

臺東藝文

月刊

10/
2022



—
比山海更遼闊之處

TAITUNG ART & CULTURE

C O N T E N T S

目次



發行人的話 | Introduction

02 比山海更遼闊之處

臺東啟乘 | Taitung x

04 2022 臺東美術館聲音藝術節

消失的聲音 []

10 台東光祭在知本

光影下的地景 創造美學感知之旅
在一起的能量 從「心」朝向未知

台東食育提案所 | Fooding Taitung

16 海葡萄

- 2022 臺東藝穗節——
- WeArt 表演藝術平台《山海搖擺》
- 狂夢藝術《喝一口千年的神水》
- 舞工廠踢踏舞團 臺東【原·宇宙】
- 馬戲之門《馬戲公園計畫：天臺上的遊戲基地》
- Apexkill《返巢》
- 極至體能舞蹈團《山水築》演出計畫
- 人米犬頁《虎刺梅》 《虎刺梅 X 鹿野神社》
- 2022 臺東藝術節——
- 丞舞製作團隊《浮花》
- 全民大劇團《倒垃圾》
- 周美君「聲歷其鏡」策展式鋼琴獨奏會—
- 十月天的黎明與黃昏
- 台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio
- 2022 臺東美術館聲音藝術節——消失的聲音
- 江賢二個展——
- 江賢二藝術園區局部開放參觀
- 跨界音樂會「音樂與抽象藝術的輝映」
- 「70·往前走」我繪如是大地—
- 賴世榮水彩油畫創作個展
- 行雲流水、山海都蘭— 2022 都蘭山畫院藝術展
- 藝氣風發— 2022 臺東縣美術教育學會會員聯展
- 台東光祭在知本
- 「臺東社區規劃師俱樂部」期間限定書展
- 謎圖探險 Adventure in Library
- 親子共度週六好時光——童言童語同在一起
- 如何說好臺灣的文化故事？
- 表達力決定你是誰



封面：©都市藝術工作室

發行人 | 饒慶鈴

編輯 | 文化處編輯小組

出版 | 臺東縣政府文化處

地址 | 臺東市南京路 25 號

電話 | 089-320378

文化資產科 | 089-350129

圖書管理科 | 089-350383

表演藝術科 | 089-350381

藝文推廣科 | 089-350382

視覺藝術科 | 089-341148

企劃 | 華訊事業股份有限公司

電話 | 02-2517-7099

THE PATH OF GOING INWARD

比山海更遼闊之處

臺東悠遠的人文景觀和豐富的自然地貌本身便是一座無牆美術館，藝術作為內心世界的延伸，讓人們在欣賞藝術的同時，走進內心，從「心」出發的臺東藝術之旅，已然有截然不同且更豐富多元的面貌，臺東因而成為療癒身心的所在，成為每個人內心另有所屬的第二故鄉。

疫情第三年，旅遊變成一種雙向探索的過程，探索外界也同時走向內心。知本是沐浴溫泉與山林芬多精的地方，今年，我們在東部首度舉辦聲光藝術節「台東光祭在知本」，為期 30 天的光祭將在知本溫泉地區聚集 12 位國內外藝術家的藝術能量，每一座燈皆是一種「營養素」，用更強健的內在迎接新日常。

法國藝術團隊 Groupe LAPS 代表性的燈泡人形，以天空作為帷幕，在草地上上演逐格動畫般的作品《Keyframes》（關

鍵影格），而第一個選進阿姆斯特丹燈節的華人團隊「有用主張」也在實地踏訪知本後，為燈節創造新作《金勵湯》，在地藝術家伊命·瑪法琉以《Ruma·家家有火》，溫暖黃光自竹節鏤空的圓洞中乍洩，照亮夜空與心靈。

2022 臺東美術館聲音藝術節用不同的方式在聲音藝術展、跨域聲音展演市集、聲音敘事影展、工作坊、講座等活動中，不斷以聲音作為一條探索臺東的實驗路徑，今年要帶領民眾去尋找「消失的聲音」，並思索殘留於記憶的殘響，如何在內心發酵。

臺東美術館迎來萬芳作為駐館藝術家，將在跨域聲音展演市集演出。駐館期間太平洋的潮湧也震撼著萬芳的內心，她說：「海的湧動會翻騰出內在很深的聲音，所有的事物最後都會鏡射到自己的內在。」



聲音藝術節不僅從耳朵帶路工作坊、跨域聲音展演市集，深入臺東的自然環境，從跨域而有趣實驗呈現臺灣聲響的文化，也是得以看見世界多元面向的平臺，連續兩年皆由草根音樂廠牌「大大樹音樂圖像」創辦人鍾適芳策展聲音敘事影展，透過紀錄片呈現不同的生命面貌，校正觀看世界的視角。

臺東的藝術除了有呼應在地文化的現地性，也兼具國際視野，本次參展聲音藝術展之一的陳芯宜導演近日才以虛擬實境（VR）電影《無法離開的人》獲得威尼斯影展「沈浸式內容」單元最大獎，而她和編舞家周書毅共同合作的 VR 電影《留給未來的殘影》，也將在「消失的聲音」聲音藝術展呈現。

臺東藝術節讓觀眾得以就近欣賞深耕在地文化甚而走向國際的演出，好比丞舞製

作團隊的《浮花》將放水燈的民間信仰化作舞作，已走過世界四大洲，本月將在臺東演出，另一檔由全民大劇團集結一群重量級的演員與製作團隊，透過音樂劇《倒垃圾》一掃生活中的煩憂。

一年一度的臺東藝穗節本月就要開演，表演藝術正要遍地開花，跟著 WeArt 表演藝術平台探索都蘭村落，在遼闊的杉原海水浴場欣賞美麗舞蹈，而舞工廠舞團將在《原。宇宙》中跨足科技、劇場，以聲控帶領觀眾進行表演，戴上耳機沉浸在全新視角。如果你已經是臺東常客，近年一定不會再問：去臺東，要去哪裡？因為只要在臺東，哪裡都可以。

饒慶鈴

2022.10

2022 臺東美術館聲音藝術節

消失的聲音〔 〕

TEXT_許羽君 PHOTO_大大樹音樂圖像、原點概念 / 攝影:翔子、斯馬里奧、臺東美術館

臺東美術館聲音藝術節三年間集結各領域人士，拓荒一條實驗的道路，帶領民衆重新「聽見」臺東地景。今年聲音藝術節便是留意到聽與聽見的間隙裡，那道消失的聲音，策展人張溥騰援引美國作曲家波琳·奧利維洛（Pauline Oliveros）解釋到：「聽是帶來感知的物理手段，聆聽則是留意到被感知的東西。」聆聽是聽覺的也是心理的，包含了環境的聲音、記憶的聲音、夢中的聲音，甚至是想像或是創造出來的聲音，超越了感官。



線索一〔自然〕聲音藝術節策展人 張溥騰
從非人的觀點打開理解世界的新途徑。



線索二〔部落〕聲音藝術共創者 斯馬里奧
那是血液裡的東西、我的文化，必須要聽到。



線索三〔內在〕跨域聲音展演市集歌手 萬芳
海的湧動會翻騰出內在很深或本來就在的聲音。



線索四〔歷史〕聲音敘事影展策展人 鍾適芳
以詩人作為講述歷史之人，
也以詩性的眼光來回應歷史事件。



「耳朵帶路」工作坊溪流場由從事野外生態調查及環境教育的汪仁傑老師，帶領大家親近臺東平原的太平溪。

聲音藝術 2000 年前後於國內發展，卻難得在臺東見到容納聲音藝術展、跨域聲音展演市集、聲音敘事影展、工作坊與講座等多元形式的聲音藝術節。策展人張溥騰認為聲音能與不同媒材嫁接，「表演藝術、視覺藝術、科技藝術都可以融入聲音藝術，有趣的是，身處臺東，我們要真的限縮在某個藝術形態，還是透過廣義的藝術去吸納不同藝術展現形式呢？如果是後者，那聲音藝術就是蠻適合臺東作為媒材來發展的可能。」

「耳朵帶路」工作坊：從非人的觀點看世界

起初自臺北移居臺東建和部落，張溥騰的生活場景從都心跳接至邊陲，同一片晨曦，以往被鬧鈴聲喚醒，彼時則在狗吠雞啼中甦醒，下床踩地，仍在同個板塊擠壓出的島嶼，相連的土地卻生養著相異的人文風景，「聲景（Soundscape）反映某地的某種聲音景色，代表不同的文化，可能就是這個緣由，對於以聲音來認識地方也充滿了好奇。」移居 16 年來，他仍保留探索在



擁有國際追蹤師執照的魯凱族獵人羅安聖。

汪仁傑的想像傾聽川流不息的話語，前所未有的聲音體驗如同強韌的根系，輕易便突破人們長居都市而麻木的感官。

聲音藝術展：雕刻記憶的聲景

聲音藝術展藉由聲音藝術、數位藝術與科技藝術等形式，引領觀眾穿梭在記憶、未來與虛擬實境，思索聲音存在的意義，以及內心殘存的聲響。其中聲音藝術家洪梓倪跨域合作音樂創作者斯馬里奧，兩人交換日常聲景和領域專長，由洪梓倪裁編聲音文本，斯馬里奧則以電鋼琴烘托著旋律，形成虛構小說般的作品《動作的隱喻》，創造仍有所本，其中眾人吆喝、拉竹下山的聲響，來自卑南族建和部落的一時一景。

每個窸窣窸窣移動的當下，存在斯馬

地的純粹眼光。

「一直以來我們都是從人的感受去認識世界，也可以反過來思考：如果沒有人，世界仍然存在，那我們能不能試著從『非人』的觀點看待世界？打開新的理解世界的途徑。」臺東為山海擁抱的地景自然成為認識島嶼聲音紋理的取徑，亦是認識自身文化的切入點。

聲音藝術節自「耳朵帶路」工作坊開始，由專業領路人帶領參與者跋涉於山林、溪流、城市與海洋，跟隨追蹤師羅安聖以身體認識山林，揣摩生態工作者



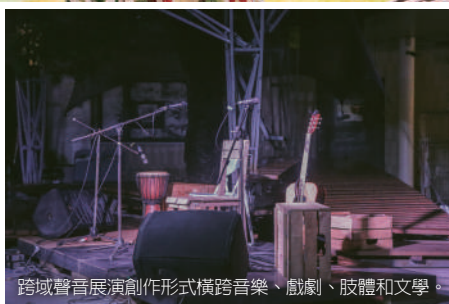
經由紀錄留存的声音檔案，也與過去的文化記憶相互拉扯，作品傳達在反覆拉扯下，找到體感與大自然、現代與過去的平衡點而能共存。



萬芳受臺東美術館之邀，成為首位駐館藝人。



國立臺東大學一口灶夜市規劃生動有趣創意市集。



跨域聲音展演創作形式橫跨音樂、戲劇、肢體和文學。

里奧奮力填補著兒時失落的部落記憶。從小便移往市區，他隨著演出走遍城鄉，每當對外介紹自己的名字，便也一再喚起身分認同，去年決心復返年齡階層的訓練，起碼讓身體開始適應部落的勞動，斯馬里奧說：「我想對得起這個名字。」

「里奧因為放在口袋錄音，聲音會受到身體疲勞感、人聲音量的大小、動作造成的風的噪度等自然因素而忽快忽慢，可是怎麼在忽快忽慢之中，調變成一個有趣的聲音文本？」相較都會中機械運作穩定重複的聲響，而易於調變出完美迴路（loop），洪梓倪調控動態聲景，在技術與消逝中的文化拉扯下，細

膩雕琢著兩人心中的理想聲景。

跨域聲音展演市集：實驗開創可能

聲音藝術節的實驗精神，是張溥騰認定開創創作可能的方法。跨域聲音展演市集創作形式橫跨音樂、戲劇、肢體和文學，重現對應年代的聲響藝術發展進程。本次受邀演出的萬芳，回顧駐館臺東美術館兩個月的時間被生活拉得細長，不若以往以周計算而片段式的旅遊經驗，總有成片山海隨時能待著，「海對我來說，大概是這次衝撞最強烈的部分。」

回應消失的聲音此主題，萬芳說：「我不見得是擺在消失這件事，海的湧

動會翻騰出內在很深的聲音，所有的事物最後都會鏡射到自己的內在。」她與卑南族藝術家見維巴里，並聯合臺東大學美術產業學系學生，以「內與外的鏡射關係」為概念主體共創裝置藝術作品，嘗試「從歌裡看見山海，眼裡聽見內心」。在大自然難以估量的時空尺度中，身處臺東的人多能實踐屬於本我的節奏，萬芳以此比擬聲音藝術節的舞臺，也正包容著聲音創作的多元樣態。

聲音敘事影展：以詩作為一種聲音

聲音敘事影展藉由集結國際影片呈現世界面貌，今年選片在題材方面，以消失、被消音的歷史為主，敘事風格上，則著重於詩性的影音敘事。影展策展人鍾適芳說到：「聲音敘事影展並非紀錄片影展，我們選擇的影片，有別於傳統的線性敘事或新聞紀實紀錄片，其影像和聲音的運用都具實驗性，除了以詩人作為講述歷史之人，也以詩性的眼光來



聲音敘事影展開幕活動《漂浪敘事詩》示意。

回應歷史事件。」

影展開幕前，由鍾玉鳳和陳思銘組成「藍。掉」演出《漂浪敘事詩》，搭配剪輯重組的《詩人的抗爭現場》、《美國夢未央》影像與現場音樂對話，形成一場跨時空的相會，「影片中詩人 AI Robles 講述移工遷徙的故事，而陳思銘和鍾玉鳳的歌謠，也訴說父母輩遷徙的背景。他們各自帶來無根的歷史碎片，並透過音樂劇場的方式相會。」靜謐是通往內心的河，一旦聽見記憶的殘響如靈光泛起，總能回到任一時空的當下，那是聲音最迷人的面貌。



《湧浪之間》是鍾適芳心中談論香港的佳作。

導演王博、潘律從自然、植物、建築、水域、海洋和地緣政治等不同角度切入，給出不同以往的觀點。



台東光祭在知本

TEXT_許羽君 PHOTO_都市藝術工作室

知本，卑南族知本社群生活的場域，在地深邃的文化，一如眼光無法橫越的青巒，不能看盡的溪流，我們爬梳史料，試圖在知本溪上摸索時間的刻度，好比是族人遠征後休養生息之處，亦是百年前日本人挖掘的溫泉勝地。近三年，眾人在瘟疫的迷霧裡時而分散，這才明白原來在一起是心靈的靠攏，今年 10 月 15 日起為期 30 天，「台東光祭在知本」首次在東部舉辦燈光藝術節，策展人杜昭賢說：「燈節像一種向上天祈願的方式，期待光芒的四射壓制疫情的猖狂，同時也藉由光所散發出的溫度，暖化民衆累積許久的冰冷情緒。」凝聚在知本溫泉區的光祭是土地初昇的旭日，為無盡的黑夜撐起向光的希望。



光影下的地景 創造美學感知之旅

都市藝術工作室總監x策展人杜昭賢

TEXT_許羽君 PHOTO_都市藝術工作室

知本縱谷是在地人生活的豐饒之地，更是外地人心底追尋的桃花源，對於杜昭賢來說：「大自然是個盡職的偉大藝術家，隨時揮灑，變化不斷，而藝術家於自然景觀中現地製作，再度詮釋地景之美，這種旅遊轉變為多層次的藝術感知之旅。」她所創辦的都市藝術工作室，十年間為臺南鹽水商業沒落的月津港，以容納跨國藝術家的燈節重燃希望，再以臺南為據點，踏向臺中的 2021 國際光影藝術節、2022 新竹過好年。

用藝術催化地方多元風貌

都市藝術工作室形同觸媒，緩慢催化出地方新風貌，讓行經過的日常皆能成為一道駐足停留的風景。回溯工作室於



都市藝術工作室總監杜昭賢



2007 年成立前在臺南海安路的「藝術造街計畫」，杜昭賢初心未泯，「當藝術走入街道，掛在街牆上，我們生活在其中無法視而不見。不管懂與不懂於是藝術大喇喇地走入你我的生活，就在城市裡，塑造出市民與城市脈搏互動的藝術生命體，對我來說，這是推動每個案子所追求的極大意義與目標。」

策展形同日常的延續，團隊不時經由策展短居各地，在對話裡收束出回應地景的展覽。而杜昭賢的臺東經驗來回錯落著工作與生活，她曾經邀請東部藝術家到加力藝廊辦展，也時常會面移居東部的友人，知本是調整節奏的地方，於此停留也從此出發。

為了將西部策展經驗揉合在地性格，杜昭賢和團隊們拜訪深居知本的在地藝術家，「藝術家跟我們分享，這裡是卡大地布部落（Katratripulr），族語是團結、在一起，本次光祭很多作品與團隊

名稱都是一個營養素，期望為知本注入能量，恢復昔日的繁榮，不可能一次達成但是要累積，臺南鹽水的月津港燈節也是這樣，但我們已經跳脫傳統燈節形式用藝術進行燈節。」

團結跨國的能量照亮知本

知本光祭以集結能量為主軸，每一座光藝術品形同一種「營養素」，穿透來訪者的內心，也照見一條回溯知本文史風貌的路徑。首屆光祭將國內外藝術團隊共 12 件大型裝置藝術品，凝聚在知本溫泉區，點點人群與聲光團結在利嘉溪與知本溪沖刷出的沃土上，呼應著漫天星斗。

在最接近自然之處，時有風吹雨淋也總有日曬，而光是延續生命的養分，從西部移居知本山上 20 餘年，饒愛琴將創作與熱帶氣候生養的臺灣海棗樹形成《台灣海棗·能量連線》，卑南族

藝術家伊命·瑪法琉於圳道旁搭建起《Ruma·家家有火》，在夜空最深處，Ruma 家中溫暖黃光自竹節鏤空的圓洞中乍洩，傳遞 Ruma 是每個人內心想要愛與被愛的地方。

隨著「南藝大建築所 B 群」搭起的長廊走進星星草原，觀者得以躺在形如泡泡錯落層疊的圓形大平臺《讓我們圈在一起》仰望星空，欣賞法國團隊 Groupe LAPS 的動態聲光作品《Keyframes》（關鍵影格），百個燈泡人形在夜幕中相互追逐，跨越國境和語言傳遞歡欣而溫暖的心意；「有用主張」汲取遠方白玉瀑布之靈感，化作茂密林間流動的《金勵湯》。一場光祭，引領觀者沐浴在山林包覆的大型浴場，感受面向未來的科技藝術，也以快慢有致的燈光藝術、時空交錯的景致，為知本添加活力與能量的多元風貌。

Groupe LAPS 《Keyframes》



在一起的能量 從「心」朝向未知

TEXT_CM PHOTO_都市藝術工作室

「台東光祭在知本」囊括法國、澳洲及臺灣等 12 組藝術團隊參展，從臺東在地藝術家伊命·瑪法琉、饒愛琴，到國內外各大藝術節、藝界舉足輕重的多位臺灣藝術家，包括：大聲光電、有用主張、南藝大建築所 B 群、禹禹藝術工作室、陳怡潔、陳浚豪與打鬼工作室、游文富、謝佑承等，以及來自法國的藝術團隊 Groupe LAPS，光祭將感性又富有生命力的作品聚攏在知本，為人與在地注滿能量，重新面對未來。

伊命·瑪法琉《Ruma·家家有火》 生生不息的溫暖

臺東知本卑南族藝術家伊命·瑪法琉的作品《Ruma·家家有火》，以從小生長的部落之「家」來創作，融合部落傳統文化與自身成長經驗。伊命表示，在部落傳統中，男性壯年階層須負責狩獵及建造家屋等公共事務。而族群的遷移

發展，通常是在一塊土地上建立部落，經過三、四代後，又會重新啟程尋找更好的地方，遷徙時由部落男性在新覓的土地上建蓋家屋，其後部落之人才逐漸遷移至新家園，因此，建造家屋亦是為部落立下安身立命的根基。

竹子是卑南族生活中常見的經濟作物，不但用於建造家屋，也可作為食材或生火的材料。夜晚來臨，部落家屋會升起爐火，全家在火爐邊用餐、相聚、分享彼此情感，因此家屋中的火光，具有「溫暖的家」的象徵意義。

伊命利用傳統建造家屋的竹材和木材，以三面牆構成家屋空間。牆面由空心竹種搭建，入夜後溫暖的黃光會從鏤空的圓洞穿透而出，屋裡以燈光取代火爐，營造家的氛圍，也象徵與疫情共存時代所需的溫暖力量。

伊命表示，知本溫泉區是卑南族的傳統領域，族人世代代依傍著知本溪生



伊命·瑪法琉《Ruma·家家有火》



藝術家伊命·瑪法琉多從事木雕創作



有用主張《金勵湯》



跨領域裝置藝術團隊「有用主張」

活，時至今日，只要在這塊土地上進行採集、創造作品、舉辦活動等，都必須透過傳統儀式和祖靈溝通，以表尊重。此次在啟動光祭之前，主辦單位與部落的 Rahan（即祭司，與祖靈溝通的領導者）特地在知本溫泉源頭舉行儀式，也讓臺東光祭多了一份對傳統文化的敬意。

有用主張《金勵湯》 從土地湧出希望

聽聞知本溫泉區經歷多次天災，或多或少影響當地生活，有用主張（UxU Studio）的陳冠宏和陳映竹因此希望賦

予作品《金勵湯》勵志的意涵，為當地帶來溫暖與希望。

陳冠宏表示，在現地勘查過程，從在地居民口中得知，莫拉克風災之後，知本溫泉區經歷長時間的修復才又再度興盛。另一方面，知本溫泉區是卑南族的傳統領域，過去部落居民常在野溪泡溫泉，享受土地餽贈的天然資源，爾後成為外地人紛至沓來的觀光勝地，在人為建設介入下，導致自然景觀和部落的生活方式不斷變化。

有用主張將知本的開發、沉寂和復甦的歷程投射到作品當中，更進一步展開對未來的想像。作品在基地的樹林間穿插二十多道光柱，以暖色的光調來呈現，象徵新湧的溫泉從這塊土地向上噴灑而出，也意味知本在長時間的休養生息後，已從過往的災情復甦，地方再度回復美好的狀態。



海葡萄形狀有如綠色的葡萄，吃下嘴巴會在嘴巴裡破開，滿滿海味。

台東食

台東食育提案所—— 海葡萄

TEXT、PHOTO_台東食育提案所

一串串綠色的玻璃珠，晶瑩剔透，放在嘴中逼破逼破的彈跳，滿滿的海味在嘴裡擴散。這個又被稱作「植物中魚子醬」的海葡萄，因長得像海中的綠葡萄而得名，在臺灣也許不是大家熟知的食材，在日本的沖繩是眾人皆知的海產，也是許多人前往沖繩時必吃的料理。想吃到美味的海葡萄，在臺東成功鎮的「辰升水產」便有這麼一片長在海中的綠色田地，養殖了顆粒飽滿、品質極高的海葡萄，是許多日本遊客品嚐過也稱讚連連的滋味。

一生懸命的海葡萄之路

「海葡萄這個產業真的非常厲害！」辰升水產經營者陳韋辰說到，養殖世家

出身的他在十幾年前隨著沖繩的朋友接觸到海葡萄，發現這個外型如綠葡萄的物產，除了飲食外，還有著許多不同的

可能，因此投入了海葡萄的產業，自力研讀日文養殖論文，並到沖繩研修海葡萄養殖技術。

在包裝上，辰升水產不是使用一般塑膠盒盛裝，而是連同臺東成功的海洋一起裝入包裝中，陳韋辰提到，避免失水之外，也是希望讓大家看到海葡萄是在這個環境中成長。除了食用外，陳韋辰更將海葡萄投入生物科技，開發出海葡萄保養品，海葡萄乳液、海葡萄化妝水、海葡萄精華液，每項商品都是經過不斷的測試及改良，才得出最佳的成果。「我希望讓海葡萄這個物產可以代表成功鎮。」陳韋辰這麼說道。

細心照顧的海葡萄

海葡萄對生長環境十分要求，需要在乾淨的海域，擁有充足的陽光及溫暖的氣候才得以生長，對於溫度也十分敏感，適宜的溫度是在 20-30 度之間。辰升水產改變了日本使用飼料餵食海葡萄的養殖方式，研發了可說是全世界唯一「不投放餌料」的養殖方式，採用自然養殖，不放餌料及營養劑，運用來自東海岸最純淨的海水及陽光，透過精心的照料，讓海葡萄能夠自然行光合作用，養出來的海葡萄，球體之間密度更緊密。

海葡萄的營養

海葡萄是熱量低的長莖葡萄蕨藻，蘊含豐富的營養。養殖海葡萄的聖地沖繩是以長壽聞名，因此也被稱為「長命草」。海葡萄富含維他命、鈣質、



海葡萄的黏性夠，因此做出來的海葡萄吐司黏稠性很高，帶了點淡淡鹹香味，十分可口。

INFO ● 海葡萄怎麼購買

辰升水產生物科技有限公司 *請預約訂購

電話：089-851298

地址：臺東縣成功鎮中正路 38 號

網址：<http://www.taorder.com/taorder/csgpc>



海葡萄很適合搭配生魚片。

鐵質、纖維素 B、多醣體及多種礦物質等，可抗氧化、降血壓、清理腸胃；此外，海葡萄中的玻尿酸，可讓肌膚維持彈性，抗皺紋，養顏美容。

2022 臺東藝穗節——《山海搖擺》

10/08

10/09

時間：14：30-16：00

地點：都蘭村落、杉原海水浴場

票價：600 元

購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



《山海搖擺》以環境劇場演出形式，邀請觀眾感受由在地環境和人文生活堆疊交會的作品。以兩個主軸演出及與環境結合的影像展覽，加上在地生活的親身參與，組成一個 48 小時的展演企劃。兩個段落主軸分別為在都蘭村落裡四個空間的演出「生活的歌」，以及在東海岸杉原海域的自然環境展演「與自然歡慶」。邀請觀眾透過更不一樣的展演分享形式，花較長的時間，感受在地生活樣貌，如此，可以更貼近作品的內容呈現，感受到藝術展演共感的力量。



2022 臺東藝穗節——《喝一口千百年的神水》

10/08

10/09

時間：15:30

地點：臺東森林公園活水湖、臺東大堤

票價：600 /1500

購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



狂夢藝術專研結合本土文化，收集田野素材，藉由現地形式提出觀點，將當代馬戲、肢體劇場與你我的日常發展成作品。由內陸奔向大海的知本溪，這條母親之河，孕育了此地的繁盛，隨著幾次氾濫、最終淤淺，漸漸隱沒在快速發展的文明之中。作品《喝一口千百年的神水》邀請五位不同領域藝術家，以環境走讀、故事及公共空間為主要發展題材與在地進行創作，藉由多重的觀演關係的交錯設定，讓民眾徜徉在百年演變的環境之間。



2022 臺東藝穗節——臺東【原。宇宙】

10/09

10/10

時間：14:00
地點：臺東美術館
票價：400 元
購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



臺東【原。宇宙】以聲音劇本控制參與者，提供參與者每人配戴一只導覽耳機。此環境劇場規劃四個場域配合不同表演類型，涵蓋臺東最原始的「空氣」、「山」、「海」、「人文」開啟觀眾對於陌生人與土地連結的過程體驗，戴上耳機的同時，參與者將沉浸於一個全新視角，反轉既有的環境想像，是



土地上的新生兒，也是被旁觀者所觀看的表演者。結束後，參與者將耳機返還時，皆能收到一張獨一無二的《土地明信片》，現場備有郵筒讓參與者把臺東的美好寄送出去。

2022 臺東藝穗節—— 《馬戲公園計畫：天臺上的遊戲基地》

10/15

10/16

時間：15:30、17:30（一日各兩場次）
地點：臺東市中央市場 2F 天臺
索票入場，登記方式詳見臺東藝穗節官方網站

天臺，一個充滿想像的地方。對於幼時的我們來說，是一個最接近天空的地方，與朋友們躺在屋頂上看著雲朵萬化、俯瞰如「小人國」亦或是「火柴盒小汽車」般的迷你街頭風景熙來攘往。帽、圈、長梯、遊戲，演出團隊馬戲之門備好「魔法物件」，準備以馬戲翻玩「中央市場屋頂」，在這座充滿可能性的空間中，顛覆對於「物件使用」的既有框架，並透過身處在我們四周的「空間場域」作為各種生活故事的起點，連結你我可能曾經有過的天臺記憶。



2022 臺東藝穗節——《返巢》

10/21

10/22

時間：14:00、16:30（一日各兩場次）

地點：臺東鐵花村舊鐵道路廊 立方體裝置藝術區

購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活

現今許多年輕人離鄉背井往都市發展，不管是故鄉的家人還是從小熟悉的環境，甚至是童年時的記憶，都成為遊子對於家鄉的思念與牽掛。團隊 Apexkill 中的兩位創作者本身也都是離鄉背井去外地生活發展，此作品藉由立方體裝置藝術區為環境劇場的表演場域，裝置象徵家以及鳥巢的意象，演出人員為鳥類動物的意象，好比以騰空翻躍的表現方式，比擬鳥類動物般翱翔的姿態，並藉由環境裝置以及表演者呼應漂鳥遊子對故鄉那份深深的眷戀。



2022 臺東藝穗節——《山水築》演出計畫

10/22

10/23

時間：15:30

地點：國立臺東大學圖書資訊館

戶外草皮及鏡心湖畔（臺東市大學路二段 369 號）

票價：250 元 購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



《山水築》為極至體能舞蹈團「MAD Project」計劃第二號作品，以表演藝術作為連結「人」與「建築環境」的媒介，汲取建築美感形式來設計編創舞蹈作品，藉由「音樂-原民歌聲之美」、「舞蹈-肢體純粹之美」、「行為藝術-建築線條攀岩之美」，以不同形式貫串成為環境美感主軸。作品將來到臺東大學被喻為「全世界十大美麗圖書館」之一的綠建築「圖書資訊館」，運用建築稜線特色、群山環繞地景特色、依傍鏡心湖畔作為演出場域，跳脫傳統劇場之框架，讓觀眾在建築空間由北至南穿越移動。



2022 臺東藝術節——《虎刺梅X鹿野神社》

10/29

10/30

時間：10/29 19:30 10/30 16:30、19:30

地點：鹿野神社

票價：200 元

購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



團隊人米犬頁《虎刺梅》本次創作的作品《虎刺梅X鹿野神社》，取材自當地的人文歷史、祭典儀式，融合「日本神道」及「臺灣宮廟」文化元素，創造虎刺梅於鹿野神社時至今日當代特有的祭典樣貌。《虎刺梅》原作宗旨為「不懼四季的精神」，透過肉體相互交織探索與大地彼此對話傾聽，感知當地自然環境動植物型態樣貌，保有原作「舞蹈繪畫儀式」結合歌者接收這片土地給予訊息的「天語」，一同進入昔日「龍田移民村—鹿野神社」舉行儀式祭典。



2022 臺東藝術節——《浮花》

10/14

時間：19:30

地點：臺東藝文中心演藝廳

票價：300/400/500/600

購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



金獎編舞家蔡博丞，蘇格蘭愛丁堡藝穗節完售舞作，全球巡演 70 餘場。《浮花》取材自臺灣民間信仰「放水燈」的祈福儀式，舞者化身水中載浮載沉的水燈，以水為憑藉，透過細緻的肢體與手姿迴旋更迭，演繹水面下的萬物流轉。時而寧靜、時而癡狂，呼應生命中的千百迴腸；一如水孕育大地、亦能覆舟奪命，每個人都是跟隨命運起伏的一朵浮花。蔡博丞透過《浮花》悼念已逝的父親，也對當前的人生進行解剖式思辨。



2022 臺東藝術節——《倒垃圾》

10/22

時間：19:30
地點：臺東藝文中心演藝廳
票價：300/500/700/900
購票請上 OPENTIX 兩廳院文化生活



全民大劇團《倒垃圾》取材臺灣特有的景象，倒垃圾。內容講述一個老社區即將都更，主事都更的敬文被迫回家，面對捨不得搬家的哥哥敬豪、總招爛桃花的蕾蕾，搬進社區，意外認識「情聖」貝多芬；又搞砸工作的雪莉，成為固執的應老師搬家幫手，草莓族和退休族的戰爭即將爆炸，在這裡，有人丟不掉回憶；有人丟不掉愛情；有人丟不掉自負；有人丟不掉失敗，但房子就要拆了，他們要如何丟掉過去，找回人生主控權？



周美君「聲歷其鏡」策展式鋼琴獨奏會——十月天的黎明與黃昏

10/15

10/22

10/26

時間：10:00-12:00、10:00-12:00、19:30-21:00
地點：一凡廳（臺東市更生路 113 號）
索票地點：詠康藥局（臺東市更生路 113 號）

「一凡心識內樂團」為國內少數以古典音樂展演，從事心靈療癒概念的表演藝術團體。10月22與26日，分別是李斯特與史卡拉蒂的冥誕。創作靈感來自這兩位作曲家的生命旅程與經驗，講述作曲家從初始創作到生命轉折處，所觸發的深層體悟與心念的變更。標題「十月天的黎明與黃昏」，其中「十月」也就是生命中在第一座音樂廳「母親的子宮」，於十個月期間體驗到的單獨與自由，「黎明與黃昏」隱喻光與生命的軌跡與循環，如同生命從未知而來，也將朝未知而去。



台東慢波電台 2.0 Taitung Mambo Radio



台東慢波2.0 ▶ EP10 武撒恩竟然要背叛慢波

你可能不知道的是，台東慢波電台自 2021 年 5 月 2 日開播以來，武撒恩曾兩度請辭慢波主持人，企劃團隊在慰留失敗只好欣然祝福時，才發現請辭背後好像竟是烏龍一場？

武撒恩作為慢波主持人的日子，從「積極填補聊天空檔」到「學習尷尬也是一種效果」、從「薪水小偷省話一哥」到「節目氣氛製造者」，對比初期在節目中安靜、理性的形象，一直到現在發掘出另一面活潑、搞笑的面向，武撒恩絕對是慢波電台不可或缺的甘草角色！

接棒上線的「台東慢波電台」第二代主持人黃正達又是何方神聖？人生經驗超豐富的他，開過潮服店、早午餐店、當過職業軍人，現在甚至是樂團主唱，這號神秘新人物又為何願意接下慢波主持棒？本集更私人置入慢波企劃團隊，親身分享主持人請辭震撼彈讓團隊心臟漏跳半拍，慢波電台主持人選角又是經歷了哪些過程，才得以尋覓到珍貴的二代薪水小偷！歡迎收聽收看收下武告感人的武撒恩告別集！

臺東設計中心

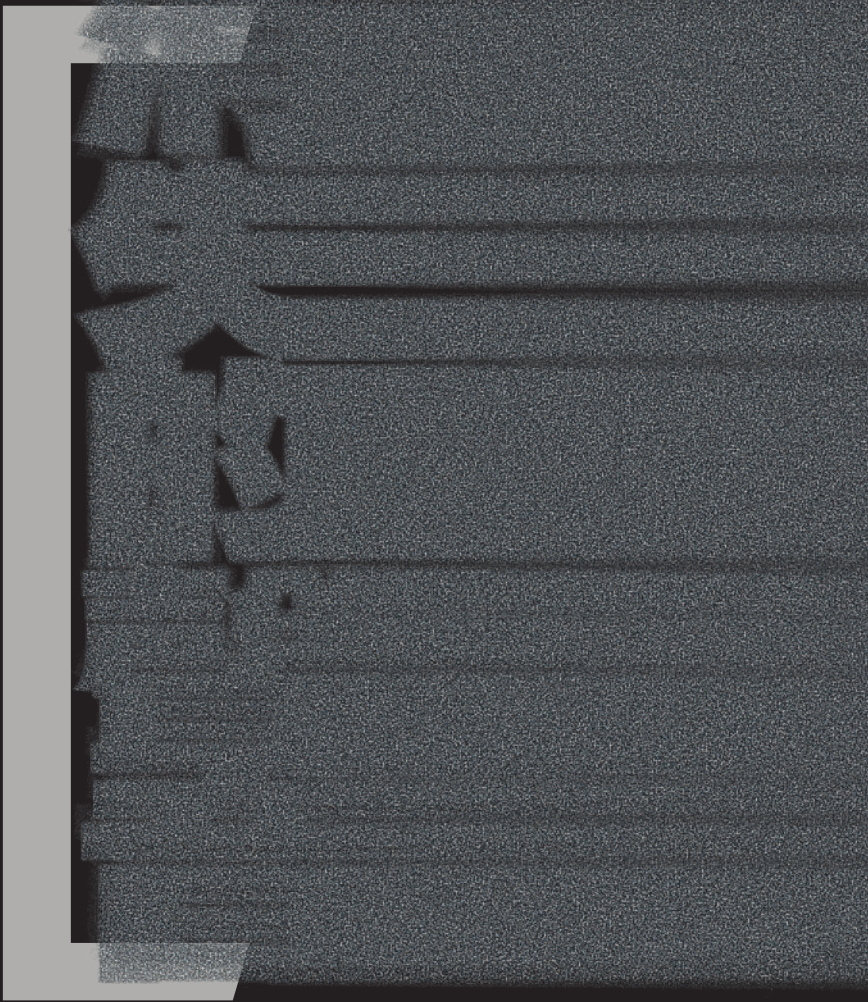
臺東設計進行式

日期：即日起～ 112/1/29（日）
 時間：周日～周四 / 12:00-20:00
 周五、六 / 12:00-21:00（周一休館）
 地點：臺東設計中心

台東慢波電台 2.0 Channel ▶ 雙周四晚間 9 點更新
 隨選隨看 | YouTube | <https://reurl.cc/Gxe8AZ>
 無限暢聽 | Podcast | <https://reurl.cc/83Envb>
 強檔通知 | LINE | <https://reurl.cc/rDLy5y>



提供／主、承辦單位：國發會、文化部、臺東縣政府文化處、無氏製作



消失的聲音 藝術展

臺東美術館大文創教室

10.15.sat.

11.13.sun.

09:00-17:00

(週一休館)

跨____域 聲音展演&市集

10.15.sat. - 10.16.sun. 17:00-21:00 臺東美術館戶外草地

10.15.sat.

10.16.sun.

戴曉君

17:30-18:10

萬芳

曾伯豪

19:00-19:40

Flyinsnow 飛雪

落差草原WWWW

20:00-20:40

李婉菁、王駝、陳智涵、林晏均
張鶴耀、吳俊輝、葉澈、薛紹君



臺東美術館聲音藝術節

2022 聲音藝術節
臺東美術館 Taitung Art Museum
Sound Art Festival

Disappearing Sound



聲音敘事影展

10.29.sat. 13:20-21:00 · 10.30.sun. 10:30-17:20 臺東美術館小文創教室

10.29.sat.

13:20-16:00

湧浪之間 MANY UNDULATING THINGS

16:30-17:30

鋼琴不會忘記 PRIPYAT PIANO

牆的記憶 MEMOIRS OF SAIRA & SALIM

10.30.sun.

10:30-12:00

詩人的抗爭現場 THE FALL OF THE I-HOTEL

13:30-15:30

無畏，詩人之歌 A POET : UNCONCEALED POETRY

16:10-17:20

義山 CEMETERY OF COURTESY

聲音藝術節
官方網站



2022
江賢二
個展
PAUL CHIANG
Solo Exhibition

9.24 — 11.27

臺東美術館
Taitung Art Museum

策展人 Curator | 紀嘉華 Jason Chi



tm.ccl.ttct.edu.tw

地址 | 950 台東縣台東市浙江路350號

電話 | 089-330-252

開放時間 | 週二至週日 · 09:00-12:00 · 13:30-17:00 ; 週一休館

定時導覽時間 | 週三 10:30 · 週末 10:30 · 15:00

ADD | No.350, Zhejiang Rd., Taitung City, Taitung County 950 Taiwan

TEL | +886-89-330-252

OPENING HOURS | Tuesday - Sunday 09:00-12:00, 13:30-17:00

Monday closed

指導單位

主辦單位

承辦單位

執行單位



江賢二藝術園區局部開放參觀

即日起

11/27

時間：10:00-12:00、13:00-17:00，周二~周日（周一休館含國慶日）

地點：江賢二藝術園區

（臺東縣東河鄉金樽 132 之 1 號 臺 11 線 133k-134k）

參觀辦法：詳江賢二藝術園區官網最新消息（<https://www.paulchiang.org>）

當代藝術家江賢二旅居巴黎、紐約三十年後回到臺灣，最終在臺東金樽開展第二藝術生命，近年並積極打造一座融合藝術、建築、自然地景的藝術園區，希望分享臺東自然帶來的豐沛的能量。臺東美術館即日起至 11 月 27 日推出「2022 江賢二個展」，近年藝術園區的動工起建，讓江賢二跳脫傳統平面繪畫的限制，大膽將工程棄材轉化為詩意的藝術作品，展現高度的創作自由。呼應本次個展，江賢二藝術園區配合展覽期間局部開放參觀，歡迎民眾串聯一趟東海岸藝術之旅，感受臺東絕無僅有的自然人文與藝術氣息。



江賢二個展—— 跨界音樂會「音樂與抽象藝術的輝映」

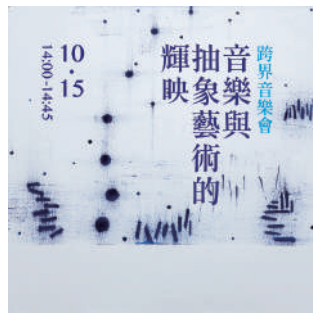
10/15

時間：14:00-14:45

地點：臺東美術館 山歌廳

參加方式：現場不設觀眾席，歡迎觀眾自由駐足聆聽

藝術家江賢二的繪畫深受古典音樂影響，他自大學時期學習大提琴，大一那年因緣際會下觀察到知名指揮家查爾斯·孟許（Charles Munch）追求音樂的極致純淨，而啟發其日後創作時，堅持追求如弦樂音色般層層交織鋪展、透明澄澈的色彩。音樂與抽象藝術的轉化輝映，是欣賞江賢二作品的重要切入點。本場跨界音樂會邀請台東回響樂團弦樂四重奏音樂家與江賢二共同選定曲目，透過現場演奏，探詢音樂與抽象藝術的共通性，也引領觀眾深入藝術家的創作精神意念。



演出音樂家 | 台東回響樂團

小提琴：李思緯、郭政鑫 中提琴：黃昭瑜 大提琴：廖逸芬

「70，往前走」我繪如是大地—賴世榮水彩油畫創作個展

10/02
~
10/16

時間：9:00-17:00，周二~周日（周一休館）
地點：臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊

展者賴世榮是文化學院美術系肄業，國立藝專美工科畢業，高中時受業於新竹知名客籍畫家蕭如松，本次展覽主題以客家原鄉風景為主，包括臺三線南庄以北，以及臺九線縱谷客家鄉鎮為主，畫風為風景寫實。部分作品為個人內心思索之作，作品皆為這六年所創作，算是年屆 70 歲的回顧展。



行雲流水、山海都蘭—2022 都蘭山畫院藝術展

10/02
~
10/16

時間：9:00-17:00，周二~周日（周一休館）
地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊

都蘭山畫院學會為一個坐落於都蘭山腳下，結合愛好藝文同道，共同切磋，傳承及發揚在地藝術文化，推廣並促進國際交流的學會。本展囊括學會成員參展外及多位國內藝術家，展覽作品有水墨、油畫、水彩、書法、攝影、陶藝及璞石創作等等，希望能帶給臺東更多的藝文氣息與美學分享。



藝氣風發—2022 臺東縣美術教育學會會員聯展

10/19
~
10/30

時間：9:00-17:00，周二~周日（周一休館）
地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊

臺東縣美術教育學會長期推動各項美術活動，辦理戶外寫生、繪畫講座、油畫、水彩、水墨現場教學等活動，積極推動兒童美學。本展將展出美術教育學會會員，以及家扶中心小朋友的作品，此次參展的作品有水彩、油畫、水墨、攝影、陶藝、攝影、素描等。



2022
TAITUNG
LIGHT
FESTIVAL
台東光祭

FROM 10.15.SAT TO 11.13.SUN

OPEN AT 10:15 17:00

LOCATION 台東,知本溫泉區

台東縣卑南鄉
溫泉路376巷18號周邊

指導單位 國家發展委員會・文化部 主辦單位 臺東縣政府 協辦單位 行政院農業委員會農田水利署臺東管理處・臺東市公所・卑南鄉公所・臺東縣農會・台東設計中心 執行單位 都市藝術

臺東縣政府 廣告



「臺東社區規劃師俱樂部」期間限定書展

10/01
~
11/04

時間：8:00-21:00
地點：文化處圖書館 1F 大廳

集結歷年參與過社區規劃師培力計畫的學員組成「社規師俱樂部」，為社規師們打造專屬交流平臺。本年度社區實作完成後，將在 10 月 17 日至 10 月 21 日於舊鐵道辦理「期間限定派對」，並透過「期間限定書展」得以更了解社區營造的行動。



謎圖探險 Adventure in Library

10/04
~
10/30

時間：周二~周五 9:00-21:00、周六~周日 9:00-17:30
地點：文化處圖書館

「謎圖探險」活動期間從 10 月 4 日至 31 日開館時間，完成以下步驟：（1）持借閱證至 1 樓服務臺，兌換活動闖關卡；（2）完成闖關卡挑戰任務並答對問題者，請至 1 樓服務臺參加現場抽獎並兌換禮品；（3）現場填寫問卷後，贈 TPpush 50 枚。



親子共度週六好時光——童言童語同在一起

10/01

10/15

10/22

10/29

時間：10:00-11:00
地點：文化處圖書館 2F 兒童區

《河馬啾啾的祕密基地》內容講述河馬啾啾和動物村的好朋友們，同心協力在樹上蓋起了漂亮的木屋，這是他們的祕密基地。他們是如何完成這項超級任務呢？打造一個作夢、玩耍的祕密基地，一個訴說友誼、合作和及時伸出援手的溫馨故事。



如何說好臺灣的文化故事？

10/01

時間：14:30-16:30

地點：臺東縣政府文化處 藝文中心演講廳

講師：張鐵志

如何說好臺灣的文化故事？臺灣是一個充滿故事的地方，尤其在這幾年，各種新的力量和新的價值正在改變這座島嶼。VERSE 是誕生於兩年前的文化媒體，致力於挖掘臺灣各種最迷人的故事，並且用最好的文字、影像和聲音表達。這個講座將透過 VERSE 雜誌社長兼總編輯張鐵志分享，我們如何用編輯之眼去發現臺灣的文化浪潮，又用什麼樣的方式去述說與表達，讓 VERSE 得以成為臺灣最會說文化故事的媒體。



表達力決定你是誰

10/22

時間：14:30-16:30

地點：臺東縣政府文化處 藝文中心演講廳

講師：林依柔

本次講座將由聲音表達講師林依柔分享聲音表達的三個面向包括：你的說話方式會決定你的樣子、毀滅溝通好感度的六大關鍵、提升說話表達力的必備七大元素。林依柔以其音樂系背景，培養出對聲音的敏銳度，將古典音樂元素結合到溝通表達課堂中，整合研發出一套專屬的聲音表達訓練系統，致力於推廣將抽象難懂的溝通表達，化作「小技巧、大改變，人人學得會」的方法，並創辦「小大人表達學院」，期許從兒童的基礎教育就培養扎實的表達力，讓人人都能有好話說。



I · N · D · E · X —

藝文活動

如果兒童劇團《拯救地球你我他》
巡迴演出 臺東場

日期：10/7（五） 時間：19:00
地點：臺東藝文中心演藝廳
索票連結：<https://reurl.cc/b2KGA1>

2022 臺東藝穗節——《山海搖擺》

日期：10/8（六）、10/9（日）
時間：14:30
地點：都蘭村落、杉原海水浴場

2022 臺東藝穗節——
《喝一口千百年的神水》

日期：10/8（六）、10/9（日）
時間：15:30
地點：臺東森林公園活水湖、臺東大堤

2022 臺東藝穗節——
臺東【原·宇宙】

日期：10/9（日）、10/10（一）
時間：14:00 地點：臺東美術館

2022 臺東藝穗節——
《馬戲公園計畫：天臺上的遊戲基地》

日期：10/15（六）、10/16（日）
時間：15:30、17:30（一日各兩場次）
地點：臺東市中央市場 2F 天臺

2022 臺東藝穗節——《返巢》

日期：10/21（五）、10/22（六）
時間：14:00、16:30（一日各兩場次）
地點：臺東鐵花村舊鐵道路路廊 立方體裝置藝術區

2022 臺東藝穗節——
《山水築演出計畫》

日期：10/22（六）、10/23（日）
時間：15:30
地點：國立臺東大學圖書資訊館戶外草皮及鏡心湖畔（臺東市大學路二段 369 號）

2022 臺東藝穗節——
《虎刺梅 X 鹿野神社》

日期：10/29（六）、10/30（日）
時間：19:30、16:30 及 19:30
地點：鹿野神社

2022 臺東藝術節——《浮花》

日期：10/14（五） 時間：19:30
地點：臺東藝文中心演藝廳

2022 臺東藝術節——《倒垃圾》

日期：10/22（六） 時間：19:30
地點：臺東藝文中心演藝廳

周美君「聲歷其鏡」
策展式鋼琴獨奏會—
十月天的黎明與黃昏

日期：10/15（六）、10/22（六）、10/26（三）
時間：10:00-12:00、10:00-12:00、19:30-21:00
地點：一凡廳（臺東市更生路 113 號）
索票地點：詠康藥局（臺東市更生路 113 號）

日本飛行船劇團
《阿拉丁與公主的奇幻冒險》

日期：10/18（二）
時間：16:30、19:30
地點：臺東藝文中心演藝廳

提供／主、承辦單位：臺東縣政府、臺東縣政府文化處、如果兒童劇團、我們（WeArt）表演藝術平台、狂夢藝術、舞工廠舞團、馬戲之門、APEXKILL、極至體能舞蹈團、人米犬頁《虎刺梅》、丞舞製作團隊、全民大劇團、一凡心識內樂團、童歡藝術有限公司

推廣活動

- 如何說好臺灣的文化故事？
日期：10/1（六）
時間：14:30-16:30
地點：臺東縣政府文化處 藝文中心演講廳
-
- 「臺東社區規劃師俱樂部」
期間限定書展
日期：10/1（六）～11/4（五）
時間：8:00-21:00
地點：臺東縣政府文化處 1F 大廳
-
- 英語主題書展：進擊吧！English!
日期：10/1（六）～10/30（日）
時間：8:00-21:00
地點：臺東縣政府文化處 1F 大廳
-
- 南島映像主題書展：原住民族神話
日期：10/1（六）～10/30（日）
時間：9:00-21:00
地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區
-
- 南島映像影片欣賞：司馬庫斯
日期：10/1（六）～10/30（日）
時間：10:00-11:30、15:00-16:30、19:00-20:30
地點：文化處圖書館 3F 南島映像主題區
-
- 影片欣賞：
10/1 寶貝老闆：家大業大
10/5 湯姆貓與傑利鼠
10/8 菲里斯之永夜島歷險記
10/12 古魯家族 - 新時代
10/15 森林特攻隊
10/19 1/2 的魔法
10/22 石器小英雄
10/26 多啦 A 夢 - 大雄的金銀島
10/29 奔馳吧！小馬王
日期：10/1（六）、10/5（三）、10/8（六）、
10/12（三）、10/15（六）、10/19（三）、
10/22（六）、10/26（三）、10/29（六）
時間：15:00-16:30
地點：文化處圖書館 2F 兒童區
-
- 親子共度週六好時光—
童言童語同在一起
10/1 河馬波波的秘密基地
10/15 Is your Mamma a Llama
10/22 剪刀、石頭、布
10/29 藍莓歐姆蛋捲
日期：10/1（六）、10/15（六）、10/22（六）、
10/29（六）
時間：10:00-11:00
地點：文化處圖書館 2F 兒童區
-
- 老外／Matt: 幼兒學 ABC
10/2 Help!
10/9 Farmer duck
10/16 Vicky is not afraid of the dark
10/23 Seven blind mice
10/30 Corduroy's halloween
日期：10/2（日）、10/9（日）、10/16（日）、
10/23（日）、10/30（日）
時間：10:00-11:00
地點：臺東縣政府文化處臉書粉絲團
-
- 謎圖探險 Adventure in Library
日期：10/4（二）～10/30（日）
時間：周二～周五 9:00-21:00、
周六～周日 9:00-17:30
地點：文化處圖書館
-
- 綻放在臺灣東岸的鐵花——
村落有音樂
日期：10/7（五）、10/8（六）
時間：18:30-20:00、17:00-18:30
地點：鹿野鄉和平部落 和平社區活動中心、
達仁鄉臺坂部落 臺坂村活動中心

推廣活動

那年，我們一起聽的歌	日期：10/8（六） 時間：18:30-21:30 地點：民權里日式建築文化園區
萬聖節創意閱讀解謎行動	日期：10/15（六） 時間：10:00-12:00 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心
【台東光祭】在知本	日期：10/15（六）～11/13（日） 每日點燈時間：17:30-21:00 地點：臺東知本溫泉區（臺東縣卑南鄉溫泉路376巷18號週邊）
2022 台東光祭—— 小孩之夜，我們一起搗蛋！	日期：10/29（六） 時間：15:30-20:30 地點：臺東知本溫泉區 （臺東縣卑南鄉溫泉路376巷18號週邊）
文創實務工作坊	日期：10/17（一） 時間：9:00-19:00 地點：臺東設計中心
表達力決定你是誰	日期：10/22（六） 時間：14:30-16:30 地點：臺東縣政府文化處 藝文中心演講廳
英語開麥啦！	日期：10/22（六） 時間：10:00-17:30 地點：文化處圖書館 2F 分區資源中心

提供／主、承辦單位：國發會、文化部、臺東縣政府文化處、財團法人台灣好文化基金會、都市藝術工作室、渥洛克企業有限公司

臺東美術館展覽及相關推廣活動

江賢二個展	日期：即日起～11/27（日） 時間：9:00-12:00、13:30-17:00 地點：臺東美術館 山歌廳
江賢二藝術園區局部開放參觀	日期：即日起～11/27（日） 時間：10:00-12:00、13:00-17:00， 周二～周日（周一休館含國慶日） 地點：江賢二藝術園區（臺東縣東河鄉金樽132之1號 臺11線133k-134k）
江賢二個展——跨界音樂會 「音樂與抽象藝術的輝映」	日期：10/15（六） 時間：14:00-14:45 地點：臺東美術館 山歌廳
2022 臺東美術館聲音藝術節——講座 場次一：聲音文化的策展：從立方計劃空間的經驗出發 場次二：原聲探索：那些被遺忘的歌聲	場次一 日期：10/1（六） 時間：15:30-17:30 地點：臺東美術館 大文創教室 場次二 日期：10/22（六） 時間：14:00-16:00 地點：臺東美術館 視聽教室
2022 臺東美術館聲音藝術節—— 耳朵帶路工作坊：海洋場	日期：10/10（一） 時間：10:00-16:00 地點：都蘭觀海平臺

臺東美術館展覽及相關推廣活動

- | | |
|---|---|
| 2022 臺東美術館聲音藝術節——
跨域聲音展演市集 | 日期：10/15（六）～ 10/16（日）
時間：17:00-21:00
地點：臺東美術館 戶外草地 |
| 2022 臺東美術館聲音藝術節
「消失的聲音」展覽 | 日期：10/15（六）～ 11/13（日）
時間：9:00-17:00
地點：臺東美術館 大文創教室 |
| 2022 臺東美術館聲音藝術節——
聲音敘事影展
場次一：湧浪之間
場次二：鋼琴不會忘記、牆的記憶 | 日期：10/29（六）
時間：場次一 13:20-16:00 場次二 16:30-17:30
地點：臺東美術館 小文創教室 |
| 2022 臺東美術館聲音藝術節——
聲音敘事影展
場次一：詩人的抗爭現場
場次二：無畏，詩人之歌
場次三：義山 | 日期：10/30（日）
時間：場次一 10:30-12:00 場次二 13:30-15:30
場次三 16:10-17:20
地點：臺東美術館 小文創教室 |
| 行動美術館
場次一：排灣族陶珠 / 琉璃珠手環編織工作坊
場次二：排灣族陶珠 / 琉璃珠鑰匙圈工作坊 | 日期：10/1（六）
時間：場次一 10:30-11:30 場次二 13:30-14:30
地點：臺東縣綠島鄉立圖書館 |
| 行動美術館
場次一：流體畫 / 流體熊工作坊
場次二：壓克力肌理畫 / 刮刀畫工作坊 | 日期：10/15（六）
時間：場次一 9:00-11:00 場次二 13:30-14:30
地點：場次一 臺東縣鹿野鄉立圖書館
場次二 臺東縣鹿野鄉瑞源社區發展協會 |
| 行雲流水、山海都蘭——
2022 都蘭山畫院藝術展 | 日期：10/2（日）～ 10/16（日）
時間：9:00-17:00
地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊 |
| 「70，往前走」我繪如是大地——
賴世榮水彩油畫創作個展 | 日期：10/2（日）～ 10/16（日）
時間：9:00-17:00
地點：臺東藝文中心 2F 展覽室及藝廊 |
| 藝氣風發——
2022 臺東縣美術教育學會會員聯展 | 日期：10/19（三）～ 10/30（日）
時間：9:00-17:00
地點：臺東藝文中心 1F 展覽室及藝廊 |
| 一千遍我愛你——
張綦緹《Little Couple》 | 日期：10/22（六）、11/6（日）
時間：9:00-17:00
地點：臺東美術館 艾蘭哥爾咖啡藝文空間-樹屋 |

提供／主、承辦單位：文化部、臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東美術館、國立臺東大學美術產學中心、江賢二藝術文化基金會、艾爾哥爾咖啡、賴世榮、臺東縣美術教育學會、臺東縣都蘭山畫院學院

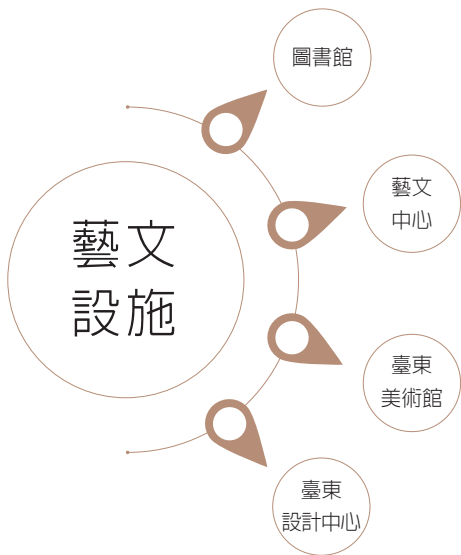
臺東地方文化館

- | | |
|--|--|
| 臺灣原住民族傳統命名文化特展
「O ngangan no niyah 自己的名字」 | 日期：即日起～ 12/31（六）
時間：8:00-17:00，周二至周日（周一休館）
地點：臺東縣成功鎮原住民文物館 1 樓
（臺東縣成功鎮民富路 43 號） |
|--|--|

臺東地方文化館

故事講堂「臺東—我們的家」	日期：10/22（六）、10/29（六） 時間：15:30-16:30 地點：臺東故事館 2F ARTBOX
臺東職人特展	日期：10/1（六）～10/30（日） 時間：非假日 11:00-21:00、 假日 11:00-22:00（周二休館） 地點：臺東故事館 1F SHOWBOX
臺東故事館「慢城市集」	日期：10/8（六）、10/9（日） 時間：16:00-20:30 地點：臺東故事館 館前廣場
主題花藝課程	日期：10/14（五） 時間：19:00-20:30 地點：臺東故事館 2F ARTBOX 課程費用：1100 元
萬聖節系列—主題糖霜餅乾	日期：10/29（六） 時間：13:30-14:30 地點：臺東故事館 2F ARTBOX 課程費用：400 元
萬聖節系列—手作毛球杯墊	日期：10/30（日） 時間：14:00-15:30 地點：大坡池環境教育館 地點：臺東故事館 2F ARTBOX 課程費用：350 元
池上萬安記憶與族譜特展 「落葉，生 / 歸根」	日期：10/15（六） 時間：9:00-17:00，周三～周日（周一、二休館） 地點：池上稻米原鄉館（臺東縣池上鄉萬安村 1 鄰 1-12 號） 免票入場
保育河川生態的工程 「池上圳魚道導讀」	日期：10/1（六） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 講師：曾晴賢老師 免票入場
野望影展	日期：10/8（六） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 免票入場
校園裡的野生動物救傷故事	日期：10/15（六） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 講師：廖朝盛保育員 免票入場
月全食	日期：10/22（六） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 講師：何平老師 免票入場
月全食	日期：10/23（日） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 講師：何平老師 免票入場
秋收特別企劃 - 生活裡的歌（吉他音樂）	日期：10/29（六） 時間：19:00 地點：大坡池環境教育館 演出者：移居攝影師胡光琦 Sky 免票入場

提供 / 主、承辦單位：臺東縣政府、原住民委員會、臺東縣成功鎮公所、臺東縣成功鎮原住民文物館、大坡池環境教育館、臺東縣池上鄉萬安社區發展協會、臺東故事館



臺東縣政府文化處

Web. ccl.taitung.gov.tw



文化處
官網



臺東文化
月刊



臺東
聚落回聲

圖書館 臺東縣臺東市南京路25號

騎樓：

自動還書機、自動取書機 24小時服務

1樓：

服務台、期刊區、報紙區、自修區、樂齡書區

周二至周日 8:00-21:00

2樓：

服務台、電腦區、嬰幼兒區、兒童區、

臺東分區資源中心、閱覽暨討論區

周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30

視聽區：周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:30

3樓及頂層：

南島映像區、小說區、漫畫區、青少年圖書區、

一般圖書區、閱覽暨討論區

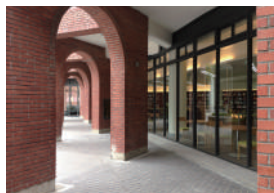
周二至周五 9:00-21:00 / 周六至周日 9:00-17:30

*周一固定休館日

*每月的最後1日即月底日僅開放1樓（圖書盤點及整架處理日）。

*圖書館借還書服務專線：089-320331

臺東縣政府文化處 行動圖書館手機APP下載



圖書館APP
i O S



圖書館APP
Android

藝文中心 臺東縣臺東市南京路25號

展覽室開放時間為每周二至周日 9:00-11:50 / 13:40-17:00

每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、

農曆春節停止開放時間另行公告。

臺東美術館 臺東縣臺東市浙江路350號

本館開放時間為每周二至周日 9:00-12:00 / 13:30-17:00

每周一、國定民俗節日為休館日，其餘如選舉日、農曆春節

停止開放時間另行公告。



臺東
美術館
官網

臺東設計中心 臺東縣臺東市鐵花路369號

開放時間為周二至周四 12:00-20:00 / 周五至周六 12:00-21:00

官網：<http://tdc.center>

粉專：<https://www.facebook.com/TaitungDesignCenter>



內
郵資已付

臺東郵政許可證
臺東字第 111 號
臺東雜字第 27 號

無 法 投 遞
無 需 退 回

TAITUNG ART & CULTURE