

# 臺東藝文

月刊

09/  
2022



—  
藝想未來

TAITUNG ART & CULTURE

# C O N T E N T S

目次



發行人的話 | Introduction

02 藝想未來

臺東加值 | Taitung +

04 藝術生命的穿越與新生 2022 江賢二個展

臺東啟乘 | Taitung x

08 Q&A 臺東工藝初體驗

橘色月亮：Vecik 圖紋是紀錄生活的載體。

米麻岸：毛球有祝福與希望的精神象徵。

10 MIX&MAX 2022 臺東設計師週

橘色月亮文化工作室X馬賽 Kyo

米麻岸工作室X周世雄

台東食育提案所 | Fooding Taitung

14 魚市場的關鍵人物：魚貨拍賣員「糶（ㄉㄨㄟˋ、ㄩˇ）手」

16 藝文進行式 | WHAT'S ON

· 2022 臺東藝術節——

李國修爆笑喜劇《莎姆雷特》

相聲瓦舍《畫虎藍》

NSO 國家交響樂團《琴炫蘇格蘭》

黃俊文小提琴大師班

「大手拉小手」混齡浮花推廣工作坊

· 健康家庭文教基金會「讚美之泉音樂會」

· 校園劇場巡迴演出《懸絲牽動萬般情》

· 《我們 / Women 的邊界敘事—連綿·流動·聚合》

展覽導讀 II

· 2022 江賢二個展

· 2022 臺東設計師週——藝想無限大 Mix & Max

· 台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio

· 2022 郭掌從原住民油畫展《繽紛·璀璨》

· 郭香玲臺灣風情書畫特展

· 出來共藝術 ● 美感入門：生活探索與觀察

· 從花藝認識植物

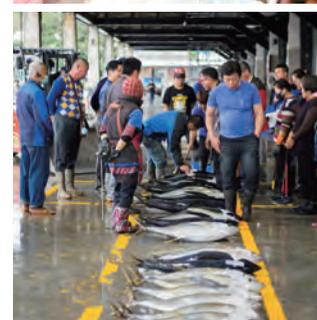
· 親子共度週六好時光——童言童語線上同在一起

· 圖書館慶祝中秋節——黏土讀書會活動

· Go! 池上穀倉藝術館

· 寄情與召喚——池上藝術村駐村藝術家聯展

· 駐地創作特展《退潮之禮 sapaini no kelah》



32 索引 | Index



封面：共創組合田修銓與享想恭坊

©2022 臺東設計師週、創藝傳媒、臺東製造

發行人 | 饒慶鈴

編輯 | 文化處編輯小組

出版 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東市南京路 25 號

電話 | 089-320378

文化資產科 | 089-350129

圖書管理科 | 089-350383

表演藝術科 | 089-350381

藝文推廣科 | 089-350382

視覺藝術科 | 089-341148

企劃 | 華訊事業股份有限公司

電話 | 02-2517-7099

# EXPLORE TAITUNG UNCOVER LIFE

## 藝想未來

臺東鄉鎮散落在山海之間，寬廣的生活尺度，讓人容易回歸到自然與文化生活的根本，專注當下，也就無須對未來感到憂慮。既然臺東已經擁有豐富且深邃的自然與人文資源，何不透過設計彰顯在地生活的價值，提供思考文化永續的方法與資源，讓外地人以旅行臺東作為生活的中繼站，甚至將移居臺東作為未來生活的選項。

縣府致力於結合工藝與設計的「臺東設計師週」，今年邁向第三屆，還原在地生活文化的前提下，以設計概念建立生活文創品牌，推動專屬臺東的特色文創產業，將在 9 月 17 日至 25 日於臺東美術館開展，10 月 1 日起移至華山文創園區展出。

人是文化傳承的媒介，本屆以主題「MIX & MAX 藝想無限大」傳遞跨領域、跨地區、跨世代的核心，今年邀請 6 位藝術家、設計師與 12 組臺東工藝家合作共創，由攝影師、新生代演員林予晞擔任活

動大使，分享創作經驗，並向下扎根美學教育，邀請卑南國中、臺東大學美產系學生參與策展。

從去年的參與者轉變為本屆的策展人，加拿大華裔設計師 Daniel Wong，以其狂野而強烈的印花設計聞名，綜合多年旅外經驗，透過設計梳理出最美好的作品，臺東本身便是文化薈萃之地，Daniel 將會以個人美學觀共織臺東色彩，他說：「創意非常需要雙面討論與激盪，這樣的交流是最令人驚喜的把夢想化成實務、讓藝術走進生活。」

而臺東在地文化的本質是什麼？我們邀請大家透過觀展、聆聽論壇與參與工藝工作坊，貼近工藝與生活的文化。今年臺東展場設有玻璃屋、草地市集與音樂會，走進玻璃展櫃框出一片臺東的天空，想像行走在山海鄉鎮間，從一件工藝品閱讀一段文化故事。設計師週對共創者、策展與執行團隊來說，也許參與方式不盡相同，但



是都透過彼此經驗的差異性與共通性，形成認識自我價值的氛圍。

「有時在別的地方才會發現自己，在原地永遠發現不了自我的模樣。」當代藝術家江賢二 80 年的生命體悟透過本次專欄呈現。他旅居巴黎、紐約，三十年後回到臺灣，最終在臺東金樽抵達畢生藝術的追求——江賢二藝術園區，歸根自然不是終點，而是第二藝術生命開展的起點。

近兩、三年，江賢二看著手中草模就要建築為地景藝術，暫時沒了畫室，創作脫離建築的尺度，跨越時間的界線，隨手拾起周身的建築材料，作品自然拔地而起。9 月 24 日起，臺東美術館將展出「2022 江賢二個展」，藝術家一輩子琢磨的藝術創作，結合大自然純樸的紋理，是極具時間厚度的展覽，連結江賢二藝術園區，串聯一趟東海岸的藝術之旅，在江賢二純美而寧靜的藝術色彩中淨化身心。

不僅能從設計、繪畫接近臺東的自然

與生活文化，透過 2022 臺東藝術節讓親子、音樂、舞蹈、戲劇等表演藝術，跨越中央山脈匯聚在臺東。本月有談諧喜劇相聲瓦舍年度新作《畫虎藍》，而另一經典劇作則是，由劇場國寶李國修原創的爆笑喜劇《莎姆雷特》，將首度在臺東演出。

乘著弦樂旋律飛越國境，NSO 國家交響樂團《琴炫蘇格蘭》將以「蘇格蘭」為題的三大作品，呈現出音樂與地域完美結合為一的優美，而本場小提琴獨奏家黃俊文，更將舉辦小提琴大師班，此外即將在 10 月演出經典之作《浮花》的丞舞製作團隊，則先行展開「大手拉小手—混齡浮花推廣工作坊」，由熟齡舞者演繹《浮花》片段，分享生命故事，邀請大人小孩一起動動身體，參與跨齡的藝術交流。

饒慶鈴

2022.09

# 藝術生命的穿越與新生

## 2022 江賢二個展

TEXT\_許羽君 PHOTO\_沈逸欣、江賢二藝術文化基金會

海洋終究無法限制一顆誠實面對生命的心，化作過渡人生階段的空間，江賢二勇於穿越苦與樂的潮湧，創作的形式疊合生命視野，從畫面內部膨脹的精神性，到跨越紙緣的立體作品、建築，擴展為地景藝術，終能站在金樽彼岸回望生命的全貌，以清澈的眼光，再次探索藝術生涯的第二面貌。



因為孫子喜愛堆積木，江賢二以此為靈感創作出其身後作品〈Henry〉

### 到東海岸朝聖一座藝術生命

移動是日常生活更是生命歷練的必經過程。2008年，江賢二與妻子范香蘭移居東河金樽，近年，兩人親手打造的舊畫室將改成展覽室，一旁再建起新畫室，並納入美術館、接待中心、藝術家交流計畫空間，形成臺 11 線上，一幅鑲嵌於跋都山腰處的地景藝術——江賢二藝術園區。

「有些人說畫畫或創作會療癒心靈，但我做藝術一輩子，並沒有這樣的心情，不過在臺東工作覺得蠻愉快的，80歲還有很多新的東西想要表達，第一個是年紀，第二個是大環境給我以前沒有過的自由度，我可以蓋一個房子，也可以做出像遊具的雕塑給我孫子，板模、浪板我都希望把它變成藝術品。」

建築工程與滿山蟬鳴較勁聲量，但江賢二也在半露天的畫室，播著爵士樂唱和，工班與藝術家各自與手上的媒材對話，趕在臺東美術館的「2022 江賢二個展」開展，與此基地連結起一趟東海岸的藝術行旅。



金樽 Jinzun 22-19, 2022,  
油彩、複合媒材 Oil & Mixed Media, 180x90cm

### 心是藝術創作的目的地

1960年代西方思潮衝上東方灘頭，20餘歲的江賢二手中雕琢著古典寫實繪畫，一面望向校外興起的抽象藝術，《茫》與《尋》看似青春期的虛無，他卻早已從書頁、樂章與畫本中，揚帆探索生命的旅程。

從大學時期、旅居巴黎和紐約的探索階段、重返家鄉後的創作巔峰、萌芽於東海岸的第二藝術生命，被環境捏塑出的憂鬱、苦悶、希望，江賢二浸潤在荀白克《昇華之夜》弦樂曲，由心象反映出不同階段的《淨化之夜》，卻存在著生命裡層永恆的召喚——藝術可以淨化世界。



淨化之夜 Transfigured Night 87, 1987,  
油彩、畫布 Oil on Canvas, 137x137cm

音樂介入江賢二自小習於獨處的生命，他從弦樂領悟用色的純美，旅居法國，則徘徊在賈克梅第《行走的人》雕塑，試圖參透藝術家畢生探鑿的生命意義，直至 40 歲完成《巴黎聖母院》，濃黑色彩流溢著通透的質地與光線，創造出光陰流動的幻境，他這才肯認，「這輩子可以當畫家。」

生命行旅過渡半世紀，從美國復返臺灣，飽和技巧與美感的藝術生命碰撞著久別家鄉的悸動，形構出東方神聖氛圍的《百年廟》、《對永恆的冥想》系列。

擺盪在社會、家庭與藝術志業等身分，一次次陷入自疑的迴圈，看似返回原點，卻在作品成形時已然超越自我。「人不可能濃縮時間，一定要經歷痛苦與生死，都一樣公平，雖然有點苦、有點甜、有點酸，都是珍貴的經驗。」

### 超脫框架朝向全新冒險

創作時，以樂音和黑暗將自我投入無人之境，創作之虞，穿梭在宗教空間，偶爾讓海洋隔絕身心在一座離島，江賢二透過跨越洲際與境內，一再抽身於創作慣性，東岸自然地景的變化，卻足以在一日之內恍若走遍異地。

「有時在露臺坐到 7 點半、8 點，星星都出來了，我才進去吃晚餐，其實也不是真正在看海，是不是海已經不重要。」與自我共處 80 年來，外在身分沿途剝落，終於輕盈地得以自由且自在穿梭在天地間，脫離畫室的尺度，拾起周身的建築材料，藝術品自然拔地而起。

「因為我已經在工地生活兩、三年，雖然比較少做雕塑，其實心裡一直埋著喜歡空間的種子。」江賢二集結一年來用於創作的百餘個調和油罐，統合成裝置藝術《藍色幻想曲》，另也以藍色紙

團連綴出一幅《海的聲音》，在油罐的凹痕處、紙團的皺褶裡，感受銘印於藝術家心眼的海色與潮湧。

一片藝術終極追求的樂土擴建之際，有人的家園卻瀰漫戰火煙硝，江賢二讀起羅伯·佛洛斯特詩作《火與冰》，自建築廢料與水泥重建起三件同名系列作品，好比舊畫室浪板上，「這條斜線是我走路到陽臺的樓梯，15 年來留下時間的痕跡。」雨水和光線誠實刻寫生命的流動，即便光陰遞進，江賢二從俄烏衝突「回想起幾百年來，人類總有戰爭與破壞。」

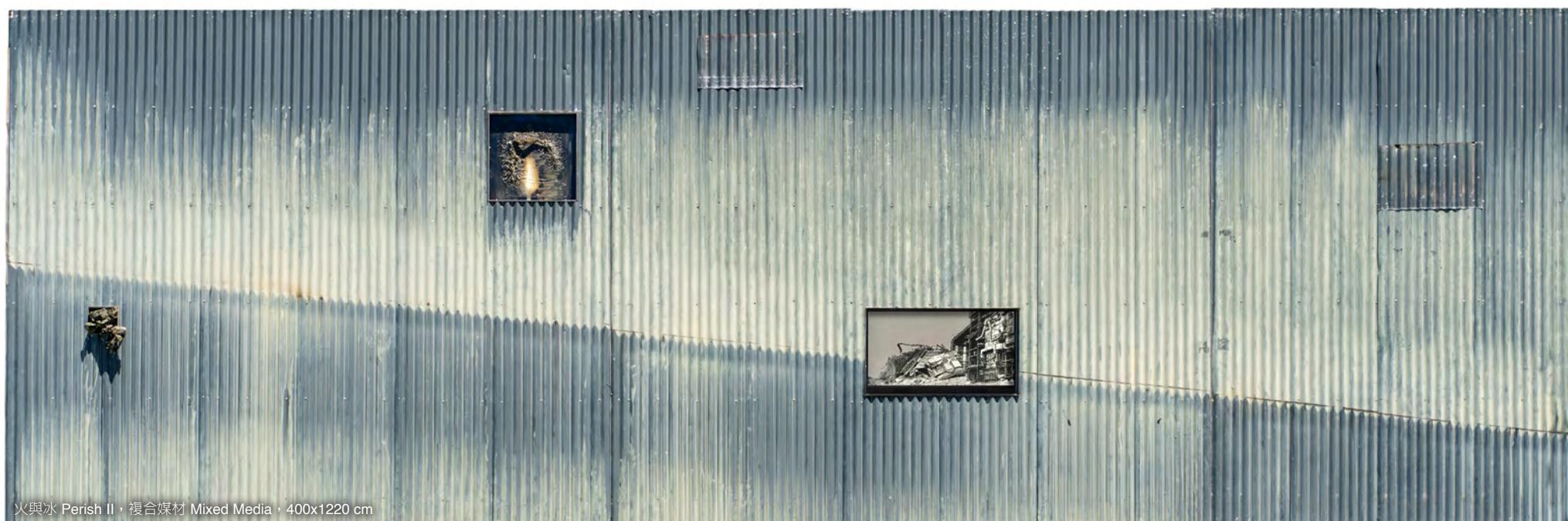
1945 年二戰即將結束，父親被戰爭限制在異鄉，母親因此為生計奔波，江賢二 11 歲時失恃，保留在他體內的內在性格，對文學藝術的熱愛，彷彿母親播下的種子，他用終生滋養出藝術密林，淨化世界也療癒自我，今年個展將和漫



#### PROFILE ● 江賢二

江賢二生於 1942 年，1965 年自國立臺灣師範大學藝術學系畢業，隔年旅居巴黎、紐約逾 30 年，1996 年後回臺創作，2008 年，在臺東金樽自建工作室並定居於此，目前正打造「江賢二藝術園區」將藝術、建築融入自然地景，並計劃每年可供各領域的創作者在此園區短居交流。

畫家韋離若明以圖文與聲音共創作品，明年預計跨界舞臺劇，每一日皆朝向全新的冒險。



火與水 Perish II，複合媒材 Mixed Media，400x1220 cm

# Q&A 臺東工藝初體驗



TEXT\_翁珮恒 PHOTO\_2022臺東設計師週、創藝傳媒、臺東製造



請分享初次接觸臺東工藝的經驗。

**馬賽 Kyo**：我是在這次設計師週接觸到不同領域的作品，才有比較完整的認識。我對洪老師木器上的表現，如刻工、配色等都印象深刻，感受到他如何以藝術雕刻，將木頭的質地溫柔地打開，讓人能夠在作品上，看到木頭承載著雕刻者對他所屬文化的貼近與尊敬。

談到工藝，經常會讓人有手工技藝、傳統老舊的印象，會有這個意象是因為傳統技藝與現代人的日常生活有距離。老實說，不限於臺東，過去接觸到的傳統工藝，大部分都太過用心、用力，盡可能想在作品上保有傳統的元素，但我以廣告行銷的角度看，希望注入一些現代、普及的元素，讓一般人可以感受到傳統工藝的價值，而不會因為傳統文化的某種包袱、壓力進而產生排擠感，也是我這次合作所想要試看看的。



漆器連杯—烏心石



排灣族語 **vecik** 在生活中的應用方式，以及代表的文化意涵為何？

**「橘色月亮」洪啟榮**：**vecik** 中文翻譯是指圖紋，比方說身上的紋身、織布上的紋路、木雕上的圖案等等。以前沒有文字的時代，必須得用很多的圖紋表現、記錄，**vecik** 就是一個紀錄我們生活的載體。

若是以外界的角度來看，圖紋可能只是一種紋路的裝飾，但其實原住民生活與圖紋息息相關，日常用品中隨處可見，到現在也還是一樣。所以，如果說 **vecik** 在過去或是當代的生活中，有什麼不同的意義？我認為是沒有的，它一直都是我們紀錄生活的方式，象徵著部落的社會階序與生活型態。透過 **vecik** 知道我們是誰、我們的祖先是誰，也透過 **vecik** 了解，那些曾經在部落發生的故事。



橘色月亮文化工作室成立於 2012 年



請分享初次接觸臺東工藝的經驗。

**周世雄**：我其實還接觸不夠多，這次與米麻岸合作，若是從藝術的關懷來看，臺東的設計師、藝術家，關懷的主題非常在地、鄉土與傳統，同時追求與新的潮流碰撞，是與當代對話也回溯根本的雙向過程。

如何在共創中，保留各自運用媒材的方式，並且擁有深具規模且完整的呈現，是這個階段可以去思考的。因為接觸過後，我發現傳統工藝本來就是為了解決生活上的問題，而不斷改良或衍生出更多物件，並非為了創造讓誰印象深刻的作品，但這些長於生活文化的工藝都更富有藝術性的潛力。



阿美族傳統毛球裝置創作



毛球在生活中的應用方式，以及代表的文化意涵為何？

**「米麻岸」高莎莎**：早期臺灣有豐富的黃麻、苧麻、鳳梨纖維及芭樂纖維等原料，族人會使用苧麻製作毛球，作為衣服的鈕扣，透過檳榔染色形成暗紅色，跟藍染則成藍色，所以當時的毛球量體小。

日治時期紡織業開始發展，毛球從鈕扣變成傳統服飾上的裝飾品，量體也變大。而阿美族因為有年齡階級制度，沒有經過成年禮訓練的青少年，在祭典不能穿傳統服，我們每五年舉辦一次成年禮，第五年的成年禮儀式，通過成年禮的青少年會在會場中間，在耆老見證下，由家中長輩為青少年穿上服飾，毛球變成帶有祝福與希望的精神象徵。



毛球從鈕扣變成裝飾品



## 轉動凝視生活的視角 橘色月亮文化工作室X馬賽 Kyo

TEXT\_翁珮恒 PHOTO\_2022臺東設計師週、創藝傳媒、臺東製造

以刻痕為線、以木為織布，橘色月亮文化工作室的洪啟榮用刻痕編織木頭，揉合出屬於排灣族的時間圖紋，遇上「外地人」馬賽 Kyo，這位具有攝影、插畫與設計長才的創意人，兩人不同的視角卻都巧妙地將臺東帶給自己的感動，用圖騰、用刻刀，注入以木編織的藝術品中。

### 保有距離地認識土地

「這次臺東設計師週共創的作品，保有洪老師木工工藝的質感，作品本身的呈現就非常完整，因此我一直在想，該如何把我對臺東的感受、觀點加注其中。」自己身為外地人，踏上這片土地卻有想要探索「家」的衝突感。

走遍世界各地卻忽略了美麗的地方就在身邊，馬賽說，「我望著東海岸線，深刻覺得這裡的波紋是臺東所獨有的，再進而研究發現，臺東的海岸其實也出現過座頭鯨，因此與洪老師討論，如何能將這兩項讓我印象深刻的元素放進作品中。」

外地人看來的新奇，在當地人眼裡似乎不足為奇，「馬賽說的海岸線、座頭鯨，其實對生活在這裡的人來說，已經沒感覺了。但有趣的是，那些慢慢失去的感覺，確實要由外面的人來提醒我們，重新看向這片土地。」洪啟榮說，像是鯨魚的元素，就喚起了一段部落長者在過去初次與鯨魚相遇的過程，「當時老人家們在海邊聽到小孩子的哭聲，納悶哭聲從何而來，便循聲找尋，因而發現海中的龐然大物。」族人與鯨魚的相遇，存放在長者的記憶中，而鯨魚也是外界認識臺東的一種方式。

### 器物與人所譜寫的故事

傳統工藝隨文化而生，當母體文化流逝，物件也會消失。對洪啟榮來說，傳統文化的保存先於創新，而馬賽則以此為前提，用外地人的視角與洪啟榮找出讓大眾能夠認識傳統文化的故事，用故事取代創新，以傳承替代蛻變，讓傳統文化透過木作器具，向外界說，也向族人說。

「在部落中，每個人都有屬於自己的角色，每個角色都各有專精，像是做木器的人，得從材料採集、製作工具、雕刻木頭等，了解整個工藝製作的過程，我們稱呼他們為『Pulima』。」洪啟榮說，Pulima 除了會製作成品，也得了解環境與材料間的關係，以及部落的規範與禁忌，「人跟器物是合在一起的，包含著器物、製作者與環境群體的連結，這才是傳統工藝最有魅力的地方，它不需要創新，而是要用故事讓族群外的人



檜木坯體還須經過生漆塗裝以及圖案點綴出食器成品

找到共鳴，讓更多的人認識傳統工藝的美好。」

馬賽從廣告行銷的角度回應，「賣故事」確實是能夠讓大眾最快接受的方式，因為故事可以有效地彰顯價值，但前提是傳統文化創作得有主軸，才能夠在接觸大眾的同時不至流失本質。「要保存傳統工藝，勢必得有『人』來認識、承接它，我們得找出其中吸引當代人的元素，就像是一條引線，點燃人與傳統文化之間的火花。」如同這次合作的作品，古老部落對海岸的歌頌、族人與鯨魚的相遇，都是故事與作品之間的引線。

### PROFILE ● 馬賽 Kyo

他的插畫、攝影與平面設計作品，為他於全球各大廣告、攝影、創意與設計獎項中屢獲肯定。攝影作品隨著旅行遍布 50 多國、20 餘次踏入極圈，只為尋找地球原始樣貌的美麗，近年回返家鄉宜蘭拍攝「螢火蟲季」螢光在他的鏡頭底形同極光。

### PROFILE ● 橘色月亮文化工作室

洪啟榮從文化母體尋找設計元素，並使用木、石、金工、皮、骨各類的素材依時而作，除了各式以自然材雕塑的永續工藝作品，也演繹出別具意義的 Vecik 紋砌生活系列，致力將排灣族文化再回到生活。



## 挑戰傳統工藝的界線

### 米麻岸工作室x周世雄

TEXT\_翁珮恒 PHOTO\_2022臺東設計師週、創藝傳媒、臺東製造

一顆顆色彩豔麗的編織毛球，承載著阿美族族人的祝福與希望，而黑白調性的石油藝術作品，則在流動與靜置中展現當代藝術語彙。當代藝術家周世雄曾獲得德國紅點設計獎、德國 iF 設計獎、日本 Good Design 設計大賞世界等三大設計獎項，本次與二度參與臺東設計師週的米麻岸工作室合作，在共創中找到傳統工藝與當代藝術共同向大眾開啟的門，邀請觀者走進工藝的世界，用工藝與傳統、與當代對話。

#### 黑白與彩色碰撞出無法預料的作品

「一開始我們很訝異周世雄藝術家怎麼會想跟我們合作，他的黑白與我們的色彩繽紛非常有衝突感，這兩種違和的風格要怎麼兜在一起，我自己也想像不到。」米麻岸主理人高莎莎笑說，她們所製作的毛球配色都很「三八」，沒有

經過色彩學訓練，但這些配色卻處處存在於阿美族的生活、祭典中，與阿美族的文化密切連結，也因此讓周世雄十分感興趣道：「人家有 Pantone，妳們也可以創造一個 Amis-tone！」

走過世界各地藝術殿堂，周世雄說：「阿美族的毛球可愛出名，就連我在國

外的設計師朋友也曾為之驚艷。」並認為阿美族的毛球驗證越在地越國際的觀點。過程看似容易完成，其實蘊含著族人獨特的編織技藝，且在編織的過程並不會知道毛球炸開後的成果，讓人意想不到的工藝之美，就連國際時尚圈也對此倍感興趣。

擁有國際經驗的周世雄，仍保留直率性格與珍貴的赤子之心，讓高莎莎放下心中的擔憂，「許多藝術家與原住民工作室合作，常常擔心觸碰到民族議題或是部落禁忌，無形中會對創作產生限制，但跟周世雄合作完全不需要擔心。」因此在此次共創過程中，「我們非常樂見雙方因為風格迥異而碰撞出的『反差萌』，如同阿美族的毛球般，在意想不到中有新的看見。」

#### 讓傳統工藝在生活裡重現

如何在傳統中有新的看見？在高莎莎的眼中，傳統文化是與時間、生活一起演進，「也許在 200 年後，所謂的傳統文化，是在原住民祭典中喝著臺啤呢！」她手中創作的傳統工藝並非複製過去，也不是創新，而是用自己的方式表達阿美族的意象，「讓工藝品成為與人對話的方式，讓大家感受到毛球在阿美族文化中，為什麼如此重要。」

周世雄也說，傳統文化之所以珍貴，就是因為不需要透過「創新」來保存，而是要與人產生連結方能傳承，「傳統工藝的創作，需要持續與『新的人』合作，才能在不同世代的思想迴路中，找到其中的最大公約數。」他形容，共創

藝術品的方式就像是開了一扇門，讓新一代能夠進入到傳統技藝，進而有機會培養人才，以及懂得欣賞傳統文化的觀者，也因為有了人，傳統技藝才得以保存。

傳統工藝即是生活的方式，高莎莎說：「我們走在路上，就可以看到阿嬤正在編織，或是老爺爺在打磨器具。」有別於初次參加臺東設計師週，米麻岸工作室為共創作品增添生活感，「只有實際用過，才能記住我們想要傳遞的、要代表的意義，再結合周世雄天馬行空的想像，試著跳脫原住民藝術經常被傳統牽制的狀況，或許這次會是米麻岸創作跳脫的關鍵呢！」



此次共創作品將加入實用性

#### PROFILE ● 周世雄

以石油與有機玻璃為媒材，拓展繪畫、雕塑與裝置藝術的可能。多次入圍英國當代藝術獎項，Catlin Guide 當代藝術年鑑評選為年度最受矚目新銳藝術家，石油畫系列作品曾於皇家藝術研究院展出，近期參與世界巡迴特展與慈善活動 Louis Vuitton「200 個旅行箱，200 位夢想家」。

#### PROFILE ● 米麻岸工作室

米麻岸工作室由阿美族姐妹高敏瑋（莎莎）、高綵霜（Nana）與友人王渝菁（金魚）共同組成。從十字繡、毛球創作、檳榔鞘葉的自然素材研究，將部落傳統元素與日常生活文化，透過創新巧思，融入在現代的文創商品中。



耀手到現場巡視今日的魚貨

## 台東食育提案所—— 魚市場的關鍵人物：魚貨拍賣員 耀（ㄍㄨㄞˋ、ㄏㄨㄞˋ）手

TEXT、PHOTO\_台東食育提案所

船型的白色建築、位於成功鎮的港邊路的新港漁港，是臺灣東部最大的漁港。由於附近有黑潮流經，帶來豐富的漁業資源，鬼頭刀、鰹魚、旗魚等，都是新港漁港常見的魚種。

中午過後，漁船陸續返回漁港卸下辛苦捕撈上岸的魚貨，過磅後，秤重員會在魚上貼上寫了重量及船名的單子。此時，漁市場內也陸續聚集了承銷商（買家）前來勘查今日的魚貨品質，有的人

靠眼睛觀察、有的人用鉤子翻開魚鰓，每個人都有不同的評鑑方式，但同樣的是大家都摩拳擦掌，準備 12 點半的魚市場拍賣，希望可以競標到自己看上的魚貨，一時之間魚市場熱鬧非凡。哨音

響起，大家開始往同一個方向聚集，而人群的中心點，便是魚市拍賣的關鍵人物——耀手。

### 快到跟不上速度的拍賣節奏

「九十、八十、七十……厚！瓦機尾（換這尾）！」只聽見耀手聲音宏亮有力，語速快到像是在用臺語饒舌一樣，調查員還沒反應過來，就迅速成交換到下一條魚了。

「精、準、快」可以說是耀手的準則，耀手邊喊邊用銳利的眼神注意四周的每一位買家，多年培養的經驗及默契，耀手可以準確地抓到買家們的小動作，有的人點頭、給個眼神、有的人動個手指，轉眼間就讓魚貨成交。成交後，得標買家會將自己的印章交給一旁耀手的徒弟蓋章，蓋完章後便在魚上張貼代表自己身份的紅字紙張。雖然調查員及一般旅客無法參加拍賣，但在一旁觀看魚貨拍賣的一來一往，也是十足有趣。

### 耀手的培養

耀手可以說是漁民與承銷商之間的重要角色，魚貨賣出的價格高低與否全仰賴他們的專業。起價開太高或太低，都會造成買方與賣方的不愉快。耀手在起價時，會喊高一點，沒人回應後，會開始降價，直到達到雙方都滿意的價格。

而要成為一名耀手，辨認魚種可是基本功，因為每一種魚種的起價都不一樣，如何開價、如何喊價、了解每天的魚貨行情、如何寫拍賣清單，到如何快

速準確抓住買家們的動作，各個細節都需要學習，加上長時間經驗的累積，通常需要至少訓練 3 年以上，才得以出師。

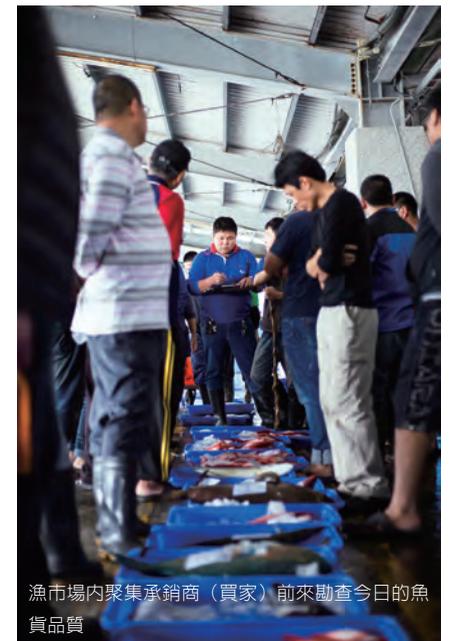
### 為什麼叫做耀手

耀手的「耀」字，在過去是指出售穀物的意思，耀手則代表販售米、穀物的人，衍伸到現在，從事魚貨、蔬果的人員也稱之為耀手。這些耀手們宏亮有力的喊價聲，驚人的語速，都是市場裡獨特的風貌，更是無法取代的重要的技藝。

### · 有耀手的魚市場

臺東新港（成功）漁港、基隆崁仔頂魚市、臺中魚市場、嘉義魚市場、高雄梓官漁港、屏東東港魚市場、宜蘭大溪漁港、宜蘭南方澳漁港等。

照片均為疫情前拍攝



漁市場內聚集承銷商（買家）前來勘查今日的魚貨品質

## 2022 臺東藝術節——李國修爆笑喜劇《莎姆雷特》

09/17

時間：14:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
票價：400/600/800/900  
購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活



《莎姆雷特》是李國修喜劇原創巔峰代表作，曾創下屏風表演班 150 萬人次的觀賞紀錄，由李國修嫡傳導演黃毓棠與影劇演員亮哲共同成立的亮棠文創，取得正式授權製作演出，《莎姆雷特》推出 30 年以來，首次穿過中央山脈到臺東演出。風屏劇團賣力演出莎翁經典悲劇《莎姆雷特》，卻意外從王子復仇走鐘成團員間的愛恨情仇，舞臺上各種失控的荒謬情節，由朱德剛、藍鈞天、林子恆、吳怡霈、宋偉恩、無尊、阿喜、陳大天等狂亂上演。



## 2022 臺東藝術節——NSO《琴炫蘇格蘭》

09/25

時間：14:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
票價：300/500/700/900  
購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活



本場音樂安排以蘇格蘭為題的三大作品，呈現出音樂與地域完美結合為一的優美。德布西的《蘇格蘭進行曲》，異國情調與繽紛管絃樂法，絕對引人入勝；而對於孟德爾頌來說，最好記錄旅途的方式就是音符，他和蘇格蘭的首次邂逅，成就了動聽的第三號交響曲《蘇格蘭》。布魯赫雖未曾親訪蘇格蘭，但引用了當地歌謠而成的《蘇格蘭幻想曲》，透過獨奏小提琴帶領，不只內在洋溢思古幽情，更有外在炫爛技巧。準·馬寇爾攜手小提琴名家黃俊文，展現道地蘇格蘭風情。



## 2022 臺東藝術節——「大手拉小手」混齡浮花推廣工作坊

09/29

時間：19:30  
地點：臺東藝文中心排練場  
免費活動 請事先報名



丞舞製作團隊《浮花》10 月份將於臺東藝文中心演出，取材自臺灣民間信仰「放水燈」的祈福儀式，舞者化身水中載浮載沉的水燈，講述人生故事。工作坊源自臺英跨國合作的「樂齡社區舞蹈」推廣計畫，丞舞製作團隊



與蘇格蘭國家舞蹈中心 Dance Base 前藝術總監 Morag Deyes，攜手帶領你我，由熟齡舞者演繹《浮花》片段，分享生命故事，和學員一起動身體，以現代舞為主體，社會共融為核心，增進不同世代、族群、團體因共同肢體語言，拉近彼此的距離，讓對話更加活絡。

## 2022 臺東藝術節——黃俊文小提琴大師班

09/20

時間：14:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
免費活動 請事先報名



小提琴家黃俊文 (Paul Huang) 於 2015 年獲得艾佛瑞·費雪事業獎及 2017 年林肯中心新銳藝術家獎，其充滿說服力的音樂內涵、淬煉的技巧與品味，渾然天成的舞臺魅力，已在國際樂壇獲得觀眾與樂評的高度肯定，華盛頓郵報評論：「黃俊文是一位具備著完美條件的藝術家，必定將有一番遠大演奏生涯」。



配合 NSO《琴炫蘇格蘭》音樂會，由本場小提琴獨奏家黃俊文舉辦小提琴大師班，指導獲選學員。活動開放免費旁聽觀摩，請事先報名。

## 2022 臺東藝術節——相聲瓦舍《畫虎藍》

09/03

時間：14:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
票價：300/500/600/700  
購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活



相聲瓦舍擅長以相聲、戲曲及現代劇的方式呈現喜劇，而創辦人馮翊綱為劇作家，劇場表演藝術家，也是國內最富盛名的相聲大師，劇本創作三度入圍臺灣文學獎，以《謊然大誤》獲獎。今年他將攜手黃士偉共演 2022 年全新劇作《畫虎藍》，內容講述前任董事長酒量差，兩杯就醉，希望大家都只喝兩杯，形成「酒二」共識？新任女董事長霸氣，提倡「千杯千杯再千杯」，都叫別人喝，自己一杯也不喝！你看《畫虎藍》唬爛不唬爛？



## 健康家庭文教基金會 22 週年感恩之夜 「讚美之泉音樂會」

09/07

時間：19:00  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
索票入場

以推廣「愛家、健康、公益」為使命的健康家庭文教基金會，22 週年感恩之夜特別邀請國際知名音樂團隊「讚美之泉」來臺東演出，以他們動人的創作歌曲，來安慰臺東朋友這兩年因疫情而鬱悶的心。9 月 7 日晚上 7 點在臺東藝文中心演藝廳，讓我們以喜樂的心相約來欣賞。除了聆賞音樂，當日還特別辦抽獎活動，有 7 支 iPhone 和精美的摸彩品，贈送給現場觀眾。即日起可到文化處圖書館服務臺索票。



## 校園劇場巡迴演出《懸絲牽動萬般情》

09/14

09/15

時間：10:30  
地點：國立臺東大學附設實驗國民小學、  
臺東縣臺東市馬蘭國民小學  
免票入場

高雄市的「錦飛鳳傀儡戲劇團」歷經四代傳承，擁有百年歷史，是臺灣唯一擅長文化場與儀式性展演的傀儡戲劇團，亦是目前唯一的職業傀儡戲劇團。《懸絲牽動萬般情》校園劇場巡迴演出以示範教學、專業演出、體驗互動、有獎徵答等方式進行，讓師生共同認識、欣賞、體驗，臺灣傳統傀儡戲藝術之美。



## 《我們/Women 的邊界敘事—連綿·流動·聚合》 展覽導讀 II

09/03

時間：14:00-16:00  
地點：臺東美術館  
主題：「繙育、連結、擴張」臺灣當代女性藝術二十年講座  
講者：張惠蘭（策展人）

臺東美術館展區由李韻儀與張惠蘭策展《我們/Women 的邊界敘事-連綿·流動·聚合》，邀請臺灣、日本、紐西蘭等 16 位女性藝術家，如 Ebu Istanda(孫瑞玉)、Tiffany Singh、王怡美、何佳真、汪曉青、林介文、林戎依、張恩滿、張瑞頻、張惠蘭、曾琬婷、菅野麻依子、黃蘭雅、饒愛琴、張秀琴、洪麗芬共同展出其藝術。透過匯聚臺灣與世界的女性藝術力量，由不同的向度觀看當代女性創作者從生活出發到創作再現的視野，凝粹臺灣當代女性創作中邊界對話與延展的獨特脈絡。



## 2022 江賢二個展

09/24  
~  
11/27

時間：9:00-12:00、13:30-17:00（周一休館）  
定時導覽時間：周三 10:30、周末 10:30、15:00  
地點：臺東美術館  
策展人：紀嘉華

2008年江賢二遷居臺東後，身心受自然浸潤，感受到以往在巴黎、紐約，或臺北都少有的創作喜悅感，他首先創作出與以往風格迥異，色彩繽紛的《比西里岸之夢》系列，帶給藝術界耳目一新的印象，並由此開啟持續發展中的臺東時期創作。

在《比西里岸之夢》系列問世十年後發表的《金樽》系列，標示出江賢二創作的另一轉捩點。2019年位於臺東金樽的江賢二藝術園區開始動工，江賢二身處工地創作，平凡無奇的建材在他的眼中卻映現美感，無論是廢棄的鋼網、鐵絲、工作室用舊的畫具，乃至於乾枯的椰子葉都成了創作材料。《金樽》系列，如〈夏〉、〈詩情畫意〉、〈淨化之夜〉等複合媒材作品，更加凸顯出江賢二跳脫平面繪畫，以及對立體空間的興趣，同時展現出藝術家的隨興與童心。

《海的聲音》是江賢二得知將在臺東美術館舉辦個展後，第一件開始創作的作品，同樣運用了工作室裡隨手可得的材料。這一大面看似無窮無盡、各種湧動的藍，其實是由巨量的藍色擦拭紙團連綴而成，有著江賢二作品裡一貫的純淨、詩意和優美。江賢二在臺東日日看海，然而卻不是刻意為了「海」而創作「海」，而是讓早已烙印在生命裡的心像，伴隨著心境自然湧現。

即便在生活恬靜的臺東，過去兩年大環境中的疫情、戰爭訊息，以及緊鑼密鼓進行的園區工程，仍佔據了江賢二創作時大部分的思緒。繼2020年完成《Covid-19》，表達對疫情蔓延世界的關懷，他接著運用園區工地廢棄的黑板模、舊畫室拆除的波浪板，以及用水泥調和顏料堆塑厚重肌理，創作出《火與冰》系列。材質的變化，反映了江賢二對現實環境巨變的回應，而作品粗礪、稠密、鬱結的質感，有種濃煙滾滾、斷垣殘壁的末日沉味，傳達出戰亂不止的殤痛。然而江賢二想要表達的並不是悲劇，而是人在面對悲劇時的感受，正如他在作品灰黑的背景中，擎起一座發光的十字架，或燃起一盞幽微燭光，那光如許柔美、堅定，帶來精神的希冀與拯救。

今年，江賢二迎接他的八十大壽，隨著心境、眼光的轉變，江賢二持續探索創作上突破的可能，他累積了一輩子的經驗，之前無法企及、力有未逮的，現在可以自由無礙的創作出來，體嘗到包括材料、尺寸、主題，乃至於超越評價的「創作自由度」。本次展覽作品除了前述大型新作，還包括精選各時期創作的不同系列，共三、四十件未曾正式發表過的中小型作品，對比江賢二一路的創作軌跡，我們將發現在其自由多變的風格背後，存在著對「精神性」不變的追尋。

2022  
江賢二  
個展  
PAUL CHIANG  
Solo Exhibition

9.24 — 11.27  
臺東美術館  
Taitung Art Museum

策展人 Curator | 紀嘉華 Jason Chi

tm.ccl.ttct.edu.tw

地址 | 950 台東縣台東市浙江路350號  
電話 | 089-330-252  
開放時間 | 週二至週日 · 09:00-12:00、13:30-17:00；週一休館  
定時導覽時間 | 週三 10:30、週末 10:30、15:00

ADD | No.350, Zhejiang Rd., Taitung City, Taitung County 950 Taiwan  
TEL | +886-89-330-252  
OPENING HOURS | Tuesday - Sunday 09:00-12:00, 13:30-17:00  
Monday closed

指導單位 主辦單位 承辦單位 執行單位

文化局 臺東縣政府 臺東縣政府文化處 TM 台東美術館 江賢二 藝術基金會

# MIX & MAX 藝想無限大

## 2022 臺東設計師週 藝想無限大 Mix & Max

臺東設計師週至今已經辦理第三個年頭了，以跨領域、跨地區、跨世代三項為核心，Mix（融合）是將所有參與的設計師、藝術家、工藝家及臺東在地學子「跨界大融合」，透過在地傳統工藝產業與國際新創時尚設計的跨界媒材交流，期待開創出 Max（最大化的），打造臺東生活品牌的文創形象。活動內容包括臺東十二組在地工藝家與六位跨領域設計名人加上兩所臺東學校的共創設計，還有臺東工藝主題工作坊及設計論壇講座，碰撞出跨領域、跨地區、跨世代的共創交流計畫。最後，將作品移至臺北華山文創園區舉辦成果展覽與論壇，延續共創交流理念。

### 臺東場

#### 展覽

日期 | 2022/09/17 (六) -09/25 (日)  
地點 | 臺東美術館 戶外舞臺  
時間 | 10:00-18:00

#### 周邊活動

##### 設計師交流之夜

日期 | 2022/09/17 (六)  
地點 | 臺東美術館 戶外舞臺  
16:00-20:00 草地市集  
16:00-17:30 樂團演出  
17:30-19:00 設計師交流分享之夜  
19:00-20:00 樂團演出

#### 論壇

日期 | 2022/09/14 (三) 10:00-12:00  
地點 | 臺東美術館 大文創教室  
主題 | 當代策展與 2022 臺東設計師週  
講師 | 2022 臺東設計師週策展人 Daniel Wong

日期 | 2022/09/18 (日) 14:00-16:00  
地點 | 臺東美術館 大文創教室  
主題 | 生活風格與藝術  
講師 | 藝術家 周世雄

日期 | 2022/09/19 (一) 14:00-16:00  
地點 | 臺東美術館 大文創教室  
主題 | 全球工藝市場發展趨勢/品牌策略  
講師 | M&O 巴黎時尚家居設計展臺灣代表 楊海玉

#### 周邊活動

##### 工藝工作坊

日期   2022/09/20 (二) 14:00-17:00 地點   臺東美術館 藝術大廳 主題   植物移印染 工藝師   蘭調織女	日期   2022/09/21 (三) 14:00-16:00 地點   臺東美術館 大文創教室 主題   苧麻工藝 工藝師   阿布斯布農傳統服飾工作室	日期   2022/09/22 (四) 14:00-16:00 地點   臺東美術館 大文創教室 主題   植物染 工藝師   Kapaz 服裝創作工作室
---	---	---

### 臺北場

#### 展覽

日期 | 2022/10/01 (六) -10/09 (日)  
地點 | 華山 1914 文化創意產業園區 玻璃屋  
(臺北市中正區八德路一段 1 號)  
時間 | 09:00-21:00

#### 論壇

日期 | 2022/10/01 (六) 15:00-17:00  
地點 | 華山 1914 文化創意產業園區 小客廳  
(臺北市中正區八德路一段 1 號)  
主題 | 幸福縣政設計論壇  
與談人 | 臺東縣長饒慶鈴、計畫主持人馬修、  
2022 臺東設計師週策展人 Daniel Wong



## 台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio

### 慢波選讀 2.0：書粥X在海一方

「慢波選讀」為臺東設計中心結合臺東在地書店所提出的閱讀計畫，繼 2021 年與「晃晃二手書店」合作，今年再推出全新「慢波選讀 2.0」，邀請陸上最遠書店「長濱書粥」主理人高耀威，以及海上最遠書店「蘭嶼在海一方」主理人羅秀芸擔任選書人，為設計中心挑選館藏書籍，讓設計中心成為觀點交流的客廳，享受一段屬於自己的慢讀時光。

另外為加深與來館民眾的互動及交流，本次也推出「二手書籍以書換書」活動，邀請民眾攜帶自己的二手書籍，至設計中心交換一本喜歡的書，期待透過本活動讓好書不斷循環，傳遞給喜愛閱讀的不同讀者。

### 慢波電台 2.0：限時東態，教育廣播電台限定播出

台東慢波電台 2.0，我們把最新的臺東動態搬到真的廣播電臺上啦！

為擴展更廣大的在地收聽族群，讓習慣打



開收音機的叔叔伯伯阿姨等臺東在地族群，也可以聽見「台東慢波電台」，今年特別與「臺東教育廣播電台」合作，自 7/19 (二) 起在 FM 100.5「教育廣播電台臺東分台」，周二上午 10:30-11:00 雙週播出一集。

因應今年「台東慢波電台」調整為雙週更新模式，沒有更新節目的單週，聽眾朋友只要上「教育廣播電台」，一樣可以收聽到「台東慢波電台」。



播出頻道 | FM 100.5 國立教育廣播電台臺東分台  
播出時間 | 2022/7/19 起，周二上午10:30-11:00 (雙週播出)

官方 App | <https://reurl.cc/rRDGqb>

## 2022 郭掌從原住民油畫展《繽紛·璀璨》

09/16  
~  
09/29

時間：9:00-17:00 (周一休館)  
地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊

郭掌從自 2006 年開始接受原住民文化產業發展協會委託，用油畫寫生方式，描繪臺灣原住民各族群的人物，穿戴最具代表性的服飾，16 年來已畫遍 16 個族群，每年參加原住民各項祭典活動，走訪全島百餘原住民部落、博物館、圖書館，結交無數原住民朋友，以便充分瞭解原住民特色，掌握繪畫表現方向。現在不再以細膩寫實的風格描繪人物，代之以簡略、粗曠和冷暖相配的強烈色彩，擴大篇幅，更大膽的把原住民的內在精神與堅強的生命力呈現畫面。



## 郭香玲臺灣風情書畫特展

09/16  
~  
09/29

時間：9:00-17:00 (周一休館)  
地點：臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊

水彩創作展現國內鄉土風景為多，取自大自然為景，技法上不但有西方傳統水彩寫實細密的表現，更有美式水彩酣暢及歐式浪漫的風味，其中更蘊含著東方水墨的渲染特質。創作堅持「藝術生活化；生活藝術化」，並將水彩的渲染帶入書法的線條中，一幅作品看似字又似畫，又具有書藝的風格。又取大地之材用竹筆、木筆來渾灑字體，使其創作更流利灑脫，墨色的層次更這然。



## 出來共藝術 ● 美感入門：生活探索與觀察

09/03

時間：15:00-17:00  
地點：臺東美術館 小文創教室



什麼是美感？如何在日常生活中觀察美感的細節？課程中將透過設計案例了解設計師如何做設計，並藉由三種設計方法，讓日常生活設計有美感。講座邀請陳慕天，他是文化銀行共同創辦人、「美感細胞：教科書再造計劃」發起人，串連臺灣知名設計師，藉由重新設計教科書，將美感融入課本中，培養孩子的感受力與創造力，影響下個世代的美感。本講座活動適合有興趣培養美感素養、生活觀察，有意在工作上導入美感改造、想要與設計團隊合作的單位。



## 從花藝認識植物

09/18

時間：10:00-12:00、13:00-16:00  
地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心

### 大自然就是我的教室

花藝並非只能遵循日本、韓國等外國的花藝文化，本活動邀請空間美學設計師、出萃生活工作室負責人謝聖華老師，帶領大家使用臺灣自然環境的素材，如苦楝樹、扁柏等素材，認識在地植物的特性，製作成美麗的花藝藝術。謝聖華為排灣族設計師，生於臺東金峰鄉的歷坵部落，臺東的自然地景就是他的美學生活教室，因此從他手中創造出的場域規劃、空間設計，皆蘊含著對土地與環境的熱忱，曾參與臺東慢食節情境設計、裝置視覺設計。



## 駐地創作特展《退潮之禮 sapaini no kelah》

即日起  
09/30

時間：8:00-17:00，周二～周日（每周一休館）  
地點：臺東縣成功鎮原住民文物館 1 樓（臺東縣成功鎮民富路 43 號）

2022 年臺東縣政府「交會地方。藝駐共創—地方文化館駐地創研交流計畫」，以「復返：海洋的節奏」邀請王秀茹透過為期一個月的駐地，藉由藝術家自身文化背景與擅長媒材，面對地方也面對置身當代性的問題，於在地共創的過程中，再次的復返，重新看待與土地海洋之間的生命，尋找相應契合的節奏。《退潮之禮 sapaini no kelah》攜手成功鎮公所與近年來公所積極經營的成功鎮原住民文物館，藉由與成功鎮忠孝國小共同創作，以阿美族潮間帶與 micekiw（撿拾貝類）的文化，藉由藝術轉換地方文化的脈絡與底蘊，看見不一樣的文化脈絡與可能。



## 圖書館慶祝中秋節——黏土讀書會活動

09/03

時間：9:00-12:00  
地點：文化處圖書館 2F分區資源中心



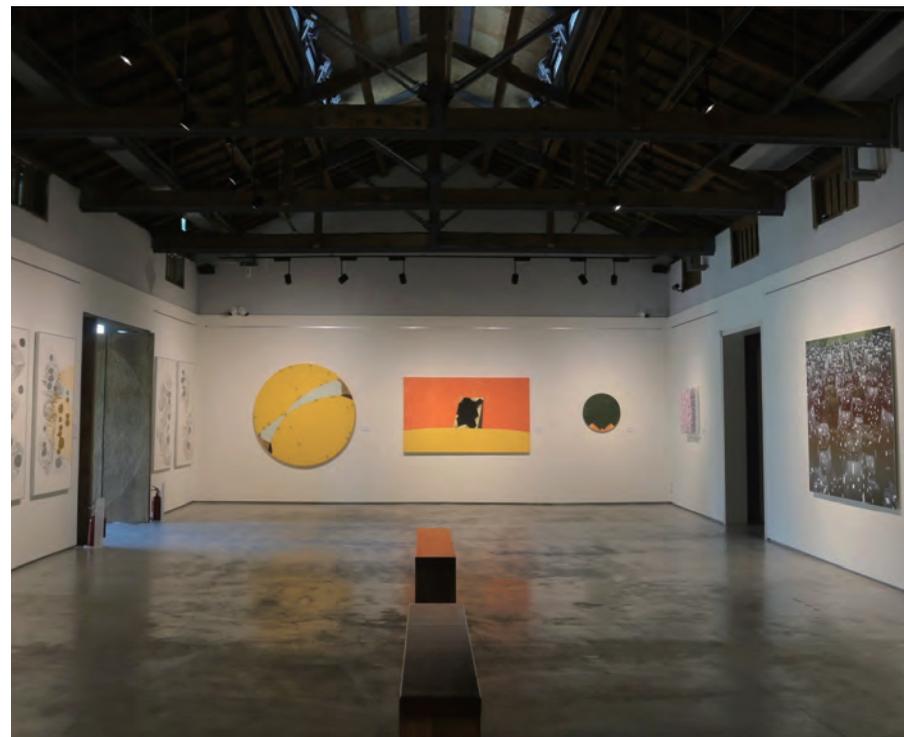
9 月 10 日就是象徵團聚的中秋節，文化處圖書館為此特別辦理「黏土讀書會活動」，本場次將邀請吳法伶老師，提前在 9 月 3 日星期六，邀請大家一起到圖書館享受共讀對白的好時光，更要用書裡的實物療癒生活，歡迎掃描 QR code 報名參加活動。



## 寄情與召喚——池上藝術村駐村藝術家聯展

即日起  
11/06

時間：10:30-17:30（周一、二休館）  
地點：池上穀倉藝術館（池上鄉中西三路 6 號）  
全票 50 元 / 半票 20 元（學生、65 歲以上長者） /  
池上鄉民出示證件免費



### 「寄情」池上的時空，連結心靈內在的「召喚」！

台灣好基金會在大埔村、萬安村認養多棟閒置的老房子，以「聚落」型態，打造「池上藝術村」。邀請藝術家駐村，在池上生活、行走與創作，成為池上的一道風景。池上穀倉藝術館現正展出池上藝術村駐村藝術家聯展。包括蔣勳、張蒼松、劉文瑄、范思琪、吳曉菁、Mark Nilsson、牛俊強、葉仁焜、王新蓮、李屏宜、張宏彬、曾建穎、劉振祥、彭賢祥、劉永仁共 15 位不同世代、跨領域之駐村藝術家交互對話激盪的精彩作品，涵蓋油畫、水彩、水墨畫、版畫、複合媒材、攝影以及錄像等多元類型，顯現藝術的無限空間及無窮想像。邀請您來到池上穀倉藝術館，一同悠遊於作品的天地之間。



## 送給孩子們的開學禮物《Go！池上穀倉藝術館》

即日起

專屬孩童的藝術館小冊《GO！池上穀倉藝術館》  
歡迎掃描右方 QRcode 多多下載運用

《Go！池上穀倉  
藝術館》下載



座落於縱谷小鎮裡的池上穀倉藝術館，除了常常有喜歡藝術的大人來訪，也有很多的小朋友在此開始人生的藝術探索之旅！

自開館以來，有很多所東部的國小特別安排來館欣賞展覽。孩子們天馬行空的創意、細膩入微的觀察力以及無限的想像力，常令同行的老師及家長驚豔不已！也為作品增添更多的話題與趣味。

台灣好基金會希望能為推動藝術教育略盡棉薄之力，讓藝術可以從小紮根。今年特別策劃一本專屬孩童的藝術館小冊，於 9 月推出《GO！池上穀倉藝術館》，作為送給孩子們的開學禮物！讓孩子們在踏進藝術館前，可以先了解池上穀倉藝術館的前世今生、觀展基本禮儀及如何欣賞藝術品。觸發孩子學習興趣，讓藝術不再有距離，一同探索藝術的世界，讓藝術種子得以萌芽，讓美感無所不在。

歡迎學校老師、家長及各單位多多下載運用，亦可搭配教學延伸使用，提升藝術人文素養。



台灣好基金會 Lovely Taiwan Foundation | 復華投信

## 親子共度週六好時光——童言童語線上同在一起

09/03

09/10

09/17

09/24

地點：臺東縣政府文化處 臉書粉絲團  
時間：10:00-11:00

《河馬啾啾的果汁派對》繪本講述動物村的河馬啾啾收到爺爺寄來一大箱又香又甜的橘子，啾啾捨不得自己吃完，於是把橘子分給了大象、小狐狸、小兔子，沒想到，隔天大家抱著各種水果回送給他，這麼多水果，當然要繼續分享給更多好朋友，打成果汁似乎是個不錯的方法！翻開這本書，笑聲與果香味瞬間竄出，河馬啾啾和動物村的好朋友們，邀請孩子們一起玩果汁調味遊戲，盡情發揮創意，激盪味覺和視覺的想像，調出屬於你的獨一無二的「驚喜」好滋味！



## 新書上架



- 《西方的自殺：人性本能如何反噬西方文明?》  
作者：喬納·戈德堡
- 《聽說你的憂鬱被一株植物療癒了》  
作者：法蘭·貝莉
- 《平家物語 犬王之卷》 作者：古川日出男
- 《謔狂紐約》 作者：雷姆·庫哈斯
- 《孩子,你覺得幸福是什麼?》  
作者：艾瑪·羅伯特
- 《語言學家解破台語》 作者：劉承賢
- 《菊島廚房食記:從香料群島漂流到漁人之島》  
作者：劉明芳

## I · N · D · E · X —

## 藝文活動

2022 臺東藝術節—— 相聲瓦舍《畫虎藍》	日期：9/3（六） 時間：14:30 地點：臺東藝文中心演藝廳 票價：300/500/600/700 購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活
2022 臺東藝術節—— 李國修爆笑喜劇《莎姆雷特》	日期：9/17（六） 時間：14:30 地點：臺東藝文中心演藝廳 票價：400/600/800/900 購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活
2022 臺東藝術節—— NSO《琴炫蘇格蘭》	日期：9/25（日） 時間：14:30 地點：臺東藝文中心演藝廳 票價：300/500/700/900 購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活
2022 臺東藝術節—— 黃俊文小提琴大師班	日期：9/20（二） 時間：14:30 地點：臺東藝文中心
2022 臺東藝術節—— 「大手拉小手」混齡浮花推廣工作坊	日期：9/29（四） 時間：19:30 地點：臺東藝文中心
健康家庭文教基金會 22 週年感恩之夜 「讚美之泉」音樂會	日期：9/7（三） 時間：19:00 地點：臺東縣藝文中心演藝廳 索票入場
校園劇場巡迴演出 《懸絲牽動萬般情》	日期：9/14（三）、9/15（四） 時間：10:30 地點：國立臺東大學附設實驗國民小學、 臺東縣臺東市馬蘭國民小學 免票入場
提供／主、承辦單位：臺東縣政府、臺東縣政府文化處、相聲瓦舍、NSO 國家交響樂團、亮堂文創劇場、丞舞製作團隊、足跡藝術、蘇格蘭國家舞蹈中心、健康家庭文教基金會、錦飛鳳傀儡戲劇團	

## 推廣活動

英語主題書展：YA 文學的異想世界	日期：9/1（四）～9/30（五） 時間：8:00-17:30 地點：臺東縣政府文化處 1F 大廳
南島映像主題書展： 一起來學原住民語	日期：9/1（四）～9/30（五） 時間：9:00-21:00 地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區
南島映像影片欣賞： 馬拉邦山古戰場	日期：9/1（四）～9/30（五） 時間：10:00-11:30、15:00-16:30、19:00-20:30 地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區

## 推廣活動

防止性剝削及性別平等書展	日期：9/1（四）～9/30（五） 時間：8:00-21:00 地點：文化處圖書館 1F 大廳
圖書館慶祝中秋節—— 黏土讀書會活動	日期：9/3（六） 時間：9:00-12:00 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心 需事先報名
2022 藝起來我家庭院分享會—— 利嘉場、臺東場、太麻里場	日期：9/3（六）、9/4（日）、9/17（六） 時間：16:00-17:30 地點：臺東縣卑南鄉利嘉路 604 巷 7 號、臺東市中興路四段 611 巷 44 弄 60 號、臺東縣太麻里鄉香蘭村 7 鄰 78 號
影片欣賞： 9/3 菲利斯之夜島歷險記 9/7 多啦 A 夢 - 大雄的金銀島 9/14 寶貝老闆：家大業大 9/17 奔馳吧！小馬王 9/21 大雄的南極冰天雪地大冒險 9/24 雪國奇遇記 9/28 美聲歌雞	日期：9/3（六）、9/7（三）、9/14（三）、 9/17（六）、9/21（三）、9/24（六）、 9/28（三） 時間：15:00-16:30 地點：文化處圖書館 2F 兒童區
親子共度週六好時光—— 童言童語線上同在一起影片欣賞： 9/3 長大是什麼樣子 9/10 小星的大月餅 9/17 河馬啾啾的果汁派對 9/24 喬治和他的影子	日期：9/3（六）、9/10（六）、9/17（六）、 9/24（六） 時間：10:00-11:00 地點：臺東縣政府文化處臉書粉絲團
老外／Matt: 幼兒學 ABC 9/4 My dad is brilliant! 9/11 Penguin 9/18 Elephants never forget 9/25 Handa's surprise	日期：9/4（日）、9/11（日）、9/18（日）、 9/25（日） 時間：10:00-11:00 地點：臺東縣政府文化處臉書粉絲團
人文閱讀電影賞析讀書會	日期：9/7（三） 時間：10:00-12:00 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心
2022 臺東設計師週——論壇 「當代策展與 2022 臺東設計師週」	日期：9/14（三） 時間：10:00-12:00 地點：臺東美術館 大文創教室 講師：策展人 Daniel Wong
2022 臺東設計師週—— 藝想無限大 Mix & Max 展覽	日期：9/17（六）～9/25（日） 時間：10:00-18:00 地點：臺東美術館 戶外舞臺
2022 臺東設計師週—— 設計師交流之夜	日期：9/17（六） 時間：16:00-20:00 地點：臺東美術館 戶外舞臺
2022 臺東設計師週——論壇 「生活風格與藝術」	日期：9/18（日） 時間：14:00-16:00 地點：臺東美術館 大文創教室 講師：藝術家周世雄

## 推廣活動

2022 臺東設計師週——論壇 「全球工藝市場發展趨勢/品牌策略」	日期：9/19（一） 時間：14:00-16:00 地點：臺東美術館 大文創教室 講師：M&O 巴黎時尚家居設計展臺灣代表楊海玉
2022 臺東設計師週——工藝工作坊 「植物移印染」	日期：9/20（二） 時間：14:00-17:00 地點：臺東美術館 藝術大廳 工藝師：蘭調織女
2022 臺東設計師週——工藝工作坊 「苧麻工藝」	日期：9/21（三） 時間：14:00-16:00 地點：臺東美術館 大文創教室 工藝師：阿布斯布農傳統服飾工作室
2022 臺東設計師週——工藝工作坊 「植物染」	日期：9/22（四） 時間：14:00-16:00 地點：臺東美術館 大文創教室 工藝師：Kapaz 服裝創作工作室
2022 年全國古蹟日行動博覽會	日期：9/17（六）～9/18（日） 時間：10:00-17:00 地點：文化部文化資產局（臺中市南區復興路三段 362 號）
從花藝認識植物	日期：9/18（日） 時間：10:00-12:00、13:00-16:00 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心
那年，我們一起聽的歌	日期：9/18（日） 時間：18:30-21:30 地點：日式建築文化園區
提供／主、承辦單位：國發會、文化部、文化部文化資產局、教育部、臺東縣政府文化處、綠地創意設計、創藝傳媒、渥洛克企業有限公司	

## 臺東美術館展覽及相關推廣活動

愛與希望—— 2022 世界女藝匯流藝術祭 《我們 /Women 的邊界敘事》	日期：即日起～9/4（日） 時間：9:00-12:00、13:30-17:00 地點：臺東美術館
出來共藝術●美感入門： 生活探索與觀察	日期：9/3（六） 時間：15:00-17:00 地點：臺東美術館 小文創教室
行動美術館「當蠟染遇上藍染」 藍染畫工作坊	日期：9/18（日） 時間：15:00-17:00 地點：東河鄉立圖書館
行動美術館「當蠟染遇上藍染」 藍染畫工作坊	日期：9/19（一） 時間：10:00-12:00 地點：鹿野鄉卡拿吾部文健站

## 臺東美術館展覽及相關推廣活動

郭香玲臺灣風情書畫特展	日期：9/16（五）～9/29（四） 時間：9:00-17:00（周一休館） 地點：臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊
2022 郭掌從原住民油畫展 《繽紛·璀璨》	日期：9/16（五）～9/29（四） 時間：9:00-17:00（周一休館） 地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊
臺東美術館聲音藝術節—— 耳朵帶路工作坊：街景場	日期：9/17（六） 時間：10:00-15:00 地點：鐵道藝術村周邊
弦聲兒歌闖家歡唱 《方舟提琴親子音樂會》	日期：9/24（六） 時間：16:00-17:30 地點：臺東美術館 艾蘭歌爾咖啡藝文空間 樹屋
2022 江賢二個展	日期：9/24（六）～11/27（六） 時間：9:00-12:00、13:30-17:00（周一休館） 地點：臺東美術館
提供／主、承辦單位：文化部、臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東美術館、台灣女性藝術協會、艾蘭哥爾咖啡	

## 臺東設計中心

2022 Build-UP Taitung 臺東建築景觀評圖暨展覽	日期：即日起～9/4（日） 時間：10:00-21:00 地點：臺東故事館 1F SHOWBOX
臺東設計進行式	日期：即日起～11/29（日） 時間：周日～周四／12:00-20:00 周五、六／12:00-21:00（周一休館） 地點：臺東設計中心
台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio	／周四 21:00 雙周更新／

提供／主、承辦單位：國發會、文化部、臺東縣政府文化處、無氏製作、津和堂



## 臺東地方文化館

《退潮之禮 sapaini no kelah》 駐地創作特展	日期：即日起～9/30（五） 時間：8:00-17:00，周二～周日（周一休館） 地點：臺東縣成功鎮原住民文物館 1 樓 （臺東縣成功鎮民富路 43 號）
-----------------------------------	--

## 臺東地方文化館

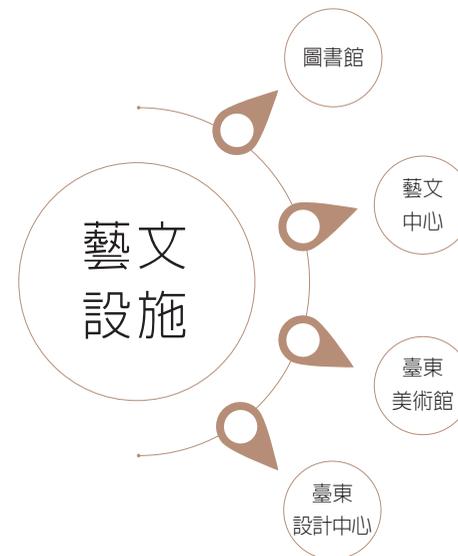
野望影展	日期：9/3（六） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 免票入場
沈士展個展	日期：9/5（一）～9/26（一） 時間：非假日 11:00-21:00、 假日 11:00-22:00（周二休館） 地點：臺東故事館 1F SHOWBOX
臺東故事館「慢城市集」	日期：9/10（六）、9/11（日） 時間：16:00-20:30 地點：臺東故事館 館前廣場
主題花藝課程	日期：9/16（五） 時間：19:00-20:30 地點：臺東故事館 2F ARTBOX 課程費用：1100 元
兒童花藝課程	日期：9/17（六） 時間：10:00-11:30 地點：臺東故事館 2F ARTBOX 課程費用：800 元
認識池上鄉萬安社區營造 蕭老師談稻米原鄉館	日期：9/17（六） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 講師：蕭仁義老師 免票入場
大坡池來的野生動物病患	日期：9/23（五） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 講師：保育員廖朝盛 免票入場
縱谷的星空教育—中秋	日期：9/24（六）、9/25（日） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 講師：何平老師 免票入場
帶著陶笛去旅行—唐寶寶大器樂團	日期：9/29（四） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 免票入場
紅烏龍品茗：從心底回甘	日期：9/24（六） 時間：14:00-15:30 地點：臺東故事館 2F ARTBOX 課程費用：200 元

提供／主、承辦單位：臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東故事館、臺東縣成功鎮公所、國立臺灣史前文化博物館、大坡池環境教育館、群馨池上書屋

## 活動看板

寄情與召喚—— 池上藝術村駐村藝術家聯展	日期：即日起～11/06（日） 時間：10:30-17:30（周一、二休館） 地點：池上穀倉藝術館（池上鄉中西三路6號） 全票 50 元／半票 20 元（學生、65 歲以上長者）／池上鄉民出示證件免費
-------------------------	---

提供／承辦單位：台灣好基金會 X 池上穀倉藝術館



### 圖書館 臺東縣臺東市南京路25號

騎樓：  
自動還書機、自動取書機 24小時服務

1樓：  
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區  
周二至周日 8:00-21:00

2樓：  
服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、  
臺東分區資源中心、閱覽暨討論區  
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30  
視聽區：周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:30

3樓及頂層：  
南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、  
一般圖書區、閱覽暨討論區  
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30

\*周一固定休館日

\*每月的最後1日即月底日僅開放1樓（圖書盤點及整架處理日）。

\*圖書館借還書服務專線：089-320331

### 藝文中心 臺東縣臺東市南京路25號

展覽室開放時間為每周二至周日 9:00-11:50 / 13:40-17:00  
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、  
農曆春節停止開放時間另行公告。

### 臺東美術館 臺東縣臺東市浙江路350號

本館開放時間為每周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:00  
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節  
停止開放時間另行公告。

### 臺東設計中心 臺東縣臺東市鐵花路369號

開放時間為周二至周四 12:00-20:00 / 周五至周六 12:00-21:00  
官網：<http://ttdc.center>  
粉專：<https://www.facebook.com/TaitungDesignCenter>

## 臺東縣政府文化處

Web: [ccl.taitung.gov.tw](http://ccl.taitung.gov.tw)



文化處  
官網



臺東文化  
月刊



臺東  
聚落回聲

臺東縣政府文化處  
行動圖書館手機APP下載



圖書館APP  
i O S



圖書館APP  
Android



臺東  
美術館  
官網



國內  
郵資已付

臺東郵政許可證  
臺東字第 111 號  
臺東雜字第 27 號

無法投遞  
無需退回

# TALTUNG ART & CULTURE