

財團法人公益平台文化基金會
112 年度工作報告

一、計畫依據：依第五屆第三次董事會議通過之工作計畫辦理。

二、執行狀況及成果：

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	執行成果
觀光推廣	2,710,000	1,842,957	• <u>花東考察團</u> 透過考察體驗團及與在地店家合作，讓來訪花東的旅客體驗在地深度旅遊。 • <u>長濱/豐濱地區觀光產業推廣</u> 雙濱共好：為了推廣「永續觀光」的理念並於生活實踐，長濱/豐濱地區以「雙濱共好」為倡議訴求，本會委任在地駐點人員，設計「雙濱共好綠色旅行」文宣，舉辦四季互訪共學團，此外進行「叫我野孩子」影片的校園巡映，讓學生了解在地自然文化資源。 • <u>台東跨區域共學與連結計畫</u> 島活共學團：邀請雙濱地區、台東市區、南迴地區、縱谷地區店家，成立島活(Island Life)組織，定期自發性聚會到夥伴店家「做客」，實地走訪觀摩，加上主人家分享理念與營運模式，彼此交流知識與專業，夥伴結盟以達商業共榮、人才培育，吸引部落青年返鄉。	• <u>花東考察團</u> 結合台東均一高中感恩餐會，邀請來訪花東的貴賓了解永續旅遊亮點與陪伴輔導單位成果，以及了解學校運作、學生學習成果展現。 • <u>長濱/豐濱地區觀光產業推廣</u> 雙濱共好： 1.設計「雙濱共好綠色旅行」文宣放置店家推廣雙濱共好官網及小旅行，共同創造永續旅遊模式，以實踐聯合國永續發展目標 SDGs，共計 26 個店家響應。 2.校園巡映「叫我野孩子」5 場，共 310 位師生參與。 • <u>台東跨區域共學與連結計畫</u> 島活共學團：舉辦定期聚會、工作坊、店家互訪，共 6 場次，共 136 人次參與。
部落青年培育	5,950,000	5,079,465	• <u>花東永續共學團培訓計畫</u> 1.舉辦的「花東永續-夏威夷研習之旅」計畫，邀集來自民間、公部門具領導潛力的部落青年和台東不同領域的優秀的中生代一起前往夏威夷研習，希望這群跨專業領域的青年能借鏡同屬南島文化圈的夏威夷，如何以永續發展為前提發展觀光文化產業及社會經濟模式經驗，同時從中反思並找到自身優勢。 2.約每半年進行一次例行性聚會，各次聚會依據共學群機制，就部落及花東永續發展設定相關主題，由特定夥伴報告並進行討論。此外亦安排聚餐，促進夥伴彼此更多的非正式互動。	• <u>花東永續共學團培訓計畫</u> 1.招募 17 位團員，於 5 月舉辦為期 12 天的研習旅程，並於 6 月舉辦成果分享會。過程中了解參訪單位，交流其成功經營之道，以及融合文化傳統與觀光發展的創新方法，此外，也深化團員彼此的認識，每位夥伴參與部落事務的經驗及未來期待，以及後續彼此相互交流支援的可行機制。 2.於 6 月舉行實體聚會，約 20 位成員參與，配合第四屆夏威夷文化研習之旅成果分享會，另邀請嚴長壽董事長就邁向公益 4.0 及教育轉型契機等相關議題分享，以及邀請蔡慈懿執行長、舞噹文化工作坊莊巧雲分享雙濱共好的經驗。
主題營隊	3,370,000	4,331,795	• <u>花東青少年音樂合唱營</u> 透過純青基金會的支持，與善耕 365 基金會合作，音樂營以 IALAC(I Am Lovable And Capable)為核心價值，學員與志工在愛和安全感的环境裡發揮	• <u>花東青少年音樂合唱營</u> 1.於 2 月-4 月招募志工與學員，包含國中學員 65 位、高中學員 31 位及大專志工 43 位，於 3 月-6 月舉辦志工共識營及培訓。學員部分包含原住民 20

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	執行成果
			自我、培養自信；指導老師帶領學員練唱英文音樂劇，經過約 13 天的練習，以公開的音樂會呈現營隊成果。 • <u>果實藝術創作營</u> 與果實文教基金會合作，邀請來自業界專業講師且結合台東在地藝術家，提供學生不同類型藝術呈現的專業知識。利用表演訓練方式，訓練學員認識自我，透過不同的角度思考，在團隊合作中切磋創造、思考、整合等能力，從 8 天的課程中體驗藝術創作，發展屬於自己與團隊的作品。 • <u>Huatung English and Arts Camp</u> 邀請均一學校畢業生及在校生與台北美國學校 H2H 團隊共同策畫，以英語文、藝術及生活為內涵，除提供生活化的英語學習課程、創造自然開口說英文的環境外，也讓學員沉浸於藝術遊戲的學習氛圍，開啟想像與創造力的視野；在身體感知課程中，結合創意與思考，練習手腦並用，在營隊期間開創多元學習機會，體驗宿舍生活，學習獨立與照顧自己。 • <u>阿卡貝拉青年營與 VAFex</u> 與科華文教基金會合作，學習內容結合傳統合唱、阿卡貝拉與流行樂，預計招收 50 位 13-15 歲對阿卡貝拉感興趣的學生，每年發展不同主題，透過結合不同主題的學習，為愛唱歌的孩子照亮音樂之路，並透過音樂會呈現學習成果。	位、社福單位 24 位。 2. 今年主題為《辛德勒的名單》與《Michael Jackson》，透過群體的合唱、一系列主題課程，讓來自全台各地的國、高中學員們從歷史脈絡、後疫情時期的國際戰爭局勢等諸多挑戰，延伸連結生活中的「霸凌」議題。同時透過團體生活，發掘學員潛能與興趣所在，培養生活能力與紀律；培育大專志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。 • <u>果實藝術創作營</u> 1. 共 40 位一般學員參與，其中 16 位為藝術學群相關學生、24 位為普通班學生。另外，影像組暨紀錄片培訓營學員 6 位、工作人員 16 位參與。 2. 透過不同主題發展，讓學員能循序漸進學習，導師帶領學生應用營隊所學，經小組討論、排練，探索及發展屬於自己與團隊的作品，最終完成作品呈現。 3. 培育大專志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。 • <u>Huatung English and Arts Camp</u> 1. 參與對象：60 位花東地區應屆 5-6 年級生且具原住民身份的學員、40 位由 H2H 及均一高中學生組成的教育志工、30 位均一高中校友組成的籌備團。 2. 將均一實驗教育理念融入營隊學習內容，透過多元課程及活動，啟發孩子對英語的興趣，體會學習英語的重要性，並藉由團體住宿生活，讓學員學習獨立自主、生活禮儀、常規紀律及人際互動能力。 3. 培養關注及願意投入偏鄉教育及社會參與相關議題的均一高中生、均一畢業大專校友及 H2H 高中生，透過培訓與營隊規劃、執行，磨練溝通、領導及專案管理與執行的能力，透過傳承機制建立人才資料庫。 • <u>阿卡貝拉青年營與 VAFex</u> 1. 參與對象： 阿卡貝拉青年營：講師 6 位、13-15 歲學生 50 位 VAFex：講師 7 位、18 歲以上學生及社會人士 60 位 2. 為台灣阿卡貝拉教育向下紮根，培育 13-25 歲青年阿卡貝拉歌手及樂團；發掘新生代潛力師資，邀請青年一輩的教師擔任教學工作，世代交替。 3. 課程首次規劃以身體打擊為主軸，結合阿卡貝拉，讓學員身體動起來並啟發學員創造力。

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	執行成果
藝術人文	4,230,000	5,480,151	• <u>Taiwan Connection 音樂推廣計畫</u> 1. TC 音樂節集結海內外音樂家同台演出，以不設指揮的室內樂形式，讓每一位音樂家討論、交流曲目的詮釋方式，同時也讓台灣音樂家有向國外大師學習的機會。 2. 媒合 TC 小型室內樂團至偏鄉學校與企業社團舉辦音樂沙龍(講堂)，並邀請偏鄉學校學生參加音樂節，提供欣賞古典音樂的機會。 • <u>江賢二藝術文化園區</u> 台灣藝術家江賢二捐出其位於台東金樽的個人工作室，開放成為公益地區性美術館，公益平台協助江賢二藝術文化基金會籌備江賢二藝術園區開幕與營運計畫。 • <u>孩子的另一扇眼睛攝影深耕計畫</u> 此計畫於 106 年從花東延伸至新北偏遠小學，110 年由志工洪昭閔先生作為專案召集人，延伸屯山國小攝影/影像學習進階教學計畫。 • <u>花東在地藝術家連結計畫</u> 透過紀錄片拍攝，記錄一個個珍愛土地的故事。 • <u>《無名的繆思 INVISIBLE MUSE》跨界聯展</u> THE 201 ART 順天建築.文化.藝術中心邀請江賢二、林友寒建築師、周裕穎設計師跨界創作並舉辦聯展，(2022/12/22-2023/3/11)。三位創作者以塑料浪板作為素材進行創作接力，引領觀眾發掘生活中常被認為廢棄、無用的物品，背後可能蘊含的時間、記憶，及所呈現的美感。 經費由順天建設公司專款贊助支持。	• <u>Taiwan Connection 音樂推廣計畫</u> 1. 音樂節於 8 月底至 9 月中旬共舉辦 9 場，邀請國際音樂家及 TC 團員共 58 位音樂家參與演出，累計共 5,902 位觀眾入場，含 663 位偏鄉師生。此演出讓台灣音樂家有向國外大師交流與學習的機會，也讓大眾接觸室內樂。 2. 音樂家走向 22 個偏鄉學校，共舉辦 35 場校園及企業音樂沙龍，讓平時沒有機會接觸古典樂的人也能接觸室內樂，而音樂家也找到自己推廣美好音樂的使命感。 • <u>江賢二藝術文化園區</u> 以連結花東藝文創作者及資源，帶動花東藝文國際化發展為願景，擬定園區未來營運計畫，連結相關資源。 • <u>孩子的另一扇眼睛攝影深耕計畫</u> 參與志工為 6 人，持續陪伴 1 所國小(新北屯山國小)，並依學校需求提供支援，支持學校老師將相機作為教學工具，發展教案將攝影融入教學，引領孩子透過相機培養觀察力及專注力，並點燃學習熱情。 • <u>花東在地藝術家連結計畫</u> 藉由訪談與影像紀錄，除了串聯起原本就存在於花東這片土地上的藝術家，也保留每一位共同推動花東生活文明實踐者的精采故事。 • <u>《無名的繆思 INVISIBLE MUSE》跨界聯展</u> 1. 展覽開幕日邀請三位創作者和藝評人林平、策展人劉和宣以「曠地誌」為題進行對談，並透過線上直播方式達到展覽宣傳效益。 2. 期間舉辦「無名的繆思浪板徵集」活動，鼓勵拍攝有浪板元素的生活場景照片，上傳至官方 FB 及 IG，投稿總件數達 286 件，共 78 位投稿者參加。
教育扎根	13,700,000	6,731,412	• <u>偏鄉國際化校園推動計畫</u> 1. 支持均一學校培養學生優秀的中英雙語能力，英文課不僅根據學生能力分組上課、小班教學、以全英語授課，亦積極於日常生活創造使用英語的機會，讓學生自然地接觸英語，也透過邀請國際實習生或國外師生來校交流，加強學生學習英文的動	• <u>偏鄉國際化校園推動計畫</u> 1. 培養學生能應答自如的中英雙語能力，累積未來競爭力。9 月開啟均一 7、8 年級的學生與 Kamehameha Schools 為期 4 個月的線上交流，分享了音樂、舞蹈、美食等主題，也透過筆友的方式練習英語。

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	執行成果
			機。 2.議題式的跨領域課程：為拓展學生的國際視野，高中部開設由外籍教師教授的全球探究課程，主題式探討與國際時事有關的議題。 • <u>教育志工及提升在地文化</u> 支持均一高中各項教務及資源引進，與提升在地文化藝術相關業務。	2.議題式的跨領域課程，學生透過查找資料及討論，開始同理並關懷世界，深化國際思維。 3.希望透過國外兩年制的社區大學或 United World College (UWC)讓學生習得一技之長並學好英語。累計共 29 位學生勇敢邁向國際學習。 • <u>教育志工及提升在地文化</u> 提升在地教育與文化藝術。
教育平台	1,300,000	737,239	• <u>均一明門師培中心課程</u> 以偏鄉地區學生學習需求為中心，以均一師培中心為基地，均一高中作為實踐場域，邀請兼具教育理論及實務經驗之高教教師、具業界實務經驗之專業人士及藝術類相關領域之教師，依實驗教育教師學習圖像，共同合作規畫為期三年的培育課程。 • <u>花東實驗教育學校推廣輔導計畫</u> 1.為台東太麻里香蘭國小轉型之準備與台東縣政府教育處、台東香蘭國小及獵人學校合作，透過公辦民營或公辦公營模式，藉由均一學校國小部推行華德福教育的成功經驗，結合獵人學校強調「對人要很好」、「要有美感」、「對土地與環境有感」的大自然生命哲學與探生活教育精神，協助香蘭國小調整現有教學與體質。 2.台東成功商業水產職業學校 公益平台協助連結欣葉國際餐飲集團，導入入業界資源豐富學生學習內容，合作內容以「優化現有課程」及「發展師資培育」為目標，規劃師資培育業界見習，成立日式料理專班，同時也展開校內師資研習。	• <u>均一明門師培中心課程</u> 以均一明門師培中心為花東教師培訓課程的基地，規劃及籌備系列培育課程。 • <u>花東實驗教育學校推廣輔導計畫</u> 1.為台東太麻里香蘭國小轉型之準備期望將過去協助均一學校轉型經驗，提供花東學校參考，能擴大創新實驗教育的影響力，成為改變偏鄉的力量。 2.台東成功商業水產職業學校 已舉辦三梯次的教師業界見習，7 堂欣葉集團業師入校教學課程，培訓在地餐飲人才，開創在地產業創新學習氣象。促成學生前往餐廳實習機制，引領學生進入更寬闊的餐飲技能領域。
資源整合	2,560,000	8,045,632	• <u>NPO 人才培訓(含志工)</u> 1.重視人才，定期舉辦夥伴年度培訓及志工成長培訓。 2.邀請大專營隊志工延續參與實習計畫，計畫中安排實習生增能課程，由有職場經驗和社會歷練的夥伴或志工，提供專業課程分享，透過不同世代的對話，讓志工們彼此學習成長、拓展視野，也藉此培養對於 NPO 工作有興趣投入的年輕世代。 • <u>其他小合作</u> 其他與花東地區相關之合作或捐助計畫。	• <u>NPO 人才培訓(含志工)</u> 1.於 2 月舉辦年度工作會議，共 20 位夥伴參與，對焦團隊共識與目標，發展策略藍圖。 2.舉辦內訓課程及讀書會，主題涵蓋七個習慣、展覽企劃、藝術欣賞及藝術走讀等，增加團隊夥伴對於藝術文化方面的廣度。 • <u>其他小合作</u> 1.協助均一學校畢業生申請傳善獎助學金，作為其大學就學經費。

工作項目	經費預算 (新台幣元)	執行經費 (新台幣元)	實施內容	執行成果
				2. 支持布拉瑞揚舞團之藝文營運計畫經費，用於提升其行政效能與進行發表創作、原鄉藝文推廣、常態教育推廣等活動。 3. 支持內本鹿家屋重建行動計畫，包含重建常住及教育傳承兩個面向，透過家屋及周邊環境的重整、人才儲備訓練、建立部落地圖及網路平台，傳承人與土地共生的智慧。 4. 支持台東獵人學校「讓學校變大」計畫，讓獵人學校成為所有孩子的另一所學校，學習更愛自己的文化和傳統，重拾與土地連結和自然呼應的能力。也慢慢透過實踐與交流，建構出新的教育模式。 5. 支持高山森林基地火災重建計畫，除保留在地原住民文化體驗點，也讓返鄉青年於在地有就業機會，促進原鄉永續發展。 6. 為推廣海洋文化，支持臺東縣南島支架大洋舟航海協會及獵人學校參與夏威夷支架大洋舟賽事，除參與賽事外，也逐步深入了解南島文化的工藝、海洋教育、永續發展和傳承等方面，期待使台東成為復興海洋文化的基地。 7. 支持 TAMORAK 阿美族共學園計畫，透過全母語教學及華德福教育的方式，期盼讓孩子能說祖先的話語，傳承部落文化與知識。

製表人：



執行長：



董事長：



中 華 民 國 1 1 3 年 4 月 2 2 日