

財團法人公益平台文化基金會
111 年度工作報告

一、計畫依據：依第四屆第七次董事會議通過之工作計畫辦理。

二、執行狀況及成果：

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	實施績效
觀光推廣	1,100,000	1,267,547	• <u>花東考察團</u> 透過考察體驗團及與在地店家合作，讓來訪花東的旅客體驗在地深度旅遊。 • <u>長濱/豐濱地區觀光產業推廣</u> 1. 雙濱共好：為了推廣「永續觀光」的理念並於生活實踐，長濱/豐濱地區以「雙濱共好」為倡議訴求，本會委任在地駐點人員，舉辦說明會，與在地店家共同協商如何落實 SDGs 聯合國永續發展目標。 2. 島活共學團：邀請雙濱地區、台東市區、南迴地區店家，成立島活(Island Life)組織，每月共學聚會，彼此交流知識與專業，夥伴結盟以達商業共榮、人才培育，吸引部落青年返鄉，投入組織。	• <u>花東考察團</u> 受疫情影響，未舉辦結合台東均一高中感恩餐會的考察體驗團，僅邀請約 40 位來訪花東的貴賓體驗在地深度旅遊，藉以開拓優質客源。 • <u>長濱/豐濱地區觀光產業推廣</u> 1. 雙濱共好：「雙濱共好」說明會共有 22 個店家、46 人前來參與，促進業者對話，達到共好，共同創造永續旅遊模式，以實踐 17 項聯合國永續發展目標 SDGs。此外，製作說明「雙濱共好」內涵及「綠色小旅行」兩部影片，架設雙濱共好網站作為店家合作串聯的行銷平台。 2. 島活共學團：舉辦定期聚會、工作坊、店家互訪，共 5 場次。
部落青年 培育	5,400,000	910,364	• <u>花東永續共學團培訓計畫</u> 1. 舉辦的「花東永續-夏威夷研習之旅」計畫，邀集來自民間、公部門具領導潛力的部落青年和台東不同領域的優秀的中生代一起前往夏威夷研習，希望這群跨專業領域的青年能借鏡同屬南島文化圈的夏威夷，如何以永續發展為前提發展觀光文化產業及社會經濟模式經驗，同時從中反思並找到自身優勢。 2. 約每半年進行一次例行性聚會，各次聚會依據共學群機制，就部落及花東永續發展設定相關主題，由特定夥伴報告並進行討論。此外亦安排聚餐，促進夥伴彼此更多的非正式互動。 • <u>民宿管家培訓計畫</u> 以余水知歡民宿為培訓花東在地青年具備民宿經營能力的基地，讓部落青年實地學習與觀摩民宿的經營理念與方式。	• <u>花東永續共學團培訓計畫</u> 1. 於 1 月-2 月招募 18 位團員，於 4 月-12 月舉辦行前共識及研習會，了解參訪單位，交流其成功經營之道，以及融合文化傳統與觀光發展的創新方法，此外，也深化團員彼此的認識，每位夥伴參與部落事務的經驗及未來期待，以及後續彼此相互交流支援的可行機制。 2. 於 6 月舉行實體聚會，約 21 位成員參與，邀請嚴長壽董事長就花東永續發展與花東明日學校等相關議題分享，並邀請「出草生活工作室」主理人謝聖華先生以「生活美學」為題，透過實作分享，讓共學群夥伴學習於生活美學中融合台東大自然環境資源。 • <u>民宿管家培訓計畫</u> 讓部落青年真正習得一技之長，也在日常營運中分享家鄉文化，找到一條永續的回家路。
主題營隊	3,910,000	971,769	• <u>花東青少年音樂合唱營</u> 透過純青基金會的支持，與善耕 365 基金會合作，音樂營以 IALAC(I Am Lovable And Capable)為核心價值，學	• <u>花東青少年音樂合唱營</u> 1. 於 2 月-4 月招募志工與學員，包含國中學員 61 位、高中學員 31 位及大專志工 33 位，於 3 月-6 月舉辦志工共識

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	實施績效
			員與志工在愛和安全感的環境裡發揮自我、培養自信；指導老師帶領學員練唱英文音樂劇，經過約 10 天的練習，以公開的音樂會呈現營隊成果。 • <u>果實藝術創作營</u> 與果實文教基金會合作，邀請來自業界專業講師且結合台東在地藝術家，提供學生不同類型藝術呈現的專業知識。利用表演訓練方式，訓練學員認識自我，透過不同的角度思考，在團隊合作中切磋創造、思考、整合等能力，從 8 天的課程中體驗藝術創作，發展屬於自己與團隊的作品。 • <u>H2H X Junyi English Camp</u> 藉由台北美國學校與台東均一高中跨地域、跨族群的合作關係，以同儕學習為營隊精神，並規劃出三大主題課程，包含人文、傳播媒體、自然科學，課程後也規劃有趣的多元活動，讓兩校學員能共同探索知識並從中累積社交經驗與溝通技巧，並增加自信心。 • <u>Taitung Vocal Asia Festival Youth 科華樂計畫</u> 與科華文教基金會合作，學習內容以阿卡貝拉為主軸，邀請年輕一輩的老師擔任教學工作預計招收 50 位 13-25 歲具一定基礎的阿卡貝拉學生團體或對阿卡貝拉感興趣的學生，每年發展不同主題透過結合不同主題的學習，期望為台灣培養能於國際舞台表演的阿卡貝拉團體。	營及培訓。 2.受疫情影響，為維護校園防疫安全，考量台東醫療資源有限，若送診就醫可能將佔用台東寶貴的醫療資源，因此 7 月營期停辦。 • <u>果實藝術創作營</u> 1.受疫情影響，營隊規模縮小，學員人數減少為 20 位、大專志工 13 位、實習生 3 位，同時加強防疫措施。 2.透過不同主題發展，讓學員能循序漸進學習，導師帶領學生應用營隊所學，經小組討論、排練，探索及發展屬於自己與團隊的作品，最終完成作品呈現。 3.培育大專志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。 • <u>H2H X Junyi English Camp</u> 計畫進度執行至志工培訓，受疫情影響，為維護校園防疫安全，考量台東醫療資源有限，若送診就醫可能將佔用台東寶貴的醫療資源，因此實體營隊延期至 112 年度舉行。 • <u>Taitung Vocal Asia Festival Youth 科華樂計畫</u> 受疫情影響，為維護校園防疫安全，考量台東醫療資源有限，若送診就醫可能將佔用台東寶貴的醫療資源，因此實體營隊延期至 112 年度舉行。
藝術人文	3,170,000	5,370,608	• <u>Taiwan Connection 音樂推廣計畫</u> 1.TC 音樂節集結海內外音樂家同台演出，以不設指揮的室內樂形式，讓每一位音樂家討論、交流曲目的詮釋方式，同時也讓台灣音樂家有向國外大師學習的機會。 2.媒合 TC 小型室內樂團至偏鄉學校與企業社團舉辦音樂沙龍(講堂)，並邀請偏鄉學校學生參加音樂節，提供欣賞古典音樂的機會。 • <u>江賢二藝術文化園區及個展</u> 台灣藝術家江賢二捐出其位於台東金樽的個人工作室，開放成為公益地區性美術館，公益平台協助江賢二藝術文化基金會籌備於臺東美術館舉辦	• <u>Taiwan Connection 音樂推廣計畫</u> 1.音樂節於 9 月舉辦 9 場，邀請國際音樂家及 TC 團員共 58 位音樂家參與演出，累計共 5,752 位觀眾入場 含 369 位偏鄉師生。此演出讓台灣音樂家有向國外大師交流與學習的機會，也讓大眾接觸室內樂。 2.音樂家走向 11 個偏鄉學校，共舉辦 19 場校園及企業音樂沙龍，讓平時沒有機會接觸古典樂的人也能接觸室內樂，而音樂家也找到自己推廣美好音樂的使命感。 • <u>江賢二藝術文化園區及個展</u> 1.江賢二 2022 個展：開幕記者會邀請包括藝術界好友、媒體、公部門代表、贊助天使，近 130 位來賓出席。展期間獲得 38 篇各類媒體報導，總觀展人數

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	實施績效
			「江賢二 2022 個展」，以及階段性局部開放江賢二藝術園區。 • <u>孩子的另一扇眼睛攝影深耕計畫</u> 此計畫於 106 年從花東延伸至新北偏遠小學，110 年由志工洪昭閔先生作為專案召集人，延伸屯山國小攝影/影像學習進階教學計畫，支持學校老師將相機作為教學工具，發展教案將攝影融入教學，引領孩子透過相機培養觀察力及專注力，並點燃學習熱情。 • <u>花東在地藝術家連結計畫</u> 以「嚴長壽會客室」線上節目的方式，訪談在地文化友人，從文化、藝術、生活等面向細數這些年致力於花東永續所做的努力，以及嚮往的生活文明。 • <u>《無名的繆思 INVISIBLE MUSE》跨界聯展</u> THE 201 ART 順天建築、文化、藝術中心邀請江賢二、林友寒建築師、周裕穎設計師跨界創作並舉辦聯展，(2022/12/22-2023/3/11)。三位創作者以塑料浪板作為素材進行創作接力，引領觀眾發掘生活中常被認為廢棄、無用的物品，背後可能蘊含的時間、記憶，及所呈現的美感。 經費由順天建設公司專款贊助支持。	達 14,544 人次，除定時導覽外，共舉辦 57 場團體預約導覽，參與人次約 1,885 人。此外，推動台東各級學校「美學教育」活動，共 16 所學校師生前來觀展，探索江賢二的抽象藝術創作。 2. 江賢二藝術園區階段開放：開放期間共吸引了 17,883 參觀人次。園區階段開放成功為 2024 年藝術園區正式開放暖身，未來除開放大眾參觀外，更將邀請國內外創作者短期驻村交流，成為集結文化與藝術的平台，持續活絡周邊地區創意與觀光產業之發展，成為具有國際高度、且展現東海岸特色的藝術新聚落。 • <u>孩子的另一扇眼睛攝影深耕計畫</u> 參與志工為 13 人，持續陪伴 3 所國小(新北屯山國小、金美國小、花蓮溪口國小)約 35 位學生，並依學校需求提供支援。 • <u>花東在地藝術家連結計畫</u> 藉由訪談與影像紀錄，除了串聯起原本就存在於花東這片土地上的藝術家，也連結海內外關心花東地區發展的朋友。 • <u>《無名的繆思 INVISIBLE MUSE》跨界聯展</u> 1. 展覽開幕日邀請三位創作者和藝評人林平、策展人劉和宣以「曠地誌」為題進行對談，並透過線上直播方式達到展覽宣傳效益。 2. 期間舉辦「無名的繆思浪板徵集」活動，鼓勵拍攝有浪板元素的生活場景照片，上傳至官方 FB 及 IG，投稿總件數達 286 件，共 78 位投稿者參加。
教育扎根	14,450,000	15,321,854	• <u>偏鄉國際化校園推動計畫</u> 1. 支持均一學校培養學生優秀的中英雙語能力，英文課不僅根據學生能力分組上課、小班教學、以全英語授課，亦積極於日常生活創造使用英語的機會，讓學生自然地接觸英語，也透過邀請國際實習生或國外師生來校交流，加強學生學習英文的動機。 2. 議題式的跨領域課程：為拓展學生的國際視野，高中部開設由外籍教師教授的全球探究課程，主題式探討與國際時事有關的議題。	• <u>偏鄉國際化校園推動計畫</u> 1. 培養學生優秀的中英雙語能力，當來自海外學校師生蒞校交流時，學生能應答自如。於 9 月連結台東縣政府因藍海生活節活動所邀請的講師到校分享南島海洋文化及大洋支架舟介紹，與師生交流南島文化和保護自然環境的重要性。 2. 議題式的跨領域課程，學生透過查找資料及討論，開始同理並關懷世界，深化國際思維。 3. 希望透過國外兩年制的社區大學或 United World College (UWC) 讓學生習

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	實施績效
			• <u>教育志工及提升在地文化</u> 支持均一高中各項教務及資源引進，與提升在地文化藝術相關業務。 • <u>均一高中實驗課程</u> 協助均一高中推動創意學群課程：以「在地」、「國際」與「永續」規劃「創意學群」為高中部校訂必修課程，以「國際餐旅」、「當代藝術」及「綠能建築」三大主題結合生活運用，設計跨科統整學習課程。	得一技之長並學好英語。累計共 29 位學生勇敢邁向國際學習。 • <u>教育志工及提升在地文化</u> 提升在地教育與文化藝術。 • <u>均一高中實驗課程</u> 從多重視角與視野引導孩子建立廣度與深度的內在涵養，並在多元文化、美學涵養、設計思維、國際觀點等議題下，連結校內跨領域核心能力、校本特色及專業通識課程，奠定核心學習基礎及專業素養發展。
教育平台	1,500,000	592,848	• <u>均一明門師培中心課程</u> 以偏鄉地區學生學習需求為中心，以均一師培中心為基地，均一高中作為實踐場域，邀請兼具教育理論及實務經驗之高教教師、具業界實務經驗之專業人士及藝術類相關領域之教師，依實驗教育教師學習圖像，共同合作規畫為期三年的培育課程。	• <u>均一明門師培中心課程</u> 以均一明門師培中心為花東教師培訓課程的基地，規劃及籌備系列培育課程。
資源整合	3,100,000	6,076,412	• <u>NPO 人才培訓(含志工)</u> 1.重視人才，定期舉辦夥伴年度培訓及志工成長培訓。 2.邀請大專營隊志工延續參與實習計畫，計畫中安排實習生增能課程，由有職場經驗和社會歷練的夥伴或志工，提供專業課程分享，透過不同世代的對話，讓志工們彼此學習成長、拓展視野，也藉此培養對於 NPO 工作有興趣投入的年輕世代。 • <u>傾聽者計畫</u> 與心理諮商專業者合作，以國高中老師為培訓對象，建立適合校園與關懷機構的心理健康防護課程，內容包括：包括諮商輔導技巧、自我覺察以及認識身心疾患與轉介機制。 • <u>其他小合作</u> 其他與花東地區相關之合作或捐助計畫。	• <u>NPO 人才培訓(含志工)</u> 1.於 2 月舉辦年度工作會議，共 20 位夥伴參與，對焦團隊共識與目標，發展策略藍圖。 2.舉辦 3 場內訓課程，主題涵蓋展覽企劃、藝術欣賞及文創商品規劃等，增加團隊夥伴對於藝術文化方面的廣度。 • <u>傾聽者計畫</u> 1.推出系列影片及 podcast 各 49 支，YouTube 瀏覽累計約 241,815 人次、podcast 下載累計約 32,165 次。 2.此系列影片及 podcast 也成為花東青少年音樂合唱營志工培訓的教材。 3.於台東均一學校舉辦 1 場培訓工作坊，透過傾聽者實務運用，達到友善學校環境及青少年心理衛生發展的目的。 • <u>其他小合作</u> 由於疫情影響，多數暑期營隊未實體舉辦，未執行之經費，改運用於支持在地藝文團體持續營運之經費。 1.協助均一學校畢業生申請傳善獎助學金，作為其大學就學經費。 2.支持布拉瑞揚舞團之藝文營運計畫經費，用於提升其行政效能與進行發表創作、原鄉藝文推廣、常態教育推廣等

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	實施績效
				活動。 3.支持內本鹿家屋重建行動計畫，包含重建常住及教育傳承兩個面向，透過家屋及周邊環境的重整、人才儲備訓練、建立部落地圖及網路平台，傳承人與土地共生的智慧。 4.支持台東獵人學校「讓學校變大」計畫，積極與學校簽訂合作備忘錄，讓獵人學校成為所有孩子的另一所學校，學習更愛自己的文化和傳統，重拾與土地連結和自然呼應的能力。也慢慢透過實踐與交流，建構出新的教育模式。 5.支持台東回響樂團之台東音樂深耕計畫，到台東各鄉鎮學校進行室內樂演出，以推廣音樂欣賞及增加偏鄉學生接觸古典音樂和樂器的機會。 6.支持慈心兒童教育基金會之代間教育與社區營造計畫，透過代間共學，以生活場域中的青銀共學主題工作坊，連結高齡者與在地學校社群。 7.支持瑩光教育協會之無教師證教師共學團計畫，定期陪伴台東無教師證教師，透過提供課程教學與班級經營等資源，提升教師個人教育專業與自信，進而減緩因教師流動率高，學生落入學力低落的惡性循環等問題。 8.支持學思達教育基金會舉辦兩階段「學思達師生對話」偏遠學校教師線上工作坊。第一階段的9場線上演講，共310位偏遠教師自發參加；第二階段3場線上工作坊，每場為期兩天共十五小時，共約150位老師參與；11月則安排老師們回到課堂具體實踐後的分享會。

製表人：



執行長：



董事長：



中 華 民 國 1 1 2 年 4 月 1 7 日