

2023 臺東國際青年工藝設計營暨競賽
Taitung Craft Design Camp
招生簡章

指導單位：國發會、文化部 | 主辦單位：臺東縣政府 | 執行單位：天晴設計有限公司
協辦單位：國立臺灣藝術大學

壹、計畫緣起

本計畫開放國內外青年參與營隊暨競賽、展示等，透過駐地學習認識不同工藝、生活美學能量及臺東風土人文，切磋交流、進行創作。期能鼓勵後續創作發展及行銷推廣，提升在地文化與創新設計發展能量。

秉持用土地撫慰人心的核心概念，活動主軸設定為「玩工藝、享受工藝、體驗工藝、藝術」；藉參與營隊活動，深入臺東這片土地，跟隨工藝家的引領、啟發，透過創作與臺東獨特環境相互共感；在面對現實的挑戰和困難時，透過藝術的力量，參與學員能夠反思學習、成長和發展，並發掘自身的潛能和價值。

為使參與學員充分打開感官視野，本工作營規劃多項特色內容如**山海體驗、導師聯合討論制、跨域文化講座、經驗交流分享**，期盼學員透過營隊切磋學習、交流互動，除了精進技藝，也對臺東的土地與人文有更深入的感受與體驗，將最終作品完整呈現。

貳、活動內容

本活動邀請臺東工藝師及設計相關領域專業人士遴選至多 25 名學員參與營隊課程。營隊期間，學員將分別進駐 5 間臺東工坊，採**導師聯合討論制**，搭配工藝師與 3 位設計導師；由專精於不同材質、技藝創作之工藝師教授材質運用與工藝技能，設計導師則就相關設計概念與製作方向等給予指導建議。

透過密集式學習提升學員對材質、技法的了解與吸收，再運用創意將作品產出、參與競賽。期間並將辦理**國際專題講座**，邀請國內、外相關領域專業人士參與，提供經驗分享及交流機會，啟發學員更多思考面向，也培養全球觀點與視野並了解不同文化的工藝設計內涵。

營隊最終日將舉行成果發表暨競賽頒獎，以學員學習表現、創作作品、成果發表等作為決賽評審依據，角逐**總獎金新臺幣 20 萬元**，包含：金獎 1 件（8 萬元）、銀獎 1 件（4 萬元）、銅獎 1 件（3 萬元），及工坊佳作 5 件（各 1 萬元）。

參、活動期程

- **線上報名時間：即日起至 112 年 6 月 11 日(日)23:59 止**
- **入選公布及通知：112 年 6 月 19 日(一)**
- **報名費繳交期限：112 年 7 月 10 日(一)**
- **營隊時間：112 年 7 月 17 日(一)~112 年 7 月 27 日(四)，共計 11 日**
- **成果發表暨決選頒獎：112 年 7 月 27 日(四)**

* 主辦單位保有隨時修改及暫停或終止活動之權利，如受天災、疫情等不可抗力因素影響，將視情況調整期程、內容，另行公布於官網或粉絲頁。

肆、報名資訊

一、名額與資格

- (一) 本活動預計招收國內、外青年共 25 名 (其中保障臺東青年至少 2 名、國際青年 2 名) ，凡年滿 18 歲 ~ 35 歲(含)即可報名；採個人報名或 2 人團體報名。
- (二) 本活動依報名數額與篩選標準視情況調整候補人選，並將評估新型冠狀病毒疫情 (Covid 19) 與相關辦法，配合調整空間與人數配置。

*** 為廣邀並鼓勵有志學習工藝設計與發展之青年參與，恕不受理歷屆工藝設計營隊前三名得主再次報名。**

* 備註：

- 國內青年：具中華民國國籍，大專院校(含)以上學歷者尤佳 (含在校生、應屆畢業生，或具備相關在校證明) 。
- 臺東青年：屬於國內青年且符合下列資格：(遴選排序如下)
 1. 設籍臺東。
 2. 就讀/畢業於臺東縣大專以上學校。
 3. 工作室立案登記於臺東。
- 國際青年：持有外國護照，大專院校(含)以上學歷者尤佳 (含國際交換學生、短期或長期居留者，須出具相關在校證明) ，且入境臺灣時護照所餘效期應在 6 個月以上，但條約或協定另有規定或經外交部同意者，不在此限。

二、報名程序與入選公布

本活動採線上報名，請至活動網站平台線上報名，填寫相關表單資料，經遴選通過且完成繳費者即為正式學員。

(一) 線上報名

1. 進入網站報名：

臺東藝文平台 | 臺東縣文化處 <https://culture.taitung.gov.tw/news>

首頁 > 選單 > 最新公告 > 「2023 臺東國際青年工藝設計營暨競賽-開放報名」
(內有報名連結)

- 獎金獵人網站，搜尋 **2023 臺東國際青年工藝設計營暨競賽**

2. 報名期限：即日起至 112 年 6 月 11 日(日)23:59 止，以網路送件時間為憑。

報名資料如下，請填寫完整、確實。(詳見線上表單)

- 基本資料：個人/團體報名、姓名 (中/外文、英譯) 、生日、國籍、身分證/護照號碼、戶籍地址、通訊地址、Email、電話/手機、職業、學歷、臺東/國際青年資格等
- 欲進駐工坊志願排序 (將作遴選參考依據，最終以審查安排結果為主)
- 預計於營隊創作之**作品概念草圖 3 張** (須符合本次工坊工藝特色)
- 個人作品集：請上傳以往**作品集圖檔 1 張**，供審查參考
- 參賽切結書：入選後再提供

(二) 入選名單公布及通知

預定 112 年 6 月 17 日(六)公布於網站/粉絲頁，並以 Email 或電話通知入選者。

- 台東藝文平台 | 臺東縣文化處 <https://culture.taitung.gov.tw/news>
首頁 > 選單 > 最新公告 > 「2023 臺東國際青年工藝設計營暨競賽-入選名單」
- 獎金獵人網站

(三) 報名費及繳納期限

1. 凡入選者須繳交報名費新台幣 3000 元，費用含活動期間之課程、材料、住宿及每日午餐。
2. 執行單位將主動通知並提供匯款帳戶資訊，入選者須於 112 年 7 月 10 日(一)前完成繳納(如為 2 人團體報名，須一併完成繳納)，未依限繳納者則視同棄權，將由執行單位安排備取者遞補。
3. 本活動採團體訂房/訂位、採購等相關作業，入選學員除因天災或事變等不可抗力或不可歸責於主辦單位、學員之事由致無法參與者，請於活動開始 5 天前(即 7 月 12 日 15:00 前)通知工作小組，否則恕不退費。非前述原因而中途退出者，亦不退費。

伍、營隊資訊

一、營隊日程表(如有異動，依實際情形調整)

日程	內容	地點
第 1 日	上午 學員報到、國際文化講堂、山海體驗 下午 山海體驗、交流分享會	臺東美術館文創大教室
第 2 日	上午 國際文化講堂、始業式 下午 進入工坊	各進駐工坊
第 3 日	認識工坊周遭環境 設計導師、工藝師授課	各進駐工坊
第 4 日	工坊課程開始：設計導師檢討設計草圖	各進駐工坊
第 5-8 日	工坊課程開始：設計定案與問題檢討	各進駐工坊
第 9 日	工坊課程學習、進行創作	各進駐工坊
第 10 日	上午 工坊工作 下午 成果展佈展(暫定)	臺東美術館文創大教室
第 11 日	上午 成果發表 國際文化講堂 下午 決賽頒獎	臺東美術館文創大教室

二、工坊與師資陣容

(一) 進駐工坊

序號	工坊名稱	工藝師	工藝材質/類型	地點
1	一粒工作室	高梅禎	月桃	知本
2	線織屋	葉薇臻	羊角勾勾織	太麻里
3	森川自然工藝聚落	洪啟榮	木工	太麻里
4	山野牧人	詹孟龍	木工	知本
5	角琉璃	呂鈞	琉璃珠	太麻里

* 工坊/工藝師簡介請參閱附件

(二) 設計導師

	設計導師	專業領域
1	劉晨旭	吉日吉作設計整合有限公司負責人，設計產品曾獲 IF、G-mark 等國際獎項，曾參與工藝時尚「YII」品牌計畫，作品曾於米蘭設計師週、巴黎家具家飾展等國際展覽展出，並多次參與文博會、台灣設計師週等主題展覽。
2	周育潤	KEV Design 負責人，曾獲多個國際獎項，認為設計就像是探索，探索如何與物品互動，並將其作品自比為自家葡萄園所生產的紅酒，致力用釀酒的細膩與獨創，使每件作品都展現出獨一無二的精粹。
3	駱毓芬	臺灣新銳工業設計師，曾任臺灣飛利浦、燦坤、明基、華碩、神達電腦的 3C 產品設計師，期間得過五次 iF 產品設計獎、紅點設計大獎等。

* 設計導師簡介請參閱附件

(三) 國際工藝/文化講堂：

講座分享將由三個面向切入，包括工藝與現代生活的關係、材質新運用帶來新改變與產品設計力；藉此拓展學員對工藝的認知，並探討如何利用材質發揮工藝特色。也將從臺東當地特色發想，結合國際不同文化、視角觀點，帶入工藝設計中。

	講師陣容	專業領域
1	羅安聖 與談人/范成浩	擁有『#國際追蹤師執照』，除了努力學習傳統技藝更將自己在學校所學的設計專業帶入自身的文化裡，所以在文創工作上，他以傳統為基底與現代設計做融合，交織出創新的思維及作品，用創作為原住民文化盡一份心力，讓外界可以認識更多的在地原住民，共同認真且努力的讓傳統文化繼續傳承。
2	駱毓芬	臺灣新銳工業設計師，曾任臺灣飛利浦、燦坤、明基、華碩、神達電腦的 3C 產品設計師，期間得過五次 iF 產品設計獎、紅點設計大獎等。
3	國際講師	國際專業講師，將分享國際不同文化、視角觀點。

三、競賽辦法：學員進駐工坊、營隊活動→學習、創作→成果發表暨決賽評選、頒獎

- (一) 正式學員須參與 11 日營隊課程，將分別進駐 5 個工坊學習不同工藝技藝，接受並參與工坊老師、設計顧問、文化講師之授課及指導；學習課程所需之材料、工具和設備由工坊提供。
- (二) 營隊期間，學員須創作產出「融合」所進駐工坊技藝之作品並參與競賽，作品材質須以該工坊教授之工藝材料為主。若作品有意搭配其他材質，須考量使用比例及異材質結合可能性，且自行準備材料、工具與設備。
- (三) 成果發表暨決賽頒獎
- 營隊最終日為成果發表暨決賽頒獎日，學員須完成實體作品並於現場展示，接著進行每件作品 3 分鐘口頭報告，由評審進行評分、決選後公布成績並舉行頒獎典禮。報告內容須含：
 - 營隊期間材料實驗過程紀錄
 - 草圖發想紀錄
 - 成果作品名稱與設計理念
 - 材料及技法、特色說明
 - 研習心得

2. 競賽評分方式：

工坊工藝師、設計導師及評審委員將依據學員營隊學習表現、創作作品、成果發表等綜合評比項目選出得獎者，並酌予備取之名額，於成果發表日公布及頒獎。

3. 競賽評分標準

項目	內容	比重
工坊學習表現	營隊期間進駐工坊之學習態度、參與度。	30%
創作理念	作品發想之創意及創新性。	25%
工藝技藝、素材運用	對於創作素材的處理、認識及轉化的巧思，所學工藝之再詮釋、再創新的技術。	30%
作品表現、完成度、潛力與發展	1.形式、色彩、紋飾、美感與創意等表現及完整性。 2.作品與設計理念、主題性、在地文化連結契合度。 3.作品潛力及未來發展性。	15%

4. 競賽獎項、獎金及其他

獎項	名額	獎金及其他
金獎	1	獎金 8 萬元、獎狀/獎牌 1 面
銀獎	1	獎金 4 萬元、獎狀/獎牌 1 面
銅獎	1	獎金 3 萬元、獎狀/獎牌 1 面
工坊佳作	5	獎金各 1 萬、獎狀/獎牌 1 面
結訓證明	凡全程參與之學員皆可獲得結訓證明 1 紙	

- 以上獎金含稅，將由臺東縣政府依中華民國稅法規定代為辦理扣稅事宜。
- 各項得獎者及作品，將於成果發表暨決賽公布並頒獎。
- 各獎項得視參賽作品水準，依評審委員與主辦、執行單位綜合評量確認後酌予增減或從缺。
- 若因參賽者資格或作品有不符、違反競賽簡章與規定等相關情事，主辦單位得逕行取消其得獎資格、獎金或安排遞補等，並得以要求參賽者賠償相關活動、競賽及展覽之財務、名譽等損失。

5. 前三名其他獎勵與義務

(1)前三名得獎作品可獲得專業攝影照一式：每件作品至少 3 張，包含作品整體照、細部照、去背照及創作者與作品合照。

(2)前三名得獎作品未來 1 年內須無償提供臺東縣政府文化處借展（預定自成果發表日起至民國 113 年 7 月 31 日止），進行相關成果宣傳、展出等運用，屆時相關借展運輸及保險事宜將由後續運用之執行單位負責。

(四) 活動參與注意事項

1. 建議於報名前先行搜尋各工藝家/工坊技藝、材質特性及相關文化背景等資訊，初步了解後再填寫進駐工坊之意願排序，並提出適合之設計與企畫內容。
2. 活動期間，學員須配合主辦、執行團隊進行各項活動之影音拍攝、紀錄或訪談等，作為相關宣傳及成果發表之用。
3. 除前三名作品外，其他學員請於成果發表會結束當天自行將作品帶回，若作品尺寸過大可洽執行單位協助聯繫運輸事宜，惟須自行負擔運輸費用。執行單位恕不負責保管、處置事宜。
4. 學員活動期間創作之作品、智慧財產權屬於各學員所有；惟須配合提供作品之詳細資料，無償提供主辦單位、執行單位為其紀錄並作為未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
5. 本活動各期程如因故異動、調整，將以實際辦理日期為主，學員未來須配合之相關宣傳、展覽等亦隨之調整。
6. 凡參加本次營隊及競賽活動之學員即視同遵守相關辦法與規定。主辦單位對本活動期程、文件、資訊及簡章內容保留最終解釋權；如受天災、疫情等不可抗力因素影響，主辦單位得視實際情況隨時調整、異動及暫停或終止，另公布於網站或粉絲頁。如有未盡事宜，依主辦單位公布及解釋為主。

陸、聯繫窗口

【2023 臺東國際青年工藝設計營 - 工作小組】

國立臺灣藝術大學 (02)8275-1414#204 黃小姐

天晴設計有限公司 mia@afteraindesign.com、(02)2239-0880 吳小姐

臺東縣政府文化處 (089)320378#235 王小姐

FB 粉絲專頁「Craft Taitung - 臺東國際工藝串流計畫」

柒、附件

一、工坊/工藝師簡介



一粒工作室 | 高梅禎

一粒工作室以創新手法將傳統工藝融合現代美感，如月桃編織器皿、公事包、與帶繡結合的側背包，引人注目。手工作品將大自然元素巧妙地編織進物件中，也研發出許多生活精品。編織，在阿美族生活中是重要的文化象徵，也是美麗的代名詞；從傳統織布到月桃編織，發現其美妙之處，也領悟祖先的智慧令人嘆為觀止。一粒工作室肩負使命，一編一折

注入對大自然的敬意，以雙手將祖先的生活智慧傳承，期許阿美族的文化發揚光大。

(報導參考：<https://line8.me/store.php?sid=35J9m3>)



線織屋 | 葉薇臻 (多美 Tomi)

身為阿美族的線織屋創辦人葉薇臻，她希望透過排灣族的「羊角鉤手工編織技術」，將過往族人生活所使用的網狀勾織包，以素面、條紋、圖騰式樣重新賦予新生命。她邀請當地部落婦女加入線織屋的行列，一起傳承文化、一起創造部落經濟價值。線織屋也提供排灣族手工藝教學課程，歡迎各位遊客造訪部落，到線織屋學習羊角鉤手工編織，體驗當地生活、沉浸在排灣族傳統文化技藝中。

(報導參考：<https://newtalk.tw/news/view/2017-10-29/102032>)



森川自然工藝聚落 | 洪啟榮

「森川自然工藝聚落」是以一條產業道路聯結兩部落的文化動脈，集結一群以木作為主的在地文創工作者，以創作作為傳遞排灣文化精神，與回到與自然共生的聯結，因木而凝聚，學習自然匯聚成林，循環共生的理念，也串聯起二個共生的排灣族部落。聚集在此的木工藝師們認為「不離開部落，才能學習與傳承更多部落文化」。

(報導參考：<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/5373>)



山野牧人 | 詹孟龍 (K 哥)

山野牧人木工坊運用受大自然雕琢的漂流木，加一點現代設計手法，展現因臺東土地而生的獨特風格。K哥深信「每一塊木頭都是大自然的禮物，每一個人的存在都有重要的意義。」如今的山野牧人，為延續傳承的精神，肩負的使命更為遠大。曾經從迷途中知返，現在的 K 哥用細細琢磨與等待的工藝，帶領臺東的迷茫中輟青年，令原本被人看不起的朽木，蛻變成令人驚豔的巧木，讓他們從藝術創作裡找到自己的定位，激起生命的火花。

(報導參考：<https://www.wowlavie.com/article/ae2101227>)



角琉璃 | 呂鈞

「角琉璃」是由大王部落的排灣族人呂鈞與妻子楚玄共同經營的獨立品牌，他們期許排灣族琉璃珠的傳統技藝得到新生與重生，如夢想的芽角，展望未來、延續更多可能；呂鈞負責創作、楚玄則擔當行銷營運，提供琉璃珠訂製及適合闔家參與的燒製體驗。角琉璃的誕生，除傳承傳統的圖紋意義外，也從自然萬物中獲得靈感，可能是海水波浪的紋路、花草的配色或昆蟲身上的圖騰，生活中的巧思，俯拾即是，讓呂鈞的創作別出心裁。

(報導參考：<https://www.wowlavie.com/article/ae2201694>)

二、設計導師簡介



吉日吉作設計整合有限公司負責人 | 劉晨旭

產品設計師，資歷包含：BenQ 明基電通設計團隊、NOVA 浩漢設計公司、品牌商品開發、產品設計服務，並擔任大專院校設計學系助理教授。2012 年成立吉日吉作設計整合有限公司，以設計服務、跨域合作、產業輔導為主要營運項目。

設計產品曾獲 IF、G-mark 等國際獎項，設計創作曾獲台灣國際創意大賽首獎、工藝競賽創新組二等獎、優良文創商品等獎項。曾參與工藝時尚「YII」品牌計畫，作品曾於米蘭設計師週、巴黎

家具家飾展等國際展覽展出，並多次參與文博會、台灣設計師週等主題展覽。



KEV Design 負責人 | 周育潤

臺灣新生代知名產品設計師，現任 KEV Design 負責人。曾獲多個國際獎項如：Philips 數位相框設計、日本 KOIZUMI 燈飾設計、韓國 LG 設計競賽、美國 IDSA 傑出設計等。他認為設計就像是探索，探索如何與物品互動，並將其作品自比為自家葡萄園所生產的紅酒，每一年份每一批味道都會不同，儘管有著較高成敗的風險，卻因從不同面向思考問題的癥結，得以

創造設計出更多的可能性，致力用釀酒的細膩與獨創，使每件作品展現獨一無二的精粹。

(報導參考：https://www.goldenpin.org.tw/perspectives_kevin-chou/)



臺灣新銳工業設計師 | 駱毓芬

駱毓芬，曾任臺灣飛利浦、燦坤、明基、華碩、神達電腦的 3C 產品設計師，曾得過五次 iF 產品設計獎、紅點設計大獎等。駱毓芬講究設計美感，同時扭轉刻板印象，企圖為傳統賦予新的意義。

(報導參考：<https://reurl.cc/zeYM8k>)