

臺東藝文

月刊

01/
2023



—
南島國際美術獎

TAITUNG ART & CULTURE

C O N T E N T S

目次



發行人的話 | Introduction

02 南島國際美術獎

臺東啟乘 | Taitung x

04 2022 南島國際美術獎

以藝術之眼串聯臺灣與世界 探索南島語族面貌

2022 南島國際美術獎入選作品

台東食育提案所 | Fooding Taitung

16 臺東族群食物記憶

18 藝文進行式 | WHAT'S ON

· 臺東藝穗節觀察員特輯——

· WeArt 表演藝術平台《山海搖擺》

· 馬戲之門《天臺上的遊戲基地》

· 再拒劇團《理想生活》

· 臺東藝文平臺

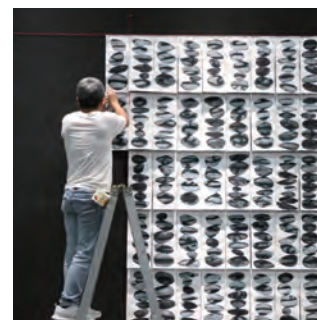
· 台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio

· 「台東光祭」臺東舊站特區展覽

· 2022 南島國際美術獎

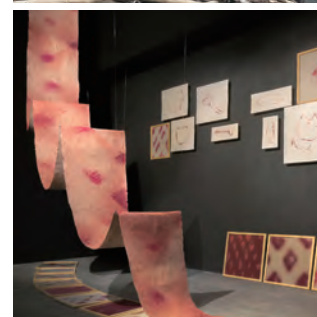
· 親子共度週六好時光—童言童語同在一起

· TEFF 歐洲影展



34 索引 | Index

藝文場館春節休館公告



封面：©阮原聞

作品名稱：《徒疼：望眼欲穿》

發行人 | 饒慶鈴

編輯 | 文化處編輯小組

出版 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東市南京路 25 號

電話 | 089-320378

文化資產科 | 089-350129

圖書管理科 | 089-350383

表演藝術科 | 089-350381

藝文推廣科 | 089-350382

視覺藝術科 | 089-341148

企劃 | 華訊事業股份有限公司

電話 | 02-2517-7099

AUSTRONESIAN INTERNATIONAL ARTS AWARD

南島國際美術獎

先祝福各位新年快樂！今年春節十天連假，在這充滿餘裕的假期間，我們要和親友、和自己的身心靠攏，相伴彼此迎接新年，除了圍攏於飯桌前，還可以出發臺東，感受山海環抱的天然美景，並探索南島語族的文化生活，據此轉換觀看世界的角度。

臺東人口約 21 餘萬人，其中三分之一為南島語族，於全臺南島語族中即佔有七個部族，足以作為原住民文化首都。諸多學者認為，此一世界第二大語族的南島語族，自臺灣遠洋遍布至太平洋、印度洋諸島，現代航海技術發展的速度，遠不及一顆顆亟欲冒險、等待拓荒的心靈，最終成就新石器時代人類最偉大的航海術，然而

我們要如何理解、感受甚而傳承、發揚南島語族深遠的文化呢？

臺東美術館每兩年舉辦一次「南島國際美術獎」至今邁入第七屆，由多位藝術家深入東部，並以當代創作的思維形塑出多樣作品，不僅展現臺東在地特質及山海地景，也足以喚起環境、族群文化、生活記憶等議題討論。本期月刊專欄邀請 2022 南島國際美術獎計畫主持人、國立臺東大學美術產業學系教授林昶戎，深入分享南島國際美術獎的特色，以及本屆入選之 10 件創作。

2020 年開始也邀請藝評人黃海鳴和呂佩怡，以文化觀察員的角色與藝術家彼此激盪，進而深化南島美術獎展覽的內涵，



這十年間，逐步累積南島語族藝術與文化的人文脈絡。本屆南島國際美術獎展覽直至 1 月 29 日將展出入選作品，從本月刊紙上導覽後，不妨深入其境，到美術館透過藝術家引領你進入南島語族的世界。

「2022 台東光祭」從知本移展至市區，包括游文富作品《粉紅色森林》，另邀澳洲藝術家 Kit Webster 的《原生》，以系列動畫、70 萬個 LED 矩陣雕刻一場深刻的聲光藝術體驗，足以穿梭在周邊室內外空間，串聯起一趟臺東舊站特區的散步行旅。

臺東是一處動靜皆宜的藝術文化園區，沉浸於扉頁之間不無是假期選擇，圖書館也應景換上「民俗節慶書展」，另野室珈

琲也將於臺東美術館帶領「野孩子故事月台」，在木棧板上、樹冠下，乘著南方的風，偕同夥伴共同展讀一本本有趣的繪本書，今年過年就在飯桌上共同細嚼別有滋味的藝文回憶，迎接新年到來。

饒慶鈴

2023.01

2022 南島國際美術獎 以藝術之眼串聯臺灣與世界 探索南島語族面貌

TEXT_Lin、許羽君 PHOTO_阮原閩、林昶戎、臺東美術館

2022 南島國際美術獎展覽

展期：111 年 12 月 17 日至 112 年 1 月 29 日 (1/21-1/26 休館)

開館時間：周二至周日 9:00-12:00、13:30-17:00；周一休館

定時導覽時間：周三 10:30、周末 10:30、15:00

團體導覽預約：20 人以上，於導覽時間前兩個星期電洽申請 (TEL: 089-330252)

世界第二大語族南島語族 (the Austronesian) 現今共有近三億人口，遍布於太平洋、印度洋諸島，經諸多學者推測，四千多年前南島語族自臺東縣向南擴張，駐留者則以日常編織文史故事。由臺東美術館主辦之兩年一度的南島國際美術獎，第七屆入選藝術家各因一座聖山、一條河、一本族語論文、數隻三腳狗、若干部落居民，起而以當代創作思維與手中材料展開對話，收束出靈光般的南島語族藝術，折射著人地關係、族群文化等多元議題，南島國際美術獎遂成為串聯臺灣與世界、匯流今昔與未來的平臺。



Amarsaikhan Namsraijav 作品名稱：Carriage with Boat (圖片提供：林昶戎)

臺灣是南島語族的原鄉，而位於東海岸的臺東更有多達七個南島語族族群，豐富、多樣、交融的文化成為臺東最重要的人文特色。臺東美術館於 2011 年首次舉行南島國際美術獎，十多年來透過徵選及駐村的方式，以臺東作為開放交流的創作平臺，迎邀國內外藝術家深入臺東各地取材，將臺東的人文、歷史

記憶和環境議題轉化在作品之中。

駐村創作反應在地觀察

南島國際美術獎迄今舉辦十年，經歷一個世代的跨度，從歷屆入選作品的風格、媒材以及獎項形式的演變，可看出在時空變遷之中，南島語族藝術與社會的互動發展。南島國際美術獎最早採

國際美術獎改為推薦邀請十位國內藝術家到臺東駐村一個月。2022 年仍受限於疫情限制，取消駐村創作，改以作品徵件評選的方式支持藝術家創作及展出，持續發揮美術獎項的影響力，推動南島語族的藝術與文化。

藝評家聚焦南島語族藝術內涵

本屆計畫主持人、國立臺東大學美術產業學系教授林昶戎提出觀察，「相較於傳統的美術獎項評選模式，南島美術獎最大的特色在於駐村創作，藝術家需在臺東生活，了解地方的文化價值與環境。」每屆入選的十位（組）藝術家都會進駐臺東縣，自由選擇駐村地點，包括關山、池上、臺東市、知本和太麻里等地，真正從在地角度思考作品的內涵。

例如 2018 年入選的蒙古藝術家 Amarsaikhan Namsraijav 即進駐臺東大學，與學生一起生活、互動交流及構思創作，甚至借來腳踏車和煮飯用具，從臺東大學的宿舍騎到知本海邊生火煮飯、尋找素材，最後以漂流木組裝成一

用「命題式」徵選，至 2014 年起改為「駐村型」美術獎，讓入選的藝術家分散進駐臺東各地一個月，探索當地風土民情，進而創作出連結臺東土地與南島語族文化的作品；而歷屆駐村藝術家來自美國、瑞典、香港、菲律賓和蒙古等地，也開啟臺灣島與世界的對話。

然而 2020 年國內外疫情嚴峻，南島



2020 南島國際美術獎頒獎現場



2022 南島國際美術獎入選藝術家阮原閩，圖為作品《徒疼：望眼欲穿》。（圖片提供：阮原閩）



安聖惠布展
作品名稱：ngialibaibade



眼蟲計畫(呂沐石/焦聖偉)布展
作品名稱：東海岸的奏鳴曲



彭賢祥布展 作品名稱：三千石—潮生



方偉文布展 作品名稱：橋

座結合「車輪」與「船隻」造型的裝置，象徵游牧民族與南島語族的文化共融。從藝術家與在地的互動到裝置作品的完成，這段創作歷程即反映南島國際美術獎「駐村創作」的核心精神。

南島國際美術獎的另一特色，是從 2020 年開始邀藝評家以「文化觀察員」身分參與，針對該屆作品作出論述與總評，「駐村創作期間，我們會帶藝評家拜訪十位藝術家的駐村地點，實地觀察他們創作的過程，也讓藝評家了解藝術家構思作品的背景，而藝術家也能從互動過程產生新想法或靈感，促使雙方展開交流討論。」2022 年南島國際美術獎雖然取消駐村創作，仍邀請藝評

人黃海鳴和呂佩怡針對作品進行評論，深化南島美術獎展覽的內涵。

藉由創作反映南島語族議題

入選 2022 年南島國際美術獎的藝術團隊包括 Apo' 陳昭興與王婷婷、尹子潔、王宥婷、江凱群與黃靖雅、吳耿禎、阮原閩、周代焮、林書楷、森人一太魯閣藝駐計劃（策展人陳政道）、廖昭豪等。林昶戎認為此次參賽作品可概分四個類型：「第一是原住民藝術家的創作，多以個人生活經驗為題材，相較以往各屆，這次不少原住民藝術家參加，以作品探討部落生活和海洋文化等主題。第二種是討論人和自然的關係，

例如尹子潔的作品發想於 2021 年在花東駐村時看到三隻腳的狗，因而得知原住民、捕獸夾和三腳狗之間的生存議題，並進一步轉化為此次參賽的作品。」

「第三種是南島語族文化的探討，例如吳耿禎以剪紙傳達南島語族的神話和口述歷史；第四種是討論多元族群身分，比方說藝術家阮原閩是賽德克族與閩南混血，家人來自不同族群，他的作品重新詮釋原住民織布文化與圖騰，表現文化的共融。」

林昶戎也綜觀歷屆入選作品並提出變化趨勢：「早期徵件以平面作品居多，2014 年改成駐村創作後，開始較多國際藝術家投件，平面作品減少，創作類型

更加多元。從 2018 年起有更多原住民藝術家參與，創作主題以個人生活經驗為多，但作品媒材及表現手法明顯有別於傳統美術，以雕刻類型為例，以往原住民從事傳統木雕，多按長輩指導的方式來雕刻，帶有文化傳承的使命感，但觀察近年作品可見，原住民藝術家會在創作上加以轉化，整體而言作品的樣貌都與以往不同。例如 2018 年的駐村藝術家撒部·噶照（Sapud Kacaw）來自花蓮港口部落（Makotaay），本身就是南島語族一員，長期關注環境議題的他，看見原住民賴以維生的海洋遭受汙染，因而以大量海洋垃圾廢棄物創作裝置藝術，突破了傳統創作媒材的框架。」

十年積累南島語族藝術能量

在島嶼海洋文化漸受重視的當下，從十年前就開始累積能量的南島國際美術獎，提供我們理解南島文化的管道，以及探索人與自然關係的視野。更可貴的是，南島國際美術獎並非依循傳統美術競賽的徵選模式，而是定位為國際藝術交流開放平臺，以南島為核心串聯起臺灣與世界，並強調駐村創作與在地參與，迎來多元文化的激盪。

本屆南島國際美術獎雖然因為疫情而調整，仍延續過往策辦獎項與展覽的精神，透過每件獲選作品講述對部落生活、自然環境及歷史文化的思考，從藝術的角度持續探索南島語族的過去與未來。林昶戎也期許，後疫情時代的南島國際美術獎能回到駐村創作形式，讓藝術家在駐村期間全心投入臺東生活，創作出扣合南島主題的作品，進而凸顯該獎項作為國際藝術交流平臺的獨特性。



撤部·隱照 作品名稱：垃圾來襲
(圖片提供：林昶戎)

2022 南島國際美術獎 入選作品

Apo' 陳昭興、王亭婷

《我對生活很滿意》

「歌聲與舞蹈讓生活更踏實，
你已經擁有一切。」



港口部落 (Makotaay) 族人的工作大多是在都市蓋大樓、在鄉下潛水捕魚、抓龍蝦、種田種菜、打獵等，加上經常在惡劣環境風吹日曬、大量勞動，衣服早已脆弱不堪，然而彼此換工 (mipaliw) 集體工作，在勞動之後一起去海邊慶功 (pakelang) 分享，如海浪般牽手舞蹈，港口部落已逝的精神領袖曾說：「歌聲與舞蹈讓你的生活更踏實，你已經擁有一切」(節錄)。部落族人日常生活中的富足，並非華服、物質、金錢，而是來自與大家集體勞動下的快樂，因此創作素材採集族人的工作服，想把族人這份對於勞動及勞動時的物件，所產生的特殊情感表現出來。

尹子潔

《如何達到平衡》

「三隻腳的狗要如何如何在世界上
重新平衡?」



《如何達到平衡》由尹子潔發想於 2021 年花東駐村時，在路上看到數隻三腳的狗，後來才知道原住民為生存不得不放捕獸夾防範農作物被破壞，受傷的狗往往是忠誠的獵犬夥伴。藉由三腳狗的影像與動物溝通師進行通靈，溝通師表示動物沒有「自我」概念，只有動物本能的疼痛，沒有心理層次的反身性。三腳狗作為不在場的想像團塊，以花東駐村真實經驗轉換為符號元素進行空間場域的部署，展場安置的桌子坎在牆面是進展場前的基座一隅，此時觀者意識到只有三隻腳的桌子與受傷的三腳狗相互指涉，硫磺色與義肢雕塑散發的硫磺味，視覺上有療癒的心理效果以及溫度，邀請觀者主動編織自身的想像。



PROFILE ● 林昶戎

林昶戎作為藝術家、策展人、計畫主持人，其參展經驗遍佈國內外像是於西班牙開展的第 9 屆「Cuidad de Talavera 國際陶藝雙年展」，在愛沙尼亞辦理之第 7 屆「塔林應用藝術三年展」，以及「Stunning Edge-2016 亞洲當代陶藝交流展」，另也延伸自國內多項計畫主持，包括自 2018 年起以計畫主持人身分連三屆主持南島國際美術獎，另有「人間國寶：陳利友妹排灣族 Kinavatesan 傳統刺繡展會」等，深入關注傳統工藝與文化復興。

王宥婷

《山人山，山合山》

「人生活在山之間，山緊黏著山。」



短居東部幾年，王宥婷總是耳聞都蘭山在文化、精神、信仰上的描述，《山人山，山合山》並非再製都蘭山，她意圖建構的是個體生命時間範疇之外，卻仍存在於山的空間之中，作品透過合成影像、聲音、3D 掃描及模型等方式，建置四組虛擬空間：「卑南遺址與都蘭山」的命題、山的數位、山的名字、山的傳說。在山的傳說的虛擬空間，由創作者都在都蘭山所 3D 掃描的植物及生態，以及都蘭部落中有關都蘭山的傳說共同建構的場境，疊合自然的山與傳說的的山，企圖建構一座不具方向與時間的山。山的名字則是拜訪了普悠瑪部落、都蘭部落、住在山附近的人，探索山的命名與山的關係，以及又是如何從命名去觀看山。

吳耿禎

《篝火—編織—100》

「臺灣所在南島語系的開源，是厚之島，也是天空之島。」



《篝火—編織—100》奠基於「人為主體的宇宙觀」，以「編織」解構「剪紙」重新交織而成。渾厚大塊的剪紙，形體與形體之間交疊碰撞，細碎的色塊帶來遠觀與近觀的視覺擾動，母體、預言鳥、島與水、山形、家屋、蛇形紋、板舟等，是不斷出現在作品中的具象元素，而交織於背景的紙張，充滿田野調查的文字，是拆解自臺灣某社區研究的史料書籍，內容顯示多元族群的臺灣地方切片。吳耿禎視南島如現代性的彼岸，平衡著當代性的追求，回歸人本與土地的探索，臺灣所在南島語系的開源與北端，是孕之島，也是天空之島，期待將南島精神，跨出定義的經緯線、地理與語系的界定，凝練成一種可供現在世界參照的「根系」。

江凱群 & 黃靖雅

《形象詩：生動的南島語》

「賽夏族多樣的擬聲，像是 bokbokbok 的泉水滾動聲。」



《形象詩：生動的南島語》研究背景來自於《賽夏語的擬聲詞及擬態詞研究初探》論文，論文記錄賽夏族多樣的擬聲，例如：ta-t<i>l>iktik（持續的小雨滴聲）、bokbokbok（泉水持續滾動流瀉的聲音）、k<or>ok k<or>ok k<or>ok（咕嚕咕嚕喝水聲）等等。聲音藝術家江凱群將賽夏族擬聲詞及聲音生態的採樣加以作曲構成「人文聲景」。在展場中，本作品欲呈現儀式性空間，視覺藝術家江凱群的靈感來自於「枯山水：無聲的想像」，將島嶼精神納須彌於芥子，更將庭園縮景與山水畫的「留白」加以運用於實體空間，引用並轉化庭園關係如涵括、折疊、去除、填塞、組合、凝聚等內容，表現出現代式庭園與聲景的融合。

阮原閩

《徒疼：望眼欲穿》

「沒有了氏族需要守護，圖騰是否也是徒（勞）疼（痛）？」



全球化導致社會均質化，也反映在原住民傳統服飾上圖騰符號的變形。《徒疼：望眼欲穿》由三個部分組成，第一部分是觀察消散意義的菱形圖紋，本該是象徵祖靈守護的浮凸紋理轉化為平面的工業染色，阮原閩操作似是而非的圖騰符號，將其模糊打散。第二部分是運用傳統織布中的材料：薯榔、苧麻線混合紙漿造紙，並在其上同樣轉印消散的圖騰符號，嘗試談論文化的平面性狀態。第三部分同樣使用符號，但這次將主角放置在同樣消散的傳統文物當中。作品對傳統與當代提出疑問：在回不了過去時空，仰賴翻譯的過程當中進行許多空白銜接因而產生新意義，我們在其中尋回抑或發現了什麼？沒有了氏族需要守護，沒有了疼痛的試煉，圖騰是否也是徒（勞）疼（痛）？我們是否能夠擔當一身的紅？



周代焯

《島嶼·今昔·遙望遠方》

「拼貼異時空圖像，堆疊出島嶼存在/不存在的風景。」

《島嶼·今昔·遙望遠方》系列作品有四件，繪畫裝置《金色山脈》描述在臺灣都會區常見的山坡地景——山脈稜線僅能在被人工物件所遮擋的視線邊緣處露出，數位符號及人造物件擴張至畫幅之外，摺疊為一層層複雜的複合體，木雕的山丘形體似人工實驗的受測品，而由繪畫所構成的「裂口」卻成為畫面中少數得以遁逃之處，就像金色冰冷的圖層之下山體仍在流動；裝置作品《東繞》，以東部駐村經驗，回應政府劃地與過往原住民的自然界線之討論，像是身處在船上與島嶼拉出一個距離的視點，面對島嶼前世今身的模糊感，到底是因為距離太遠而不清，還是很多不可考的歷史而無法追溯。



林書楷

《陽台城市文明—喃喃齊物誌》

「透過這座未來城市，反思文明與文化的意義。」

人們透過考古、文獻以及出土文物了解南島語族，林書楷以此概念，創造一個結合過去、現在、未來的文明藍圖。《陽台城市文明—喃喃齊物誌》融合臺灣各時期的歷史脈絡、不同民族的文化、自身生活經驗與旅行經歷以及在臺東駐村經驗，透過家族工廠留下的模具拼組並寫生模具城市的方式，重新繪製、創作出對於未來城市想像，反思文明與文化的意義。展場呈現以未來考古概念，結合平面繪畫、立體小屋、模具裝置、生活物件模具、文明文字—「陽台文」。當未來人們挖掘這些文物以及「陽台文」時，可對臺灣島嶼的文化與歷史有更深入的、不同角度的想像。

陳政道

「森人—太魯閣藝駐計劃
IV Part 3：山上的家務事」

「阿香阿姨正在為家後外搭陽臺工程煩惱。」

2021年夏天 COVID-19 影響了「森人—太魯閣藝駐計劃 IV Part 2」進行，在確定每位認識的部落長者皆完成第二劑疫苗施打後，森人恢復駐山研究員的安排及進駐。同年十月某次回返部落山下社區探望也尋找計畫靈感時，發現阿香阿姨正在為家裡後方外搭陽臺因老舊坍塌進行置換新支撐架的工程煩惱，另一家搬遷至山下生活以來，陽臺已使用二十多年，進而形成隔年二月關渡美術館的勞動風景創作靈感，邀請部落婦女合作，自由支用來自藝術展覽製作的挹注金，但必須在二月於關美館展覽中，分享她們如何使用資金的思考；延伸前述藝駐計劃精神，邀請砂卡礑教會參與本次挹注金交換計畫，部落婦女將收集自各家的物件在美術館裡組裝成一個小屋一家，延續山上家務事意義的討論，延伸傳統領域裡自然與藝術關係的想像。



廖昭豪

《石頭的紋理：採集計畫》

「河流對於現代人的身體來說，有種疏離感。」



廖昭豪從雕塑、地質學視角創作《石頭的紋理：採集計畫》了解關於河的空間、地質、時間與事件，回應人與河流的關係。《石頭的紋理》拓印石頭表層，看似製模的動作並非是要翻製石頭，而是擷取石頭紋理，模具可視做岩石的副空間亦是河床；以流動性高的半透明樹脂覆蓋錫箔紙，像埋在一層淺淺的水裡折射著陽光，以此呈現除了石頭本身，也將紋理延伸到與石頭交融的空間之中。自然地形與人造建設，在河流中長時間的持續互相消耗，自然物與人造物的在場與空缺進入一種迴圈關係。透過紙漿再現《消波塊》，利用紙漿的材質特性將混凝土人造物變得脆弱，消波塊排列的間隙卡住被河水帶來的石頭與事件，拋出以河流為中心點向外擴散的人文場域與環境相互干涉的問題。



阿美族過去只有在重要慶典、喜宴才吃得到的血肉模糊湯。

台東食

台東食育提案所—— 臺東族群食物記憶

TEXT、PHOTO_台東食育提案所

臺東縣有著全臺灣最富饒的原住民文化，全縣二十一萬人中，就有近三分之一的人口是原住民，其中涵蓋了七個部族，包含阿美族、卑南族、布農族、雅美族、排灣族、魯凱族及噶瑪蘭族。臺東可說是臺灣族群匯萃之地，各部族因為地理及氣候的關係，發展出了多元的飲食習慣及傳統文化。

布農族 依小米成長而生的時間觀

布農族是住在山林的民族。族人依循小米的成長歷程，把時間和年月的觀念串聯起來，狩獵和耕作是遵循植物的生長及月亮的月缺來進行，如傳統文物

「木刻畫曆」上所記載著一年的生活時序，其中每年 4~5 月是布農族最重要的射耳祭。

布農民族非常英勇、內斂，天生擁有強壯的體格，對於不太會說出口的情

意，只能透過實際的行動或是歌唱表現出來，揚名國際的八部合音，就是為了讓天神聽見族人的感謝所唱出的古調：「祈禱小米豐收歌」"Pasibutbut"，音階像樓梯盤旋而上，最後會出現五度以上的泛音共鳴，令人動容。

阿美族 漢化最深的原鄉族群

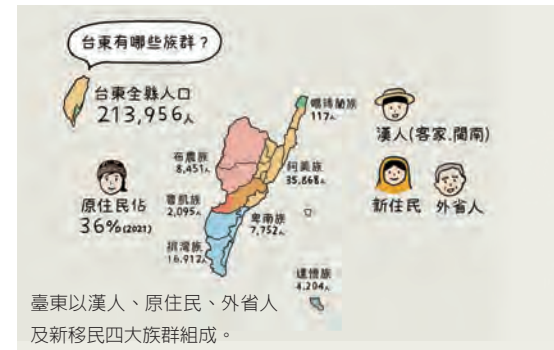
臺東縣內的阿美族人口約四萬三千多人，依照居住地區可分為三群：南勢阿美群分布於臺東關山，中阿美群分布於長濱、成功，南阿美群卑南阿美恆春阿美，則分佈於臺東縣之成功、東河、關山、池上、鹿野、臺東、卑南、太麻里、大武及屏東縣之牡丹、滿洲等鄉鎮。阿美族是在原住民各族中漢化最深的原鄉族群，早已習慣顧犂耕及實施灌溉，有母系制度的傳統。

排灣族 階級制下的紋樣工藝

臺東縣內的排灣族主要分布於金峰、達仁、太麻里、大武等鄉，排灣族最大的特色為為其貴族與平民之分的階級組織，由於貴族制度的傳統，使其在服飾



阿美族傳統料理 Siraw，以前部落只有重要節慶才會殺豬食用，因肉類取得不易，會保留部分來製作醃肉。



與雕刻工藝上有極大的發展，常以人頭人像和蛇人為其主要紋樣。

走訪臺東各地的並將發現記錄下來，繪製了這張臺東族群的食物記憶圖，想體驗臺東文化交融的特色，可以計劃一次深度旅遊，前來部落探訪或者參加部落慶典，享用原住民風味餐，感受原鄉的文化內涵。



WeArt 表演藝術平台《山海搖擺》

一人的生活一款演出
以身體的移動連結都蘭日常

TEXT_張懿文（國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程助理教授兼執行長）

臺東在地藝術團體「WeArt Performing Arts Platform-WeArt表演藝術平台」，從名字便可暗示了團隊試圖採用去中心化的概念，以提供合作和交流的互惠可能，而藝術總監董桂汝移居台東多年，試圖耕耘社區，並以「特定場域藝術」概念及「跨領域藝術」（Interdisciplinary art）的合作機制，來發展回應在地空間與自然場域的表演藝術形式。

這次所演出的作品《山海搖擺》，以台東臨山靠海的特殊地形面貌出發，展開對山與海的聯想，團隊邀請東漂到台東的藝術家們，透過共創演出闡述自己的故事。開場的第一個段落，從都蘭共好va BENE這個雅緻的房子前開始，表演者若有其事的架設手機，宛若直播現場，串連了現代年輕人的社群媒體生態，與透過科技與外界即時分享的心情。表演者以瑜珈的動作手勢、搭配舞動與音樂即

興，娓娓道來每個人在都蘭的故事，在輕鬆愉快的氣氛中，觀眾也轉換了觀戲的嚴肅態度，開始享受這有如朋友互相分享般嬉鬧的自在心情。

在大夥兒拍手吟唱的歡樂喧鬧結尾中，這有如破題引導的開場，展開了移居都蘭的種種不同心境。演出開始往下一個段落進行，而《山海搖擺》最特殊之處，即是透過具身（embody）行走的方式，在昏暗隨時要下雨的氣氛中，一路帶領著觀眾，繞過一般遊客只會倉促一瞥遊走過的都蘭風景名勝與觀光小店，特意以緩慢的步態，引領著觀眾走入都蘭糖廠旁巷弄內的村落聚落，而觀眾得以一窺小鎮裡週末的悠閒日常。

在都蘭村落有如三合院的大宅院，門口有棵樹，樹上綁著紅色的織布，而院子右側擺著幾張板凳桌椅，一旁則由幾個歪斜傾倒的竹

竿支架，串接出曬衣繩連結的線條。章素琳從入口處的樹上，將編織紅色線條的布，從白綠相間的編織提袋中，緩緩地送出白色與其他色澤交織的布匹，她一邊吟唱、一邊輕緩地拉伸著編織布捲往庭院內移動；另一邊，在桌椅折凳旁的表演者，開始在一旁的桶子內點火燃燒，一陣草藥的香氣四溢，他擺弄著桌椅，將這些板凳如物件折疊層層疊疊地由下往上安放，製造出一種不安全的平衡感；而另一位身穿黑褲的表演者，不時拿出澆花的水管灑水，這彷彿無意識但水花四濺的印象，貫穿了整個作品，他接著轉身拉開一旁支撐繩索的竹竿，並大力晃弄著竹竿上頭的線，而此刻章素琳正蹲坐在地上，她手上從門口的樹根延伸的織布，恰好穿插在衣架竿的搖晃與不穩之中，與一旁危險堆疊的桌椅呼應。三位表演者Mic Usay Munal



章素琳、林定，邵子毓（北海先生），以行為藝術般的能量，將身體、聲音、肢體表演串連再一起，透過反覆的遞延狀態，延展更多日常身體語彙的可能，留給觀眾無盡的遐思。

下一個段落是在都星教會的演出，這是團隊、董桂汝和自己兒女同學家長間的合作創作，原來這些在地的小朋友，都是藝術家團隊子女的親朋好友，透過長期的交往和認識，培養出熟捻和默契，絕不僅僅只是一次性的計畫案所能詮釋出來的精彩。孩子們靦腆的笑容與生澀的表情，不管是原生或是移居來此，在山海之間，他們以無邪天真的姿態，一同詮釋對都蘭的美麗奇想。

最後，眾人被帶領來到有著壯麗風景的草坪上，大夥兒隨意坐臥，而前面幾個場次的表演者，再次聚集在一起，與自然的環境一同呼吸吟唱、即興舞動，也為這次的都蘭印象做了最愉悅的展示—生活即是藝術，也唯有在享受生命的同時，人可以直觀擁抱藝術的本能，就如同呼吸般自然流轉，不需要任何操作，這或許也正是，山和海帶給台東子民的禮物。



馬戲之門《天臺上的遊戲基地》 會成長的計畫？—從《天臺上的遊戲基地》 找尋「馬戲公園計畫」的定位

TEXT_吳岳霖（劇評人、《PAR表演藝術》特約編輯、國立清華大學兼任講師）

馬戲之門的《天臺上的遊戲基地》（後簡稱《天》）是個獨立作品，也可以是個延伸前作、然後接續未來創作的計畫，如它的另一個標題「馬戲公園計畫」。

計畫性的延伸，不抵觸空間帶來的獨立性

《天》延伸自馬戲之門於去年年末在臺灣當代文化實驗場「2021玩聚場藝術節」發表的《馬戲公園》。這個作品運用空曠的戶外空間，架設彈跳氣墊、空中鋼索等，結合馬戲道具，以遊戲、公園等概念混合日常生活和馬戲技藝，與觀眾展開遊戲。而在《天》裡，所有觀眾魚貫走上臺東中央市場的天



臺，事件與空間感其實與《馬戲公園》的戶外空間相仿；同時，也有部分橋段與技術被延續，例如雜耍圈化作「鬼抓人」的遊戲段落、晃梯的技術表現、視覺感強烈的標語等。

但《天》也該被視為一個獨立作品，這體現在每個空間的獨特性，以及創作者面對空間所必須進行的不同前置作業、因地制宜的創作方法、製造符合空間屬性的內容等。於是，《天》在臺東藝穗節以臺東各種非典型劇場空間作為命題的脈絡下，選用中央市場，面臨到的是馬戲動作與道具，怎麼在如此日常卻又混雜的空間裡展現，不管是衝突、還是融合都是選擇。

技術層面之外，這類空間不只在結構上並非黑盒子，更充滿人、歷史、物體（不管有無生命）存在的痕跡；所以，田野調查似乎成為這類創作的必須。就如《天》在最後橋段裡，將田調過程與攤販的錄音，作為動作背後的聲響悠悠放送，以及主創者楊世豪在謝幕當下也說著他們在進入中央市場後所做的種種，而四位馬戲演員們坐在天臺上喝茶，也分送觀眾茶飲，其實就取自其中一位田調對象，想到天臺上喝茶的想法。乃至於，四周的攤販、居住者會在作品進行的邊緣踏入，不經意說話但又無意破壞，反而增添《天》的日常性，既是「溢出」也穩穩符合作品本質。

於是，作為一位（群）外來的介入者，到底

該表現自身的異質性，攪亂這個空間習以為常的佈局？或者，介入者必須妥善服務空間屬性，不能過度干擾？——甚至該提問的是，過度是什麼？適度又是什麼？

在「日常」與「非日常」間轉譯團隊特質

前述的提問並未有解答。但這類的創作模式與呈現，更加凸顯的是創作團隊的特質，這便是《天》的可貴之處——體現馬戲身體穿梭於市場空間的「非日常」行徑與運作，但這群年輕男孩們嘗試與攤販建立的關係，天真浪漫卻又樸拙地讓他們在人情方面達到一定程度的融合。

《天》的重點雖是走上天臺後發生的表演事件，但我更欣賞的反而是演出前與一開始。先是朱宸祐舉著標語牌，吸引觀眾踏入市場、參與作品，然後呂天佑站在豬肉攤裡「偽裝」成攤販，與老闆、觀眾／客人對談自若；接著，他帶領觀眾，運用禮帽技術，以及非日常的移動，穿梭市場。他們巧妙吸納市場無法控制的聲響，也劃破休市後的寧靜，讓觀眾同在這個市場，卻從現實轉入魔幻。

進一步地，這些行為模糊了「日常」與「非日常」的界線，特別是呂天佑一氣呵成的動作，自然地開關電燈、跳上桌檯，仿若是生養於市場的小精靈，如此輕巧又如此可愛。同時，這樣的規劃正妥當地回應著《天》的創作位置，後續運用市場裡的淘汰物件為打擊樂器、攀爬在天臺上的高低起落等，都精



準延續與挪用空間與劇場的創作語彙。

《天》當然也有明顯的缺點。像是田野資料的運用仍舊過於粗糙，僅勉強接合在作品裡頭，如何借用其他團隊的專業技術，或是開發自身特色，是必要功課。以及，遊戲與展演橋段較為塊狀，如何梳理整體結構，也是需要考量之處。

最後，當「馬戲公園計畫」不只是個標題，而真是個「計畫」，就必須考量到哪些內容、橋段與技術，乃至於精神是被延續的。特別是這類作品反覆剝除與重建馬戲技術，或挪至不同的解讀與應用面向，如何踏穩自身的創作核心與價值，不只是「馬戲公園計畫」必須思考的，更是「馬戲之門」作為團隊得持續琢磨——就如他們最後看似成熟地坐在梯上望向遠方，卻又不失玩心地翻下一層樓牆，這個「馬戲公園計畫」應該可以回歸本心，也會繼續長大，亦回應創作者自身的成長與自我定位。

再拒劇團《理想生活》 捲入多重時空褶皺 思索文明的未來

TEXT_王寶祥（國立臺灣大學外文系專任副教授）

一場沉浸式演出，與游走式呈現。沉浸式劇場（immersive theater）是近年來台灣最熱門的演出形式，而再拒劇團演了沉浸式演出的新高度：不但帶領觀眾返還歷史現場，並透過多元的展演方式：包括靜態展覽，動態遊走，解說導覽，自行參觀，單人表演等，含括呈現式（presentational），與再現式（representational）兩種截然不同的表演模式。

《理想生活》以膠著的固定空間，交疊流動的層理時間，引導觀眾回到歷史現場，同樣的是封存數年後，再度解封的飯店；但載入不同時間軸的可能性，透過現場移動遊走，開啟不同的時空介面：大廳懸掛的布條，可能是商業性質的廣告橫幅，也可能是太陽花學運佔領立法院的抗議標語，標示當初美麗灣飯店建造的商業考量，與後來抗議介入的政治化訴求。

開場以旅館櫃檯人員的角色扮演，宣示雙重的呈現式與再現式演出：飯店接待原相對於吾人的訪客；轉換各種娛樂休閒的潛水夫與籃球員，相對於一般觀眾對於表演期待著重娛樂性，猶如觀光客般的需求；提醒觀眾省思的重要性。

二樓房間共有三個展間供自行參觀十五分鐘。一間重新打造成商品百貨城，陳列精緻小物，附上價格，高價求售，再次強化飯店的商業利益。其他兩間客房為訪客提供更多思索此課題的空間：一是拆除海灘與旅店的

內外疆界，將窗外的海岸景緻搬進屋內，呈現的卻只是陽傘，躺椅，泳衣等高度人工，熱帶風情符碼。而浴缸變成沙灘，凸顯了杉原灣作為東海岸罕見沙岸的懷璧其罪；第三間佈展猶如美術館的裝置藝術，長鏡與長凳除外，僅有面海的大窗，窗上鐫刻台與詩，形成借景的巧思，提供訪客省思商業考量與自然環境之間的平衡可能。

參觀後，被引導進入有表演者的房間，地面樓的接待員，瞬時化身準備動身的旅人，不開窗的斗室，反覆演練搭乘長榮航空高級航班。但由其寒儉的行頭看來，登機廣播也許只是廣告，臥鋪動作也許只是躺平族的幻想。美麗灣渡假村的階級屬性由此逐漸浮現：矗立在天然沙岸的巨型建物，誰負擔得起？是誰來享用？誰來得利？



單人默劇表演後，訪客各自戴上耳機，使用手機（我沒有手機，用的是無線接收器），聆聽運動者的訪談，展開走讀的第三部分。更高層樓參觀的動線，不是客房，而是伙房，堆放著閒置廚具的中央廚房。機具上鋪滿了舊報紙，不少是關於當時美麗灣爭議的新聞。重返歷史現場，聆聽歷史訪談，閱覽歷史紀錄，做出自己的結論？

再拒劇團儘量做到不介入，不引導，但從題材的揀選，本身就具選擇性的介入與引導。如同參觀廚房看舊報的尷尬到最後，依然免不了用戲劇效果介入引導：關掉日光燈，投射如夜店般的螢光，刻意高光報紙某些標題。若說想藉由踏查原本是該供給理想中的美麗大飯店的伙食，企圖曝露勞動體系運作的機制，此段落成效稍嫌薄弱。



飾演櫃檯接待，與自助遊客的演員，又出現在三樓觀眾集結處，隨身攜帶酒精標示與訪客同步是新冠疫情時期：強烈的 real time 即時感，卻又滿載的 déjà vu 既視感：他來自剛才，也來自過往近三年，也來自長榮啟航，自助旅行起飛的年代，他也來自美麗灣；美麗灣曾經設想，卻從未能夠接待的觀光客。

回到歷史現場，卻不必還原現場。《理想生活》最後帶領觀眾至海灘。面對海洋，可以拿下耳機，少了洗腦的聲音干擾，面對海洋，也許更能思考，人類要用文明武裝，還是用自然卸妝？訪談中一位運動者說到，原住民祖靈其實未曾限制外人不能移入，仍在耳畔迴響；飯店雖殘存，卻喪失身分，不再美麗，演出地點稱作「杉原灣建物」，讓觀眾思考誰擁有住權？誰擁有主權？

台東藝穗節以國家經費來支持民間團體對其政府的批判，再拒劇團將去年才開放不久，尚未定位將來用途的前美麗灣場地，加以充分利用，徹底反思。時值台東縣長饒慶鈴表示“展開民意收集”之際，再拒劇團接待觀眾，返還歷史現場，透過展示，展覽，與展演，從建物到海洋，期待經由透徹的沉浸式海洋洗禮；蒐羅可能意見，襄助以社群思考提供解決方案。

想做什麼 一點即搜

想看表演、參加工作坊，不知道活動資訊從何查起嗎？在首頁搜尋欄輸入關鍵字，立刻幫你搜出同類的活動。

🔍 表演, 展覽, 講座...



藝文月刊 隨選隨看

臺東每月都會推出藝文月刊，不只有最新的資訊，還有旅行提案、餐廳推薦與專題報導，網站上點選藝文月刊隨時隨地都能吸收藝文能量。



多功能結合 文化處服務一把抓

除了豐富的藝文訊息，想要租借場地、需要各類申請表單或想了解文化處，點擊右上角「選單」，便民服務與公開資訊一目瞭然，一鍵找到你需要的資訊。



你被臺東野到了嗎？

在臺東，公路上的等候亭，眺望大海的涼亭椅，其實是藝術家的作品；在臺東，從表演廳到巷口的村民活動中心，都是藝文活動的表演場；隆重推出「台東藝文平台」，將臺東的藝術文化結合獨一無二的藝文地圖，讓你的藝文查找，從瀏覽平臺的那一刻便浸淫在臺東野性的山海中。

平臺上你可以隨時隨地找到離你最近的藝文活動！不管是揪朋友一起看表演，還是分享活動資訊給左右鄰居，或是一個人在咖啡廳閱讀臺東藝文月刊，現在透過「台東藝文平台」通通可以達成。

新版「台東藝文平台」



請連我

<http://culture.taitung.gov.tw/>

TAITUNG - SLOW PROPOSAL

提案

A "Slow Proposal" belonging to Taitung

台東慢波



台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio

台東慢波提案 Vol.04 〈臺東慢遊：任意組合篇〉發刊！

「臺東有什麼好吃、好玩的？你是在地人應該很熟吧？」因慢波計畫而暫居臺東的偽在地人每被問到這個問題，總有些手足無措。



並不是口袋裡沒有推薦的，而是多到必須先在腦內篩選幾輪，猶豫著該推薦哪些，才能同時呈現臺東的好並符合對方的口味。在拉扯幾番後，總會先問對方：「這次想以什麼方式玩臺東？」

第四期《台東慢波提案》手冊，分為「旅遊篇」與「飲食篇」，由「台東慢波電台」來賓們為我們引路。期待不論是好動還是好靜的旅遊取向、獨處或是結伴的陣容組合、不同口味派別的美食擁護者，都能從中找到自己喜歡的旅遊篇章，依喜好組合出屬於自己的臺東遊法。實體手冊歡迎至臺東設計中心館內免費索取，另也提供線上閱讀版本唷！



線上閱讀

2022 TAITUNG LIGHT FESTIVAL 台東光祭

FROM 2022.12.03 SAT TO 2023.02.12 SUN

LOCATION 台東,舊站特區 台東縣台東市
鐵花路369號後方草地

點燈時間 17:30~22:00

官方網站



指導單位 國家發展委員會・文化部

主辦單位 臺東縣政府

協辦單位 行政院農業委員會農田水利署臺東管理處・臺東市公所・卑南鄉公所・臺東縣農會・台東設計中心

執行單位 都市藝術

AUSTRONESIAN INTERNATIONAL ARTS AWARD

2022 th

2022 南島國際美術獎

即日起
1/29

時間：9：00-12：00、13：30-17：00
地點：臺東美術館

南島語族 (the Austronesian) 是生活在太平洋、印度洋的島嶼民族，生活在全世界最大面積海域，現在共有近三億人口，是世界第二大語族。南島語族的活動範圍極廣，西到非洲的馬達加斯加，東到南美洲復活島，南到紐西蘭，臺灣則是最北界。人類學家說，在遙遠的四千多年以前，在現代深奧的航海術發展出來之前，南島語族便從臺東縣出發，在這片約占地球三分之一以上的大洋上乘風破浪，發展出新石器時代人類最偉大的航海術。

臺東美術館每兩年舉辦一次「南島國際美術獎」今年邁入第七屆，歷屆參展藝術家以當代創作新思維，於個人研究創作中展現臺東在地特質及山海地景，歷屆入圍、獲典藏作品探索議題多元，於環境、族群文化、生活記憶等進行多角度詮釋，充分推展、積累南島語族藝術與文化的人文脈絡，歡迎各界蒞臨欣賞。



展期：111 年 12 月 17 日至 112 年 1 月 29 日 (1/21-1/26 休館)
地點：臺東美術館 (臺東市浙江路 350 號)
開館時間：周二至周日 9：00-12：00、13：30-17：00；周一休館
定時導覽時間：周三 10：30、周末 10：30、15：00
團體導覽預約：20 人以上，於導覽時間前兩個星期電洽申請
(TEL：089-330252)



南島國際美術獎 FB

指導單位：文化部 主辦單位：臺東縣政府 承辦單位：臺東縣政府文化處、臺東美術館
執行單位：國立臺東大學

親子共度週六好時光—童言童語同在一起

1/07 1/14
 時間：10：00-11：00
 地點：文化處圖書館 2F 兒童區

臺灣原創傳奇繪本《保庇保庇，魔鬼來了！》集結魔鬼、神明、龍與劍獅，東方玄幻等元素，由心理學作者鐘穎透過故事和孩子一起探索鬼、神與內在的善與惡。《保庇保庇，魔鬼來了！》故事內容：很久很久以前，人類跟魔鬼是一對兄弟，但他們常常吵架，感情越來越不好，魔鬼與人類都希望自己住的地方大一點，於是打了起來，人類被打敗了，逃到山上和海邊，眼前就要沒有路了！人類跟天上的神明求助，神明卻說：「可是你們人類常常跟弟弟妹妹吵架，不認真吃飯，還把家裡弄得亂七八糟。」這下該怎麼辦？到底會不會有人來幫忙人類呢？



新書上架



- 《海之聲：貝殼與海洋的億萬年命運》
作者：辛西亞·巴內特
- 《富小孩與窮小孩：18堂孩子的財商金頭腦養成課》
作者：郝旭烈
- 《越南美食史：米飯與長棍麵包》
作者：武紅蓮
- 《改寫人性的人：二十世紀，一群人類學家如何重新發明種族和性別》
作者：查爾斯·金
- 《走吧！綠島我來了！流麻溝十五號記事》
作者：曹欽榮
- 《建築的無為：造屋、常民、謝英俊》
作者：謝英俊、阮慶岳
- 《多年後我憶起台北》
作者：馬尼尼為

TEFF 歐洲影展

1/06 1/13
 1/08 1/15
 地點：大坡池環境教育館
 免票入場

2022 第 18 屆歐洲影展 (Taiwan European Film Festival) 在大坡池環境教育館上場囉！大坡池環境教育館定期播映，電影讀書會，週週上場歐洲 17 國參展精采好片，歡迎團體預約觀賞。根據「歐洲影展官網」報導，歐洲經貿辦事處處長高哲夫 (Filip Grzegorzewski) 於開幕式致詞表示，今年影展主題「邊界·無界」(Beyond Boundaries)，恰巧反應俄羅斯入侵烏克蘭所引發的人道危機。希望透過影展主題，向世人傳達希望與愛的訊息—當我們團結在一起，就可以克服所有挑戰。本屆歐洲影展從 2022 年 11 月 17 日正式起跑至 2023 年 1 月 31 日，在全臺 13 縣市、42 處大專院校、藝文設施及展演空間接連放映，臺東地區可以在大坡池環境教育館欣賞。每個場地、每部影片，只放映一次，錯過不再，而且全部免費，喜歡歐洲電影的影迷，千萬不可錯過。



環教館電影讀書會講師陣容

樂賞大坡池音樂館 楊華興老師
 霧鹿國小 郭惠珍校長
 鹿野居民 何豐國老師
 初來國小/海端書屋 王李成雲老師
 初來國小/海端書屋 徐鄧鈺銘老師

關山國中 王美善老師
 關山國中 詹益嘉老師
 池上國中 簡一心老師
 大坡池環境教育館 溫佳儀館員

關於歐洲影展：www.teff.tw 主辦單位：歐洲經貿辦事處 承辦單位：佳映娛樂

I · N · D · E · X

推廣活動

- | | |
|--|--|
| 迎免 - 悅閱 - 慶新春「借閱抽抽樂」 | 日期：1/3 (二) ~ 1/20 (五)
時間：8:00-21:00
地點：文化處圖書館 1F 大廳 |
| 民俗節慶書展 | 日期：1/3 (二) ~ 1/31 (二)
時間：8:00-21:00
地點：文化處圖書館 1F 大廳 |
| 南島映像主題書展：
大家來學原住民語 | 日期：1/3 (二) ~ 1/31 (二)
時間：9:00-21:00
地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區 |
| 南島映像影片欣賞：鎮西堡 | 日期：1/3 (二) ~ 1/31 (二)
時間：10:00-11:30、15:00-16:30
19:00-20:30
地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區 |
| 影片欣賞：
1/4 寶貝老闆：家大業大
1/7 雪國奇遇記
1/11 1/2 的魔法
1/14 石器小英雄
1/18 菲力斯之永夜島歷險記 | 日期：1/4 (三)、1/7 (六)、1/11 (三)、
1/14 (六)、1/18 (三)
時間：15:00-16:30
地點：文化處圖書館 2F 兒童區 |
| 親子共度週六好時光—
童言童語同在一起
1/7 保庇保庇，魔鬼來了！
1/14 Make Way for Ducklings | 日期：1/7 (六)、1/14 (六)
時間：10:00-11:00
地點：文化處圖書館 2F 兒童區 |
- 提供／主、承辦單位：教育部、臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東縣文化基金會

臺東美術館展覽及相關推廣活動

- | | |
|----------------|---|
| 2022 南島國際美術獎展覽 | 日期：即日起 ~ 1/29 (日) (1/21-1/26 休館)
時間：9:00-12:00、13:30-17:00
地點：臺東美術館
定時導覽時間：周三 10:30、周末 10:30、15:00 |
| 山水情—李如華水彩創作個展 | 日期：1/1 (日) ~ 1/7 (六)
時間：9:30-17:00
地點：臺東美術館 小文創教室 |
| 野孩子故事月台 | 日期：1/7 (六)
時間：15:00-16:00
地點：臺東美術館 野室珈琲門口大樹下 |
- 提供／主、承辦單位：臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東美術館、艾蘭哥爾咖啡、野室珈琲

臺東設計中心

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 臺東設計進行式 | 日期：即日起 ~ 1/29 (日)
時間：周日 ~ 周四 / 12:00-20:00
周五、六 / 12:00-21:00 (周一休館)
地點：臺東設計中心 |
| 台東慢波電台 2.0
Taitung Mambo Radio | ／周四 21:00 雙周更新／ |
- 提供／主、承辦單位：國發會、文化部、臺東縣政府文化處、無氏製作



臺東地方文化館

- | | |
|--|--|
| 義大利電影欣賞：活著，不難
Easy Living | 日期：1/6 (五)
時間：19:00
地點：大坡池環境教育館
免票入場 |
| 比利時電影欣賞：多莉安的幸福人生
The Best of Dorien B | 日期：1/7 (六)
時間：19:00
地點：大坡池環境教育館
免票入場 |
| 盧森堡電影欣賞：瘋狂聖誕派對
De Butték | 日期：1/8 (日)
時間：15:30
地點：大坡池環境教育館
免票入場 |
| 斯洛伐克電影欣賞：妮娜的變奏青春
Nina | 日期：1/13 (五)
時間：19:00
地點：大坡池環境教育館
免票入場 |
| 西班牙電影欣賞：校園姊妹淘
Schoolgirls | 日期：1/14 (六)
時間：19:00
地點：大坡池環境教育館
免票入場 |
| 德國電影欣賞：離散的姊妹
Sisters Apart | 日期：1/15 (日)
時間：15:30
地點：大坡池環境教育館
免票入場 |
- 提供／主、承辦單位：大坡池環境教育館

活動看板

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 藝啟想像，鏗而不舍—臺東縣
青溪新文藝學會 112 年會員書畫聯展 | 日期：1/1 (日) ~ 1/30 (一)
地點：國立臺東生活美學館 主展覽室 |
|--------------------------------------|--|

活動看板

回家以後—張良瑞創作個展	日期：1/1（日）～ 1/30（一） 地點：國立臺東生活美學館 生活工坊
池上穀倉藝術館，送春聯迎好年	日期：1/14（六） 時間：14:00-16:00 地點：池上穀倉藝術館（臺東縣池上鄉中西三路6號）

提供／主、承辦單位：台灣好基金會、復華投信、國立臺東生活美學館

春節休館公告

一	二	三	四	五	六	日
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
				8:00-17:30 夜間閉館	圖書館 / 藝文中心 休館 臺東美術館 休館 臺東設計中心 休館	
23	24	25	26	27	28	29
圖書館 / 藝文中心 休館 臺東美術館 休館 臺東設計中心 休館				8:00-17:30 夜間閉館		
30	31	各藝文設施春節服務動態依其官網或粉絲專頁公告為主。				

● 圖書館 / 藝文中心

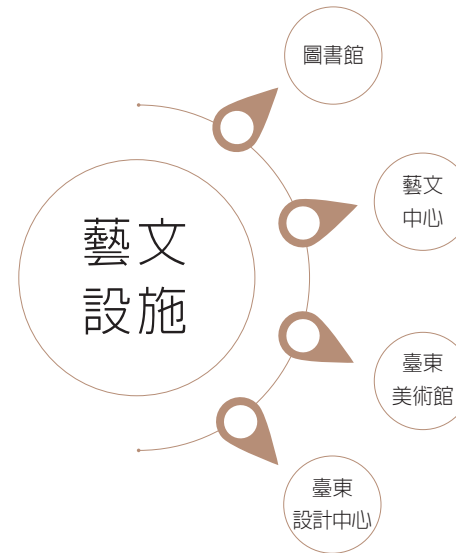
1/21-1/26 休館
1/20、1/27-29 開館（8:00-17:30；夜間閉館）

● 臺東美術館

1/21-1/26 休館
其餘時間正常開館（每周二～日 9:00-12:00、13:30-17:00 周一休館）

● 臺東設計中心

1/21-1/24 休館
其餘時間正常開館（每周二～日 12:00-20:00 周一休館）



圖書館 臺東縣臺東市南京路25號

騎樓：
自動還書機、自動取書機 24小時服務

1樓：
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區
周二至周日 8:00-21:00

2樓：
服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、
臺東分區資源中心、閱覽暨討論區
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30
視聽區：周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:30

3樓及頂層：
南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、
一般圖書區、閱覽暨討論區
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30

*周一固定休館日
*每月的最後1日即月底日僅開放1樓（圖書盤點及整架處理日）。
*圖書館借還書服務專線：089-320331

藝文中心 臺東縣臺東市南京路25號

展覽室開放時間為每周二至周日 9:00-11:50 / 13:40-17:00
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

臺東美術館 臺東縣臺東市浙江路350號

本館開放時間為每周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:00
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節停止開放時間另行公告。

臺東設計中心 臺東縣臺東市鐵花路369號

開放時間為周二至周四 12:00-20:00 / 周五至周六 12:00-21:00
官網：<http://ttdc.center>
粉專：<https://www.facebook.com/TaitungDesignCenter>

臺東縣政府文化處

Web: ccl.taitung.gov.tw



文化處
官網



臺東文化
月刊



臺東
聚落回聲

臺東縣政府文化處 行動圖書館手機APP下載



圖書館APP
i O S



圖書館APP
Android



臺東
美術館
官網



國內
郵資已付

臺東郵政許可證
臺東字第 111 號
臺東雜字第 27 號

無法投遞
無需退回

TALTUNG ART & CULTURE