuzuken ku atai mu.」（我刺穿你的心肺）巫婆心裡思索著，夜空同時出現一長一短的流星，象徵一吉一惡，也恰巧是希媞·齊格瓦第六胎的臨盆夜……

節錄自

夏曼藍波安《沒有信箱的男人》

## 從一座孤島到彩色的星球

撰文 | 力瑪書店鄭雅之

### 力瑪書店 讀 夏曼·藍波安 《沒有信箱的男人》

夏曼·藍波安的叔公夏曼·估拉拉摠就是在這天晚上誕生的，從小就精明敏銳，記憶力、想像力、溝通能力都好過他的四個哥哥。耆老、巫婆都喜歡跟他說故事，在這個沒有文字的民族裡，歷史、生活經驗都靠著一代代口述傳承，夏曼·估拉拉摠就好像部落的虛擬圖書館一樣，成為領導部落的「說話人」。

《沒有信箱的男人》其實是部歷史小說，從達悟族的神話開始，講述蘭嶼歷經日治殖民時期、國民黨政府，結束在白色恐怖時期。因為部落沒有文字，蘭嶼的歷史都是由外人來書寫。在這本書裡，夏曼·藍波安用「借來的漢字」，透過叔公夏曼·估拉拉摠的觀點，重新建構達悟族遭到殖民統治的歷史。

生活在都蘭，部落裡最常看到的景色就是各家庭院的大圓桌，尤其在盛夏夜晚眾人常圍聚聊天乘涼。也曾有幸被邀請同桌，遇見部落耆老講述阿美族的部落神話，老人講得投入，模仿各種鳥類的聲音，眼神放光。可惜不懂阿美語的我，只能透過翻譯，約莫知道是兩個兄弟的爭執，洪荒中天與地的起源。但可以感受到的是，這些圓桌對談，不只是茶餘飯後的閒磕牙，神話傳說、部落歷史跟先人的生活經驗，都在這些場域中傳承。

也是在都蘭經營書店之後，才發現太多東西是在書裡找不到的。記錄部落文化的書籍本來就不多，除了研究報告外，給一般大眾閱讀的更少。總要在聚會、演講、發表會上，才有機會聽到這些珍貴的智慧。為什麼不記錄更多文字呢？有一個說法是，一旦寫下來，故事就僵化了。口述歷史保留了世代的詮釋，讓故事有演化的空間。

我想，《沒有信箱的男人》完成的是一個不可能的任務，用一出版便死去的文字去描寫活生生、流動的文化。然而在這個被文字統治

的世界裡，蘭嶼又這麼需要在地文字去對抗外地人強加的偏見與誤解。作者公允地呈現不同觀點，有被殖民部落受到的傷害，也有奉派駐守孤島殖民地官員的身不由己，企圖不寫「死」這個故事。

書中也有許多發人深省的對比，例如一開始來到島嶼的人們，有拿「筆」的研究者鳥居龍藏，和拿「槍」的日本士兵Keijiro班長；軍人看似野蠻，但是在兩個世代的殖民後，拿筆的對部落造成的傷害更大。「沒有信箱的男人」指的是蘭嶼原住民，沒有文字當然就不需要信箱；同時也是流離失所，跟著國民政府撤退來臺的老兵，離鄉背井連家鄉的地址都不能得。

當年鳥居龍藏給日本政府的報告是：「紅頭嶼的番人性情善良，恐懼異邦人」，這預告了接下來的殖民欺壓。《沒有信箱的男人》是被殖民的哀傷歷史，但貫穿其中的，仍是人性的溫柔與善意。或許就像夏曼·估拉拉摺面對修道士傳教的辯證：「……我相信的神是很多種類的『神』，有天神、海神、樹神、飛魚神、島嶼的神……很多神，很多人種，很多不同的魚類，我們的星球才會是彩色的。」



### 《沒有信箱的男人》

以夏曼「祖父的小弟」夏曼·估拉拉摺為敘事者，展開他從出生到2000年進入清華大學人類學研究所這段人生所遭遇的各種事件，透過他的口述紀錄達悟的歷史，書中運用達悟語、日語、華語揉雜書寫，既是復興母語，也是對殖民者的回擊。

作者 夏曼·藍波安

1957年生，蘭嶼達悟族人，2023年國家文藝獎得主，曾獲會獲中研院史語所母語創作獎、吳濁流文學獎、九歌年度小說獎、吳魯芹散文獎、金鼎獎、日本鉄犬異邦文學賞、金典獎等獎項。



### 力瑪書店 鄭雅芝

森林系畢業，20年後終於移居到樹很多的地方。  
喜歡看書，也喜歡跟人聊書。



### 力瑪書店 Lima Books

力瑪的想法來自都蘭阿美族的諺語 aka la lima  
／不要被第五(道浪)打敗，Lima是阿美語數字五的意思。

「我會繼續寫作、繼續划船捕飛魚，從海洋中持續感受文學的力量。」

第23屆國家文藝獎得主  
夏曼·藍波安

# AUSTRONESIAN CULTURE



## 排灣族

### 「傳統拍刺紀錄」

撰文 = 曹萱蓉 攝影 = 島活聯盟提供

文身在南島文化中的地位是非常重要的，縱使在沒有邦交的國家，文身就是彼此的共通語言。—Cudjuy Patjidres

海華哥(Cudjuy Patjidres)話語未落，夏威夷的傳奇人物Uncle-Kimokeo突然來訪，Uncle K 這趟來訪臺灣，知道海華哥這天要為我們講解南島的圖騰與海洋連結，特地來交流問候。過程中他專注地聽著海華哥講解分享刺文儀式在臺東屏東許多部落是頭等大事，受刺者往往在刺文前會跟家族成員慎重討論甚至追溯家族有關的圖騰是什麼。刺文當天，全村更是盛裝族服一起出席參與。尤其少女文手，父母、祖父母陪同參與不說，部落中的同齡少女也全程吟唱古調，協助受刺者轉移注意力。

Uncle K 津津有味的聽著，忍不住脫掉衣服，跟我們介紹身上每一個刺青在夏威夷傳統抑或他個人生命中代表的意義。Uncle K 說，「在

臺灣，部落中的傳統刺文似乎跟階級身份有關；在夏威夷，刺青則會跟家族的『守護神』結合。」

海華哥全身佈滿了刺青，從菲律賓、大溪地、薩摩亞到新幾內亞，每一個刺青都跟當地文化連結。胸膛上兩彎細長的芋頭葉梗，代表的正是夏威夷當地飲食生命的核心。Uncle K 也分享他自己背上大大小小五隻海龜圖紋，告訴我們：海龜，是他家族中的守護神。夏威夷人相信，守護神在生前看顧每個人，生後則是成為靈魂的歸宿。

當海華哥與Uncle K 你來我往述說著自己身上每個文身在世界各地何處落下，跟當地有什麼連結、與自己有什麼故事。感覺兩人的肉身像一幀充滿記憶的世界地圖，鮮活的在眼前展開。

這天，也是我第一個文身落下的日子。





年輕時對刺青從未動心。然而這幾年移居臺東，接觸南島文化，發現圖騰之中飽和了當地的生活思維與文化語彙。令人著迷。

海華哥說傳統圖騰的拍刺禁忌很多，懷孕、家中有喪事甚至是月事的人都不能在場，推究其原因是由於以前傳統刺文常用鍋底炭灰混合，皮膚容易發炎，加上醫療設備不發達，而形成許多禁忌，然而現在早已不可同日而語。傳統文化，也在跟上時代的腳步。

開始拍刺前，海華哥拿出他親手用柚子樹枝與山豬牙製作的工具，排列安放。慎重的詢問我是不是部落的人，和哪裡有連結。在排灣族傳統的圖騰中，不同部落的家族、身份階層都有自己專屬圖紋，在進行傳統圖紋拍刺時必需考究刺文的圖案要跟自己的身份相符。

平地人或外國人拍刺，則以創作型圖紋為主。聽聞我是獵人學校成員，因為喜歡台東的山海而移居。海華哥最後以七座島嶼與海洋文在我手上，既是山海倒映，一個翻轉，亦成了排灣族傳統最重要的守護神——百步蛇，正生動地吐著蛇信。

開始落針的時候，助手用力把我的肌膚撐開固定。我躺在草席上如待宰的羔羊，難掩緊張。島活聚會的朋友們大家屏氣圍觀，貪渴的觀看、拍照，彷彿親臨Discovery頻道的文化現場，每一刻都不容錯過。直到我開始出聲回話，眾人的氣氛才逐漸輕鬆起來。

海華哥的手第一瞬間落刺時，我還有點恍惚，當下浮現了「原來是這樣的痛！」的念頭，說實話並沒有想像疼痛，但是隨著線條行進，每吋



不同的肌膚又有不同感受。靠近手腕的地方血管較薄，割的感受比較明顯，或者手臂上靠近骨頭的地方，也會比較刺激。刺文進行一會兒之後，手臂因為持續震動開始發麻，似乎也逐漸習慣這種帶有節奏的疼痛感。

耳畔傳來充滿節奏感的古巴音樂，我嘗試讓自己把焦點轉移到悠揚的音樂身上，像刺文的部落少女聆聽古調一樣。隨著或輕或重的敲刺拍擊聲，穩定而不間斷地出現，大家開始提問談天，閒話家常，許多朋友興奮地討論起自己想要的圖紋。

刺文的時間比想像中快，海華哥說大家凝聚投入的狀態給了他更多靈感與能量。看著發紅的手臂上，充滿細節的作品。心中有一股彷彿新生的奇異感受，感覺山海自然、部落文化，再也無法從生命中剝離。

喜歡「文」這個字，像是烙印在肌膚上的書寫，紀錄生命此刻走過的路。



文、攝影 | 邱健維



## “ 從想要開始 與大家一起一起在大溪

piya馬清山、aiku博慧珍

kituru學習文化工作室

「從想要開始，用熟悉的方式，做喜歡的事情。」緊鄰南迴公路旁的大溪部落，兩層樓的建築裡，不同時刻有著不同的景緻。清晨的陽光灑落，是aiku博慧珍與弟弟忙進忙出的早餐店；下午成了與妹妹夢想的咖啡廳，直到深夜便是piya馬清山製作工藝品的空間。kituru，取自排灣族語「學習」的意涵，是這個空間的名字，也是aiku與piya一切的初衷。

\*本文出現之母語皆為排灣族語(大溪、土坂)，  
並沿用受訪者慣用字詞。





### 最大的不變就是改變

kituru，不僅僅是空間或工作室的名稱，更重要的是，蘊含著aiku與piya學習文化的精神。隨著aiku從臺中回到臺東開立第一間kituru咖啡廳，十年的經營與搬遷，最終他們回到老家——大溪部落。回到大溪後的kituru開始更多的嘗試，pikak(酒麩)饅頭是其中最讓人上癮的滋味。pikak，在piya媽媽出生的土坂部落，是由qaljapan(七里香)、pangaro(艾納香)與palikun(野菊)等排灣族重要的植物作為基底的，蘊含著重要的地方知識與世代傳承，piya將酒麩與外省爸爸常做的饅頭結合，取代原本的發酵粉，創作出另一種滋味。除了在

店內推出pikak酒麩堡讓更多人感受這份風味外，piya與aiku兩夫妻，更打造麵麩教室，持續製作與推廣酒麩。當然，他們的嘗試還不僅如此。

### 從想要長出來的行動

「不是我帶kituru回來，是kituru帶著我們回到大溪。」aiku總說自己很難規劃到未來，誰能想到回到大溪後，在原本的經營時間又增加早上的時段，就這樣與弟弟開啟一間夢想的早餐店。意外的是，剛回到大溪而與地方沒有太多互動的kituru，卻因此有越來越多在地人走進店裡，在短暫等待早餐的時間，開始有人會詢問，會好奇，而互動也就此開始。同時，piya與從小在大溪一同長大、長期旅居臺中的朋友，在一次參與愛國蒲舉辦的音樂會後，深受刺激與感動，也開始思

考身為大溪的孩子，能為這個熟悉卻又陌生的家鄉做些什麼。於是，piya、ljegeay與vangacu，三個從小長大的朋友，決定創立line群組，把一樣關心大溪的大溪人拉進來討論想要做什麼。

### 自辦的青年音樂會開啟造聚行動

最後，他們決定用最擅長的方式，做想要的事情：辦一場自己的音樂會。從虛擬討論的line群組，到組建真正要工作的實體團隊——「一起一起在大溪」。有人邀請演出團體，有人規劃流程，更有人開始找棧板釘舞臺，而piya與aiku也挽起袖子，與全家人一起投入。在跨年這天，一場部落久違的音樂會，讓青年們給予最真摯的掌聲，這是團隊第一次用自己的力量，完成一件想要的事情。2022年第一場音樂會後，一起一起在大溪的夥伴開始想著下一步的方向。

他們發現，臺東一帶的排灣族部落，有自己的歷史脈絡與服飾樣貌，而大溪部落的長者，仍保存著這些傳統服飾，因此即使自掏腰包也要開始行動，做回屬於自己的衣服。由於大溪部落的服飾越來越少出現在生活之中，piya與aiku鏈結資源，與團隊夥伴從田野調查開始，逐一拜訪部落長者，從記錄、聆聽到討論，最後邀請長者教導如何實際製作singing(臂鈴)與tahah(毛球頭飾)，這群愛大溪的中



『一起一起在大溪』工作團隊。(照片提供：一起一起在大溪)

壯年，從一開始的手拙，到欲罷不能的縫製，他們慢慢穿回長者記憶裡的服飾。2023年藥樹開花的十月，kituru與一起一起在大溪策畫「kituru我們的衣服」成果展，將這段過程以及與vuvu(長者)們採集的服飾，在小小的展覽裡，感動著彼此的感動。

### 從認識自己開始，我們來自大溪

「回到部落的倫理，認識自己本身。」kituru的社造，不是從組織開始，而是跟著一群旅外的族人，一起搭建一條因為想要而開始的道路。從一家咖啡廳到一間早餐店，kituru的存在不僅僅是實體，更是與生活在這裡的人，一起共創更多的故事，落地十年的kituru，回到大溪的第六年，他們的故事，正要開始。



kituru推出的pikak酒麩堡。



更多文章  
請至連結



S2 EP10 BEAT 東山海

- \* 戴雲從小接受什麼樣的山林教育
- \* 亞榮隆的家訓是「能在大太陽底下工作」
- \* 撒可努會把女兒一個人丟在山裡

- \* 獵人學校並不是在教打獵
- \* 我們的土地是跟孩子借來的
- \* 如何在山裡學會「感受」

# 孩子，我們把一座山留給你 ft.撒可努獵人學校

本集來賓 | 「獵人學校」亞榮隆·撒可努



本集節目邀請撒可努獵人學校校長亞榮隆·撒可努大哥和他的女兒戴雲，展開一場LIVE PODCAST!現在已鮮少接受外界訪問的撒可努大哥，有別於過去多是分享父親交給他的山林視野，這次角色一轉退居山林綠葉，改由女兒戴雲的視角出發，分享「以山為家」的她在成長過程中，到底經歷了什麼樣的獵人教育與山林感受。

「我們家的孩子要能在大太陽底下工作!」在亞榮隆家族的嚴格家訓底下，戴雲竟直接說出「我真的很不想去!」，一直到長大後才領略爸爸想要帶給他的山林感受，原來是這個模樣。希望每一個願意認識山的你，有機會透過這集節目，增添多一點點喜歡山的感受，進而打開每個人走入山林的可能。

# TAITUNG - SLOW PROPOSAL



# 想爬嘉明湖得先過這關! 嘉明湖大哉問你答對幾題?

本集來賓 | 「嘉明湖熊出沒」Long和Dahu



隨著這幾年進入大Outdoor時代，被譽為此生必去秘境的「天使的眼淚」嘉明湖，似乎已不再是這麼神秘的存在，但是等一下.....爬過嘉明湖 ≠ 超懂嘉明湖!!有別於以往多由主持人向波友發問，這次改由波友「嘉明湖熊出沒」的高山嚮導Long和Dahu，向主持人發出「嘉明湖大哉問」考驗!

### 【台東慢波電台】S2 BEAT 東山海 —— 台東山海交往守則

來自山海間的「BEAT」會是什麼聲音呢?可能是山海的聲音，也可能是山海間「人」的聲音，這些BEAT彷彿以「壁咚」姿勢的籠罩感，迫使每個人打開身體最大的感知能力，去獲取大自然要帶給他的情報或情意。台東慢波電台第二季節目，以「BEAT 東山海」為題，聊聊台東山海交往守則，我們該如何對待山海，又該如何與山海相愛相親?



S2 EP01 BEAT 東山海

- \* 「月亮的鏡子」是源自哪個族群的傳說
- \* 做高山嚮導需要什麼證照或認定嗎
- \* 遇到熊的話該怎麼辦

- \* 爬嘉明湖一定要跟高山嚮導嗎
- \* 嘉明湖的靈異事件
- \* 帶隊碰到高山症或摔倒受傷怎麼辦

**03.01~03.31**

週二~日 9:00-21:00

**國家文官學院書展**

📍 臺東縣立圖書館 1F



113年3月在臺東縣立圖書館展出國家文官學院113年閱讀推廣活動24本書。每年辦理每月一書遴選，邀請相關領域之專家學者與出版社就5年內新書進行推薦，並經3階段篩選擇定12本「每月一書」及12本「延伸閱讀」。

# 免費 # 書展

主辦：臺東縣政府文化處

**03.01~03.31**

週二~日 9:00-21:00

**《2024 擬定好愛書人年度目標了ㄇㄟ》**

📍 臺東縣立圖書館



2024年圖書館推出「來圖書館多少次」、「來圖書館借多少書」累計集點活動開辦，凡借閱1本紙本書、電子書或參加圖書館辦理的講座及活動，可集1點，點數越多圖書館有禮贈送精美禮物！

(各獎項數量兌完截止)

# 免費 # 活動

主辦：臺東縣政府文化處

**03.02**

週六 14:00~16:00

**《乳香之國》  
阿曼王國世界遺產之旅講座  
講師：林婉美**

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



阿曼白色屋頂的遙想……自千里外撲鼻而來的清香，將指引你世界上最大的乳香國度！三千年前駱駝列隊、商旅行至東方，阿曼從一片荒蕪蛻變成人文薈萃之地，如今阿拉伯人民多樣豐厚的生活底蘊、宮殿曼妙綻放的花草圖騰，彷彿回到一千零一夜的故事裡...跟著林婉美老師踏尋東西方文明橋樑的「乳香之路」！

# 免費 # 講座

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡

**03.03**

週日 14:00~16:00

**北非風情「突尼西亞」  
講師：蔡業聖**

📍 臺東美術館艾蘭哥爾藝文空間



從地理面貌來看，突尼西亞是個自然景觀多變的國度，境內有著1300公里的地中海海岸線，沿海地區有著屬於地中海的藍白色建築物；西北部地區有亞特拉斯山貫穿突尼西亞與阿爾及利亞的領土，亞特拉斯山區是片綠油油的大地，東南方有著北非的原住民-柏柏人，建築著許多奇怪造型的穴居房子；南部則有著世界最大的撒哈拉沙漠橫貫。

# 免費 # 講座

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡

## 03.03

週日 14:00-16:00

作家 林建成 X 南島學者 孫大川  
和土地一起來呼吸—  
《卑南山下》文學與圖像的對話

📍 臺東藝文中心演講廳



菲律賓板塊與歐亞板塊擠壓而隆起的海岸山脈，與隔著中央山脈形成的花東縱谷，卑南大溪從中穿越交匯後流入浩瀚太平洋，2、3千年前的卑南人已經在此沖積平原上種植作物生養繁衍，創造出臺灣史前時代的文明高點。千百年來在卑南山下傳承的不同故事，頻繁互動的族群和文化衝擊，與獨特的地理環境常有複雜的錯動和位移…

# 免費 # 講座

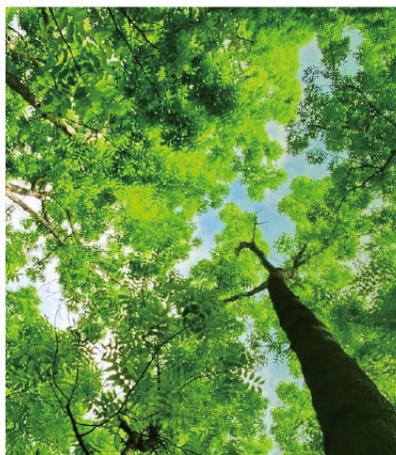
主辦：臺東縣政府文化處

## 03.09

週六 14:00-16:00

暖綠之旅～走，  
帶你去看一棵老樹

📍 臺東藝文中心演講廳



老樹說書人王浩一帶你仰望一棵老樹，看它綠蔭蒼翠，看它蒼勁有神，能與之相鄰相伴，真好！

# 免費 # 講座

主辦：臺東縣政府文化處

## 03.16~03.28

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

《妖約》  
臺東高商廣設科第四屆畢展

📍 臺東藝文中心\_1F 展覽室及藝廊



來自遠古的呼喚，我們依約而來……。「妖」「約」。海岸山脈下，一場盛會正如如火如荼地展開，東商廣設科履行著與「妖」怪們「約」定的相會！千妖千面，初踏入設計界、想像力豐富多彩的偏鄉學子，以公仔的形式重新詮釋《山海經》中描繪的妖怪。在文學的境界中徜徉，在美學的追求中沉浸。這場由學子們精心策劃的設計盛宴不僅展現所學的技藝，更將文化和技術結合。

# 免費 # 展覽

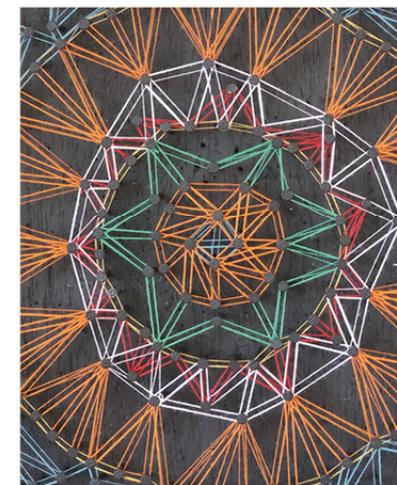
指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：國立臺東高級商業職業學校

## 03.16~03.27

週二～日 09:00-12:00 13:30-17:00

《擁抱後山的光》  
2024 新興國小學生藝術創作展

📍 臺東藝文中心\_2F 展覽室



這23幅線織來自金峰鄉新興國小~一所被山海環抱的美麗小學。2022年在縣政府公共藝術進入校園的計畫中，以「原味文化」校園為目標，邀請島生棲所的兩位藝術創作者游雯嵐、郭秉泓進駐校園，帶著孩子們將部落文化的內涵與神話轉化成線織作品。孩子們就在這一條一條線不斷拉勾與圖像誕生的過程中，對自己的文化意涵有了更清晰的理解與創作。

# 免費 # 展覽

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：臺東縣新興國民小學

**03.23**

週六 14:00-16:00



2024 文化講座  
《文青時代》  
講師：蔣勳

📍 臺東藝文中心演講廳



大浪淘沙，一粒沙掉進貝殼中  
日積月累形成一粒珍珠  
文青時代，是那粒不起眼的沙  
卻也是一顆珍珠的起點

●公務人員/教職人員請至終身學習網站  
或全國教師在職進修資訊網報名，核予  
學習時數2小時

●網路報名者開放13:00~13:45報到入  
場，現場報名於13:45視席位開放入座

**# 免費 # 講座**

主辦：臺東縣政府文化處、財團法人臺東縣蔣勳文化基金會 協辦：  
池上書局、知本老爺酒店

**03.23**

週六 14:00

《紮根在流動中的邊界敘事—  
臺東都蘭藝術聚落故事 II》  
新書發表會

📍 臺東美術館大文創教室



本書作者李韻儀，以臺東都蘭女妖在說  
畫藝廊為基地在東海岸從事策展、藝術  
書寫二十年，延續2022年出版之「都蘭藝  
術聚落故事」首部曲，本書繼續透過訪談  
以及筆者自身與受訪者多年相濡以沫之  
理解，書寫各種不同領域、背景與路徑  
卻相繼選擇「都蘭」作為安身立命之處的  
跨世代、跨領域藝文工作者之故事。

**# 免費 # 發表會**

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣政府文化處 承辦：女妖在說畫  
劇團

**03.02**

週六 14:00-16:00

池上極簡風格體驗  
壓克力畫工作坊

📍 池上穀倉藝術館



每個人心中都有一幅最美的池上風景，  
藝術家蔡宗涵將以池上的天空、大山、  
稻田為基礎，分享風景畫中的調色概  
念，並透過構圖和色塊安排，用壓克力  
顏料描繪出極簡風的池上。工作坊也會  
特別介紹將石英砂加入顏料的小技巧，  
創造具有特殊紋理和線條的畫面。

**# 免費 # 活動**

主辦：台灣好基金會 x 池上穀倉藝術館

**03.08 截止**

週五 16:00 止



113 臺東縣政府文化處  
文化志工招募

📍 臺東縣政府文化處



照過來照過來~文化志工即日起開始招募  
新夥伴囉~歡迎喜歡導覽解說、或具專  
長特殊才藝者，等妳/你一起加入文化志  
工大家庭!

招募簡章索取:

- 1.紙本:可在圖書館一樓服務台或美術館  
服務台索取
- 2.電子:點至藝文平台-文化志工-下載113  
年度文化志工簡章

**# 志工招募**

主辦：臺東縣政府文化處

**03.01**

週五 19:30~21:00

### 《煙波池上 懷舊情歌》 吉他音樂會 主唱：潘友欽

📍 大坡池環境教育館



早年民歌餐廳演唱經歷，練就阿美族的小潘老師高深歌唱功力。他總能將歌曲轉換成專屬他自己的風格，常常比原唱曲還動聽。他像是用歌聲演戲，各種角色都駕馭自如，不管是原住民、台語、國語、民歌、日語都難不倒他，腦海中數千首歌曲有如一部部的人生戲，悲歡離合與酸甜苦辣都是生命的印記，經歷過各種人生風景的人，會更懂他歌聲中所帶來的感動。

# 免費 # 音樂

主辦：大坡池環境教育館

**03.08**

週五 19:30~21:00

### 《吉他彈唱憶當年》 民歌音樂會 主唱：陳大軍

📍 大坡池環境教育館



住在池上鄉的陳大軍是移居自恆春的阿美族人，國中開始自學吉他，使用木吉他、電吉他彈唱演出，族語歌、民歌、台語、流行、英文創作都是他演出內容。民國87年即在潘的店咖啡廳駐唱，池上在地樂團「不老樂團」由他在96年成立，與高正雄、陳光明、林光明、林政代、林光雄、林永雄、余光權等在地音樂人為池上各晚會及表演場所帶來動人樂音。此次演出由陳大軍獨挑大樑。

# 免費 # 音樂

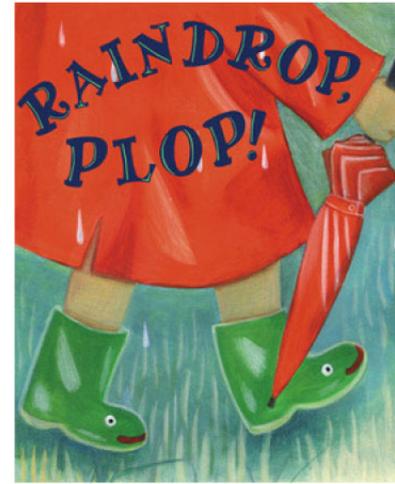
主辦：大坡池環境教育館

**03.09、16**

週六 10:00-11:00

### 親子共度週六好時光童言童語同在一起 英語繪本分享

📍 臺東縣立圖書館\_2F 兒童區



3/9

raindrop plop / Matt老師

3/16

Little cloud / Matt老師

# 免費 # 親子

指導：教育部 主辦：臺東縣政府文化處

**03.02、23、30**

週六 10:00-11:00

### 親子共度週六好時光童言童語同在一起 中文繪本分享

📍 臺東縣立圖書館\_2F 兒童區



3/2

獅子該理髮啦 / 多多老師

3/23

小小霸王龍愛抱抱的練習 / 多多老師

3/30

歡樂無比! 麵包嘉年華 / 多多老師

# 免費 # 親子

指導：教育部 主辦：臺東縣政府文化處



## 《山海閱讀：臺灣原住民族文學讀本》

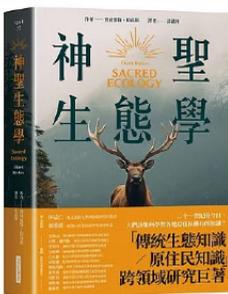
孫大川 | 國家教育研究院 | 教育學習

以國、高中學子為主要閱讀對象，輯選祭儀與古謠吟詠、散文、詩與創作歌謠、小說等不同文類，除了作為閱讀補充教材外，亦能呈現臺灣原住民族文學的多元面貌，以及作品當中所呈現的多元文化內涵給讀者一個更寬廣、更具動力性的閱讀經驗。

## 《神聖生態學》

費克雷特·伯克斯 | 網路與書 | 自然科普

神聖生態學的範圍包含生態科學、環境科學與永續科學外圍的各種意義與價值……。許多原住民傳統的「知識-實踐-信仰複合體」都蘊含一種智慧，能明顯或暗中啟發許多想法，使人明白背後那更大的核心意義與美感，以及人類在其中所處的位置。「神聖生態學」是透過整全、合乎倫理、尊重與人道主義，進而盡到管家責任的方式，來處理人與自然的關係。



## 《玩出藝術來！《小黃點》作者赫威·托雷的創意與靈感之旅》

赫威·托雷，蘇菲·范德·林登 | 木馬文化 | 藝術設計

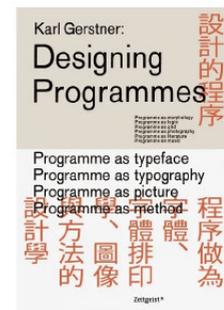
本書收錄近三百幅插畫、素描、純藝術創作、裝置藝術實景照，由策展人艾倫·奧特與兒童文學專家雷納·馬可斯專文導讀，藉由創作歷程概覽、藝術家的自我剖析，深入理解其成長背景、靈感來源以及創意方法；內容色彩繽紛，充滿實驗性與即興精神，深受家長、教師、圖書館員、藝術愛好者和創作者的鍾愛，是成人讀者必讀的傑作。



## 《設計的程序：程序做為字體、字體排印學、圖像與方法的設計學》

卡爾·格斯特納 | 臉譜 | 藝術設計

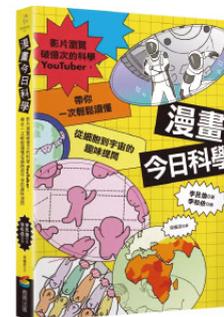
瑞士字體排印學派傳奇設計師卡爾·格斯特納的設計方法論，將系統性、程序性思考導入應用於平面設計與藝術，他主張在提出單一的解決方案以前，應該要先設計一個能導出最佳答案的程序。在這個面向上，設計與食譜、圖像、編織、電子音樂或樂譜的道理是共通的。《設計的程序》是瑞士文字排印史上具開創性的理論與實踐，標誌出設計史上一個重要的轉捩點。



## 《漫畫今日科學：影片瀏覽破億次的科學 YouTuber，帶你一次輕鬆讀懂從細胞到宇宙的趣味提問》

李民煥 | 商周 | 青少年科普

為了讓大家能用有趣的方式了解科學知識，知識型網紅「知識人 Minani」以他頻道上的內容為骨幹，加入影片難以完整呈現的科學發展脈絡，並以簡單易懂的文字、吸睛逗趣的漫畫，帶你進入小至細胞、大至宇宙的科學研究現場。一路上，還有搞笑的狗狗吉龍和貓咪萌萌來相伴！



臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館



更多新書

# 113年度臺東縣政府文化處 志文化招募

截止日期  
113.3.8  
(星期五)  
16:00

**招募對象**  
18歲至65歲者，  
具備導覽解說或特殊才藝者佳  
(如樂器、繪畫、攝影、活動規劃等)

**報名方式**

- 紙本報名：  
臺東縣立圖書館1樓服務臺及臺東美術館服務臺索取簡章。  
郵寄或親送到臺東縣立圖書館1樓服務臺繳交。  
郵寄地址：950臺東市南京路25號  
收件人：臺東縣政府文化處文化志工報名表
- 電子報名：  
台東藝文平台網站「文化志工」下載簡章填寫，  
並寄至信箱v4042@taitung.gov.tw；  
寄出後請來電確認。

洽詢專線：虎小姐 089-320378-237

臺東縣政府·文化處  
臺東縣政府文化處  
文化志工

# 魚刺客

海島系列 台東故事

3/09  
4/21

海島▲海民  
系列海島系列-台東故事  
Fishsnipers

王國仁  
林純用  
陳彥名  
何佳真  
周耀東  
盧昱瑞  
安聖惠 (E'eng LuLuan)  
伊祐·噶察 (Iyo Kacaw)

菲律賓巴丹島藝術家  
Xavier Abelador  
Mytz Abelador  
Joana Jose Schnurr

展期：2024年 3/9(六)-4/21(日) (週一休館)  
開幕：2024年 3/9(六) 下午03:00

TM 台東美術館  
Taitung Art Museum

〈海島手作工作坊〉  
日期：3/24(日) 上午10:00-12:00  
地點：臺東美術館一大文創教室  
(1). 紙船彩繪  
(2). 摺紙工作坊  
(兩場工作坊同時進行)

〈藝術慢食交流座談會〉  
日期：4/20(六) 下午3:00-5:00  
地點：臺東美術館一大文創教室

指導單位：文化部  
主辦單位：台東縣政府 臺東縣政府·文化處 TM 台東美術館  
贊助單位：...

The Islands and Islanders Fishsnipers





## 臺東縣立圖書館 Taitung Library

**三樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30**

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、  
一般圖書區、閱覽暨討論區、兒童英語區

**二樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30**

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、臺東分區資源中心、  
視聽區(12:00-13:30 午間休息)、閱覽暨討論區

**一樓 /週二-週日 08:00-21:00**

服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

**騎樓 /24小時服務**

自動取書機、自動還書機

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

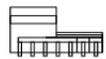
臺東縣政府文化處  
行動圖書館 a/c/c/e



## 臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



## 臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

# 3

## MARCH



臺東枇杷

TAITUNG LOQUAT

# 3

日 SUN    一 MON    二 TUE    三 WED    四 THU    五 FRI    六 SAT

1 廿一    2 廿二

3 廿三    4 廿四    5 廿五 農曆  
6 廿六    7 廿七    8 廿八    9 廿九

10 二月    11 初二    12 初三    13 初四    14 初五    15 初六    16 初七

17 初八    18 初九    19 初十    20 十一 春分  
21 十二    22 十三    23 十四

24 十五    25 十六    26 十七    27 十八    28 十九    29 二十    30 廿一

31 廿二



## 臺東慢食節

TAITUNG SLOW FOOD FESTIVAL

臺東承接國際慢食運動理念，店家以「產地餐桌」與「吃在地、品當季」的概念，將大山大海的氣息，萃取精煉成餐桌上的美味，讓來自各地的旅人認識地方風土故事與飲食文化。

# 台東藝文

TAITUNG  
ART &  
CULTURE



台東藝文月刊\_最在地的藝文指南  
Taitung Art & Culture  
刊期：2024 March

出版單位 | 臺東縣政府文化處  
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號  
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129  
圖書管理科 | 089 - 350 383  
表演藝術科 | 089 - 350 381  
視覺藝術科 | 089 - 341 148  
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴  
總編輯 | 李吉崇  
編輯小組 | 劉俊毅、王朝瑩、胡青松、  
徐筱國、廖蕭龍笙、謝良英

行政編輯 | 王嫻晴  
執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室  
執行主編 | 邵子毓  
編輯顧問 | 楊馥嘉  
美術編輯 | 邵子毓、程佳慶