

# 臺東藝文

月刊

11/  
2022

—  
藝術心旅程

TAITUNG ART & CULTURE

# C O N T E N T S

目次



## 02 發行人的話 | Introduction

### 藝術心旅程

## 04 臺東啟乘 | Taitung x

### 聚光繪夢土

2022 台東光祭

### 10 凝視雅美族

雅美（達悟）族銀質頭盔

## 14 台東食育提案所 | Fooding Taitung

### 米的種類



封面：©臺東縣政府文化處  
陳浚豪+打鬼工作室《珍珠鳳蝶》

## 16 藝文進行式 | WHAT'S ON

- 2022 臺東藝穗節——
  - 後街人劇團《沿途停靠 \_\_ 忘憂計畫！》
  - 研身流《水體人形：流向出生的臍帶》
  - 再拒劇團《理想生活》
  - 稻草人現代舞團 特定空間舞作《牆》
  - 曉劇場《潮來之音》選粹
  - 林定 製造（過程中的階段一）
  - 闖劇場《假仙》
- 正聲廣播電臺「我為你歌唱～綻放青春」公益演唱會
- 臺東室內合唱團「秋之頌—音越國境～永不分離」
- 2022 臺東藝術節——
  - 舞鈴劇場《VALO 首部曲 - 阿米巴》
- 365 樂坊「藝鄉琴苑」
- 2022《音樂小種子》聯合展演
- 2022 舞夢砂城國際藝術舞蹈節
- Taitung International Art Dance Festival
- 杵音文化藝術團《把生活唱在歌裡 pa'olic ko 'orip》
- 白色恐怖時期醫師群像特展「醫人治世的先覺者」
- 台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio
- 2022 臺東美術館聲音藝術節「消失的聲音」展覽
- 2022 聯邦藝術巡迴展
- 群島之舩 - 南島族群美學視域：
  - 2022 生活美學與美術產業國際學術研討會
- 國立臺東大學美術產業學系 112 級畢業展《自由妄想症》
- 「台東咖啡風土」講座
- 《文與藝》六人創作聯展
- 2022 台東光祭
- 文化志工團蘭草班成果展「蘭 / 另類生活」
- 文化講座：重拾在地的自信美學
- 「泰」不可思議！泰國文化讀書會
- 中醫講座：打造女性幸福人生、中風的預防與治療
- 賴伯瑞的挑戰書
- 親子共度週六好時光——童言童語同在一起
- 英語開麥啦！
- 2022 臺東舊街文創聚落記憶重現紀錄計畫——
  - 微電影首映會



發行人 | 饒慶鈴

編輯 | 文化處編輯小組

出版 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東市南京路 25 號

電話 | 089-320378

文化資產科 | 089-350129

圖書管理科 | 089-350383

表演藝術科 | 089-350381

藝文推廣科 | 089-350382

視覺藝術科 | 089-341148

企劃 | 華訊事業股份有限公司

電話 | 02-2517-7099

## 33 索引 | Index

# THE ART OF SLOW TRAVEL

## 藝術心旅程

每次從臺東前往他方身上總帶著海洋、木頭的氣息，因為臺東的生活層次來自於自然景觀與人文故事，對比人車擁擠的城市，我們可能需要更安靜才能感受到豐富的訊息，對比步調過快的城市，我們可能需要更慢才能閱讀到迷人的細節，邀請大家用雙腳體驗屬於臺東的慢遊藝術，以心對話途中光景，延續至日常的能量，是臺東賦予旅人最暖心的禮物。

本月《臺東藝文》專欄在秋冬交替的天涼時節，以「2022 台東光祭」規劃一趟紙上行旅。東部首屆光祭，由國內外藝術團隊在疫情趨緩之際，實地前往知本踏查，形塑出充分回應在地的現地創作，12 件作品與「逐光」前來的大家匯聚在群山縱谷間，形成本屆「台東光祭」的精

神——在一起，能量滿滿，用溫泉及光藝術，為知本注入創新及藝文能量。

點燈首日，坐在臺下聆聽桑布伊唱起〈跟著走〉，意指「祖先們自古的步伐與歲月痕跡，長輩們呀，對您們身懷感恩。」歌詞隨著他的歌聲落入生養他的卡大地布（漢字：知本）部落，格外動人，此刻的我們無不是享受著，前人在生活裡積累出的生活智慧。

透過考古進而能理解世代生活的樣貌，臺東的地理屏障保留了完整而多元的文化，2019 至 2020 年間，我們邀請臺南藝術大學藝術史學系盧泰康教授，針對臺東縣政府原住民族文物陳列室的典藏品進行研究，發現了一件流傳久遠的部落傳世之物——「雅美（達悟）族銀質頭盔」，



透過盧泰康教授的分享，我們竟也從此銀質頭盔窺見雅美族人的海島生活，還有族人獨特的冶煉金屬工藝美學。

臺東的藝術活動始終在路上，在尋常的街道與場館，甚至於意想不到的場域持續發生。

「2022 臺東美術館聲音藝術節」系列活動中，「消失的聲音」聲音藝術展覽，利用「聲音」足以超越單一感官經驗的深度，易於和多種創作媒材結合的自由度，感同身受多元的議題，好比法籍藝術家澎葉生（Yannick Dauby）作品《藻礁》，以虛構的科學研究的敘事，思考人與自然的關係，而陳芯宜的作品《留給未來的殘影》合作舞者周書毅，在 VR 世界引領我們思考：「意識似乎可以被保留，但是那

些逝去的和最後被留存的究竟是什麼？」

走出美術館在漁場、宮廟、遺跡、湖海濱處，還要搭上藍皮解憂號列車，「2022 臺東藝穗節」由各組創作團隊像是再拒劇團、稻草人舞團、曉劇場、闖劇場等，將演出主軸與地景呼應，形成臺東獨有的現地創作。時逢秋季，轉換走馬看花的旅行節奏，或漫步或停留，臺東有很多的故事可以說，只要你願意與臺東的一景一物交換時空。

饒慶鈴

2022.11

# 聚光繪夢土

## 2022 台東光祭

TEXT\_許羽君 PHOTO\_陳玖翰、臺東縣政府文化處

知本生活文化植長於山海與森林間，又以溫泉形似大地最直白的祝禱，成為本地人遠赴他鄉後的終點，外地人心所嚮往的自然秘境。「2022 台東光祭」凝聚 12 件聲光藝術品，溶入暗夜的微光為「逐光」的來者描繪內心的夢土，「在一起，能量滿滿」的光祭精神，將以最悠長的回聲在心田、山谷間迴盪。





都市藝術工作室《星星點燈》



游文富《粉紅色浪漫》

「2022 台東光祭」即日起至 11 月 13 日在臺東縣卑南鄉溫泉村，首度點亮東部夜空，12 組國內外藝術家的作品散落在露營區的草坪、樹林，以及知本圳步道上，策展團隊「都市藝術工作室」顛覆燈節傳統佈展形式，邀請創作經驗深厚的知名藝術家、法國藝術團隊 Groupe LAPS 探索知本，扎根於實地踏查而生發的靈感，最終創造出一場專屬知本的光祭，讓來者皆能在如夢似幻的

現地創作中，依然能與作品共鳴。

### 脫離日常的時光旅行

「都市藝術工作室」和民眾共創手繪燈籠，微弱光輝在知本溪畔，匯聚成地上繁星《星星點燈》，與頂上的星河展開超越語言的對話。藝術家游文富將自身血脈裡的竹材與在地草原相互對照，豎立起一公尺高的雪白竹籤，滿目的綠野彷彿忽有雪白霧氣氤氳綿延，淡粉色



陳怡潔藝術工作室《與光漫步》



謝佑承、工作坊及課程指導：羅俊驊、佈展協力：馬維元、洪詒庭《實光旅行》

彩輕拂而過，白馬就從朦朧的視野中現身，作品《粉紅色浪漫》是自內心淘洗出的美好想像。

藝術家謝佑承則用色彩和光的塗繪搭起一座夢幻的光廊隧道，共作《實光旅行》似以童話包裹現實，並提問觀者：「在自然環境裡，除了不可或缺的陽光、空氣、水，有時候天候、蟲害、災難也是孕育其生命力的其中一個環節。如果將所有的養分都注入到這片土地中，這段期間所經歷的記憶，會結出什麼樣的景觀呢？」生命就在跌宕起伏的扉頁，形成一本畫面繽紛卻又閃現即逝的童話故事。

### 拉近與萬物與大地的距離

知本溫暖而濕潤的氣候孕育出豐富的林相和生態，「陳怡潔藝術工作室」因此以在地生態奇景為根本發起創作計畫，歸納出與生態專家、自然工作室進行生態踏查、點燈夜觀的創作方法，呈現與大地和諧共作的《與光漫步》，並延伸出生態觀察的踏查行程，以藝術為入口走上一條理解山林的路徑。

山林、海洋以及置身其間的萬物，相對人類格外安靜而堅韌地延續生命，陳浚豪與臺東在地藝術家打鬼（蔡永貴）共創新作《珍珠鳳蝶》，以鐵條焊接構成鳳凰蝶造型，成千上萬顆白色乒乓球



饒愛琴《台灣海棗·能量連線》

綿密附著於螺身，最後由漸變的燈光形塑出貝殼夢境，當人們走進比例失衡的螺身裡，海潮敲擊著耳膜，向來不被關注的小事與問題進而在內心作響。

生活在知本已過 20 年，饒愛琴以作品《台灣海棗·能量連線》連結大樹強悍生命力的古老能量，因臺灣海棗經歷冰河時期仍然屹立不搖，成為國內四大奇木之一，矗立於知本河畔的臺灣海棗，便是大自然裡旺盛生命力的精神象徵。

### 溫暖而炙熱的祝福

知本汨汨竄流的溫泉水，從古至今洗滌部落族人和旅人疲憊的身心。「2022 台東光祭」則藉由藝術凝聚「活力」與「能量」，以集結能量的信念展開，為臺灣帶來飽滿氣力。泉水被視為大自然的恩惠，「有用主張」借噴泉象徵希望，以動態燈光擬態為噴泉光柱，當光泉緩慢地自叢葉林間向上湧動，片片飛

染的金光與夜空中的月光照亮霧氣，形成暖意的光境與氛圍。

夜幕彼端，藝術團隊「大聲光電」撐起環形燈具《光電獸》，圓形結構底人流來往，與臺東意象的樂音、暖黃光線相互纏繞，和諧融入知本夜色，卻有熾烈的祝福為心房送暖。

經歷大疫之年，人們切身感受疏離的物理距離，起而思考長年線性且快捷的發展迴路，離間出的心理距離，因而相較都市主流而緩慢的地方，當疫情推進人們重返家園、回歸心靈的節奏，深山裡的光線正書寫著面向未來的嶄新語言，引領人們復返心中溫暖的庇護所。



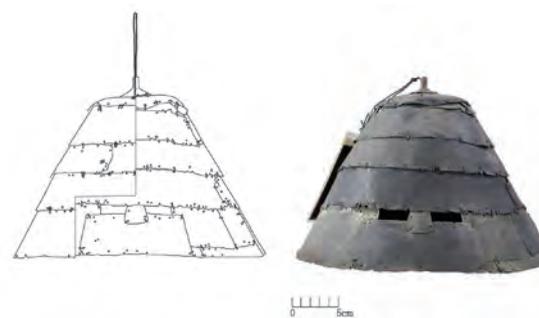
大聲光電《光電獸#23》



有用主張《金動湯》



臺南藝術大學藝術史學系盧泰康教授。



雅美（達悟）族銀質頭盔。

席。

銀盔也是雅美族最具代表性的工藝形制。蘭嶼本地並不產銀，族人取得銀質材料的來源，與十六、十七世紀的全球貿易有關，除了從外國沉船取得銀幣外，也會與經過航道的船員交易，以糧食換取銀幣，再熔融銀幣以製成頭盔。在臺灣諸多原住民族之中，雅美族是唯一發展出成熟的冶煉金屬工藝技術的原住民族。

關於雅美族製作銀盔的傳統，可見於日本人類學者鳥居龍藏的紀錄，他曾描述 1897 年到訪蘭嶼的情景：「當船靠岸的時候，島上的蕃人爭先恐後似地駕著獨木舟（Canoe）過來，每一個人人都喊著：Peark（銀）！Peark！」他在島上調查發現，雅美族人取得銀幣後，會放進陶甕裡燒熱熔融，然後用石頭打成薄片，以製造男子的銀盔以及女子的頭飾、頸飾和臂飾等。



對各件文物進行結構或材質科學檢測分析，以及文物成份檢測分析。

## 凝視雅美族 雅美（達悟）族銀質頭盔

TEXT\_Lin PHOTO\_盧泰康

「古物」如同古蹟或歷史建築等有形文化資產，反映特定的歷史、文化和工藝技術，因此當我們凝視古物時，可從器身的工藝細節和日積月累的磨損痕跡，解讀出豐富的訊息。2019 至 2020 年間，臺南藝術大學藝術史學系盧泰康教授受託針對臺東縣政府原住民族文物陳列室的典藏品進行研究，調查後判斷其中一件「雅美（達悟）族銀質頭盔」價值極高，為流轉久遠的部落傳世之物。去年此件銀盔已由臺東縣政府指定

為「一般古物」，為原住民物質文化的重要象徵。

### 雅美族的冶煉金屬工藝

銀盔（volangat）又稱銀帽，是蘭嶼雅美（達悟）族（以下以雅美族稱之）特有的禮服頭飾，平時放置在特製的籐籠裡，只在「婚禮儀式」、「出生儀式」、飛魚季的「召魚儀式」、新船建成的「船祭儀式」及家屋落成的祭儀等重要場合，男性族人才會配戴銀盔出

除此之外，銀盔也與雅美族的原始信仰有關。根據鮑克蘭（de Beauclair）所記載：「一頂新盔完工之時，要舉行儀式和慶宴，殺豬一隻，並潑其血於盔上，自此之後，銀盔就成為有靈氣，具有靈魂 paad。」而製作過程也須遵守禁忌規範，使其成為各種重要祭儀上的神聖物件，例如在飛魚季時，男性族人會慎重地配戴頭盔，以召喚飛魚湧現，祈求豐收。

### 傳遞豐富訊息的工藝細節

雅美族製作銀盔的方式，是將長條銀片套於木模上，由下而上圈繞，每一層

銀片的上下緣穿孔，以銅線串接固定，形成空心圓錐狀的結構。銀盔有其製作工序及使用方式，因此可從材質、形制、結構切入，找出蘊藏其中的訊息。

盧泰康教授指出臺東縣政府所典藏的銀盔古物的特殊之處：「一般來說，製作一件銀盔所使用的銀幣來源是相同的，所以每一層銀片的含銀量差不多，但我們以科學儀器檢測發現，這件銀盔每一層的銀質比例不同，是不同時期製成的。另外，銀片上下緣穿孔數量多，且多處斷裂，表示銀片在代代流傳下，歷經反覆拆除釘補使用，以致器身存有複雜的加工痕跡，可對應雅美族把各層

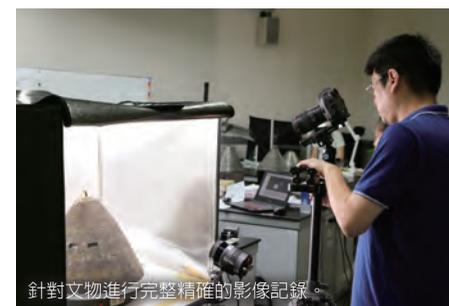
銀片分配、繼承給子女的家庭財產分配制度。不但如此，一件銀盔通常有六至九層銀片，但這件古物只有五層，結構第一層銀片下緣仍可見釘合的小孔，顯示最下層銀片已經脫落，或者證明第一層確實就是長期反覆釘合使用的構件。擁有上述特徵的雅美族銀盔數量甚少，可說明其珍貴價值。」

這件雅美族銀盔不只因為流傳時間久遠而顯得珍貴，更因為它訴說了族群的風俗、記憶、傳說、信仰及生活特色，也體現銀盔的使用概念、物件承繼的傳統及金屬工藝技術，因而成為原住民物質文化的象徵，可作為我們了解歷史的方式。



#### PROFILE ● 盧泰康

國立臺南藝術大學藝術史學系教授，國立成功大學歷史學博士，從事文化資產-古物研究、歷史考古學、陶瓷史、窯業史、文化交流史等研究。著作包含專書《發現臺南水交社前清墓群》、《十七世紀臺灣外來陶瓷研究》、《屏東縣琉球鄉碧雲寺傳世陶瓷古物研究與修護》、《臺南社內遺址出土金屬器研究》、《文化資產中的古物研究與鑑定--臺南瑰寶大解密》、《古笨港的歷史考古學研究》，以及研究論文數十餘篇。



針對文物進行完整精確的影像記錄。



文物結構線圖繪製過程。



雅美族銀盔每一層銀片的上下緣穿孔，以銅線串接固定。



臺東好山好水好地貌，適合種植稻米。

## 台東食育提案所—— 米的種類

TEXT、PHOTO\_台東食育提案所

每天吃早餐稀飯、午晚餐、端午節的肉粽、過年的米糕，  
走到哪都可以發現臺灣豐富的米料理。

臺灣對稻米的研究，發展出多元品種，使得米料理更加多元精彩。

好米的條件需要具備「六好」，分別是：水質好、土質好、環境好、農業技術好、煮法好，以及品種好。臺東好山好水好地貌的天地人條件，適合種植稻米，並採用了優良米種，而這些品種各個來頭不小，各有特色。

台稉 9 號栽種風險低、稔量穩定，是

常見的米種，其不論在口感、Q 度、黏彈性皆一流，甚至有研究發現能提高免疫力、對抗腫瘤，因而被稱作良米模範生，而台稉 2 號（比賽常勝軍）米粒大且飽滿，口感十分良好，是便當裡常出現的米種。

高雄 139 號（醜美人）米粒外觀不如

其他品種好看，不過保存期限較長，吃起來 Q 軟且黏，適合作為壽司；高雄 145 號（精鑽米、清秀佳人）改良了高雄 139 號醜美人的外觀，晶瑩剔透，穀粒整齊，黏性更高；高雄 147 號（清香美人）不僅繼承高雄 145 號的好品質，經過咀嚼後，有淡淡的芋頭香，入喉後更有少見的滑順感。

而同樣具有芋頭香氣的台農 71 號（益全香米、臺灣香米代表），改良自日本品種，具有飽滿外觀，生長快速



米食料理變化豐富。



米料理「染色炒飯」以甜菜根炒飯，再搭配各種炒料香氣四溢。



米料理「便當」，米飯是其中的靈魂角色。

比一般品種早約 10 天，因此稻桿比較細，容易倒伏。另台南 16 號比起日本越光米更適應本地的氣候、日照，有臺灣越光米之稱，外觀優良、黏性強風味佳的優點。最後，台東 30 號（好種，臺灣農改所改良）對稻米的蟲害、疾病抵抗力強，適合儲藏，且容易照顧，產量可較大。

### 品種的命名

這些米研究的試驗所不一定在臺東，而試驗所的所在位置，也成為各品種的名稱。名稱中以「台」為開頭的是農委會公告的品種，以「地區命名」的品種則大多是當地試驗所仍在培育的品種。

	台稉9號 良米模範生	台稉2號 比賽常勝軍	高雄139號 醜美人	高雄145號 精鑽米、清秀佳人	高雄147號 清香美人	台農71號 益全香米、台灣香米代表	台中194號 七龍粳香米	台南16號 台灣香米	台東30號 好種、台灣農改所改良
特性	米粒大、耐儲存	米粒大且飽滿，黏性強	短圓飽滿，Q軟且黏	粒型整齊，晶瑩剔透	粒型整齊，晶瑩剔透	短圓飽滿，晶瑩剔透	細長、米粒小	粒型整齊，晶瑩剔透	米粒大且飽滿，晶瑩剔透
用途	口感、Q度、彈性皆一流，冷掉後不乾硬	具彈性，外觀、口感十分良好	冷熱皆宜	黏彈性佳，冷卻仍Q彈	口感滑順，有淡淡芋頭香	黏彈性佳，有淡淡芋頭香	有印度香米風味，冷卻仍Q彈	外觀漂亮，口感好，冷卻仍Q彈	黏彈性佳，味道、品質好
	炒飯、壽司、飯糰	炒飯、便當	壽司	壽司、燻雞、粥	白飯、便當、燻雞	白飯、粥、燻雞	白飯、南洋料理	壽司、白飯	白飯

## 2022 臺東藝穗節——《沿途停靠——忘憂計畫！》

11/03	11/04	11/05	11/06	時間：10:15 地點：台鐵觀光列車【藍皮解憂號】 乘客於枋寮站上車 票價：799 購票請洽雄獅旅行社
-------	-------	-------	-------	--

2018 年創立的臺中在地劇團「後街人劇團」，在各地舉辦了近百場的小劇場演出。一群人擠在一個小小的空間，大家一起近距離觀看演員的神情、呼吸，有幾個瞬間，大家都屏氣凝神、不敢發出聲音了。讓我們將所有的煩憂匯聚成一個小點，並請你同我走上這列車。在這共同感受著，當我們找到相同的頻率，我們似乎得以呼吸、得以沈溺，在沿途停靠中得以將生命的視線，重新落在自己身上。列車即將到站，願你有個美好的旅程。



忘憂計畫

## 2022 臺東藝穗節——《水體人形：流向出生的臍帶》

11/04	11/05	11/06	時間：15:00、11:00/15:00、11:00/15:00 地點：中華會館台東分社 免票入場 採登記制，請上臺東藝穗節官方網站
-------	-------	-------	---

「研身流」以身心為主體進行課程與表演創作。《水體人形：流向出生的臍帶》講述死亡從一開始就在生命之中，從來沒有離開，一開始就密不可分。創作者嘗試從母體受胎的基礎液態環境為靈感，創造一座內在身體的液態場域，讓觀眾像走入自身內在的世界，連結曾流經自己出生的身體記憶，使參與者在生與死的空間與液態的層次裡，得以平等地對話，對於生死的歷程形成不同的意義死亡從一開始就在生命之中，從來沒有離開，一開始就密不可分。



## 2022 臺東藝穗節——《理想生活》

11/12	11/13	時間：13:30、16:30（一日各兩場次） 地點：杉原灣建物 （臺東縣卑南鄉富山村 12 鄰杉原 2 號） 票價：400 購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活
-------	-------	---



2002 年由臺灣 80 後世代不同領域藝術家組成，早年從事環境劇、詩劇、多媒材劇場，探索全球化影響下該世代的性別、階級處境與生存意識，並以劇場、音樂演出、展覽、獨立劇展策畫等各種創作型態推出製作，近年多部作品聚焦於「聲音劇場」的美學實踐。本演出以旅行背後的心理動機出發，藉由看似日常卻怪異詼諧的表演，以及演出與空間、自然環境的相應與對話，探討現代人在追求快樂、成功的過程中所採取的行動與作為，其中隨之交換流轉的價值矛盾。



## 2022 臺東藝穗節—— 稻草人現代舞團 特定空間舞作《牆》

11/18	11/19	11/20	時間：16:30 地點：成廣澳文化地景-廣協發商號遺跡 票價：500 購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活
-------	-------	-------	--



編舞家羅文瑾現地創作的特定空間舞作《牆》講述，一直被時空流放的時間過客 K，來到成廣澳文化地景-廣協發商號，一處充滿有形無形迷宮結構的遺跡，並遇到身處不同境遇與身心狀態的各個男女，他們被有形佔據空間或無形存在於心裡的「牆」所圍困，卻又依賴「牆」所包覆的舒適圈，他們渴求自由與解脫，但又倚重牆、柱所帶來的保護與防禦，深陷在「卡夫卡式」（指超展開、矛盾、荒謬無解的身心狀態）的噩夢深淵裡。



## 2022 臺東藝穗節——《潮來之音》選粹

11/18 11/19

時間：16:00  
地點：三和漁場  
票價：500  
購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



《潮來之音》於 2020 年首演後，即翻譯成英、日、韓三國語言，隨即獲邀參與 2020 年韓國東亞人民戲劇節（Korea People theater Festival）、2021 年首爾國際環境藝術節演出（Seoul International Environmental Theater Festival）。今年 8 月更獲邀前往英國參與愛丁堡藝穗節（Edinburgh Festival Fringe）演出。《潮來之音》2022 臺東藝穗節限定演出，節選愛丁堡演出的遺珠段落，從一位上班族女子與她的貓切入，看似呈現小人物的故事，卻巧妙刻畫細緻情感，呼應我們每日脆弱的日常面貌。

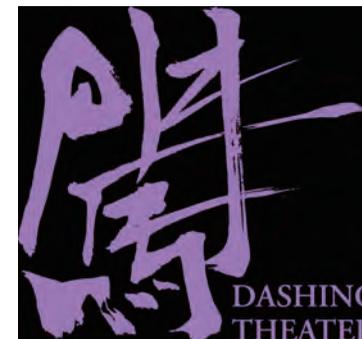


## 2022 臺東藝穗節——《假仙》

11/26 11/27

時間：19:30  
地點：關山天后宮廣場  
免票入場

「闖劇場」於 2019 年由團長黃懷德創立。「闖」意思是「馬跑出了門」，有走出、探索出自己的風格之意，提醒創作者必須時刻迎接變化，勇於創新，期望持續透過觀察臺灣的過去與現在，進而發展新的身體語言，並從中創造出截然不同的作品，與人溝通。《假仙》以臺灣人對於神仙的想像，來自於當時時代的官僚體制所延伸的神，但隨著時代的演進之下，有一個想像：「這個先進的時代背景下，有沒有可能神仙也隨著時代演進而有了《性別平等的神》來祝福臺灣社會呢？」



## 2022 臺東藝穗節——製造（過程中的階段一）

11/19 11/20

時間：15:30  
地點：颱風高地（臺東森林公園活水湖）  
（詳 google 地圖）  
票價：380 購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



常說「最遠的一段路是走向自己」，林定認為回家生活後，有稍稍不一樣，因而寫下了「成為人的過程」，他說到：「其實我也會看事情發生後的結果，但我深深著迷於過程，也時常回味，過程與結果，對我來說一樣重要。當有人問林定為何要去創作，他回應：「我沒有特別想說的，我只想說我叫林定，我要來做一個作品。一個看不到顏色的人要畫畫，也只是想要畫畫，反正我的眼睛裡面的顏色，也沒有標準答案，我會自己把它想像的很漂亮就是了。」



## 「我為你歌唱～綻放青春」公益演唱會

11/05

時間：19:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
索票入場  
索票地點：正聲廣播股份有限公司台東廣播電臺

為鼓勵臺東地區民眾從事正當休閒活動、促進東部地區的音樂藝文發展跳脫以往偏重偶像藝人表演模式，讓民眾有機會聆賞中生代歌星演唱現代及中古老歌、落實媒體融入社區、服務社區的理念。今年「正聲」再次策劃舉辦「我為你歌唱-綻放青春」公益演唱會，邀請歌手楊哲、廖婉君、甸貞、吳美琳、古拉莉、陳孟賢、東商原舞團登臺，可從他們的歌聲中回憶年輕歲月，期望透過音樂帶給銀髮族聽友及孤獨老人溫馨同樂的感覺。



## 秋之頌—音越國境～永不分離

11/06

時間：19:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
免票入場

可以想像？一個在地合唱團的音樂會，竟然需駕馭日、臺、國、英、德、魯凱、約魯巴等七種語言。來自各行各業的團員，秉著一股愛唱歌的熱情，詮釋一場令人耳目一新的合唱音樂會。統計學博士高竹嵐以合唱，改編當代流行音樂的先驅鄧麗君的四首歌。Singsingsing 是二十世紀初搖擺樂代表作，團員們以唱跳為制式的合唱表演，注入歡愉的活力。已故民族音樂學者張炫文「叫做臺灣的搖籃」創作靈感來自對臺灣的「愛」，將其愛鄉愛土的胸懷情愫，完美體現於歌樂作品中。



## 藝鄉琴苑

11/13

時間：15:00  
地點：台東鹿鳴溫泉酒店  
免票入場

由二胡視障演奏家張明雄創立的 365 樂坊，由專業科班出身的視障及明眼國樂菁英組成，以明盲聯合演出形式，透過彼此呼吸、靈敏聽覺來達到絕佳默契。用音樂超越先天障礙，以優美的樂聲、視障演奏家的生命力帶給聽眾們近距離的音樂舞臺。此次演出將以「電影音樂」為主題，將膾炙人口的經典華語電影音樂，透過傳統國樂表現出，帶給聽眾們不同的感受，並藉由電影音樂吸引年輕族群，進一步認識傳統國樂樂器。



## 2022 臺東藝術節——《VALO 首部曲-阿米巴》

11/12

時間：14:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
票價：400/600/800/900  
購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



阿米巴代表了生命中最原始純真的初心。透過它的眼睛，看見美麗新世界。在宇宙起始之初，陰陽離子撞擊所誕生的原始生命，即將展開一段冒險的旅程，找到生命中最亮的那一道光。藝術總監劉樂群導演沉潛多年蘊釀籌備，VALO 首部曲阿米巴將呈現舞鈴獨步全球的扯鈴演出特技，更融合舞蹈、戲劇、新馬戲、科技藝術等，打造虛實交錯的舞臺幻境，媲美百老匯音樂劇的演出創作，將帶給觀眾一個充滿想像和驚奇的舞鈴世界。



## 2022 《音樂小種子》聯合展演

11/16

時間：19:00  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
免票入場

台東回響樂團與台東回響愛樂協會，讓學生有完善的資源與師資持續學習音樂，深入臺東高級商業職業學校，以及知本和大武偏遠地區長期教學。分別從 2017 年與知本國小、2018 年與大武國小合作成立弦樂團，於 2019 年與臺東高商管樂團合作至今，並固定舉辦年度成果發表會展演所學。聯合展演 107 年於娜路彎大飯店、108 至 110 年於臺東藝文中心舉辦，臺東高商也參加高雄管樂節及初生之犢活動演出，今年，三所學校將與台東回響樂團的回響青年組聯合演出。



## 2022 舞夢砂城國際藝術舞蹈節 Taitung International Art Dance Festival

11/19

時間：19:00  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
索票入場

舞夢砂城國際藝術舞團為臺東僅有之專業異國舞蹈團隊，連續九年獲選「臺東縣傑出演藝團隊」。團長曾淑玲是國內少數東方舞國際認證裁判。舞團成立宗旨以東方舞為教學與演出主軸，並跨領域融合世界各國舞蹈，結合藝術人文與運動，推廣於社區及校園。除受邀縣內大型活動演出，近年更在國內外參與各大東方舞嘉年華活動國際競賽，並擔任演出嘉賓。「2022 舞夢砂城國際藝術舞蹈節」由多名臺灣在地知名東方舞師資團隊，與國際級異國舞蹈師資團隊合作演出，並開設一系列工作坊交流。



## 把生活唱在歌裡 pa'olic ko 'orip

11/27

時間：14:30  
地點：臺東藝文中心演藝廳  
票價：300-800  
購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活

杵音文化藝術團以馬蘭部落文化藝術為出發，透過演出、教學，推廣原住民族表演藝術。以領唱（獨唱）、高音（獨唱）、歌者即興、自由的方式，發展出具有多聲部的複音唱法「macacadaay」，是傳統表演藝術，也是凝聚族群意識、傳承部落文化的展演形式，2021年4月獲文化部登錄認定為國家重要傳統表演藝術保存者。今年度新作《把生活唱在歌裡 pa'olic ko 'orip》，從長者的視角出發，圍繞在他（她）生活中的流逝與留世，都是記憶中的重要片段。11月中旬開放購票或電洽高團長



0935-819358



# 醫人治世的先覺者

## 白色恐怖時期醫師群像特展

The Awakened Healers:  
the Doctor Victims  
of the White Terror  
in Taiwan

五〇到七〇年代白色恐怖時期，醫師受難者人數眾多，這些具有專業知識及技能的醫師，懷抱著醫人治世的熱情，崇尚沒有壓迫的理想社會。他們受難時的年齡多在 30 歲上下，是正值青壯時期的臺灣菁英。經歷了日治時代末期過渡到國民黨政府接收後的動蕩不安與衝突，使得他們徘徊於日本、臺灣與中國的多重認同之間。戰後國民黨統治模式造成省籍間的隔閡對立，形成另一種臺灣意識。特別在政府二二八事件軍事鎮壓與欺侮臺灣人的失德失能之後，部分醫學生或醫師對於國民黨政府的自大與貪污腐敗感到失望，轉而將實現社會主義的希望寄託在中國共產黨之上，最後淪為國共鬥爭下的犧牲者。

本次展覽特別選出 11 位受難師故事，呈現醫師醫人治世的胸懷與熱情。



展覽資訊

### 醫人治世的先覺者—白色恐怖時期醫師群像特展

國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區（綠洲山莊 / 戒護中心）

即日起 — 112.03.26 | 上午 9:00 ~ 下午 17:00 \*10.01 起每週一休館

指導單位 文化部 主辦單位 國家人權博物館

廣告

## 台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio



### 台東慢波 2.0 ▶ EP09 臺東第一間 MUJI 無印良品

學生時代從文具和手帳入手、出社會後百穿不膩的素面衣著、主婦輕鬆上桌的日料食品、深受長輩大愛的耐穿內衣褲，「MUJI 無印良品」這個再熟悉不過的日本生活良品品牌，從第一次與它接觸，到愛不釋手一試成主顧，每個人或許都能說上一段與它有關的記憶和故事，然而對於臺東民眾而言，也即將在接下來的生活日常生活中，近距離開啟親近這個品牌的機會。

臺東第一間「MUJI 無印良品」已在 7/27 盛大開幕，打破以往多設點在百貨公司內的印象，這次和全聯中山店合作打造三層樓門市，不僅是全臺營業面積第三大且唯一看得見海的店舖，更因應臺東地形狹長的特性，推出全臺首發「移動服務車」。

這次邀請 MUJI 無印良品公共關係室室長靖芸、臺東門市店長怡函，一起聊聊「MUJI 無印良品 X 臺東生活」新想像！

注重簡單、自然、友善土地的品牌風格，默默和臺東這塊土地互相契合，而觀察臺東的氣候、飲食、衣著等各個生活面向，又有哪些「MUJI 無印良品」單品可大膽預測將會非常適合臺東生活使用呢？



台東慢波電台 2.0 Channel → 雙周四晚間 9 點更新  
 隨選隨看 | YouTube | <https://reurl.cc/Gxe8AZ>  
 無限暢聽 | Podcast | <https://reurl.cc/83Envb>  
 強檔通知 | LINE | <https://reurl.cc/rDLy5y>

## 2022 臺東美術館聲音藝術節「消失的聲音」展覽

即日起  
 11/13

時間：9:00-12:00、13:30-17:00  
 地點：臺東美術館 大文創教室

我們該如何思考和探索那些自然存在而不被聽見、在當代社會中被忽略的沈默、或是在歷史中已被埋藏的聲音？展覽帶領觀眾去聆聽那些此時此刻，已消失的人、消失的事、消失的風景。並以空白括弧〔 〕讓觀眾自己填空，想像聲音從何時、何種方式逐漸消失，我們又要如何將它找回來。

美國作曲家波琳·奧利維洛 (Pauline Oliveros) 解釋到：「聽，是帶來感知的物理現象，聆聽則是留意到被感知的東西」。聆聽是聽覺的也是心理的，所以包含了環境的聲音、記憶的聲音、夢中的聲音，甚至是想像或是創造出來的聲音，超越了單一感官的身體感受。在人與人越來越疏離的疫情期間，聲音是在這個時候最能撫慰人心的一種介質，所幸藉由聲音我們還能擁抱並感受彼此的溫度。那麼來到後疫情時代，我們該如何理解聲音，去認識它存在的本質。

本展覽邀請了六組共七位藝術家的作品，來探索消失的聲音裡的那個空白〔 〕，這個遺失的空白邀請大家一起來填空想像。(內文節錄自張溥騰策展論述)

策展人 | 張溥騰

參展藝術家 (依筆畫排序) |

洪梓倪 x 斯馬里奧 Tzu-Ni x Semalriyaw

陳芯宜 Singing Chen

黃大旺 Dawang Huang

張君慈 Chun-Tzu Chang

彭葉生 Yannick DAUBY

蕭聖健 Hsiao Sheng-Chien

更多相關活動資訊請參考：

聲音藝術節官網：<https://soundarttaitung.wixsite.com/website>

聲音藝術節臉書：<https://www.facebook.com/Echoicoundart>



指導單位 臺東縣政府 主辦單位 臺東縣政府 承辦單位 臺東縣政府文化處 執行單位 台東美術館 國立台東大學 美術學系中心

## 2022 聯邦藝術巡迴展

11/02  
~  
11/20

時間：9:00-17:00  
地點：臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊

聯邦文教基金會致力於培養本土藝術人才，並提供藝術者展現活力與創意的舞臺，聯邦藝術獎項包括：「聯邦美術新人獎」及「聯邦美術印象大獎」。本次展出內容包含「第 19 屆聯邦美術印象大獎」與「第 24 屆聯邦美術新人獎」得獎作品，可同時欣賞印象及寫實兩種不同油畫風格之作品。本次得獎者分別為「第 19 屆聯邦美術印象大獎」首獎：張綺芸、優選：吳岱瑾、黃蕙儀、入選：王逸蘭、吳貞霖；「第 24 屆聯邦美術新人獎」首獎：張家豪、優選：劉慧中、陳尚澤、入選：陳彥州、白穆君。



## 「台東咖啡風土」講座

11/20

時間：14:30-16:30  
地點：臺東美術館 小文創教室  
講師：張弘典  
免費入場，報名專線：089-335123 彭小姐

臺東咖啡豐富的特色及風味，來自在地變化多端的氣候。影響臺東縣氣候型態之主要因素有緯度、海陸位置、洋流與地形。臺東縣可分列成四個地質區，自西而東為：中央山脈西翼地區（板岩區）、中央山脈東翼地區（變質雜岩區）、臺東縱谷區（板塊縫合區）、海岸山脈地區（火山島弧區）。臺東咖啡種植分佈於三線五區，三條線路為南迴線、縱谷線、東海岸線。五個地理區為中央山脈、花東縱谷平原、卑南溪三角洲、海岸山脈及泰源盆地。



## 群島之脈

南島族群美學視域

二〇二二生活美學與美術產業  
國際學術研討會

2022.11.11 Fri. 8:20—17:00  
臺東藝文中心演講廳、臺東藝文中心會議室

## 《文與藝》六人創作聯展

11/23  
}  
12/11

時間：9:00-17:00  
地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊  
開幕時間：111/11/27 (日) 上午 10 時



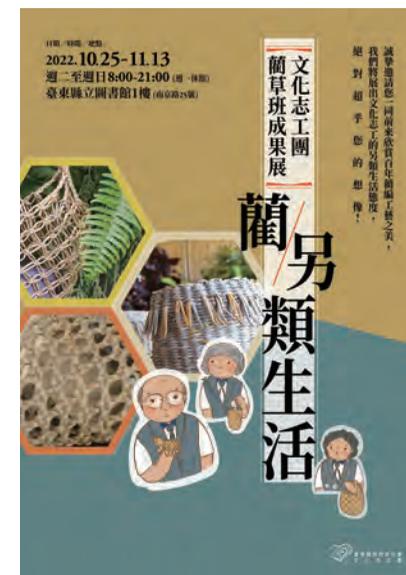
文化與藝術是息息相關，舉凡民間文化、地理脈絡、民俗藝術及歷史記載等，都有藝術在其中。在臺東藝術先驅教育家曾興平教授的引領下，六位熱愛繪畫的同窗，用作品展現繪畫創作的多元性，透過閱讀、思想及運用各式媒材及技法，表達內在人文情懷，使創作自然流露文與藝的境界，與藝文界的同好分享，一同喜愛繪畫的這份情懷。

## 文化志工團藺草班成果展「藺/另類生活」

即日起  
}  
11/13

時間：8:00-21:00  
地點：文化處圖書館 1F

鄭梅玉副團長 108 年登錄為臺東縣「藺草編」無形文化資產-傳統工藝保存者。為推廣、傳承百年藺編工藝之美，志工團成立藺草班，讓有興趣志工學習編織，因此培養幾位助教，一起到偏鄉學校推廣。展覽作品有水壺袋、側背包、手提包、旋轉鉛筆盒、置物盒、茶席墊、小動物系列等，預計有 80 餘件作品。希望大家看見不一樣的文化志工，也透過作品展出當志工的另類生活態度。



2022  
TAITUNG  
LIGHT  
FESTIVAL  
台東光祭

FROM 10.15.SAT TO 11.13.SUN 點燈時間 17:30~22:00 LOCATION 台東,知本溫泉區 台東縣卑南鄉 溫泉路376巷18號周邊

www.taitunglightfestival.com 指導單位 國家發展委員會・文化部 主辦單位 臺東縣政府 協辦單位 行政院農業委員會農田水利署臺東管理處・臺東市公所・卑南鄉公所・臺東縣農會・台東設計中心 執行單位 都市藝術 臺東縣政府 臺東市公所

2022文化講座

無氏製作 吳孝儒

探照文化 李明瓊

重拾自信的在地美學

11 / 12  
14:00 | 16:00

臺東藝文中心演講廳

## 「泰」不可思議！泰國文化讀書會

11/12

時間：13:30-17:30  
地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心

臺灣最近幾年由於移民而導致文化族群的多重性，這類交流集中在文學、藝術和哲學之間，以及外在表現出音樂、服裝、飲食等等之間的彼此欣賞。臺東縣立圖書館特別規劃新住民文化活動，讓臺東多元族群文化不同的人們，在同一個城市共存共榮。本次邀請成功大學泰語講師林綉玉老師，於本月 12 日在圖書館 2 樓的分資源中心帶領「『泰』不可思議！泰國文化讀書會」，本次活動過程中另也將進行 DIY 泰國水燈。



## 中醫講座：打造女性幸福人生、中風的預防與治療

11/13

11/20

時間：14:00-16:00  
地點：臺東藝文中心演講廳

藉由專業中醫師向臺東縣市民宣導中醫的養生健康知識。教導應用中醫經絡穴位保健，及節令養生藥膳，運動保健的講解，促進臺東縣民健康。希冀每位縣民認識傳統醫學文化，獲得優質的生活。臺東縣政府文化處與臺東縣中醫師公會於 11 月共同合辦 2 場中醫講座分別為，本月 13 日周日下午 2 時至 4 時，由黃蘭焜醫師分享「打造女性幸福人生～談中醫養生」主題，另一場在 20 日周日下午 2 時至 4 時，由郭朝源醫師分享「中風的預防與治療」。



## 賴伯瑞的挑戰書 Challenge in Library

11/01  
~  
11/30

時間：周二～周五 9:00-21:00、周六～周日 9:00-17:30  
地點：文化處圖書館

圖書館是知識的殿堂，館藏包羅萬象，常來圖書館的你，是否有發現多了許多英語圖書呢？讓我們穿梭書庫，解開謎題，來一場圖書館探險之旅吧！本月每周二至周五的上午九點到下午九點，六、日的上午九點到下午五點半，歡迎來闖關拿好禮。



## 親子共度週六好時光——童言童語同在一起

11/05

11/12

11/19

時間：10:00-11:00  
地點：文化處圖書館 2F 兒童區

《怪怪小電車》講述紅色小電車每一站都有奇妙的事發生，透過書中車窗軌形，翻一翻、猜一猜，發生了什麼事？真的遇見妖怪了嗎？這是可以看見美麗晚霞的「夕陽廣場」，紅色電車正要進站了，奇怪？車站牌上的字變成了「夜陽廣場」！



## 英語開麥啦！

11/19

時間：10:00-17:30  
地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心

11 月的第 4 個星期四就是家庭團聚，並享用火雞大餐的感恩節，縱使生活不盡人意，仍對生活心存感激，是感恩節的真諦。想認識外國不同的節慶文化、學習如何看電影學英文嗎？一起到圖書館參與手作，欣賞皮克斯動畫片《1/2 的魔法》，尋找魔法石。



# I · N · D · E · X

## 藝文活動

- |  |   |
|--|---|
| 2022 臺東藝穗節——<br>《沿途停靠——忘憂計畫！》                                | 日期：11/3 (四)、11/4 (五)、11/5 (六)、11/6 (日)<br>時間：10:15<br>地點：台鐵觀光列車【藍皮解憂號】<br>乘客於枋寮站上車      |
| 2022 臺東藝穗節——<br>《水體人形：流向出生的臍帶》                               | 日期：11/4 (五)、11/5 (六)、11/6 (日)<br>時間：15:00、11:00/15:00、11:00/15:00<br>地點：中華會館台東分社        |
| 2022 臺東藝穗節——<br>《理想生活》                                       | 日期：11/12 (六)、11/13 (日)<br>時間：13:30、16:30 (一日各兩場次)<br>地點：杉原灣建物<br>(臺東縣卑南鄉富山村 12 鄰杉原 2 號) |
| 2022 臺東藝穗節——<br>稻草人現代舞團 特定空間舞作《牆》                            | 日期：11/18 (五)、11/19 (六)、11/20 (日)<br>時間：16:30<br>地點：成廣澳文化地景 - 廣協發商號遺跡                    |
| 2022 臺東藝穗節——<br>《潮來之音》選粹                                     | 日期：11/18 (五)、11/19 (六)<br>時間：16:00 地點：三和漁場  |
| 2022 臺東藝穗節——<br>製造 (過程中的階段一)                                 | 日期：11/19 (六)、11/20 (日)<br>時間：15:30<br>地點：颱風高地 (臺東森林公園活水湖)                               |
| 2022 臺東藝穗節——《假仙》   | 日期：11/26 (六)、11/27 (日)<br>時間：19:30 地點：關山天后宮廣場   |
| 「我為你歌唱～綻放青春」<br>公益演唱會  | 日期：11/5 (六) 時間：19:30<br>地點：臺東藝文中心演藝廳  |
| 秋之頌—音越國境～永不分離  | 日期：11/6 (日) 時間：19:30<br>地點：臺東藝文中心演藝廳  |
| 2022 臺東藝術節——<br>《VALO 首部曲 - 阿米巴》                             | 日期：11/12 (六) 時間：14:30<br>地點：臺東藝文中心演藝廳   |
| 藝鄉琴苑   | 日期：11/13 (日) 時間：15:00<br>地點：台東鹿鳴溫泉酒店  |
| 2022 《音樂小種子》聯合展演   | 日期：11/16 (三) 時間：19:00<br>地點：臺東藝文中心演藝廳   |
| 2022 舞夢砂城國際藝術舞蹈節<br>Taitung International Art Dance Festival | 日期：11/19 (六) 時間：19:00<br>地點：臺東藝文中心演藝廳   |
| 把生活唱在歌裡 pa'olic ko 'orip                                     | 日期：11/27 (日) 時間：14:30<br>地點：臺東藝文中心演藝廳   |

提供/主、承辦單位：臺東縣政府、臺東縣政府文化處、後街人劇團、廖育伶 X 研身流、再拒劇團、稻草人現代舞團、曉劇場、林定、闖劇場、舞鈴劇場、正聲廣播股份有限公司台東廣播電臺、臺東室內合唱團、365 樂坊、國立臺東高級商業職業學校、社團法人台東回響愛樂協會、台東回響樂團、舞夢砂城國際藝術舞團、杵音文化藝術團



## 新書上架



- 《成為人以外的:臺灣文學中的動物群像》  
編者：黃宗潔
- 《石人考古學:突厥遺緒與歐亞草原的世界》  
作者：林俊雄
- 《不用刻意努力的孩子,才會成功》  
作者：菊池洋匡
- 《聰明的千百種方式》 作者：黛維娜·貝爾
- 《禪和拯救地球的藝術》 作者：一行禪師
- 《藍調之王》 作者：J.M. 杜邦
- 《美麗的世界,你在哪裡》 作者：莎莉·魯尼

## 推廣活動

英語主題書展：英語開麥啦！	日期：11/1（二）～11/30（三） 時間：8:00-21:00 地點：文化處圖書館 1F 大廳
南島映像主題書展：一起去玩吧！ 體驗部落旅遊	日期：11/1（二）～11/30（三） 時間：9:00-21:00 地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區
南島映像影片欣賞：曙光之島 蘭嶼	日期：11/1（二）～11/30（三） 時間：10:00-11:30、15:00-16:30、19:00-20:30 地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區
賴伯瑞的挑戰書 Challenge in Library	日期：11/1（二）～11/30（三） 時間：周二～周五 9:00-21:00、 周六～周日 9:00-17:30 地點：文化處圖書館
影片欣賞： 11/2 100% 小狼人 11/5 湯姆貓與傑利鼠 11/9 小蟲蟲大明星 11/12 菲里斯之永夜島歷險記 11/16 海島小英雄馬可 11/19 寶貝老闆：家大業大 11/23 古魯家族 - 新時代 11/26 奔馳吧！小馬王 11/30 雪國奇遇記	日期：11/2（三）、11/5（六）、11/9（三）、 11/12（六）、11/16（三）、11/19（六）、 11/23（三）、11/26（六）、11/30（三） 時間：15:00-16:30 地點：文化處圖書館 2F 兒童區
親子共度週六好時光— 童言童語同在一起 11/5 禮物 11/12 STAND TALL, MOLLY LOU MELON 11/19 怪怪小電車	日期：11/5（六）、11/12（六）、11/19（六） 時間：10:00-11:00 地點：文化處圖書館 2F 兒童區
老外／Matt: 幼兒學 ABC 11/6 Guess How Much I Love You 11/13 The Foot Book 11/20 The Bear Scouts 11/27 Pancakes, Pancakes!	日期：11/6（日）、11/13（日）、11/20（日）、 11/27（日） 時間：10:00-11:00 地點：臺東縣政府文化處臉書粉絲團
文青經濟咖書展	日期：11/8（二）～11/30（三） 時間：8:00-21:00 地點：文化處圖書館 1F 大廳
「泰」不可思議！泰國文化讀書會	日期：11/12（六） 時間：13:30-17:30 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心
中醫講座： 11/13 打造女性幸福人生 - 談中醫養生 / 黃蘭煥醫師 11/20 中風的預防與治療 / 郭朝源醫師	日期：11/13（日）、11/20（日） 時間：14:00-16:00 地點：臺東藝文中心演講廳
2022 台東光祭	日期：即日起～11/13（日） 每日點燈時間：17:30-22:00 地點：臺東知本溫泉區 （臺東縣卑南鄉溫泉路 376 巷 18 號週邊）

## 推廣活動

英語開麥啦！	日期：11/19（六） 時間：10:00-17:30 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心
文化志工團蘭草班成果展 「蘭 / 另類生活」	日期：即日起～11/13（日） 時間：8:00-21:00 地點：文化處圖書館 1F
文化講座：重拾在地的自信美學 吳孝儒 X 李明聰	日期：11/12（六） 時間：14:00-16:00 地點：臺東藝文中心演講廳
2022 臺東舊街文創聚落記憶 重現紀錄計畫—微電影首映會	日期：11/25（五） 時間：19:00-21:00 地點：順天宮（臺東市寶桑路 333 號）

提供／主、承辦單位：教育部、臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東縣文化基金會、臺東縣中醫師公會、都市藝術工作室、文化處文化志工團、一毛文創工作室

## 臺東美術館展覽及相關推廣活動

2022 臺東美術館聲音藝術節 「消失的聲音」展覽	日期：即日起～11/13（日） 時間：9:00-12:00、13:30-17:00 地點：臺東美術館 大文創教室
江賢二個展	日期：即日起～11/27（日） 時間：9:00-12:00、13:30-17:00 地點：臺東美術館
江賢二藝術園區局部開放參觀	日期：即日起～11/27（日） 時間：10:00-12:00、13:00-17:00，周二～周日 （周一休館含國慶日） 地點：江賢二藝術園區（臺東縣東河鄉金樽 132 之 1 號 臺 11 線 133k-134k）
2022 聯邦藝術巡迴展	日期：11/2（三）～11/20（日） 時間：9:00-17:00 地點：臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊
《自由妄想症》國立臺東大學 美術產業學系 112 級畢業展	日期：11/3（四）～11/20（日） 時間：9:00-17:00 地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊
群島之眩 - 南島族群美學視域：2022 生活美學與美術產業國際學術研討會	日期：11/11（五） 時間：8:20-17:00 地點：臺東藝文中心演講廳及會議室
出來共藝術	日期：11/12（六） 時間：15:00-17:00 地點：臺東美術館 視聽教室
「台東咖啡風土」講座	日期：11/20（日） 時間：14:30-16:30 地點：臺東美術館 小文創教室 講師：張弘典 免費入場，報名專線：089-335123 彭小姐
《文與藝》六人創作聯展	日期：11/23（三）～12/11（日） 時間：9:00-17:00 地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊

提供／主、承辦單位：文化部、臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東美術館、國立臺東大學、國立臺東大學美術產業學系、江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會、方曉蓉、余碧玉、偕汝穎、曾興平、張壽桂、劉昱翰、聯邦文教基金會、聯邦銀行、聯邦國際租賃股份有限公司、自由時報、艾蘭哥爾咖啡

## 臺東設計中心

臺東設計進行式

日期：即日起～11/29（日）  
時間：周日～周四 / 12:00-20:00  
          周五、六 / 12:00-21:00（周一休館）  
地點：臺東設計中心

台東慢波電台 2.0  
Taitung Mambo Radio

／周四 21:00 雙周更新／



提供／主、承辦單位：國發會、文化部、臺東縣政府文化處、無氏製作

## 臺東地方文化館

111 年東臺灣青少年  
藝術育成基地計畫—  
青春的 100 種模樣靜態成果展

日期：11/1（二）～12/31（六）  
時間：9:00-12:00 / 14:00-18:00（周日、一休館）  
地點：台東劇團白立方藝廊  
          （臺東市開封街 671 號 2 樓）

臺東故事館「慢城市集」

日期：11/12（六）、11/13（日）  
時間：16:00-20:30  
地點：臺東故事館 館前廣場

兒童花藝

日期：11/18（五） 時間：19:00-20:30  
地點：臺東故事館 2F ARTBOX  
課程費用：800 元

故事講堂：臺灣的節慶

日期：11/19（六）、11/26（六）  
時間：15:30-16:30  
地點：臺東故事館 2F ARTBOX

野望影展

日期：11/5（六） 時間：19:00  
地點：大坡池環境教育館

野望影展選播

日期：11/5（六） 時間：19:00  
地點：大坡池環境教育館

米國學校的前世今生與未來  
彭老師談生命回鄉歷程

日期：11/12（六） 時間：19:00  
地點：大坡池環境教育館  
野望影展選播

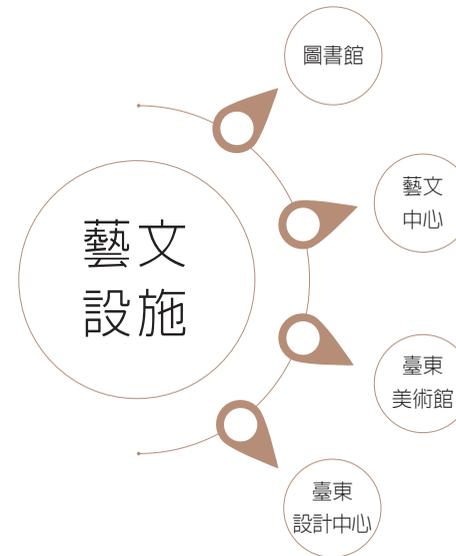
麻煩的野生動物鄰居

日期：11/18（五） 時間：19:00  
地點：大坡池環境教育館  
講師：保育員黃昱

火星衝

日期：11/19（六）、11/20（日）  
時間：19:00 / 14:00/19:00  
地點：大坡池環境教育館 講師：何平老師

提供／主、承辦單位：國立臺東生活美學館、臺東故事館、大坡池環境教育館



圖書館 臺東縣臺東市南京路25號

騎樓：  
自動還書機、自動取書機 24小時服務

1樓：  
服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區  
周二至周日 8:00-21:00

2樓：  
服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、  
臺東分區資源中心、閱覽暨討論區  
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30  
視聽區：周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:30

3樓及頂層：  
南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、  
一般圖書區、閱覽暨討論區  
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30

\*周一固定休館日  
\*每月的最後1日即月底日僅開放1樓（圖書盤點及整架處理日）。  
\*圖書館借還書服務專線：089-320331

藝文中心 臺東縣臺東市南京路25號

展覽室開放時間為每周二至周日 9:00-11:50 / 13:40-17:00  
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、  
農曆春節停止開放時間另行公告。

臺東美術館 臺東縣臺東市浙江路350號

本館開放時間為每周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:00  
每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節  
停止開放時間另行公告。

臺東設計中心 臺東縣臺東市鐵花路369號

開放時間為周二至周四 12:00-20:00 / 周五至周六 12:00-21:00  
官網：<http://ttdc.center>  
粉專：<https://www.facebook.com/TaitungDesignCenter>

臺東縣政府文化處

Web: [ccl.taitung.gov.tw](http://ccl.taitung.gov.tw)



文化處  
官網



臺東文化  
月刊



臺東  
聚落回聲

臺東縣政府文化處  
行動圖書館手機APP下載



圖書館APP  
i O S



圖書館APP  
Android



臺東  
美術館  
官網



國內  
郵資已付

臺東郵政許可證  
臺東字第 111 號  
臺東雜字第 27 號

無法投遞  
無需退回

# TAITUNG ART & CULTURE