



台東藝文

TAITUNG
ART &
CULTURE

藝術下鄉
文化平權



2023
04 April

台東藝文



月刊
TAITUNG
ART &
CULTURE





目錄

- 02 活動索引
- 06 發行人的話
- 08 其實藝術就在我們身邊
- 14 藝術下鄉・藝起來我家
- 18 一生，一瞬・微電影
- 22 芋田祈福術 婦女的愛與豐收
- 28 Zoom in Taitung
成為部落婦女，織一條海岸線的工藝之路
- 32 臺東慢波選讀
- 34 藝文活動介紹
- 44 新書到館

四月	活動名稱	時間 / 地點
Feb. 11 - 02 Sat. Sun.	太平洋的迴聲 優席夫當代藝術特展	09:00-12:00 13:30-17:00 臺東美術館 (週一公休)
Mar. 17 - 10 Fri. Mon.	太極書法 余國強創作展	09:00-17:00 週一公休 臺東美術館 艾蘭哥爾咖啡藝文空間
01 - 30 Sat. Sun.	南島映像主題書展： 原藝之美	09:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區
01 - 30 Sat. Sun.	南島映像影片欣賞： 亞馬遜的眼淚	10:00 15:00 19:00 (1.5hrs) 週一公休 臺東縣立圖書館_3F 南島映像主題區
03 / 04 Mon. Tue.	兒童節的動物朋友 Animal Friends for Children's Day	19:30 14:00 Le Ark 藝術展演中心
06 - 30 Thu. Sun.	防止性剝削及 性別平等書展	08:00-21:00 週一公休 臺東縣立圖書館_1F 大廳
07 Fri.	說說唱唱玩 薩克斯風音樂分享會	19:00-21:00 大坡池環境教育館
07 - 30 Fri. Sun.	賴伯瑞的圖書復活計畫！	二 - 五 9:00-21:00 六 - 日 9:00-17:30 臺東縣立圖書館

活動名稱	時間 / 地點	四月
臺東臺日演歌及 日本舞蹈愛心公演	19:00 國立臺東生活美學館_1F 白老滙	08 Sat.
陳郁如的奇幻仙靈世界	14:00-16:00 南豐鐵花棧	09 Sun.
第五屆台灣書畫 百人大展	09:00-12:00 13:30-17:00 臺東美術館 (週一公休)	09 - 23 Sun. Sun.
國立臺東大學美術產業學系 第十五屆系展	09:00-12:00 13:30-17:00 臺東藝文中心 (週一公休)	09 - 21 Sun. Fri.
書藝章法公式 王鼎之創作展	09:00-17:00 週一公休 臺東美術館 艾蘭哥爾咖啡藝文空間	11 - 30 Tue. Sun.
在地藝術家系列 / 書法新書分享會 線條的故事	19:00-21:00 大坡池環境教育館	14 Fri.
生活裡的歌 吉他鋼琴音樂演唱會	19:00-21:00 大坡池環境教育館	15 Sat.
吉他音樂會 民歌年代—這些年， 我們一起唱情歌	19:30-21:30 大坡池環境教育館	21 Fri.

四月	活動名稱	時間 / 地點
May. 25 - 03 Tue. Wed.	步入藝境 新生國小美術班第八屆畢業聯展	09:00-12:00 13:30-17:00 臺東藝文中心 (週一公休)
27 Tue.	爵士經典·融合再現	19:30 臺東大學知本校區_演藝廳
28 Fri.	荒野週五見講座	19:00-20:30 臺東故事館
29 Sat.	一起追劇，也追幸福 我們的藍調時光	14:00-16:00 臺東藝文中心_演講廳
01 / 08 Sat. Sat.	2626 市集	13:00-17:00 武陵綠色隧道
01 / 02 Sat. Sun.	花現鹿野 鹿客 Green Go! 賞桐花定點解說	09:00-17:00 武陵綠色隧道
08 / 09 Sat. Sun.		
15 / 16 Sat. Sun.		
常設展	臺東， 有個設計中心	日-四12:00-20:00 五-六12:00-21:00 臺東設計中心 (週一公休)

活動名稱	時間 / 地點	四月
親子趣味 Bingo 音樂會 音樂挑戰篇	14:30 臺東縣綠島人權文化園區_戶外廣場	08 Sat.
幸福兒童課程 各國的節慶介紹	15:30-16:30 臺東故事館	08 / 29 Sat. Sat.
藝童看戲趣	08:30/10:25 臺東縣介達國小 / 臺東縣大王國小	11 Tue.
親子共度週六好時光 童言童語同在一起	10:00-11:00 臺東縣立圖書館_2F 兒童區	08 / 15 Sat. Sat. 22 / 29 Sat. Sat.
《孩子們的影片欣賞時光》	4/01 獅子王 4/05 多啦 A 夢 - 大雄的金銀島 4/08 紅鞋公主與七矮人 4/12 1/2 的魔法 4/15 湯姆貓與傑利鼠 4/19 巴豆拉魔幻冒險 4/22 100% 小狼人 4/26 海島小英雄馬可 4/29 雪國奇遇記	15:00-16:30 臺東縣立圖書館_2F 兒童區



美學大師蔣勳曾經提過「美的庫存」這樣的概念，將五感打開，接收生活中點點滴滴的感動，可能來自於夜裡身處沒有光害的山林海邊，抬頭仰望，意識到繁星皎月的美，或許是在巷弄間發現一扇美麗的花窗，又或是聽到市場賣菜大哥大姐的吆喝聲充滿節奏、幽默感與力量。

這些蓄積的美，庫存在我們的心中，便成了感知藝術、創造藝術的能量。

當我們說「藝術，無所不在」，或許該思考的是，在鼓勵大家感受生活之美的同時，如何讓藝文活動也深入到每一個角落，觸及更多未知的共鳴與交流。

這一期將介紹臺東如何一步步實現文化平權的理念，把各式各樣的藝文活動與生活結合，將藝術展演發生的場域設定在你我轉角就能遇見的地方，去參加一場共享青春回憶的演唱會，感受音樂在體內的震盪；去看一場臺東遊子回鄉拍的電影，在光影交疊的瞬間，共感這份單純的悸動。

藝術即生活，生活即藝術，這是臺東最引以為傲的日常。

饒慶鈴

其實藝術就在我們身邊

藝術下鄉，文化平權

文字採訪／楊行玉 圖片／臺東縣政府文化處



臺東人真的很忙，每個週末都要抉擇去哪一場藝文活動，恨不得有多啦A夢的任意門可以快速來去藝文展演之間。

在南迴太平洋邊的巨型公共藝術，我們體驗到藝術家們汲取自臺東自然的靈感；在北町日式建築中的老歌聚會中，重溫那年我們一起談的那場戀愛；在知本瀑布裡的自然共舞看見水花落下與身體融合的和諧；在中央市場的頂樓透過馬戲凝聚大家對於這塊土地的情感；在老街裡的微電影細慢品味賣桑的滄桑與優雅…

無處不在的藝術體驗除了讓臺東抱走「藝文王」的稱號，也讓不同年齡、不同空間、不同族群的我們都可以浸潤在藝文之中。藝術不再只是發生在室內空間的美術館或演藝廳之中，而是直接將臺東變成一座美術館、展演廳，讓美走進臺東每個角落、每個居民的日常生活中。



音樂唱不停 大家藝起來

最能拉近人與人之間距離的藝術活動，就是一起歡唱那些朗朗上口的歌曲，而臺東最會隨音樂起舞搖擺的莫過於樂齡族群了！因此，藝術下鄉系列特別安排了「那年，我們一起聽的歌」、「吹南風 晒音樂」、「憶曲來我家」等經典老歌新唱的活動，近五年來深入南迴、縱谷、海線等地，獲得超過預期的熱烈迴響。

綠油油的草皮襯托下的北町日式建築，宛如穿越時空般，帶領大家回到40、50年代，「那年，我們一起聽的歌」現場演唱的實力唱將：張秀卿、王瑞霞及黃大煒，正用歌聲「灌醉」聽眾，熱情的隨唱聲響徹雲霄。

在鯉魚山腳的山海鐵馬道上的「吹南風 晒音樂」則結合了小型演唱會與藝術手作市集，讓大家在輕鬆的週末午後，大手牽小手逛市集吃吃喝喝，一邊和現場的音樂表演者歡樂互動，唱著彼此熟悉的歌，在共鳴的樂音中釋放最直接的感動。

「藝起來我家」邀請不分年齡的左鄰右舍、社區中打過照面的點頭之交、樓上找樓下、阿公偕阿婆，一起到我家庭院聽歌唱歌說說聊聊，讓忙碌淡漠如路人、但有緣同住一個社區的芳鄰，能真正的交談認識、聯絡感情；體驗遠親不如近鄰的厝邊友誼。

舊街文創聚落計畫，老物件生活展 「憶起來我家」、微電影《一生，一瞬》

在2021年的中華會館收納了老臺東的記憶，來到現場彷彿穿越時光隧道，回到古早時代；當時正舉辦著「憶起來我家」老物件生活展陳列著家家戶戶珍藏的古董；一個精雕細琢的首飾盒，盒蓋上的牡丹花，訴說著少女的愛情故事；泛黃的竹編是手工藝的傳承，銅製香爐、蘭花瓷罐記載著祖先的智慧。古早物件是爺奶公媽難以割捨的珍品，其中隱藏著獨特的故事、往日情懷，原來往事並不如煙啊！他們在身邊的角落，凝視著我們、見證著流金歲月。



轉身走入寶桑路這條舊街，會發現這裡保留了許多老臺東的建築與回憶。《一生，一瞬》微電影，便是以此處為場景，主角也是舊街區長大的青年。劇中闡述令人動容的祖孫情；從拍攝到放映，獲得熱烈回響與肯定，加深民衆與這片土地的連結，也讓更多人了解維護老建築的歷史意義。

行動圖書館 處處聞書香

小小的胖卡緩緩駛進鄉村裡的空地中，打開門，滿滿的書便吸引大小朋友的聚集。還不太識字的孩子們起哄請媽媽給他們說說可愛繪本裡的冒險故事。而旁邊的幾個大人抓起一旁的紅色凳子，便安靜地在滑入武俠小說的故事情節裡……

在微風與樹影下，這裡就瞬間化身為一間超級浪漫的行動圖書館，讓鄉鎮角落瀰漫書香，以文字圖像推動大人小孩的想像力，不管是什麼樣的夢想都能悄悄地萌芽。



文化平權 走進日常生活

透過實踐「藝術下鄉」和「文化平權」的理念，近年來臺東舉辦了大大小小的藝文活動，包含「憶曲來台東」、「藝起來我家」、「吹南風 晒音樂」、「那年，我們一起聽的歌」，還有製作以寶桑舊街為靈感並在當地首映的動人微電影《一生，一瞬》，以及連年成為打卡熱點的「南迴藝術季活動」、國際級光影藝術的「臺東知本光祭」、以臺東自然地景為創作靈感的「臺東藝穗節」、富有故事背景的「聲音藝術節」、「自然醒慢活祭」等等，集合眾人之力，將藝術帶往更在地的角落，觸及更廣大的年齡族群，交織出燦爛的共創火花，不但更加豐富了臺東的慢活日常，也讓臺東成為加倍迷人的嚮往之地。



藝術下鄉 深度探訪

藝術下鄉·藝起來我家

打開我家大門，邀你來同歡樂



文字探訪 / 田瑞珍 圖片 / 臺東縣政府文化處

藝術下鄉系列活動中以「藝起來我家」表演形式較為特別，是將民宅的庭院做為舞台，分享在地的日常故事，演出內容是將田調訪談轉譯為故事內容，透過說書、歌曲或戲劇等方式呈現。去年舉辦場次臺東市豐田里、長濱鄉三間村、關山鎮德高里、太麻里鄉香蘭村等地區，每次活動皆引起熱烈迴響，不但鄰里居民的感情也因此再度活絡起來，而且如此以親民的藝術形式傳遞不能被遺忘的在地歷史文化，更是一種藝術共創的鮮活表現。

有影嘸影?我家宅院可以是大舞台

臺東市豐田里中興路四段一帶，昔日稱作「煙仔寮」，大片種植菸草的地方，亦是張國星家族故事的起源地。張國星的祖父是日據時期由臺中大雅移居到臺東建和，再搬遷至中興路的現居地，家族歷史淵源已將近百年。張國星說：「里長在找場地，要找一些比較有『意思』的，我們家是數一數二啦！」里長來商借的美意，促成里民聽故事憶往昔的這段緣。

張家的院子方正，一側有著生長數十年的芒果樹、桂花樹，另一側有一棟名為「紹安堂」的古厝。大院子見證著家族遷徙史與勤儉務農落地生根的生活，院子農忙時兼做曬稻穀、曬煙葉之用，空閒時則是孩童的迷你棒

球場，附近村莊的小孩相約串門子打棒球。一家子的婚喪喜慶都在此，張家院子承載的故事場景，每一幕都如實呈現在民衆面前，張國星說，活動當天看見鮮少聯絡的人，難得見面活絡感情，回憶頓時湧上心頭，有來參與的人熱切分享、訴說過往的感覺真的很好！



VUVU藝起扭一下，南迴一起來發光

鄒久子·吉盧夫敢在民國100年退休歸鄉臺東，在金峰鄉新興部落經營民宿，因為母親喜愛畫圖，家族長者擅長雕刻，累積不少排灣族相關的藝文作品，鄒久子·吉盧夫敢將作品陳列在民宿大廳，彷彿是小型的文物館。富有特色的文化展示廳，透過介紹與藝起來我家活動主辦方聯繫，成為南迴線庭院分享會的首站。

活動當日湧入不少人潮，鄰近居民們以族服盛裝出席，來聽部落長者們說古談今，在一個個故事中傳遞對維繫傳統文化的堅持態度，節目內容更有樂手演唱的懷舊金曲與排灣古謠。「我有5、6個民宿常客看了活動訊息，特地從臺北過來參加！」鄒久子·吉盧夫敢開心地說，常客們不僅熱情響應來當觀眾，還特地拍攝做為他們參賽作品的素材。他認為，像這樣以特色活動串連起本地人與外地遊客的交流，再透過影像紀錄，更能做為行銷部落的媒介，吸引更多人來臺東旅遊，創造觀光的亮點。





／文化平權 深度探訪／

一生，一瞬·微電影

那些年，我們一起生活的寶桑



文字探訪 / 田瑞珍 圖片 / 臺東縣政府文化處

「我的爸爸與家裡的長輩們，都是在寶桑生活長大，而我從小會聽他們說著以前的繁華故事，講到眼睛會閃閃發光！」

他是臺東團仔陳羿帆，身擁戲劇表演與影片企劃的專業，3年前歸鄉成立自己的影像工作室，未來將以紀錄臺東為志業。去年底，陳羿帆想傳遞的對故鄉的回饋與記憶的傳承，透過「2022臺東舊街文創聚落記憶重現紀錄計畫」與劇組團隊以臺東寶桑舊街為題，進行微電影《一生，一瞬》的拍攝，並在順天宮廟埕舉辦首播放映會，映後劇組演員與現場觀眾的對談，讓世代傳承的寶桑印象逐漸清晰。



寶桑的故事由我們來說

《一生，一瞬》的影片主軸環繞在祖孫情懷，孫子俊德無法接受阿嬤日漸惡化的失智問題，劇情發展到幫阿嬤圓夢，最後坦然面對並攜手度過。

爲了讓劇情更貼近在地日常與加強連結性，在微電影正式拍攝前，舉辦「爸媽的故事我來講」系列工作坊：青年座談會、戲劇表演、片場實務，廣徵對短片有興趣的人來參與，並且學員將有機會實際演出。陳羿帆說

到，報名的情況出乎預料，訊息公布後的第二天即額滿，學員提供的寶桑故事更成爲影片中的素材。工作坊學員認真積極的投入，更主動詢問是否進一步的課程，或是期望未來能多開設戲劇課的回饋意見。在臺東土生土長的陳羿帆，將北漂學成的一技之長，有能力奉獻心力在家鄉，哪怕是綿薄之力對他來說意義格外重大。



最渺小的我，有大大的夢

陳羿帆因爲舊街文創聚落計畫，拍攝微電影來回饋家鄉，實現自己的初心與願望，同時也圓了陳昭燕的夢想。陳昭燕在戲劇工作坊表現亮眼，而後在影片中飾演主角俊德的阿嬤。陳羿帆回想時，他說到：「她怎麼可以這麼厲害！後來知道昭燕姐年輕的時候看了很多電影，因爲她很想當演員。」陳昭燕猶如所有懷抱戲劇夢想的人的縮影，只要對自己的夢想抱持著信念跟熱情，無論是否已年過半百、鬢角漸白，只要主動積極，希望仍是在。陳羿帆說到，我們不可能再現寶桑風華的場景，電影畫面像就像時光的碎片或回憶的拼圖，觀看同樣的片段感受卻因人而異，但心中缺一角的拼圖，可以從影片裡汲取而完整。

談及影片內阿嬤的話：「我會老，寶桑也會。」、「有新來的人把寶桑記牢。」想傳達的是什麼呢？陳羿帆沉默的思索一會兒的說：「應該就是傳承與回饋吧！」，他的寶桑印象是從爸爸與阿公的口傳敘述而來，期盼臺東鄉親觀看微電影之後，人能更了解所處的生長環境，再用自己的方式傳承給下一代，分享給喜歡臺東的人，找尋屬於內心的《一生，一瞬》。

《一生，一瞬》
線上觀影任意門





芋田祈福術 婦女的爱與豐收

文字 / 國立臺東大學華語文學系副教授 簡齊儒 (si domada)

蘭嶼島上，日光焯爍，海風習習，傳統達悟族男人出海獵魚，講求漁獲豐收，婦女則在田畝農作耕耘她們的芋海，顆顆盡是寶，是財富與勤勞的象徵。水芋 (soli) 不僅作為主要糧食，饋贈親友之好禮物，更是新屋、船隻落成下水禮儀必備的物品，也在飛魚季時婦女攪芋做糕nimay，慰勞男人辛勤漁獵。對婦女而言，芋頭是有生命的，須天天上山 (take) 下田，呵護備至。

達悟族的芋頭分為水芋與旱芋，品種繁多，至少各有9-12種，玲琅滿目，有其不同的照顧之方，但無論哪一種，都希望能夠葉大果碩，漂亮多饒。除了靠天吃飯，端詳天候，勤於耕作之外，蘭嶼島上擁有一套傳統的豐收秘法，有如法術口訣，每位傳統達悟婦女各有對芋田祈願辭，就像對孩子所說的悄悄話與期勉一樣，族人相信語言的魔力，總能帶給作物茁壯的能量。有時得借助巫術魔法，給水芋加加油，有時得動點手腳防範入侵，例如以細長竹子kawi插上夜光蠟螺殼 (kazab)，就能嚇阻魔鬼侵擾，讓芋頭安心成長，激勵生長，也防範未然。

婦女田間的勞動之芋田豐收術，不論祈詞或者儀式，各部落皆獨門秘法。比如朗島部落的叫meylipes，東清部落曰meyayon或meyapoag。各年齡層的婦女，也都有自己與芋頭的密語約定。

現年82歲東清部落黃月娥 (syapen-Mavivo) 女士，去年 (2022年6月) 她的三子黃光德雕刻小船要舉行新船下水禮，需要儲備大量芋頭，他們從兩年前就墾田、籌劃、耕植，對芋田有特別期待，更須祈福術。四月papatow時節，月娥阿姨 (kaminan) 頭頂禮帽，佩戴瑪瑙，穿著盛裝，攜著禮杖，到田間祈福，舉行meyapoag儀式。她採擷幾片欖仁樹 (savilog) 大圓葉備用，取兩三支八丈芒avyao，去除頭部、根部的葉子，作為立柄。八丈芒是習見的祈福驅靈民俗植物，可嚴防惡靈侵擾。以欖仁樹葉面，包裹一搓煮熟的小米 (kadai)，此種物件稱為apoag，夾在八丈芒葉片上，先向天父禱告，祈願天主保佑收穫闔家安康。小米是傳統蘭嶼神聖的糧食，珠玉結穗的小米糕，隱喻芋頭能感染小米的蓬勃繁殖一樣豐收。

月娥阿姨手持備妥的法寶，一如往昔，裸足入芋田，將八丈芒插置田中，口中念念有詞：

yako moyonan a aakawan
我將芋田
namen na
我們的
akmakei mieienep a zapno
願似茂盛如漆黑
a kakmamoi do aasna
願似在灌木叢
soicak mamoi sinogat
因此若佇立
panlagan ko nimo a
祈願我你(指芋頭)
aakawan namen
芋田我們
isaosaod mo a
結實你

祝福辭的意思是：「我將為芋田進行祈福儀式，願芋田若漆黑的灌木叢般佇立並茂盛，結實累累。」祈願芋頭如漲潮(meyhenehlep：滿潮)般，浪花(zapno)滿滿漫溢；種下的芋頭，如岩石(ta mao)般參天矗立，風雨不搖，健壯紮實。這些祝詞，宛若詩詞，以蓊鬱叢林隱喻，比附翠艷茂密的芋頭莖葉，仿若樹叢不見縫隙。也以浪花演繹豐收的芋頭堆疊之多，句句皆是飽滿期許。

月娥女士所念誦的前幾句祈詞，實屬深奧古雅的詩句，十分罕見，近乎失傳。這是她的外婆(東清部落sira-do koran靠近水芋田家族)傳習給母親，

然後再教導她的，她口中唸的，是百年前的聲腔與口訣，那柔軟卻堅毅的聲音，隨著海風佈滿芋田，無怪乎去年下水禮的芋頭，滿載盈沒船身，層出良多。

節慶有時，祝福也要看日子，達悟族人傳統看月亮(ahehep-no-tao：夜曆)算時日、推吉凶。東清部落76歲的黃堅里(syapen-manidong)女士，選擇在冬季耕作的好日子(mahakaw)，以白樹仔ayon此種海濱耐鹽、快速成長的樹木之枝葉(學名為Geloniumaeguoreum-Hance)，作為祈福法器，一年使用春秋兩次。春天將之插在田邊，口誦祈福：「我將你插在我的農作物上，祈祝作物像ayon一樣茂盛。」ayon不畏海風，葉片長青，樹幹輕脆，是故拿取ayon葉子祈求收成的儀式稱為meyayon，象徵芋頭也能不怕風吹，不易枯黃，葉茂常綠，順遂結果。祝詞雖然簡要，也具有法力，能感召芋頭成長。秋天也會一樣盛裝以對，再如法取用枝葉插置芋田，感謝土地辛勞，此時ayon帶有保護之意味，禱詞則有「請您休息，從這時起，且讓我來保護您」，頗有春祈秋報、呵護安好之內涵。





朗島部落的豐收術，婦人除了會準備白樹仔ayon的枝葉，有時則以大面的姑婆芋raon葉，或是fromdede葉子，插在田埂邊側，祈求芋頭像上述植物的葉面碩大，田畝豐收。世界上許多傳統國家的農人都有這樣的交感巫術，以多產的甲物，為乙物祈福，讓乙物能如甲一樣豐裕。除了在芋田裡施法，東清部落亦會於家屋外，就近掘棒挖地，種植一顆山藥ovi，再插上ayon枝葉，祝禱：「願你像ayon一樣茂盛，賜給我們豐盛的食物。」有時還會在竹籃yala上放置三顆石頭，彎腰背負，模擬採揀滿籃芋頭景象，用以象徵芋頭收成，如石頭一樣多。

朗島部落52歲的江百琦 (sinan-manaik) 女士，冬季不做手作串珠時，她幾乎天天到芋頭田報到，跟芋田說

話談心，這套技法，是母親傳授的，吩咐她一定得遵守。百琦姊姊初不信邪，後來在作家三毛《撒哈拉的故事》裡讀到她鞭策沙漠中的植物成長術，恍然大悟母親的技藝如實，所以她如法炮製媽媽的秘訣，每到田裡，就向芋頭期勉，有時埋怨芋頭長不高，宛如慈母教子，循循善誘，亦會叮嚀訓罵，日日軟硬兼施之下，芋頭果然亭亭玉立。

這種meylipēs豐收術，除了芋頭奏效，瓜果也適用。朗島部落的meylipēs還有另一意思：冬季時，取用長在礁石邊蔓延的palangabang葉子，插在豬圈石牆隙縫間，也對祈禱豬、羊的繁殖有用，許願牲畜健壯興旺，同樣亦有良功。

蘭嶼婦女真是俐落的魔法師，玲瓏滿目的芋頭祈願豐收術之外，豐碩的芋頭田，同樣也能作為法物，帶來漁獲滿滿的魔力。72歲郭月花 (syapen-anoven) 女士謹遵傳統，則特別於papatow小船祭 (大約國曆四月份) 時，清晨一早，一樣盛裝打扮，瑪瑙叮咚掛，拄著禮杖與鐵支掘棒，到芋田採摘三株連梗帶葉的芋頭，：「我要採取家人在祭典 (pamorongan) 預備要用的芋頭，祈願祿護佑我們全家平安健康，連同我們世代子孫，直到永遠。」三株芋葉，連同網袋魚線，回家放在飛魚架rarawan旁，這會讓她的丈夫兒子今年駕船出海，漁獲都能像充沛的芋頭一般，都能滿載而歸，且闔家安康，大小內外，什麼都照顧到了。



*特別感謝四位蘭嶼女士報導人 (黃月娥syapen mavivo、黃堅里syapen manidong、郭月花syapen manoven、江百琦sinan manaik女士)，熱情提供文化演示。謝謝朗島部落郭健平老師提供達悟族芋田豐收祈詞文化釋義，江百琦老師 (sinan manaik) 之對於祈詞與芋田文化知識之諮詢，感恩東清部落謝福美女士拍攝母親黃堅里的文化影片，謝謝謝美媛女士，謝謝族人們援助，ayoy。

參考文獻：

鄭漢文、呂勝由：《蘭嶼島雅美民族植物》(臺北：地景企業股份有限公司，2000年)。

夏本奇伯愛雅：《雅美族的社會與風俗》(臺北：臺原，1998年)。

謝福美：〈meyyooyon 為農作物祈福祭〉，網址：<https://youtu.be/FNDwhybxY18> (瀏覽日期：2023.2.8)。

海邊小旅行行之有年，這次第一次跟職人合作，希望成為常態性的活動。



Zoom in Taitung

成為部落婦女， 織一條海岸線的工藝之路

受訪者 / 臺灣原夢瑪巴琉協會 文字採訪 / 呂安 圖片 / 蕭仲廷



面向都蘭糖廠的草皮，矗立著兩棟被編織和藤蔓纏繞的小屋，小屋用貨櫃、漂流木、線材自力打造而成，裡頭充滿各式各樣的手作品，有使用當地植物暈染而成的包包與圍巾、使用傳統技法羊角勾鉤織而成的網袋，也有結合貝殼與海廢串成的綴飾，自然的素材與柔和的色彩在精緻的手藝下，呈現東海岸的「蘭調」風格。

臺灣原夢瑪巴琉協會所創立的工藝品牌「蘭調織女」，是由都蘭部落的婦女們組成，編織與藝術把大家聚在一起，運用天然素材進行鉤、織、染的創作，原本是一個人在家勾織，慢慢匯聚好多人一起加入。團隊成員主要有五位ina(阿美族語，意指婦女或媽媽)，有返鄉歸來的、也有從其他部落前來的，平時大家一起聚在工坊，有時創作藝術品，有時開發新的商品，有時則進行工藝教學。

工藝的傳承需要一群人的協力，由老人家教授婦女編織技巧，婦女再手把手帶著少女進入手作的世界，而通常是一群人一起互相討論、彼此協助，透過集體的勞動與閒話家常，心靈跟著身體在一動一靜、一針一線中，共創出一件件獨一無二的作品。蘭調織女便扮演著工藝交流平臺的角色，開放大家一起來手作與學習工藝，團隊中也有原本不會鉤織的成員，加入後才慢慢地與其他婦女學習，而成為講師和創作者。



另一間小屋是織女們的工作室和教學空間，那天舉辦的是「嗨嗨海邊工藝小旅行」，藉由潮間帶採集讓大家認識海洋文化與都蘭的自然景觀，進而再進行石頭勾織與海洋廢棄物的創作。於是一行人跟著織女們和部落ina一塊前往都蘭鼻海灘。

都蘭部落的「海女」以五十至七十歲的婦女為主，在淺海處進行micekiw（阿美族語，意指採集螺貝類），撿拾的生物多半以螺貝類為主，較遠較深的海岸則是由男子下潛，以海膽和魚類的捕撈為主。那天帶領的海女是林秀芳ina，她首先介紹起自己的工具，盛裝豐收物的網袋是先生親手用魚網編織的，耐用且可以瀝乾海水。而最重要的工具——一字起子，可以將吸附在石頭上的螺類輕鬆挑起。ina邊走邊和大家介紹各種螺類，眼尖的她總是能

一眼就看到螺在哪裡，而且腳程之快讓大家都跟不上她的步伐。她說，自己不太常吃這些貝類海鮮，都是留到客人來家裡作客時才會準備，或是有人和她訂購時才前往潮間帶採集，每次採集的量也是夠用就好。

織女們在一旁分享到，自己平時很少進行micekiw，有想吃什麼都是直接和ina們叫貨，海女們就像部落的海鮮廠商，滿足部落大大小小的味蕾。對於以往頂多來海邊撿石頭貝殼的織女們來說，這樣的體驗也是一種文化的學習與傳承。她們希望大家實地參與後回到自己的生活場域，也能更認識周遭的自然環境。

從海邊回到工作室後，織女帶領學員拿起勾針開始練習製作編織物，有些婦女是在多年後重拾勾針，不到一會

兒就顯得駕輕就熟，回憶起求學時期的家政課程，有些少女則是第一次拿起勾針，製作人生第一個勾織作品。工作坊參與者以女性為主，臺東本地人占多數，有媽媽帶著青少年，也有一些鄰近部落的婦女前來參加，還有特別從北部返鄉參與的族人，大家有說有笑地一邊聊天一邊勾織，或許這就是手作的本意，手作使人們一起生活、一起創作。

蘭調織女一直以來都強調「一起一起」，工作室是大家共創而非單——人的，織女每個人都會共同參與一件藝術品的創作，比如「嗨嗨海女人生」便是織女們共創的作品，作品在講述阿美族micekiw潮間帶採集的文化，用鉤織與移印染等方式呈現海裡的生物與環境的變遷。這是一件會一直長大的作品，織女們會慢

上 蘭調織女的其中四位成員。

下 由織女們共創的「嗨嗨海女人生」作品。



慢地在上面加上新的痕跡與印記，並傳承給年輕的一代將作品延續下去，直到生命的終結。

織女們想用自己的力量串連部落更多的人，發揮團結經濟的價值，於是開發兩條與部落職人合作的工藝小旅行，希望讓部落族人有更多發揮專長且獲得實質收入的機會。兩條都蘭部落「織」與「染」的工藝之旅，一條是以海洋與勾織為主題的「嗨嗨海邊」，另一條則是以阿美族民俗植物與染布為主的「植物移印染」。除了與海女合作之外，也和擅長種植與農耕的ina合作，還有一位職人是在部落帶領都蘭薪傳舞團、推行青少年文化傳承的廖慧華——小花老師，擅長野菜料理的她，主要負責製作小旅行的風味餐與創意手作點心。

女性的力量在這小小的空間匯聚，在一針一線中把彼此縫在一起，在閒話家常中找回面對人生的勇氣，在山裡與海裡探索自然與人類共存的道理。無論是學習當個靜心勞動的織女、靠天吃飯的海女、上山採集與耕種的農婦，都是在學習成為更完整的「部落婦女」，用工藝與家事撐起這個社會。



Slow Reading!

#慢波選讀



台東慢波 Taitung Mambo Radio

關於書粥

書粥是一間位於長濱的書店，成立於2019年，以顧店換宿的模式經營，顛覆對經營書店的想像，初衷是希望讓每個人能深入了解在地，也有機會練習自己理想的生活方式，提供了實踐各種生活樣貌的可能性，邀請你進入對台東的不同想像。



高耀威 書粥創辦人

目前在長濱開書店「書粥」，會創辦街刊《正興聞》，個人著作有《不正常人生超展開》，在天下獨立評論「非典型社區營造的一百萬種方法」與地味手帖「大笨蛋生活法則」寫專欄。最近創立個人出版社「書粥工作室」，去年發行第一本書《疫情釀的酒》。目前持續投入閒置空間活化，弄得給人住，希望大家幸福快樂。

指導 | 國發會、文化部
主辦 | 臺東縣政府文化處
承辦 | 臺東設計中心

臺東
美展
二〇二三
TAITUNG ART EXHIBITION

>>> 作品徵件
CALL FOR ENTRIES



臺東縣政府文化處官網



臺東美術館官網

報名時間

2023.5.20 (六) — 6.20 (三)

備註：徵件活動如有異動，另行公告通知。

主辦單位

臺東縣政府文化處

承辦單位

臺東設計中心 臺東藝術中心



3.17~4.10

週二~日 09:00~17:00

太極書法 余國強創作展

艾蘭哥爾咖啡藝文空間



將太極的特點融入書法藝術，使「太極書法」呈現更精湛的美學境界。冀望太極相融於書法，傳統書法與現代書藝相融合，達到愉悅人生宣紙上，忘情筆墨字畫中。

免費 # 展覽 # 書法

指導：臺東縣政府文化處、臺東美術館 主辦：艾蘭哥爾咖啡

4.01~4.05

週六~三 13:00~22:00



2023 東浪嘉年華 feat. 尬電

杉原灣



臺東第一次的露天沙灘電音派對，即將在杉原灣【音浪來襲】。今年首次結合【尬電】元素，由玖壹壹、Matzka、黃小琥、阿爆Abao及動力火車領軍，包含人氣爆棚的「國民姐夫」DJ KOO 具俊曄、世界百大DJ RayRay、孫盛希、KARENCICI、呂士軒、J.Sheon 及持修與在地知名舞團、樂團等24組卡司，要讓樂迷們在這4天滿足視覺與聽覺的雙重饗宴。（*主辦單位保有活動異動之權利）

免費 # 音樂會 # 流行 # 沙灘

指導：臺東縣政府文化處、臺東縣政府交觀處

4.3/4.4

19:30/14:00

兒童節的動物朋友 Animal Friends for Children's Day

Le Ark 藝術展演中心



普羅高菲夫作品《彼得與狼》、聖桑的《動物狂歡節》、兒童歌劇《巴冷公主》中貫穿全作的〈百步蛇〉等，全場橫跨古今中外，由指揮張尹芳帶領，搭配環繞式投影，無論是對事物充滿好奇的孩童或對於音樂著迷的你，都將是一段歡快又色彩繽紛的旅程！

售票 # 音樂 # 世界名作

指導：臺東縣政府文化處 主、承辦單位：台東回響樂團

4.7~4.30

圖書館開館時間（週一公休）

賴伯瑞的圖書 復活計畫！

臺東縣立圖書館



閱讀是一個「找尋」的過程，世界上書本萬千，唯有幾本能獲得你的青睞！為響應復活節和世界閱讀日，圖書館在充滿書香的四月，邀請愛閱讀的大家，一起來復活圖書吧！

活動 # 閱讀 # 復活節

主辦：教育部 承辦：臺東縣政府文化處

4.8

週六 19:00

臺東臺日演歌及 日本舞蹈愛心公演

📍 國立臺東生活美學館



臺東臺日演歌舞劇，成立於100年，迄今12年有餘。團長李奇峰、指導老師徐虹仙熱心公益，從事公益表演，足跡遍及偏鄉各鎮部落、離島，還常年累月的巡迴各安養中心，慰問義演。

免費 # 台日 # 歌舞劇

指導：臺東縣政府文化處 主、承辦單位：台東台日演歌舞劇

4.8

週六 14:30

親子趣味 Bingo 音樂會 音樂挑戰篇

📍 綠島人權文化園區戶外廣場



過去，觀眾在一場音樂會當中，會處於被動式的欣賞樂團演出；為了打破這樣的形式，金喇叭決定創造出「賓果音樂會」。賓果遊戲，每演奏一首歌曲就會有一個問答，答對的觀眾會獲得賓果卡上一首樂曲的選擇權。當音樂會結束後，賓果卡上有一條以上連線的觀眾，即可獲得神秘禮物，這將是一場讓觀眾們有聽、有玩、又有得拿的美妙音樂饗宴！

免費 # 音樂 # 賓果遊戲

指導：臺東縣政府文化處 主、承辦單位：金喇叭銅管 5 重奏

4.8~4.29

週六 10:00-11:00

親子共度週六好時光 童言童語同在一起

📍 臺東縣立圖書館_2F 兒童區



4/08

《Tea Party Rules》

4/15

《超級理髮師3：歡迎光臨，猴子先生》

4/22

《河馬啾啾的妖怪麵包派對》

4/29

《May I Bring A Friend?》

免費 # 繪本 # 親子 # 說故事

主辦：教育部 承辦：臺東縣政府文化處、臺東縣文化基金會

4.9~4.23

週二~日 09:00-17:00 (午休 12:00-13:30)

第五屆 台灣書畫百人大展

📍 臺東美術館



進入廿一世紀之時，為使現代中國水墨畫能對國際藝壇有所貢獻，邀集了臺灣、大陸、港澳、馬來西亞、日本、美加等地藝術家、藝術史、藝術理論及大專院校、民間等藝術家，擴大舉辦「臺灣書畫百人大展」，希望對傳承與現代水墨畫國際化有所裨益。

展覽 # 藝術 # 現代水墨

指導：文化部、臺東縣政府 主辦：國立台灣藝術大學研究所校友造詣書畫會、台灣中華藝術院、台北市長春書畫學會、台灣之美藝術中心 承辦：台虹文化企業有限公司、台灣之美藝術中心

4.9

週日 14:00-16:00



陳郁如的 奇幻仙靈世界

講師：陳郁如

📍 南豐鐵花棧



陳郁如善於運用當代年輕人便於掌握的搜尋工具，在營造親切感的同時，也創造出虛擬真實。《仙靈傳奇》磅礴最終章：《鏡道》，融入故宮知名藏品《清明上河圖》，與前五作《詩魂》、《詞靈》、《畫仙》、《陶妖》和《玉使》的仙靈後代齊聚一堂，引領讀者親炙詩詞古畫和陶俑玉冊，隨著故事的光闇善惡情節，體會古代繁華市井的魅力，屏息以待，且看何方得勝！

講座 # 新書發表

主辦：日知協進會 合辦：臺東縣政府文化處

4.9~4.21

週二~日 09:00-17:00 (午休 12:00-13:30)

內·外 臺東大學美術產業學系展

📍 臺東藝文中心



真真假假，假假真真。人類的行為，從初生時的直覺與單純，經過群體機制與社會同化的相融，內在思緒與外顯行為變得複雜難測，甚至扭曲失真。我們正處於一個外表與內在宛若平行時空的時代，究竟什麼才是真實的自我？什麼才是想要給他人觀看與了解的自我？是暴露在外顯世界的虛假面貌？抑或是躲藏在內心深處的真實自我？

免費 # 展覽 # 系展

指導：臺東縣政府 主辦：國立臺東大學 承辦：國立臺東大學美術產業學系學會

4.11

週二 8:30/10:25

藝童看戲趣

📍 臺東介達國小 / 臺東大王國小



布袋戲校園推廣活動，結合現場鑼鼓樂搭配戲偶操演，展現布袋戲文化特色，並藉由校園霸凌串聯故事情節，正面揭示肢體、語言、網路社群等霸凌問題，透過師長及遏止事件發生的學生引導現場孩童對於是非的判斷，建立孩童自主思考的能力。

免費 # 活動 # 布袋戲

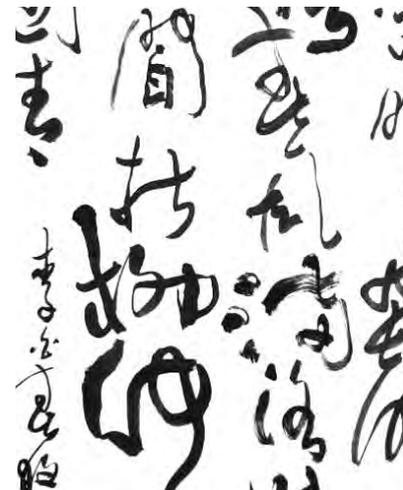
指導：臺東縣政府文化處 主、承辦：雲林五洲小桃源掌中劇團

4.11~4.30

週二~日 09:00-17:00

書藝章法公式 王鼎之創作展

📍 艾蘭哥爾藝文咖啡館



依據繪畫的主賓關係創立了「書藝章法公式」，希望能帶給書法愛好者在進階學習整章之法度時有所依循，以求事半功倍快速成長。也期待「書藝章法公式」成為書法界的貢獻。

免費 # 展覽 # 書法

指導：臺東縣政府 主辦：艾蘭哥爾咖啡館

4.25~5.3

週二~日 09:00-17:00 (午休 12:00~13:30)

步入藝境 新生國小美術班畢業聯展

📍 臺東藝文中心



從進入美術班起，我們便一步步學習、一步步努力，認識了各種不同的人事物，快樂的探索與學習多元藝術，為的就是能夠進一步了解跨越時空如魔法般的藝術世界。步入藝境讓我們從日常生活步入藝術殿堂，現在，即將步入下一個學習階段，我們除了體會藝術的美，更從生活中實踐藝術，領略藝境。

免費 # 展覽 # 畢業成果

指導：臺東縣政府 主辦：臺東縣新生國民小學

4.27

週四 19:30

爵士經典·融合再現

📍 臺東大學知本校區演藝廳



四位年輕音樂家豎笛手張昌傑、鋼琴手蔡定揚、貝斯手林柏文、鼓手林宥廷共同帶來一系列融合爵士、拉丁古巴、古典樂作品改編的跨界曲目，除此外也將帶來音樂家們自己的創作曲目，截然不同的音樂型態伴隨著強烈刺激對比，在單簧管獨有的爵士魅力下，將會迸發出怎麼樣的新火花？歡迎跟著我們一起進入這個全新感受的音樂世界。

免費 # 活動 # 多元組合

指導：臺東縣政府 主辦：國立臺東大學 承辦：國立臺東大學美術產業學系學會

4.29

週六 14:00-16:00



一起追劇，也追幸福： 我們的藍調時光

講師：葉美瑤、齊萱

📍 臺東藝文中心演講廳



我們的藍調時光，近十年最受好評的劇作家盧熙京，寫下這部以濟州島上蔚藍村裡15個普通人為主角，面對冰冷嚴酷的大海，充滿各式酸甜苦辣澀的故事。活在此時此刻的我們，都明瞭生命有時並非只有喜悅的祝福，更多是使人感到無力的重擔。希望能替所有生命加油，請盡情地「幸福吧！」

免費 # 活動 # 影集

合辦：臺東市日知協進會、知本老爺酒店、臺東縣政府文化處、新經典文化

4.29~4.30

DAREN 山海祭

📍 達仁產業推廣中心旁廣場



DAREN，位於台東最南端，處於山海之間，生活、習性皆與山海環境密不可分，透過本活動為您準備的豐富五感享宴-展覽、市集、體驗、遊程、舞台表演，帶您感受DAREN獨特迷人的魅力。

免費 # 市集 # 南迴



東浪 2023 嘉年華

feat. 尬電

杉原灣 | 4/1 - 4/5 |
SATURDAY WEDNESDAY
沙灘音樂會 18:00-22:00

臺灣沙灘排球挑戰賽
大型風箏展演
親子沙雕體驗
南島沙灘部落體驗
親子趴板體驗
海洋·慢市集

4/1 SATURDAY 東·音浪	4/2 SUNDAY 浪·南島	4/3 MONDAY 洵·黑潮	4/4 TUESDAY 湧·杉原
<ul style="list-style-type: none"> 7LING Trout Fresh 呂士軒 feat. DinPei RAY RAY J.Sheon KOO 具俊曄 玖壹壹 	<ul style="list-style-type: none"> 零捌玖 原味醞釀 Karencici 汝妮 孫盛希 Matzka 	<ul style="list-style-type: none"> 原民嬌娃 巴大雄 大Q乘洛 Ponay 阿爆Abao 黃小琥 	<ul style="list-style-type: none"> 兄弟職責 阿蘭 AC 追風少女 FALI 圖騰樂團 持修 動力火車

指導單位：國家發展委員會、交通部觀光局、文化部 主辦單位：臺東縣政府

協辦單位：卑南鄉公所、富山社區發展協會、臺東縣警察局、臺東縣消防局、臺東縣衛生局、臺東縣環境保護局、臺東縣體育會排球委員會、臺東縣體育會衝浪運動委員會、臺東縣水中運動協會

更多活動詳情請上

臺東東浪嘉年華粉絲專頁



臺東縣政府廣告

讓藝術走進庭院裡!

2023
藝起來
我家

! COMING SOON !

有多久沒看到你，
有多久沒好好聚在一起，
歡迎藝起來我家，
作伙來聽音樂、那呷點心那開講，
噢~愛記得帶椅子啲!



活動時間、地點請關注
臺東縣政府文化處 FB

指導單位：國家發展委員會、交通部觀光局、文化部 主辦單位：臺東縣政府 執行單位：綠地創意設計

廣告



《給焦慮世代的哲學處方》 人文社科

沃德·法恩斯沃斯 / 麥田

以「財富與快樂」、「逆境」、「美德」等十三個章節，系統化地展示了斯多葛這個流傳超過兩千年的思想學派將如何幫助我們轉換視角，重新看待各種困境，探討比較心態、面對恐懼、如何獲得真正的滿足等重要生活命題。

《你聞到了嗎？》 自然科普

比爾·S·漢森 / 臉譜

人類實在太依賴視覺，以至於常常忽略了其他感官能力的存在——尤其是嗅覺！我們可能會誤以為人類不像其他物種那麼依賴嗅覺，然而如果你曾為遮掩體味而煩惱，或是曾遭受嗅覺喪失之苦（也許是感染Covid-19），就會確信嗅覺在我們生命中的許多重要層面依然扮演著關鍵角色。

《被消失的貼文》 推理小說

哈娜·貝爾茨 / 采實文化

結合心理驚悚、人際、工作和社會議題，除了揭開網路後台和內容審查員的神祕面紗，也探究是什麼決定了我們看見的世界，更直指網路社群的可畏，每個人都渴望被認同、渴望獲得歸屬，但虛擬的競逐與比較，那股力量大到足以控制並徹底改變我們。



《我的身體，你的商品》 性別研究

艾蜜莉·瑞特考斯基 / 堡壘文化

探討女性對他人眼光下的美貌與身材的執著，反映出父權之下的美麗與虛幻。艾蜜莉誠實地將自己的欲望與掙扎置於大眾眼前，尖銳地指出社會如何將女性形塑成符合框架的溫順、對女性的迷戀與蔑視，以及時尚與電影產業的病態追求。



《殘骸書》 文學小說

陳列 / 印刻

對於這麼多來歷各自有別的人，該當要保存的，是怎樣的記憶？如何記憶？是關於一些人的愛與抗爭，他們的正直與犧牲，或者關於他們孤獨忍受的虐待、折磨、憂傷，甚至死亡，等等？是肯定他們對於政治理想的追尋、勇氣和無私付出，尊崇他們作為爭取民主、自由、人權的先行者角色，或者哀悼他們的不幸、受難，唏噓於他們的冤錯假案？



臺東縣立圖書館

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館



更多新書

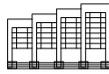
04

臺東慢食節 TAITUNG SLOW FOOD FESTIVAL

臺東
市區



藝文設施場館 _Art Space



臺東縣立圖書館 Taitung Library

三樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、
一般圖書區、閱覽暨討論區、兒童英語區

二樓 /週二-週五 09:00-21:00 & 週六-週日 09:00-17:30

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、臺東分區資源中心、
視聽區(12:00-13:30 午間休息)、閱覽暨討論區

一樓 /週二-週日 08:00-21:00

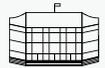
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

騎樓 /24小時服務

自動取書機、自動還書機

臺東市南京路25號 | 借還書專線：089-320331 | 週一休館

臺東縣政府文化處
行動圖書館 app



臺東藝文中心 Taitung Art & Culture Center

臺東市南京路25號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東美術館 Taitung Art Museum

臺東市浙江路350號

開放時間 | 週二至週日 9:00-12:00 & 13:30-17:00 | 週一休館



臺東設計中心 Taitung Design Center

臺東市鐵花路369號

開放時間 | 週二至週四 12:00-20:00 & 週五至週六 12:00-21:00 | 週一休館



#所有場館，國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

APRIL

(2023)

日	一	二	三	四	五	六
						1 十一
2 十二	3 十三	4 十四 兒童節	5 十五 清明	6 十六	7 十七	8 十八
9 十九	10 二十	11 廿一	12 廿二	13 廿三	14 廿四	15 廿五
16 廿六	17 廿七	18 廿八	19 廿九	20 三月 穀雨	21 初二	22 初三
23 初四	24 初五	25 初六	26 初七	27 初八	28 初九	29 初十
30 十一						

臺東慢食節

TAITUNG SLOW FOOD FESTIVAL

延續國際慢食運動核心理念，集結料理人與小農生產者，以東臺灣山海孕育出的食材，勾勒出當季獨有的特殊風味。一道道料理乘載在地的人文風土，拉近餐桌與產地距離。

- 01 慢食節經典拍照打卡點 —— 臺東慢食山海意象裝置
 - 02 全場不使用一次性餐具，以葉片或自備的碗盤盛裝料理
 - 03 臺東慢食節 —— 起酥餐桌
- 圖片皆由 津和堂 提供



台東藝文

TAITUNG
ART &
CULTURE



台東藝文月刊_最在地的藝文指南
Taitung Art & Culture
刊期：2023 April

出版單位 | 臺東縣政府文化處
地址 | 臺東縣臺東市南京路25號
電話 | 089 - 320 378

文化資產科 | 089 - 350 129
圖書管理科 | 089 - 350 383
表演藝術科 | 089 - 350 381
視覺藝術科 | 089 - 341 148
藝文推廣科 | 089 - 350 382

發行人 | 饒慶鈴
總編輯 | 李吉崇
編輯小組 | 劉俊毅、王朝瑩、胡青松、
徐筱國、廖蕭龍笙、謝良英

執行單位 | 北海先生的設計插畫研究室
執行主編 | 邵子毓
編輯顧問 | 楊馥嘉
特約撰稿 | Lisin Icyang(田瑞珍)、楊行玉
美術編輯 | 程佳慶
攝影 | 邵子毓